Año II. Habana, Enero 3 de 1886. Núm. 36.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.
APARTADO 359.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Semestre
Puerto-Rico	$ 6-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Gallegas distinguidas: VIII. Carolina Casanova de Cepeda.—El castillo de Sotomayor: J. Ortega Munilla.—El Otoño: Gonzalo Brañas.—Romance: Sofía Casanova.—Libros y periódicos.—Correo de Galicia: Lugo. Pontevedra. Orense. Coruña.—Noticias generales. Carta de nuestro corresponsal: Antonio Cirvigo y Vorca.—Correo de la Isla. Cárdenas. Cienfuegos.—Habana. Rosalía Castro: Suscricion para erigirle un mausoleo en el cementerio de Padron.—Centro Gallego.

GALLEGAS DISTINGUIDAS.

VIII

CAROLINA CASANOVA DE CEPEDA.

Con este nombre figura hoy en el mundo musical la célebre Diva, cuya vida artística nos hemos propuesto relatar, para gloria de su pátria y satisfaccion de los amantes de la música. Para este objeto no nos hemos apoyado solo en nuestros informes particulares, sino que acudimos á periódicos tanto nacionales como extranjeros, que gozan de gran crédito y han sido testigos presenciales de los triunfos conseguidos por la eminente actriz.

Solo añadiremos por nuestra parte ciertos detalles, que seguramente ignoraban sus apologistas, porque eran anteriores á la fecha en que principió á conocerse en el mundo tan célebre cantante, detalles que escribimos con la mayor satisfaccion.

Carolina nació en Ferrol, y al usar el apellido Cepeda, y no Casanova como es el verdadero, no lo hace sino por seguir la costumbre extrangera de tomar el apellido de su marido; por lo demás nos consta evidentemente el cariño que profesa á su pueblo natal y los proyectos que abriga en su alma para el porvenir.

Huérfana desde sus primeros años Carolina, vivia escondida como la violeta entre las zarzas; pero la Providencia que todo lo prepara y dispone facilitó casi por casualidad, que la modesta flor saliese de su retiro y perfumase con sus aromas el jardin del arte.

Sería el año de 1863. Carolina tenia entonces 16 poco más ó ménos. En el teatro Filármonico se representaban funciones líricas de Nacimiento; era autor de la música y Director de ellas D. Francisco Piñeiro, músico mayor del Departamento, y encontrándose apurado por no tener primera tiple le presentaron á la niña Carolina, que jamás habia cantado; pero ya tenia fama de buena voz. Desde las primeras notas que como prueba la hizo dar el Maestro, comprendió éste el mérito de aquella niña que con pocas lecciones aprendió perfectamente su parte; el dia que cantó por primera vez recibió una gran ovacion y recogidas por el Sr. Piñeiro dos de las coronas que le regalaron se las entregó diciendole estas palabras: *todas las noches ántes de acostarse contemplará V. bien estas coronas, que ha recibido sin merecerlas; usted posee dotes bastantes para llegar algun dia á obtenerlas bien merecidas, ánimo y constancia.*

Apareció por entonces en Ferrol una buena compañía de ópera que dirigia el Sr. Macucci, y comprendiendo el Sr. Piñeiro, que Carolina no podría jamás educarse en el arte si no salia de este pueblo, intercedió con dicho Sr. Macucci á fin de que la admitiese en la compañía, á lo que accedió prometiendo acojerla bajo su proteccion y la de su señora.

Bastante repugnancia mostró Carolina á abandonar su pueblo, pero al fin se decidió y marchó con la compañía como corista y partiquina.

Desde esta época principió la carrera de la que algun dia habia de ser lo que es hoy.

Como es consiguiente habrá pasado por todos los amargos escalones que tiene que subir el artista hasta llegar al Calvario.

Afortunadamente Carolina encontró en su camino la estrella que había de guiarla á la gloria.

Un hombre honrado, instruido, bondadoso, é inteligente en el arte se apasiona de ella, le ofrece su mano con la condicion de seguir sus consejos para llegar á la alta posicion que merece; ella acepta y recibe en seguida en Francia completa educacion en solfeo y canto; pasa luego á Italia y allí perfecciónase en el arte dramático, y por último se presenta ya al público principiando por donde otras acaban. Hasta aquí los detalles que habiamos prometido; ahora veamos lo que el periódico *Jiwabat* dice:

«CAROLINA CEPEDA.

De seguro que nuestros lectores no habrán olvidado la temporada de ópera de la primavera de 1877, en nuestro coliseo.

En ella figuraban artistas como Giraldoni, David, Campanini y la hoy ya célebre *prima donna* doña Carolina Cepeda, que fué indudablemente la que más aplausos supo conquistar de nuestro público *diletantti*.

La Sra. Cepeda lleva el nombre de su esposo el maestro Cepeda, pues el nombre de ella es el de Carolina Casanova. Dadas las simpatías que esta eminente artista goza entre los *amateurs* de la música en nuestra localidad, creemos que verán con gusto todo cuanto á su brillante carrera se refiera.

En esta persuasion nos permitimos consagrar unos cuantos renglones á la vida de la notable artista, que á la par que es una gloria del arte musical es tambien una verdadera gloria española.

No entramos en los detalles minuciosos de la personalidad de Carolina Cepeda. Todos en nuestra villa conocen á la distinguida artista que á sus inapreciables dotes musicales reune cualidades físicas inmejorables.

Hermosa figura, elegancia en el vestir y distincion en sus maneras, tales son en breves palabras las condiciones de la eminente *diva*.

Hablemos ahora de la artista.

Carolina Cepeda reveló desde su primera edad extremada aficion á la música, á la que se consagró más tarde con una constancia extraordinaria; hasta el punto de que á los pocos años de haber hecho repertorio de las mejores óperas modernas hizo el *debut* de su brillante carrera lírica en el teatro de Palma de Mallorca (Islas Baleares.)

Aquel fué el primer teatro donde se presentó la que más tarde habia de ser una celebridad en el mundo musical.

La acogida entusiasta que aque publico la dispensó hizo eco en los primeros teatros de la Península, y el empresario entonces del teatro principal de Valencia señor Diestro que siempre contrataba compañías de ópera italiana de primer orden para la temporada de primavera, se apresuró á escriturarla para su teatro en union de artistas tan reputados ya como la señora Volpini y el malogrado bajo Vialetti.

Durante aquella temporada obtuvo del público de Valencia el mismo favor que el que habia alcanzado del de Palma; y puede decirse que desde entonces es cuando comenzó á brillar el nombre de Carolina Cepeda en los horizontes del arte

Las revistas teatrales habian ya hecho eco en el extranjero, y la *diva*, creia una necesidad indispensable trasladarse á otros paises para ganar fama y hacer brillar sus grandes cualidades artísticas.

Así fué abandonando la madre pátria en aquella época pasó al extrangero alcanzando, como esperaba, nuevos y muchos aplausos en el viejo y nuevo mundo, donde constantemente la brindaban con brillantes contratos.

Despues de haber cantado con éxito completo en los teatros de Suecia y Dinamarca trasladóse á América, donde en los dos años que en ella permaneció fué siempre querida y festejada por el público americano de os teatros Imperial del Brasil, principal de Lima, Santiago de Chile, y Valparaiso y en el de Solís de Montevideo.

La extraordinaria facilidad que Carolina Cepeda posee para cantar tanto el género llamado qo *gracia* como el denominado *dramático*, efecto de la extremada y notable flexibilidad de su voz, la hicieron alcanzar grandísima cosecha de lau eles que la dieron fama y renombre en la americana tierra.

En efecto, la Sra. Cepeda cantó entonces

desde *Barbero*, *Sonámbula* y *D. Pascual* hasta la *Norma*, *Lucrecia*, *Roberto* y *Hugonotes* alcanzando en todas ellas señaladas muestras de simpatía y aplauso.

Esta série de brillantes éxitos en el nuevo mundo era necesario consolidarlos en Europa. Así lo comprendió la artista y abandonando las playas americanas regresó á su pátria.

Llegó á Madrid. La temporada del teatro Real tocaba entónces á su término.

