Año I. Habana, Agosto 23 de 1885. Núm. 17.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre.
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Al principio y al fin. II: José Novo y Garcia.—El cementerio de Adina: Rosalia Castro.— Bibliografía: Hache.—Correo de Galicia. Lugo. Pontevedra. Coruña. Orense.—Noticias generales. Las fiestas de Santiago. Carta de nuestro corresponsal: L. B.—Rosalía Castro. La cuestion de consumos.—Correo de la Isla. Carta de Matánzas: Antonio Silvosa. Carta de Cárdenas: K. Inzo.—Sociedad de Beneficencia.—Correo extrangero. Buenos Aires.—Habana.—La Semana: Xan.—Seccion de anuncios.

AL PRINCIPIO Y AL FIN.

II.

PARA esto parece que debería servirnos de piedra de toque la última obra publicada por Rosalía Castro, tan poco conocida como ligeramente, por lo general juzgada: *En las orillas del Sar*. Y decimos que hubó ligereza en el juicio por que no faltó quien al leer los versos del libro, después de hacer algunos aspavientos al encontrarse enfrente de metros casi inusitados ó inusitados sin casi, viniese á sentar como corolario de sus observaciones que Rosalía era una entusiasta, con más ó ménos fortuna, imitadora de Becquer, así como este lo fué de Enrique Heine y este seguramente de nadie, porque en tratándose de poetas alemanes, ya se sabe que á nadie imitan, que tienen el monopolio de la inspiración y de la forma y de la melancolía y de la amargura poéticas, en cantidad tanta que les sobra para surtir á media docena de naciones y por ende á la nuestra. Y es natural: por allá están el Rhin y el azul Danubio y en sus márgenes aquellas *vergis mein micht* misteriosas y azúles florecillas cuyo nombre en aleman parece como que deja al lector entre perplejo y encantado mucho más que llamándolas en castellano claro y viejo: No me olvides; y allá está la cuna de Margarita y hasta la del diablo que la tentó, tentación clásica y eficaz que aun sigue haciendo víctimas, y vaya esto entre paréntesis. Para que esa imitación pasase de presunta á real no habría sino vencer una dificultad pequeña pero insuperable que nos sale al paso: *En las orillas del Sar*, tan recientemente publicado fué compuesto algunos años ántes que hubiese empezado á sonar el nombre de Becquer, y entre la composición del libro y la publicación de las hoy famosas *Rimas* es posible que hayan trascurrido dos ó tres lustros. Y esta es la razon de que el último libro, en el órden material de publicación, no sea el último de nuestra poetisa ni pueda buscarse en él sin temor de no hallarlas las manifestaciones espirituales de su autora, ni contenga lo que buscamos: las últimas cadencias de una música que ya no oiremos más.

***

Forzoso será pues, dirigirse á otro trabajo que más por completo satisfaga nuestras aspiraciones y que mejor sirva para demostrar el contraste que suponemos existente entre los primeros y los últimos cantos de Rosalía. Si un padre tuviese la ocurrencia de retratar todos los años un hijo y este continuase poniendo en práctica la tarea de su padre y lograse no interrumpirla mientras viviese, reuniría una curiosa coleccion de fotografías, cuarenta, sesenta, las que fuesen, todas copias exactas del original, y todas sin embargo distintas. Comparando las obtenidas en dos años sucesivos apenas se notaría diferencia alguna; tomando para compararlas dos que tuviesen diez años de diferencia, esta seria ya muy sensible y entre la fisonomía del mozo de veinte años y la del hombre de sesenta solo habría de comun tal cual rasgo saliente, tal cual línea más ó ménos pronunciada; quizás los ojos demostrasen en los dos retratos igual brillo, igual vivacidad, pero sería difícil, sino imposible, careciendo de antecedentes, suponer, y ménos afirmar que aquellos rostros no eran de dos personas distintas, que eran reproducciones ciertas de un mismo ser obtenidas en épocas diversas.