El empresario Sr. Róbles la brindó con su teatro, é hizo su debut en aquella escena con la *Norma*.

La curiosidad por conocer á la artista española era grande; y cada cual hacia sus comentarios en la espectativa de dar su fallo. La compañía que entonces actuaba en el Real contaba con artistas del extraordinario mérito de María Sass, Enrique Tamberlik y el gran Selva.

Llegó por fin la noche. Cantó y triunfó. El público la tributó sus aplausos y la llamó repetidas veces á escena. A la *Norma*, siguió la *Traviata*, y Carolina Cepeda concluyó la temporada del Real, creando la parte de Reina en la ópera *Ruy-Blas*, nueva en la escena madrileña.

Compromisos que de antemano tenía contraidos obligáronla á salir de Madrid para Italia.

Marchó pues nuestra ilustre compatriota á aquel país clásico del arte, y como primera entrada se presentó ante el público del teatro de la Scala en Milan.

Fausto fué la ópera elegida para su debut, y fué tal y tan completo el éxito que en ella obtuvo, que al dia siguiente disputábanse los principales empresarios italianos la contrata de la notable *prima donna*.

En el otoño en el gran teatro Comunal de Bolonia, y en la temporada de Carnaval y cuaresma en el teatro Regio de Turin, fué donde Carolina Cepeda, continuó recogiendo los laureles comenzados á florecer en la Scala. Todos aquellos públicos aplaudían con entusiasmo la aparicion de la nueva artista española.

El nombre y la reputacion artística de Carolina Cepeda estaban consolidados. Sus sueños de gloria se realizaban. La artista era ya ventajosamente conocida en todo el mundo musical. Italia habia extendido el eco de su fama, y muchos eran los públicos que deseaban conocerla.

Los principales teatros de primer órden ansiaban escucharla, y la Sra. Cepeda aceptó una contrata para el Imperial de Varsovia en donde el público ruso-polonés, enloquecio oyéndola cantar *Los Hugonotes* y *Aida*, siendo ella la primera que en aquel teatro inauguró la célebre partitura de Verdi. Aquel público no podía pasar sin escucharla, y volvió á contratarla para la próxima temporada.

Tan brillantes éxitos no pasaron desapercibidos en el mundo del arte, y especialmente en Italia, donde se sigue la marcha de los principales artistas con especial interés.

Por entonces el municipio de Parma preparaba una grande y solemne fiesta en honor del célebre maestro Giussepe Verdi para entregarle una medalla de oro por su última y brillante composicion por la nombrada *misa de requiem*. La fiesta debia ser una verdadera solemnidad artística, y el municipio de Parma procuraba poner todos los medios para su mayor brillo y explendidez; así es que atraido por la fama de Carolina Cepeda, la contrató para la ejecucion en la fiesta de tan célebre misa, que fué dirigida por el nunca bastante ponderado maestro Franco Faccio, y á la que asistió el hoy rey de Italia Humberto y su esposa la princesa Margarita.

¿Seguiremos narrando los triunfos de nuestra ilustre compatriota?

Solo diremos que son tantos como en teatros ha cantado y óperas ha interpretado.

Ahí está Barcelona, donde todavía el público del Liceo, al oir el nombre de Carolina Cepeda exclama: ¡Oh la Cepeda! ¡No hay otra!...

Y aquí está el público de Bilbao, que todavía recuerda con entusiasmo aquella *Margarita*, aquella *Valentina* y aquella *Lucrecia*, que sabe Dios cuando volverá á escucharlas tan notablemente dichas, como aquí las escuchó de la inolvidable señora Cepeda.

Imposible seguirla en todos sus triunfos despues que con gran sentimiento del público bilbaino ausentóse de nuestra escena.

San Cárlos de Lisboa y San Fernando de Sevilla, son los teatros que tuvieron despues el gusto de admirarla y aplaudirla; y el Real Teatro de San Petersburgo, el que tuvo tambien la satisfaccion de escucharla en la temporada de invierno, llegando el entusiasmo de los rusos á tener verdadero delirio por la *diva*, hasta el punto de haberla contratado desde entonces todas las temporadas.

(Concluirá.)

EL CASTILLO DE SOTOMAYOR.

Vigo, Noviembre 85.

Mientras los últimos dias buenos del otoño nos lo permiten gocemos de este campo y sus inagotables delicias. En marcha. ¿A dónde vamos? A visitar un lugar embellecido por las leyendas, sobre cuyos ámbitos flota un pabellón glorioso, y de que ya hablan las viejas crónicas de los siglos de hierro; vamos al histórico castillo de Sotomayor.

El heredero de las glorias de sus fundadores, que une á ellas, para hacerlas más brillantes, talentos de hombre parlamentario y de estadista, el señor marqués de la Vega de Armijo, ha de recibirnos con la cortesía que le distingue y con la amabilidad que le es propia.

El sol inunda de claridad la atmósfera, el inmenso jardin de la campiña gallega se extiende en graciosas curvas ante nuestra vista; á la izquierda del camino está la ria, objeto principal de nuestras preferencias de viajero y de nuestra admiración de artistas. A la derecha se distiende en graciosos repliegues el panorama, un poco más triste que cuando le visitamos en Agosto, pero conservando aún la eterna primavera del paisaje de esta privilegiada comarca.

La viña ha soltado su hoja, los maizales han sido segados y sus récias cañas, agrupadas en haces de forma cónica, parecidos á tiendas de campaña, ocupan las áreas del sembrado erizados de las púas del rastrojo. Los cáuces de los arroyos traen más agua, y en las peñas con que ésta choca saltan chorros de espuma. El otoño no puede hacer abdicar á la primavera, y en la ruda lucha que con ella tiene apenas si consigue despojarla de la mitad de sus encantos.

Llegamos á Redondela: álguien ha llamado á esta pintoresca villa la de los viaductos. Dos la franquean, enormes, férreos, altivos; bajo sus pilotes Redondela queda como la *Preciosa* de la balada alemana bajo el paso del gigante. En vano puede desarrollar la ciencia su fuerza y elevar estos modernos templos de fundicion entre cuyos ángulos de hierro hacen sus nidos las hadas de la velocidad: Redondela seguirá siendo un idilio, un edén, un paraiso de vejetacion y agua, donde el rio y el mar se abrazan como un padre y un hijo tras larga separación.

Un ¡adios! á Redondela y partamos de nuevo. El camino da vueltas á un monte elevado y gallardísimo, coronado por la ermita del *Viso*. Es ésta una de las siete que, puestas en las cimas de siete montes, hermanos gemelos de un parto de gigantes, son conocidos con el nombre de los *Siete hermanos*. Unos á otros se miran entre la bruma y contemplan á sus piés á Galicia, las rias, el mar, constelaciones de pueblos y nebulosas de caserío, rosarios de viviendas desvanecidas entre la verdura de los pinos é hilitos blancos, que son carreteras, caminos, sendas por donde se arrastran menudísimos puntitos negros, que son carretas, coches, viandantes!.....

A la sombra de la montaña del *Viso* está el castillo de Sotomayor. No se trata de una mansión desconocida. Los historiadores la han señalado como solar de aquel *Pedro Madruga*, cuyas hazañas han helado de terror á los cronistas y á sus lectores. Después, cuando á la época de las guerras sucedieron los tiempos modernos de la paz, ocupó el lugar del cronista el corresponsal de los periódicos, y unos y otros han descrito en diversos estilos sus encantos.

Este castillo es una restauracion de la antigua arquitectura. El marqués de la Vega de Armijo, al reponerlo en su estado de vida y solidez pristina, no ha tenido que acudir á los arquitectos; le ha bastado levantar las piedras caidas, sacar de la escombrera formada por el tiempo la coronacion de las almenas, las culebrinas que asoman sus negras bocas por el dentellado del almenaje y desplegar el pabellon familiar que ondea en la torre cuando el propietario reside en el castillo. La plaza de armas, la torre del homenaje, el puente levadizo, todo está como cuando detrás de los muros se escondia un belicoso mesnadero en vez de un ex-ministro de Estado.

El castillo está edificado sobre una gigantesca peña. Desde sus almenas se vé el paisaje más hermoso que cabe imaginar. Primero montes, pinos, castaños, maizales segados, prados verdes, grupos de frutales y magnolias..... despues los terrenos arenosos de la ria, que, descubiertos en tal sazon por la baja mar, con su arena mojada reverberaban como espejos.

Rodean al castillo pequeñas construcciones, lindos y menudos *chalets*. Aquel más alto, es la fotografía, desde donde, con una lente, se recogen en las placas sensibilizadas las admirables perspectivas vecinas. El otro, adornado de cristales de colores, es un kiosko en el que se obtiene la ilusion de un paisaje nevado, ó un paisaje bajo la luna, segun se mire por un cristal ahumado ó un cristal blanco. Más abajo está la vaquería; aún más abajo el tiro de pichon.... El castellano de Sotomayor ha rodeado su vivienda de preciosidades y de encantos.

Penetremos en el castillo. La biblioteca ocupa un pabellon misterioso y elegante, propio para el estudio y la meditacion. Discurriendo por aquellas estancias, adornadas de un lujo severo, se admira el salon de armas, sobre cuya mesa, en que el marqués despacha su correspondencia, veo periódicos españoles, ingleses y franceses; el comedor y el salon principal, cada una de

cuyas estancias necesitaría para ser bien descrita el color de un pintor como Amicis y la erudicion de un anticuario.

El castillo de Sotomayor es una joya histórica. Elogio merece quien la conserva engastada en aquellos primores de vegetacion.

Cuando sus antiguos poseedores se levantaron contra el rey y señor en el movimiento general de Galicia y fueron vencidos, el soberano impuso al castillo la pena de decapitación, mandó que fuese echada por tierra una hilada de piedras de sus torres. Las piedras cayeron. El marqués de la Vega de Armijo, muchos lustros despues, recogió los restos de aquella cabeza de granito y los engarzó sobre el gentil cuello de la fortaleza. La primera vez que el Rey D. Alfonso XII visitó el castillo de Sotomayor, el marqués, sonriendo, preguntó al monarca si aquella pena habia prescrito. El rey dijo que sí.

Todas las penas prescriben ménos la que el tiempo impone á las cosas mandándolas envejecer y morir. Y cuando debajo de las ruinas sale una voluntad animada por los génios del arte, las ruinas reviven, las piedras por sí mismas se colocan sobre sus asientos y la muerte es vencida.

A uno de estos milagros se debe la resurrección del castillo de Sotomayor.

J. Ortega Munilla.

EL OTOÑO.

Corría el de 1856—una eternidad, hace cerca de treinta años—y uno de los mejores poetas líricos y dramáticos gallegos, José Puente y Brañas, dulce autor de *Los preludios del arpa* y de *Un juramento cumplido*, yacía, víctima de la tísis, y la tísis engendrada tal vez ó agravada al ménos por penas de amor, yacía, decíamos, postrado en el lecho, sin fuerzas ya para escribir, pero con inspiración bastante para cantar.

Y cantó; y aquel fué el *último canto del cisne*. En la casa de la calle de Tabernas, donde nació y murió el aplaudido vate coruñés, iluminado el flaco y térreo semblante por el postrer destello del sol que en una tarde de octubre trasponia el horizonte, Pepe Puente—como sus amigos, que lo eran todos cuantos en la herculina ciudad vivían, le llamaban—dictó la poesía siguiente á su amigo y mio el laureado cantor gallego D. Francisco María de la Iglesia. Era el dia 16.

Consta de dos partes la melancólica composición: la primera en octavillas, en quintillas la segunda; y dice así, bajo el mismo título *El Otoño*, puesto como epígrafe á estas mal pergeñadas líneas:

I

Cual lámpara moribunda
Brilla el sol en Occidente,
Lanzando lánguidamente
Sus destellos sin calor.
Gime doliente la brisa
Entre el marchito ramaje,
Y va cayendo el follaje
Con monótono rumor.

Fúnebre vislumbre empaña
De los cielos el zafiro.
Si trina el ave, un suspiro
Es su canto funeral:
Con él, triste, se despide
Del sol y las gayas rosas,
Que se ostentaron vistosas
En la estación estival.

¿Dó está el magnífico manto
De hojas, y mieses, y flores,
Mosaico de mil colores
Que á la tierra embelleció?
¿Dónde la dulce armonía
De los céfiros suaves,
Y el gorgeo de las aves
A cuyo arrullo durmió?

¿Dónde el precioso perfume
Que, cual rico pebetero,
Vivificante y ligero
Exhaló el bello pensil?
¿Y las tranquilas auroras
De oro y púrpura vestidas?
¿Y las vegas florecidas
Al tibio soplo de abril?

II

Todo perdió su hermosura:
No hay matices ni verdura
En las abrasadas lomas,
Ni flores que dén aromas,
Ni árboles que dén frescura.

El sol no tiene fulgores,
Y deslizándose breves,
Van sin aroma y colores
Esos dias precursores
De la estación de las nieves.

¡Oh! ¡cómo al alma acongoja
Ese vacilante rayo
Que el sol moribundo arroja,
Y ver, en débil desmayo,
Desprenderse hoja tras hoja!

Al par que pierdes tus galas
Y un tierno suspiro exhalas,
Marchita Naturaleza,
El ángel de la tristeza
Cierne sobre mí sus alas.

Melancólicas memorias,
Recuerdos de muertas glorias,
Vienen en raudo montón
A evocar tristes historias
En mi triste corazón.

Marchitas como tus rosas
Mis ilusiones están,
Pero las tuyas hermosas
Renacerán mas dichosas.....
Las mias ¡no volverán!

* * *

¡Ay! No volvieron, no, como bien presentía el malogrado poeta al trazar con mano trémula, por bajo de estos versos, su firma: José Puente y Brañas.

Tísico, su último canto fué para *la caida de las hojas;* y esta inspiración postrimera salió á luz en *El Defensor de Galicia*, periódico que por aquel entónces se publicéba en la Coruña bajo la dirección de Ricardo Puente y Brañas, hermano menor de Pepe.

Uno y otro, poetas distinguidos, han bajado á la tumba ya.

Primo hermano yo de ambos, camarada —por la edad—del segundo, de Ricardo, del que después llegó á ser autor dramático popularísimo en toda España, consagré á su memoria un artículo necrológico en *La Ilustración Gallega y Asturiana*, que, á la sazón se editaba en Madrid. Hoy, merced á la buena amistad de D. Francisco María de la Iglesia, puedo ofrecer la poesía que transcrita queda á una generación que no ha conocido á José Puente y Brañas.

¡Sea como la corona fúnebre—tejida con agenas flores, receloso de la poca ó ninguna valía de las propias—que dedica al génio quién, cual el que suscribe, es el más desdichado superviviente de una raza de poetas que perpetúa en letras de molde el apellido *Brañas!*

Gonzalo Brañas.

ROMANCE.

Pues habeis nacido en tierra
que está fronteriza á España,
y ayer fué igual nuestra cuna,
y hoy es igual nuestra raza.

Dejad á los españoles
que os saludan y os aclaman
por explorar valerosos
las regiones africanas.

Que os expresan el orgullo
que hoy regocija á mi pátria
por ser vosotros los héroes
de tan insignes hazañas,

Hazañas que á las naciones
enseñan con arrogancia,
que la gran raza latina
hoy sus dominios ensancha:

Y que hoy, como en otros siglos,
en sus banderas enlaza
el laurel de las conquistas
el laurel de las batallas.

Ved cómo la Italia bella
y la poderosa Francia
con vuestras nobles victorias
hoy se sienten halagadas;

Y con España os admiran
y os saludan con España,
que algo hay nuestro en vuestra gloria
pues somos vuestras hermanas.