Tal sucede frecuentemente con las concepciones artísticas, sobre todo si proceden de una entidad vigorosa y acentuada que imprime á todas sus obras el sello especial del arte, el no sé qué indefinible y privilegiado que produce en nosotros lo que llaman los maestros emocion estética, la consoladora y alegre impresion de la belleza, ese bienestar placentero que hace asomar la risa á los lábios, las lágrimas á los ojos, que hace juntar las manos y aplaudir, que acelera los latidos del corazon y graba en nuestra memoria una sublime coleccion de nombres inmortales; que domina por igual la inteligencia y la sensibilidad y habla con la primera el lenguaje técnico del precepto y de la regla presididos por la inspiracion y que se comunica con la segunda en el idioma convencional, claro quizás mudo, de la imaginacion; que no necesita razonar ni discurrir para agradar y conmover. Una vírgen de Murillo fascina á los inteligentes, que no cesan de ensalzar el primor que contemplan, mientras un profano solo necesita ver la pintura para sentirse sojuzgado por ella. Hay trozos de nuestra Biblia literaria, del Quijote, que agradan lo mismo al más culto y repulido académico de la lengua que al modesto aficionado á los libros y hasta al desgraciado que no sabe deletrear.

***

Análogas consideraciones pueden aplicarse á *Follas novas*: son, como los *Cantares*, fieles fotografías de su autora; ambos libros fueron escritos por la misma mano, los dictó la misma cabeza, los sintió el mismo corazon, los inspiró el mismo bellísimo pais, prestóles sus mejores galas la musa de las poéticas armonías y se ofreció á envolverlos en su manto de dulzuras inefables la lengua gallega; pero...

Así como Napoleon I aborrecía la palabra *imposible*, debiera ser aborrecida la última del párrafo anterior; tropiezo que se presenta cuando ménos se le espera; partícula imprudente y entrometida como ella sola, prosáica como ninguna y desgraciadamente, como ninguna insustituible.

.....mientras que en los *Cantares*, el objeto, el alma entera, como dice la autora, es Galicia, hecho que puede comprobarse en todas las páginas de aquel libro vaciado en los moldes de la poesía épica y de la dramática, *Follas novas* acusan un lirismo ejemplar.

Esta afirmacion debe entenderse solamente de un modo vago y general, pues, bien sabido es que los géneros poéticos no son susceptibles de una absoluta independencia ni es fácil en multitud de ocasiones colocar dentro de uno de esos géneros una composicion como si se tratase de agrupar y coleccionar objetos perfectamente simétricos ó similares por sus propiedades ó por su procedencia. En esos tres géneros fundamentales ó simples existen elementos subjetivos y objetivos, es indispensable; y así, creemos que de una composicion poética determinada podrá decirse, cuando más, que en ella predominan unos ú otros elementos. Los subjetivos predominan en el género lírico, influido como ningun otro por el sentimiento y la fantasía y del cual son como clasificaciones la poesía religiosa, la naturalista, la erótica, la heróica, la elegiaca, la filosófico-moral y la humorística. Véase con cuanta facilidad podrían clasificarse los versos de *Follas novas* y colocar una gran parte de ellos en algunas de las clases enumeradas. Esto en cuanto á los preceptos, por más que en materia de arte no hayamos de atribuirles importancia tal que se conviertan en elementos secundarios ó poco menos el sentimiento, la inspiracion. Si se nos da una obra de arte poco habrá de apurarnos seguramente la dificultad de buscarle acomodo entre los distintos lugares señalados por los preceptistas, que aun no han podido ponerse de acuerdo acerca de teorías que consideran básicas; mientras ellos discuten, quien puede cantar, escribir, esculpir ó pintar, esculpe, pinta, escribe ó canta.

***

Con un mundo de dudas n' os sentidos—
Y' un mundo de tormentos n' as entrañas, diríase que fué escrito el libro, aunque no lo dijera su autora. Así han debido surgir sus *Vaguedás* que parecen una sola no concluida aún; no hay en ellas más que tristezas y amarguras, tantas que ante su intensidad pasan oscurecidas sus quejas y se muestran casi completamente veladas sus esperanzas, es decir, sus esperanzas de otros dias; no así las del momento en que

escribe. Estas se ven clarísimas en todas las *Vaguedás*, especialmente en la XII, concepcion tan feliz en la forma como desgarradora en el fondo. Y esa sombría impresion que sus *Vaguedás* causan no se disipa leyendo *D' o íntimo*, no; subsiste y se robustece y aumenta y aflige, tanto en aquel *Adios* de atrevido corte clásico como en el poema *N' a catredral*, cuyos últimos versos contienen más primores que letras; así al leer: *Ladraban contra min que camiñaba—casi—que sin alento*, como la *Extranxeira n' a sua patria*. Esta síntesis cruel y lacrimosa apenas se modifica un poco en la parte del libro titulada *Varia;* la nota triste sigue vibrando y solamente á intervalos otras más sonoras, más alegres, si bien fugaces, aunque no la apagan por completo la hacen ménos perceptible. *Vamos bebendo, Tristes recordos, Decides qu' o matrimonio,...* y algunas otras parecen como descansos en una marcha penosa sobre un arenal ardiente; parecen como frescos y deliciosos oásis en que el viajero puede detenerse, pero, solo durante un minuto, teniendo en perspectiva la necesidad de continuar su caminata; y luego, en los libros IV y V, demasiado cortos por desdicha, se nos aparece la Rosalía de los *Cantares*, la poetisa jóven, risueña, graciosa, que se inspira en el ideal de sus mejores tiempos: en la patria; que produce un hermoso *Calade*, *A probiña qu' está xorda*, *Xan*, el cuento que empieza: *Tanto e tanto nos odiamos*, los filosóficos: *¿Qué lle digo?* y *¿Por qué?* ambas inimitables y gráficamente gallegas.

Aparte de estas señaladas excepciones *Follas novas* difiere de los *Cantares* como la juventud, la alegría y las esperanzas difieren de la penosa realidad, de la tristeza y de la edad de la experiencia y de los desengaños; la fé derrochada en los *Cantares* escasea en *Follas novas*, apénas late sino al hablar del descanso eterno, de Dios.....; el entusiasmo por la patria se convierte quizás en algo semejante al amor que se profesa á un ser querido amenazado de muerte, ó al que siente un moribundo por los séres á quienes pronto abandonará; la legítima ambicion de gloria hizo plaza al desencanto; y así trovando sus propias desventuras y consagrando algunas sentidas páginas á su ideal más constante, á Galicia, Rosalía Castro enmudeció, no sin explicarnos la razon de la divergencia que sus cantos revelan: *porque el sol de la vida, lo mismo que el que alumbra al mundo que habitamos, no luce en sus albores del mismo modo que cuando tristemente va á ponerse envuelto entre las nubes del postrero otoño.*

José Novo y García.

EL CEMENTERIO DE ADINA.

¡Padron!..... ¡Padron!
Santa María..... Lestrove.....
¡Adios! ¡Adios!

I

Aquelas risas sin fin,
Aquel brincar sin dolor,
Aquela louca alegría,
¿Por qué acabou?
Aqueles doces cantares,
Aquelas falas d'amor,
Aquelas noites serenas,
¿Por qué non son?
Aquel vibrar sonoroso
D'as cordas d'a arpa y-os sons
D'a guitarra malencónica
¿Quén os levou?
Todo é silencio mudo,
Soidá, delor,
Ond'outro tempo a dicha
Sola reinou.....

¡Padron!..... ¡Padron!
Santa María..... Lestrove.....
¡Adios! ¡Adios!

II

O simiterio d'a Adina
N' hay duda qu' é encantador,
C' os seus olivos escuros
De vella recordazon;
Co seu chán d'erbas e frores
Lindas, cal n' outras dou Dios;
C' os seus canónegos vellos
Que n' el se sentan ó sol;
C' os meniños qu' ali xogan
Contentos e rebuldós;
C' as lousas brancas qu' o cruben
E c' os húmedos montons
De terra, on d' algun-ha probe
O amañecer s' enterrou.
Moito te quixen un tempo,
Simiterio encantador,
C' os teus olivos escuros,
Mais vellos qu' os meus abós,
C' os teus cregos venerables,
Que s' iban sentar ó sol;
Mentras cantaban os páxaros
As matutinas cancións,
E c' o teu osario humilde
Que tanto respeto impon
Cando d' a luz que n' el arde
Vé un de noite ó resprandor.
Moito te quixen e quérote,
Eso ben ó sabe Dios;
Mas hoxe, ó pensar en tí
Núbrasem' o corazon,
Qu' a terra está removida,
Negra e sin frols.