¡Ah! Dejar el pátrio suelo,
y en regiones ignoradas
donde queman las arenas
y el sol refulgente mata,

Buscar la soñada senda
que nuevos caminos abra
al comercio, y á la industria,
y al porvenir de la pátria:

Internarse en el desierto
por el que perdida vaga
triste y amenazadora
la salvaje caravana:

Sentir de cerca el rugido
de los leones que braman;
ver morir al compañero
cuando empieza la jornada:

Y al fin tras aciagas horas
de dolor y de amenazas,
cuando la fé que vacila
robustece á la esperanza,

Ver radiantes de alegria
la region central del Africa,
¡y clavar en tierra vírgen
la bandera lusitana!

Esa es vuestra gran victoria,
y en ella sorprende el alma
cual presagio de desdichas,
como una nueva alborada.

Sí; que el hermoso camino
donde pusisteis la planta,
ya aguarda á sus pobladores
y la Cruz de Cristo aguarda.

Lleve la Iberia potente
á esas regiones lejanas
los adelantos del siglo
y las tradiciones santas.

Y que allí *tambien* encuentre
del Norte la fiera raza,
pueblos valientes que luchan.....
pero que nadie avasalla,

Y que hoy como en otros siglos
en sus banderas enlazan
el laurel de las conquistas
y el laurel de las batallas.

Sofia Casanova.

1885.

LIBROS Y PERIODICOS.

El problema de la emigracion en Galicia. —Memoria, por D. Ricardo Mella y Cea.— Premiada en un certámen celebrado en Reus.

Sobre tema tan importante se ha ocupado la prensa con harto detenimiento, pero se ha estrellado siempre en sus buenos propósitos contra la idiosincrasia de gobiernos centralizadores, cuyo sistema administrativo es la muerte de la produccion y la más rotunda negacion de la virtud que encierra la iniciativa individual.

Y si el periodismo se ha creido en el deber de depurar en el crisol de las conveniencias sociales cuanto perjudica á la humanidad el nepotismo gubernamental de los acaparadores del poder público, tampoco escasearon sus leales advertencias en libros y folletos los filósofos que, huyendo de la corrupcion de las costumbres que redundaban en perjuicio de los demás, retirados en sus gabinetes dedicáronse al estudio de la cuestion económica para decir algo que relacion tuviera con la emigracion, título con que encabezamos este trabajo.

Pero es tan complejo el asunto, que á la verdad dudamos mucho que se hallen siquiera á la mitad del camino que hay que recorrer, los que han sentado premisas que el tiempo en su accion demoledora ha pulverizado con su destructora piqueta.

Y tal juicio nos merece la doctrina que descuella en una Memoria impresa en Barcelona, de la cual es autor un querido compañero nuestro, hijo de Vigo, D. Ricardo Mella y Cea, escrita con el deliberado propósito de presentarla en el certámen literario celebrado últimamente en Vigo.

Es su título *El problema de la emigracion en Galicia*, y su texto dedicado está á darle solucion, apelando para ello á abundante cópia de datos que solo acreditan el esmero con que el Sr. Mella supo confeccionarlos, pero sin que de ellos aparezca la resultante que en su trabajo se propuso. ¿Carece por ello de mérito la Memoria que al fin premiada ha sido en otro certámen celebrado en Reus por iniciativa de la Sociedad de Amigos de dicho pueblo? No por cierto; que siempre es de admirar esa asiduidad con que el Sr. Mella, sin olvidar sus primordiales atenciones, ha sabido hallar en los libros manjar delicioso que satisfacer pudiera su apetito de saber, y de elevarse en cultura, de ese nivel que, por regla general, es peculiar á las clases obreras.

Discurriendo sobre las teorías de Malthus y Proudhon, sostenidas por parte de ambos con bien poca suerte, halla el Sr. Mella el medio de dar variedad á su trabajo, presentando además por medio de cuadros estadísticos, que no son ni muy nuevos ni muy exactos—por más que sean oficiales—para preparar el ánimo del lector á la afirmacion que constituye el desenlace de *El problema de la emigracion en Galicia*, que lo ha de constituir, segun su autor, *La asociacion de los labradores gallegos.*

La idea no es tampoco nueva, porque si es cierto que no tenemos noticia de quien haya propuesto asociacion tan lata, no lo es ménos que se ha indicado siempre como el medio mejor para remediar los males que aquejan al agricultor, la asociacion que diera por resultado la creacion de bancos agrícolas.

Por lo demás, no entendemos lo que el Sr. Mella se propone al pedir en Galicia la reorganizacion de la propiedad, pues tememos, al verle tan amigo de Proudhon en muchos casos, que crea tambien como aquel economista creyó cuando era en el mundo de los vivos que la *propiedad es un robo.*

En nuestra querida region no hay proletarios ni el pauperismo se conoce, efecto de la subdivision del terreno, que si algunos creen es un mal, nosotros lo tenemos por inapreciable bien, porque preferimos al hombre, degradado por las mundanas riquezas, el que sabe hacerse digno ejercitando la santa virtud del trabajo.

La tierra nada produce por sí, si la iniciativa individual no ejerce en ella su benéfica influencia: que asi fué como de etapa en atapa ha venido sufriendo su peregrinacion por este valle de lágrimas la familia humana.

Por eso la palabra *organizar la propiedad*, reviste un carácter Proudhoniano, por el cual no pasaríamos nosotros ni aquellos á quienes se les recomienda como principal remedio de sus males.

La emigracion se ha demostrado que no es tan intensa á medida que la adminiscion del país es más liberal y descentralizadora, y dejaría de revestir carácter alarmante, desde el momento que fuera completa la redencion de foros, y á los agricultores no se les cobrara absolutamente nada por el producto de su trabajo, cubriendo las atenciones del Tesoro con lo que á la axtraccion, consumo ó introduccion se impusiera á dicho producto.

Con disposiciones tales y una administracion moral, y cuidado especialísimo de aumentar en el mayor número carreteras y caminos vecinales, reprobacion de arbolado en muchas comarcas y canalizacion de los rios, estableciendo grandes canales de riego, la agricultura seria lo que debe ser en España y los españoles solo emigrarian por gusto no por necesidad, como sucede ahora.

(De la prensa gallega.)

Hemos tenido el gusto de recibir una notable memoria sobre *La Atmósfera*, original de nuestro querido é ilustrado amigo D. Octavio Lois.

Este trabajo mereció en un certámen promovido por la *Sociedad Científica Gaditana*, el primer premio concedido por el Ayuntamiento y nos abstenemos por tanto de hacer juicio crítico de lo que tan competentemente ha sido ya juzgado.

Nuestra enhorabuena al amigo y paisano que, fuera de su pais ha visto recompensadas sus obras, logrando adquirir un nombre literario.

Muy en breve publicaremos la biografía de nuestro querido amigo y el público tendrá ocasión de conocer la brillante historia literaria que fuera de Galicia tiene el señor Lois, quien dicho sea de paso, ocúpase activamente, en la preparacion de una notable publicacion que en breve verá la luz pública en la capital de Vizcaya.

Hemos recibido el primer número de la *Revista de Vizcaya*, que bajo la inteligente direccion de nuestro querido amigo el ilustrado colaborador D. Octavio Lois; vé la luz pública en Bilbao.

Consta esta revista de 32 páginas de magnífica impresion, y una elegante cubierta; y en cuanto al texto, basta decir que contiene trabajos de los señores Antonio de Trueba, Pablo de Alzolo, Vicente de Arana y Camilo de Villabaso.

Felicitamos al señor Lois, fundador de una revista que está llamada á ser una de las primeras de España; y mucho nos complace ver que, en la noble Vizcaya se acoje con cariño y se proteje á un escritor gallego.

Diario de avisos.—Coruña.

A la Contaduría de fondos provinciales fueron llamados los tipógrafos de esta capital, á fin de que presentasen proposiciones para la impresion de la obra del señor Mein Gonzalez titulada "Cuadro de la literatura gallega en los siglos XIII y XIV," cuyo trabajo fué premiado en el último certámen celebrado en Santiago.

La impresion quedó acargo de D. Luis Carragal.

(Pontevedra.)

Galicia industrial y mercantil.