¡Padron!..... ¡Padron!
Santa María..... Lestrove.....
¡Adios! ¡Adios!

III

Fun un dia en busca d' eles,
Palpitante o corazon,
Funos chamando un a un
E ningun me contestou.
Petey n' un-ha y outra porta,
Non sentin fala nin voz,
Cal n' un-ha tomba valdeira
O meu petar resonou.
Mirey po-l' a pechadura,
¡Qué silencio!..... ¡qué pavor.....
Vin no mais sombras errantes
Qu' iban e viñan sin son,
Cal voan os lixos leves
N' un rayo d' o craro sol.
Erguéronsem' os cabelos
D' estrañeza e de dolor,
Nin un soyo!.... nin un soyo!...
¿Dond' están? ¿que d' eles foy?
O triste son d' a campana.
Vagaroso à min chegou.....
¡Tocaba a morto por eles!.....

¡Padron!..... ¡Padron!
Santa María..... Lestrove.....
¡Adios! ¡Adios!

Rosalia Castro.

BIBLIOGRAFIA.

Mi amigo Tomás Lopez, por esta vez le suprimo el *don*, me envió un ejemplar del discurso que leyó ante el Claustro de la Universidad Central al recibir la investidura de Doctor en Derecho D. Vicente María Pardo.

Trata *de las emigraciones* y está muy bien impreso, y muy agradecido por mi. Con esto, que aprendí del *Diario de la Marina*, parece como que se aplaude el trabajo y se ahorra uno el de leerlo.

* * *

He recibido el número 19 de la revista *El Progreso* que publica en New-York don R. Verea; las parolas 42 á 47 de *O Galicianb* que ve la luz en Pontevedra n'as catro feiras d' o mes, y el número 1º de *El Debate* periódico natural de Güines, y republicano segun él mismo en persona, vamos al decir, asegura, pues si es republicano ó es otra cosa, como dice K. Inzo: Diante Dió-l'-o verá.

Muchas gracias á todos por su atención en ofrecernos el cange que queda establecido segun me dice quien puede.

* * *

Y aprovecho con gusto esta ocasión para decir que están sobre mi mesa de batalla, tecnicismo postal, los números 15 y 16 de *El Mundo Artístico;* ámbos tienen interesantes sumarios y trae cada uno cuatro páginas de música. Ya dije alguna vez que esta publicación me gusta entre otras cosas, por su crítica imparcial y séria.

* * *

Tambien está á la vista, tecnicismo náutico, el número 11 de *El Eco Habanero.* (Q. D. G.)

Hache.

CORREO DE GALICIA.

LUGO.

Se ha votado la ley subvencionando con 60.000 pesetas por kilómetro el camino de hierro de Villafranca, estacion de la línea de Rivadeo.

En las escavaciones practicadas para cimentar la nueva Iglesia de Santa María de Trobo, término de Begonte, se ha encontrado una lápida con la siguiente inscripción:

ERA ∂ CLXXX

Continúan las escavaciones y ya se ha encontrado otra lápida, de cuyo contenido daremos cuenta á nuestros lectores tan pronto como se nos comunique.

En el tren-correo, salieron para Santiago el Ilmo. Señor Obispo de esta diócesis, el R. P. Castellanos y el Sr. D. Juan M. Carlón, Canónigo Magistral.

En la estación de Curtis les esperaba el coche que habia de conducirlos á la ciudad compostelana.

En el mismo tren y con igual dirección iba el Ilmo. Sr. Obispo de Zamora.

Dice *El Lucense* que parece cosa resuelta que S. M. la Reina y sus hijas pasen una temporada en Villagarcía, hospedándose en la posesion de la Duquesa de Medina de las Torres.

Interín el Rey, irá á Betelú.