Con este título se halla ya en preparacion una obra que pronto verá la luz pública en Madrid. Su objeto, además de las teorías respecto á la industria y al comercio de esta region, es perfectamente práctico y útil, pues que insertará una guia general del industrial y del comerciante de cada una de las cuatro provincias gallegas. Este libro, hecho en la misma forma que las mejores publicaciones de esta índole de Paris y Lóndres, se adoptará perfectamente á todas las capitales y á todas las aspiraciones mercantiles de Galicia, insertando listas por órden alfabético de profesiones, fábricas, comercios, tiendas, etc., etc. Los precios de las inscripciones con sus particulares indicaciones, asi como los de los anuncios serán sumamente exíguos, y son varios distinguidos escritores los que preparan esta publicación, á cuyo frente se halla, como iniciador del pensamiento, don Nicolás Taboada, periodista gallego.

CORREO DE GALICIA.

LUGO.

El Gabinete ha ofrecido por telégrafo al Sr. Paradela el Gobierno de esta provincia; dicho señor lo ha renunciado.

Ha sido nombrado para dicho cargo el Sr. Riquelme.

El señor obispo de Lugo, entregó al señor presidente de la Diputación y diputado provincial por Monforte, D. Manuel Baamonde Guitian, un libramiento por valor de 1.500 pesetas, como limosna para el hospital de dicha ciudad.

En los exámenes verificados últimamente en la Escuela Normal, han sido aprobados para maestros de 1ª enseñanza elemental D. Luciano Carballo Quiroga, D. Manuel Fernandez Conde, D. Manuel Rodriguez Conde, D. Santiago Castro de Arriba, D. José María Lopez y D. Antonio Seara Garza.

En el último mercado se hicieron transaciones á los precios siguientes:

Hectólitro de trigo, á 22'83 pesetas; de centeno, á 15'54; de cebada, á 13'32; de maiz, á 28'83; de harina de primera, á 43; kilógramo de garbanzos, á 0'87; de arroz, á 0'65; litro de aceite, á 1'14; de vino, á 0'44; quintal métrico de sal, á 13 pesetas.

La aduana de Rivadeo ha sido habilita-

da para la importación y despacho de patatas.

Esta disposición es de verdadera importancia, no solo para aquel pueblo, sinó para los inmediatos de Galicia y Asturias.

Dice *El Lucense:*

"Desde el punto y á la hora (siete de la noche del 27) en que escribimos estas líneas, estamos observando un fenómeno ráro y en extremo sorprendente.

Multitud de bólidos, aerolitos ó lo que sean, flotan en la atmósfera presentando el aspecto de lo que suele llamarse una lluvia de estrellas, tan nutrida y frecuente como jamás la hemos visto, dándose el caso de que algunos de esos bólidos dejase tras sí una cola ó ráfaga luminosa, perceptible por espacio de más de diez segundos.

Era al mismo tiempo de ver que una estrella brillaba sobre el poniente con una intensidad desusada.

Este fenómeno, que ha durado lo ménos dos horas en su mayor intensidad, desapareciendo luego paulatinamente, causaba la admiración de los curiosos que en corrillos presenciaban el espectáculo y hacían comentarios á cual más diversos y originales; quien decía que era signo de trastornos inmediatos, quien afirmaba que era una iluminación atmosférica celebrando algún acontecimiento notable, quien aseguraba que las revoluciones y guerras de la tierra se habían trasladado á las regiones sidéreas, *et sic de cœteris.*

Nosotros..... nos limitamos á dar cuenta del fenómeno para noticia de nuestros lectores que no lo hayan observado, sin perjuicio, que hagamos otro dia un estudio acerca del mismo".

De Mondoñedo.

Dice *El Hermandino:*

"Ha fallecido el Excmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, D. José Manuel Palacios.

El Sr. Obispo había nacido en un pueblo de la provincia de Búrgos. Muy jóven vino á Mondoñedo y en este seminario ha sido educado. El primer cargo que desempeñó fué el curato de Neda, en esta Diócesis. Más tarde fué rectoral de esta S. I. C. Luego Penitenciario y Dean de la Metropolitana de Santiago. En 1878 fué nombrado obispo, desde cuya fecha ha regido esta Iglesia.

Estaba condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica".

—"Según hemos oido á algunas personas, muy pronto entrarán, si no han entrado ya, los señores curas párrocos de reciente nombramiento, á practicar ejercicios religiosos en el convento de los Picos, hoy habitado por los PP. Pasionistas.

También nos asegura que por tandas irán entrando sucesivamente con el mismo objeto todos los curas del obispado".

Nos alegramos de que vayan entrando por tandas.

PONTEVEDRA.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento de esta capital se acordó felicitar al Sr. Montero Rios por su elevación á la cartera de Fomento.

Además el Sr. Paz (D. Pascual) dijo que teniendo en cuenta que el primer deber de los ayuntamientos era velar por el bien de sus administrados, proponía que se pidiese al Sr. Montero Rios, interpusiese su influencia, una vez que tantas veces había manifestado interés por aquel pueblo, á fin de que se llevase á cabo algunas mejoras locales. El Sr. Paz citó entre otras, el ensanche del puente del Burgo, la construcción de otro en la Barca, y el malecón proyectado á orillas de la ria, cuyos expedientes obraban en el ministerio de Fomento.

También felicitaron al nuevo consejero de la corona los claustros del Instituto y de la Escuela Normal.

Los diputados provinciales señores Besada, Limeses y Guerra han salido para Santiago en cumplimiento de la comisión de que se encargó la Diputación, referente á la construcción del palacio provincial.

Ha presentado por telégrafo su dimisión el Sr. Besada, Gobernador civil de la provincia.

Dice *El Diario:*

"Tenemos una verdadera satisfacción en anunciar á nuestros lectores que para la instalación de la Escuela de Artes y Oficios se construirá un edificio apropósito, lo cual nos parece muy acertado y de esa manera se asegurará no solo la instalación sinó su larga y provechosa existencia.

Tal vez pronto podremos ser más esplícitos en este asunto, que tanto interesa al progreso local y á las clases artesanas de la de la población".

Durante el mes de Noviembre último se han recaudado en la aduana de Vigo, 110,358 pesetas 70 céntimos; 110.039'66 por derechos de importación y 319'04 por derechos de obras de puerto.

Se halla en Vigo el periodista francés Sr. Vizconde de Andrey, que acostumbra á recorrer todos los años las principales ciudades de Galicia.

ORENSE.

Tan pronto como el señor gobernador civil tuvo conocimiento de que el Sr. Sagasta había aceptado la honra de formar Gobierno, ha presentado la dimisión de su cargo.

El nuevo ministro de la Gobernación ha contestado al Sr. Molina que continúe en su puesto hasta recibir instrucciones del Gobierno.

Dícese que se encargará de las obras de canalización del rio Loña, el conocido contratista D. José Vidal.

Dentro de pocos dias llegará á esta capital el inspector del Banco de España don César Pascual, para establecer la Sucursal creada en esta provincia.

En reemplazo del Sr. Vila Yañez que ha salido en uso de licencia, ha sido llamado para formar parte de la Comisión Provincial, D. Isidoro Temes.

Se ha iniciado con éxito una suscrición, cuyos productos se destinarán á remunerar en lo posible los servicios que presta el profesor Sr. Jordan, director de la banda de música de la capital.

Dicho señor propónese crear una academia de música, en la que recibirán enseñanza gratuita los hijos de aquellos que se sucriban pagando desde dos pesetas en adelante.

Las cuotas se satisfacen por mensualidades vencidas.

Dice *La Verdad:*

"El señor gobernador civil de esta provincia ha presentado la dimisión de su cargo.

Sus especiales dotes, su inteligencia y el tacto y prudencia que demostró en el poco tiempo que lleva al frente del gobierno y de que dió ya relevantes pruebas en la primera época en que anteriormente tuvo el mando de la provincia, hacen que sea generalmente sentida esta dimisión que privará á la misma de un jefe tan digno, tan ilustrado y tan celoso, circunstancias que le han hecho acreedor al aprecio y estimación de sus amigos particulares y políticos y al respeto de sus adversarios.

Sabemos que entre otros proyectos de importancia que pensaba realizar en bien de la capital y de la provincia, tenía el de la creación de una Caja de Ahorros y Monte de Piedad, instituciones que tantos y tan grandes beneficios traerían á la población y cuyo planteamiento sentimos en gran manera no tenga tiempo de llevar á cabo, como era su propósito".

CORUÑA.

A 9.250 reales asciende la cantidad recaudada en la *Rifa* que desde hace algún tiempo viene celebrando la humanitaria *Reunión de Artesanos.*

La citada cantidad á estas horas hállase depositada en la Sucursal del Banco de España.

El eminentísimo señor arzobispo de Santiago ha girado cuatro mil reales á la Diputación provincial de la Coruña, para la Beneficencia de esta ciudad, que fueron entregados por mitad al hospicio y al asilo.

Dice *El Alcance:*

«Con verdadera satisfacción, hemos sabido que el Consejo de Agricultura, Industria y Comercio de esta ciudad, acordó en sesión que al efecto ha celebrado, proceder inmediatamente al ensanche de la Biblioteca pública, existente en la Casa Consulado de esta capital.

Mejora tan importante, ha tiempo reclamada por cuantas personas concurren á dicha Biblioteca, débese á la celosa é inteligente iniciativa del dignísimo Presidente de aquel respetable cuerpo, Sr. D. Benito Maristany y á la unánime cooperación de sus ilustrados compañeros de Consejo, á todos los que sinceramente felicitamos por tan acertada determinación».

Ha sido nombrado gobernador civil de esta provincia, el diputado á Córtes don Teodoro Baró.

La entusiasta sociedad *Reunión de Artesanos*, muestra gran empeño en llevar á

cabo con más lujo y riqueza el tradicional entierro de la Sardina.

Además saldrán del referido Centro en las tardes del domingo y mártes del Carnaval vistosas mascaradas.

En el último mercado se cotizaron los cereales á los siguientes precios:

Trigo, 14 reales ferrado.—Maiz, 11.—Centeno, 12.—Habichuelas blancas, 19.—Idem de color, 11.

NOTICIAS GENERALES.

Carta de nuestro corresponsal.

Diciembre 5 de 1885.

Sr Director de GALICIA MODERNA.

Porque afecta á toda la nacion, afecta tambien á Galicia, y es justo que se comunique en esta crónica la muerte del jefe del estado D. Alfonso XII, que falleció en el Real Sito del Pardo el 25 de Noviembre á las nueve de la mañana, víctima de una tuberculosis aguda que terminó con unos ataques de disnea.

El jóven monarca habia manifestado en varias ocasiones su predileccion por Galicia y no habia escaseado los elogios á esta hermosa tierra, donde fué siempre bien recibido, si no con las serviles adulaciones que otros pueblos rinden á la majestad real, con la cariñosa hospitalidad y la noble hidalguía que todos reconocen en los gallegos. El reinado de Alfonso XII tiene para Galicia gratos recuerdos: en ese tiempo se terminó el ferrocarril de Palencia á la Coruña que inauguró el rey, y señaló para el pais galaico una nueva época de prosperidad y engrandecimiento. Las dos visitas de S. M. al arsenal de Ferrol tampoco fueron estériles, especialmente la última, que sirvió para evitar los males que entonces amenazaban á la departamental por la desastrosa administracion del vice almirante Antequera.

Siquiera no haya otros motivos para tomar parte en el luto de la nacion, Galicia tiene esos y no los olvida: que aquí donde tanta sangre hizo correr siempre el poder real, pagando con las mayores ingratitudes la lealtad de los pueblos, las más pequeñas mercedes, se agradecen como grandes favores.

***

El cambio de política ocurrido en las esferas del gobierno ha llevado á la cartera de fomento al eminente jurisconsulto gallego D. Eugenio Montero Rios. Y esta es una gratísima noticia para el pais.

Desde aquel centro podrá nuestro ilustrado paisano prestar su valioso concurso á los proyectos pendientes, y el ferrocarril de la Tieira y el de Ferrol á Betanzos, por los cuales tanto trabajó en el Congreso, quizá lleguen ahora á su realizacion.

Lo sensible es, que segun carta que acabo de recibir del Sr. Montero Rios, sus propósitos son abandonar el ministerio en un plazo muy breve.

***

De la secretaría particular se encargó un jóven muy conocido en Galicia, D. Eduardo Vincenti, hijo político del Sr. Montero Rios.

Se asegura tambien que á la Direccion general de obras públicas irá el presidente de la Sociedad económica de Santiago D. Luis Rodriguez Scoane. Pero esta noticia no me parece exacta.

***

Hace dos ó tres dias falleció en Mondoñedo el prelado de la diócesis Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Manuel Palacios. Su muerte ha de ser muy sentida, porque sus condiciones de carácter le habian conquistado grandes simpatías.

Era un anciano que llevaba con mucha soltura el peso de sus años; alto, delgado, anguloso, moreno, de ojos muy vivos, con expresion inquieta siempre, facciones simpáticas; palabra abundante y persuasiva; afable y cariñoso en el trato, sin dejar á veces de ser más severo de lo que podia esperarse.

No hace aun mucho tiempo que tuve el placer de conversar con él largo rato, con motivo de su última visita á los pueblos de la diócesis; y hablándome de sus padecimientos, ya crónicos, que le molestaban mucho, me decia con bondadosa sonrisa:

—"¡Ya vé usted! Estas cosas no se pueden decir, porque si me oyeran quejarme de esta impertinente reuma muscular que vá apoderándose de todo el cuerpo, esos incrédulos enemigos de la religion y de los obispos, dirian que era un pretexto para no cumplir con mis deberes de pastor; y hablarian del amor á mis comodidades de príncipe."

El cabildo catedral dióle muchos disgustos en los últimos tiempos; la lucha entablada ante el magistral y el penitenciario revestia carácteres de escándalo, que no era capaz de atajar toda la jesuítica habilidad del secretario del obispado, persona ilustradísima. Tambien de estas cosas me habló con amargura el Sr. obispo.

Tenia en proyecto un arreglo parroquial de la diócesis que iba á tropezar con sérias dificultades, y contra el cual ya habian protestado, guiándose por vagas noticias, muchos de sus diocesanos. Suprimia el curato de Neda y lo refundía en el de Santa María; creaba dos nuevos en Ferrol, suprimia Caranza (Caranceiola) y Santa Cecilia, para hacer uno de término en San Martin; y en fin, daba nuevo aspecto á las cosas eclesiásticas. Buenos eran los deseos pero á fé que no creo hubiera podido el señor Palacios vencer en la lucha con los presbíteros lastimados. El arreglo quedó en proyecto y el señor obispo se evitó una larga série de disgustos.

Por lo demás, el difunto prelado que me honró con su amistad, era virtuoso y sabio; y más posible es que toque perder al rebaño en el cambio de pastor, que no que obtenga beneficio.

Por mi parte.....

***

En *El Anunciador* de Pontevedra se publicó el siguiente suelto.

"No queremos saber cuánto tiempo vá trascurrido desde que un periódico de la Coruña volvió sobre el asunto (que ya parece cosa muerta y olvidada) de iniciar una suscricion para erigir un monumento á nuestra malograda Dª Rosalia Castro, levantarla una estátua y contribuir á la impresion de sus obras escogidas.

Un periódico coruñés indicó á su hora que la iniciativa debia tomarse en Santiago, que allí era donde debia hacerse todo lo principal; pues á dicha ciudad incumbía, por todo género de derechos. Sin embargo, *El Libredon* temió por el éxito, cuando apoyando el pensamiento, dijo que lo perentorio del caso era proceder al nombramiento de una junta gestora que diese principio á los trabajos necesarios para llevar á debido término el pensamiento que á todos interesaba.

Pero pasó el tiempo y no vemos que esa junta se nombre. ¿Es que se ha dado al olvido el pensamiento iniciado por la prensa, y recibido con entusiasmo por el pais gallego? ¿Es que se quiere dejar á otros la gloria de la iniciativa?

Díganlo los periódicos santiagueses, pues vá picando en historia lo que en este punto concreto está mediando: por más que ya debíamos haberlo adivinado despues que *El Libredon*, con un perfecto conocimiento de las gentes, dió á entender que temia mucho que despues de tanto y tan largo exordio nos quedásemos sin discurso, esto es sin monumento, ni estátua y sin nada.

Dejemos de una vez esta triste inercia que nos abate y que tan duramente nos tiene castigados; haga Santiago lo que á él corresponde por ser la ilustre finada hija de la vieja Compostela y una de sus glorias más esclarecidas; recuérdese que lo de Atenas de Galicia le obliga á mucho, y empezando por nombrar la comision gestora, sepamos de una vez si Galicia responde á la voz de su prensa, á la voz de la gloria, y si es posible ó no realizar el nobilísimo pensamiento iniciado á raiz de la triste muerte de aquella que fué honra de la patria gallega.

Que no se diga que despues de tanto hablar nos quedamos en el mismo punto y lugar en que nos hallábamos cuando la muerte hirió despiadada á quien dió tantos dias de gloria á su pais y se disponia á acrecentar con nuevas producciones la corona que ceñia sus sienes.

Seamos pueblo alguna vez en la vida."

Por todo comentario, *El Libredon* escribió estas líneas:

"Le sobra la razón al colega, pero *El Libredon* no pudo hacer más por su parte; dió todos los pasos necesarios á fin de que se nombrase aquí la comisión gestora; habló con personas caracterizadas; invitó á los periodistas á una reunión..... y ni un solo dia hasta la fecha ha cesado en sus propósitos.

Para que la pátria no se avergüence nos callaremos el resultado.

Pero adivínelo *El Anunciador*."

Y he ahí todo.

Probablemente nada práctico resultará de todos estos discretos, si esa colonia no se decide á seguir las indicaciones de GALICIA MODERNA y á dar cima á la obra. Nada más fácil despues: conociendo la valia del concurso que ahí quieren prestar al proyecto, lo demás es fácil y hecedero.

GALICIA MODERNA puede dirigirse á la prensa gallega para que complete su obra; y alguna sociedad gallega de la Habana nombrar aquí un representante para que en su nombre se entienda con los periódicos y las sociedades del país, y todos reunidos realizar lo que por decoro y por honra estamos llamados á hacer.

Mientras así no se lleven las cosas, no saldremos del paso.

¿Porqué no deciden ustedes?

***

Un periódico nuevo.

La Unión Democrática, verá la luz en Orense los miércoles y domingos. El número primero lleva la fecha del 2 de Di.

ciembre, y contiene versos de Alberto García Ferreiro.

Quizá esto último no sea más que una prueba de que el nuevo colega se propone ser muy liberal.

ANTONIO CIRVIGO Y VORCA.

Nuestro activo y entusiasta corresponsal sabrá ya á estas horas lo que no podia saber en 5 de Diciembre, fecha de la carta que hoy publicamos; sabrá que en nuestro número 30 correspondiente al 22 de Noviembre empezamos á publicar la lista de los gallegos que con sus donativos contribuirán á realizar el pensamiento que iniciamos en el mismo número, 15, en que dimos la triste nueva de la muerte de Rosalía; sabrá al recibir el presente número que la suma recaudada hasta hoy asciende á $400'45 billetes y que la suscricion continúa; y sabrá igualmente que los gallegos de Cuba, en su gran mayoría, no necesitan estímulos ni alicientes para proceder como suelen: bástales conocer que se solicita su concurso para una obra patriótica y justa.

En cuanto á la excitacion á la prensa gallega, que el corresponsal nos aconseja nosotros creemos que nuestros compañeros de la prensa se considerarán aludidos por nuestra iniciativa y que no necesitarán seguramente otra excitacion más que la que se desprende de los hechos.

Por lo que se refiere á las sociedades gallegas de la Habana, nosotros solo podemos llamar la atencion de las que hoy existen por si creen que esa indicacion del Sr. Cirvigo debe ser tomada en consideracion, por más que no creemos ocioso repetir que alguna de ellas, el *Centro Gallego*, pensó hace tiempo en una velada cuyos productos habian de destinarse á alguno de los fines que en honor de Rosalía Castro se indicaron poco despues de su muerte.

(N. DE LA R.)

El arzobispo de Granada ha escrito una carta á la ilustre escritora Dª Emilia Pardo Bazán, participándole que acepta gustoso el encargo de buscar las húerfanas á quienes se destinan las dotes enviadas por los españoles residentes en Córdoba (República Argentina).

El virtuoso prelado de Granada que tiene ya muy adelantadas las investigaciones para la busca de quellas húerfanas, dedica en su carta frases de reconocimiento á nuestros compatriotas de Córdoba y grandes y merecidos elogios á la señora Pardo Bazán por la actividad que desplegó para realizar el encargo que le fué conferido.

El Gobierno civil de la Coruña y el de Pontevedra, son los dos de Galicia elevados á la categoría de gobierno de primera clase, disfrutando por lo tanto las personas que estén al frente de ellos, 15.000 pesetas, en vez de las 10.000 que antes disfrutaban.

Ha fallecido el Sr. D. Bernardo Barreiro Borrageiros, padre de D. Bernardo Barreiro de V. V., á quien damos nuestro más sentido pésame.

CORREO DE LA ISLA.

CARDENAS.

Fiesta en perspectiva.—Hemos tenido el gusto de oir al Coro Gallego en un ensayo general; y nunca pensáramos que tan rápidos progresos hiciera en el corto plazo transcurrido desde su constitución acá, lo cual dice mucho en favor de su Director actual.

Demostraron los individuos que lo componen, gusto, afinación y buen oido en las piezas que ensayaron. Los bajos, son notables por la riqueza de su órgano vocal, verdaderamente asombrosa.

El Coro Gallego se estrenará el dia primero del año entrante con una gran fiesta teatral, que llamará la atención por sus muchas novedades.

Por de pronto podemos adelantar la noticia de que el aplaudido tenor Sr. Varela tomará parte en ella, así como, varios artistas de mérito indisputable.

(Diario de Cárdenas.)

Posteriormente á esta noticia hemos recibido el programa de esa funcion inaugural, cuyo prográma es el siguiente:

Gran marcha é himno á Santiago, por el Orfeon "Ecos de Galicia," de Cárdenas, con acompañamiento de orquesta.

Primer acto de la zarzuela *Marina*, por las Sras. Seren y Fernandez y los Sres. Varela, Pola, Trapiello, Taillefer y Pons.

La cancion *Unha noite n'a eira d'o trigo*, por la Sra. Seren y el Sr. Varela.

Segundo acto de la zarzuela Marina.

La composicion musical *El Pirata*, por el Orfeon citado y el Sr. Varela, con acompañamiento de orquesta.

CIENFUEGOS.

Algunos entusiastas paisanos nuestros residentes en esta ciudad han contribuido ya á aumentar las listas de la suscricion iniciada por este periódico para erigir un mausoleo á la inolvidable Rosalía Castro.

Publicaremos los nombres de los donantes en cuanto se reciba la lista.

HABANA.

ROSALIA CASTRO.

Suscricion para erigirle un mausoleo en el cementerio de Padron.

	Billet es.
Suma anterior.....	$385 95
Recolectado por D. Avelino Lázaro:	
Sr. D. Avelino Lázaro	1
Un asturiano	1
„ „ Miguel Lázaro.....	1
„ „ Avelino Paz	0 50
„ „ N. V.	0 50
„ „ José Tojo.....	1
„ „ Juan Fornos	1
Recolectado por D. Andrés Fernandez:	
Sr. D. Andrés Fernandez	1
„ „ Cárlos Fontela	1
„ „ Jesús Pajon.....	1
„ „ Francisco Vazquez	1
„ „ Casimiro García.....	0 50
„ „ Ramon García.....	1
„ „ Luis Penabad.....	0 50
„ „ Ramon Fuentes.....	0 50
„ „ Manuel Gonzalez	1
„ „ Ramon Gonzalez.....	1
Total.....	$400 45

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de Francisco Hermida, á quien suprimimos un solo *don* de los muchos que tiene porque Hermida es gallego por afinidad, por gusto, por inclinaciones, por sentimientos y por muchos de sus trabajos literarios Y siendo así no hay para qué llamarle don Francisco; hay sí motivo para darle la más cordial bienvenida.

D. Pedro de Agüero y Sanchez, Juez de primera instancia del distrito de Jesús María y Decano de los de esta ciudad.—Por este primer edicto, cito, llamo y emplazo á los que se crean con derecho á heredar á D. Manuel Tario y Sar, natural de Carballal; provincia de la Coruña, hijo de D. Ramon y Dª Andrea, casado en su país, de cincuenta años de edad, y sirviente que fué del café de Luz en donde falleció repentinamente el veinte y seis de Julio último, sin testar; para que dentro de dos meses comparezcan en este juzgado y Escribanía del que refrenda, por medio de Letrado y Procurador, instruido y espensado con los documentos justificativos de deducir el derecho que les asista. Si lo hicieren se les oirá en justicia, de lo contrario se seguirá actuando con el perjuicio consiguiente.—Publíquese por tres números consecutivos del Boletin de la Provincia. —Habana cuatro de Diciembre de mil ochocientos ochenta y cinco.—Pedro de Agüero.—Por su mandado Pedro Rodriguez Perez.

D. Juan Valdés Pagés, Juez de primera instancia en propiedad del distrito del Cerro en esta ciudad.—Por el presente se convoca á las personas que se consideren con derecho á suceder á D. Juan Pueyo Lanuza, natural de Galicia, soltero, de sesenta años de edad, vecino que fué de la calle de San Ignacio número ochenta y dos, ignorándose el nombre de los padres, el cual falleció en esta ciudad el dia dos de Junio próximo pasados, debiendo personarse en dichos autos dentro del término de treinta dias, contados desde la última publicacion de este edicto en el Boletin oficial de esta Provincia. Que así lo he dispuesto en los autos del abintestato de dicho D. Juan Pueyo y Lanuza.—Habana Diciembre once de mil ochocientos ochenta y cinco.—Juan Valdés Pagés.—Por su mandado, Antonio Fernandez de Velazco.

Convendría que la prensa gallega tuviera la bondad de reproducir estos edictos por que de su reproduccion pudieran resultar ventajas para los individuos á quienes se llama judicialmente.

CENTRO GALLEGO.

El dia primero de este mes y de este año dió en Albisu el Centro una funcion en la que tomaron parte la sociedad coral "Ecos de Galicia," cantando *La Aurora*, *Unha ruada*, y una bonita *Alborada*; y la Seccion de Declamacion del Centro, que puso en escena *Maruja* y *Don Sabino*, en cuyas obras tomaron parte las Sras. Lopez, Alcántara y Jimeno y los Sres. Vieites, Franco, Rodriguez (D. Pablo y D. Juan N. Caula, Cuevas y Mosquera.

Para todos hubo aplausos.

Se hizo repetir al Orfeon gallego *Unha ruada*, cuya repeticion tambien fué aplaudida.

El baile como siempre animadísimo.

La numerosa concurrencia que á esa funcion asistió demostraba que para las veladas del instituto gallego es pequeño el teatro de Albisu, y que no le sobrará nada al de Tacon, si por fin celebra allí alguna esta sociedad.

Tip. La Universal, de Ruiz y Hermano. Aguiar 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.A

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantess hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y zafiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y zafiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repetisiones y almanaques, de oro.
Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes; á escojer.
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

El Rastro Habanero,

DE

FRANCISCO GARCIA PAREDES

(EL GALLEGUITO.)

Galiano 109, entre Zanja y Dragones.

Este nuevo establecimiento, único que de su clase existe en la Isla, compra y vende toda clase de objetos de prendería, ropa hecha, sombrerería, muebles, herramientas, loceria etc. etc.

En **El Rastro Habanero** se compran, pagándolos bien, cuantos objetos se presenten.

En **El Rastro Habanero** se vende toda clase de objetos, casi de balde.

LA ANTILLA.

Joyería-Muebleria

DE

MODESTO HIERRO

27 **NEPTUNO** 27

Se realizan grandes existencias de PRENDERIA, BRILLANTES y demás PIEDRAS FINAS.

Surtido completo de muebles, desde los de más lujo hasta los más modestos, al alcance de todas las fortunas.

NOTA: Nuestros constantes favorecedores y el público en general, se convencerán, con solo visitarlo, de las ventajas que ofrece el comprar en este bien montado establecimiento, por ser todos los objetos procedentes de *segunda mano*.

LA COLOSAL

TIENDA DE ROPA, SASTRERIA Y CAMISERIA

PLAZA DEL VAPOR,

esquina á Aguila y Dragones núms. 59 y 60.

Soy quien vende en esta tienda,
Soy gallego ..... no hablo más,
Y espero que mis paisanos
Me vengan á visitar.
Con gracia corto camisas,
Floses de gran novedad;
Vendo corbatas, y todo
Cuanto deseen tendrán.
No repararé en los precios:
¿Cómo voy á reparar?
Pero paguen al contado
Que las cosas andan mal.

FERNANDO MOURE

Inquisidor núm. 25

HABANA.

CONSTRUCTOR DE PARA-RAYOS

SISTEMA INGLÉS,

TIMBRES ELÉCTRICOS, TELÉFONOS, LUZ ELÉCTRICA, APARATOS ELECTRO MEDICALES, BOBINAS RUHMKORFF,

MATERIALES EN GENERAL.

SE COLOCAN EN TODA LA ISLA.

LIBRERIA NACIONAL Y EXTRANJERA,

DE

Miguel de Villa.

Obras que se hallan de venta en esta casa.

CASTRO de MURGUIA. Follas Novas, versos en gallego, precedidos de un prólogo por Emilio Castelar. 1 vol. H. $5.
LAMAS CARBAJAL. Espiñas, follas e flores, colección de versiños gallegos, 1 H. vol. $2-50.
CASTRO de MURGUIA. Cantares gallegos, nueva edicion, corregida y aumentada, 1 vol. H. $4.
CURROS ENRIQUEZ. Aires d'a miña terra, colección de poesias gallegas, segunda edicion, 1 vol. H. $3.
OJEA, Célticos, cuentos y leyendas de Galicia con un prólogo de Manuel Murguía. 1 v. H. $2.
FULGOSIO. La última Señora de Insua, novelas y leyendas, recuerdos de Galicia, 1 vol. rústica $4-50.
——Alfónso. recuerdos de Galicia, novela de costumbres premiada con mencion honorífica, por la Real Academia Española, 1 vol. H. $2-50.
——La Perla de Lima, [Episodio de la guerra del Pacífico,] 1 vol. H. $2-50.
Biblioteca de las Tradiciones populares, Españolas—Folk-lore Gallego—por Emilia Pardo Bazan, F. Casares, Pérez Ballesteros etc. 1 vol. H. $2.
FEIJOO. Obras completas, edición completa 14 vol. H. $55.
ARENAL [Concepción] La Cuestión Social, cartas á un obrero y á un Señor 2 vol. H. $ 6-50
CASTRO de MURGUIA. El Caballero de las Botas Azúles, cuento extraño, 1 vol. P. $4-50
ARENAL. La mujer de su casa, 1 vol. Rs, $1-25
VICETTO. Rojin Rojal ó El Paje de los Cabellos de Oro, historia caballeresca del siglo XI. 1 vol. H. $5.
PARDO BAZAN. Un viaje de Novios, 1 vol. R. $2-50.
——La Tribuna, 1 vol. R. $2.
——Vida de San Francisco de Asis, 2 vol. P. $7.
——La Dama Jóven, 1 vol. edición de lujo T. $3

Los precios son en billetes.

OBISPO 58 Y 60, HABANA.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner así al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferior, sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificacion que se hace utilizando los garrafones vacíos de la misma, cuyos envases compran con tan penible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve toda el cuello de los garrafones, y cuyos remaches en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que delataría la adulteracion* á manos de los estupradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *perseguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendentes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | EL FENIX.

Real ó Imperial fábrica de cigarros y taquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebra

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor de **EL FENIX.**

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."