El dia 20 se dió sepultura en la parroquia de Santiago de Baroncelle al cadaver del Sr. D. Andrés Carrera, canónigo de esta S. I. C. Habia fallecido el sábado 18, á las cinco de la tarde.

El lazareto se ha instalado en el *Asilo de las Mercedes*, carretera de Castilla.

Han comenzado las fumigaciones en el local dispuesto á propósito en la estación.

En la reunión que el 20 celebró la Diputación provincial se acordó, despues de larga discusión, autorizar á la comisión

permanente para que disponga de los fondos y determine quien ha de representar á la provincia en la conferencia sanitaria.

Por el juzgado de Lugo se ha declarado en estado formal la quiebra del comerciante de esta localidad D. Pedro Fernandez Dominguez. Por consecuencia se dispone que nadie haga pagos ni entregue efectos si no al depositario electo D. Manuel Fernandez Diaz, tambien del comercio; asi como que quien posea existencias del citado Don Pedro Fernandez Dominguez entregue nota de ellas al comisario nombrado D. Benigno de la Mota.

Dice *El Hermandino* de Mondoñedo:

Por fin ha sido nombrado Juez Municipal de este término, uno de los tres letrados incluidos en la propuesta tantas veces elevada á la Presidencia de la Audiencia Territorial, y tantas veces devuelta para su reforma aun cuando ésta consistiese en dar preferencia á legos, por no considerarse de condiciones suficientes á los candidatos.

Recayó el nombramiento en el Lied. D. Justo Taladrid, último en terna.

Fieles observadores de la Ley ante todo, aplaudimos esta solución, tanto como censurábamos las influencias puestas en juego para hacer recaer el nombramiento en personas notoriamente ineptas, por muy identificadas que estén con los intereses del partido dominante.

Qui potest capere capiat.

Y traslado á algun sastre y no del Campillo.

***

Se ha despedido de nosotros para sus hermosas posesiones de Cedeira nuestro querido amigo y cumplido caballero, don José María Lage, magistrado suplente de Audiencia, que ha salido para aquel punto, en donde permanecerá todo el verano, acompañando á su señora é hijo y á la señora viuda de Sepúlveda Doña Juana Baamonde.

***

El Sr. Obispo de la diócesis, ha ofrecido dos mil duros para el caso de que nos visite la epidemia, y su palacio de Masma con las camas necesarias.

Gracias por la parte que nos toca.

***

Valores del último mercado.

Trigo á 17 y medio ferrado; centeno á 12 y medio id.; maiz á 15 id.; patatas á 26 rls. quintal; habas blancas á 22 ferrado id. de color á 16 id.; huevos á 40 céntimos de peseta docena; manteca á 5 rls. libra.

PONTEVEDRA.

Con fecha 24 del pasado escribe á *El Globo* su corresponsal en Vigo que apesar de haber adelantado el Sr. Castelar la hora en que debía haber llegado á aquella ciudad, é ignorarse por muchas personas la de su llegada, no faltó nada para que el recibimiento hecho al ilustre orador fuese digno de él.

El jefe de los posibilistas se hospedó en *Vista-Alegre*, posesión en que habita Don Adolfo Calzado, y fué obsequiado con una serenata por el *Recreo Artístico*, de cuya sociedad es Presidente honorario, y con otra por la orquesta que dirige el Sr. Piñeiro.

PROGRAMA

de las funciones cívico-religiosas que han de celebrarse desde el dia 1º al 15 de Agosto de 1885, con motivo de la festividad que anualmente dedican al *Santísimo Cristo de la Victoria*, los vecinos de la ciudad de Vigo en representación de éstos, el Exmo. Ayuntamiento para conmemorar la gloriosa reconquista de esta Plaza en 1809; y á *Nuestra Señora de la Asuncion*, patrona de este pueblo.

Dia 1º. A las doce del dia se anunciará el comienzo de las fiestas en la forma acostumbrada recorriendo las calles de la población, las bandas de música, y las comparsas de *gigantes y cabezudos*.

A las seis de la tarde se cantarán *solemnes vísperas* en la iglesia parroquial de Santa Maria.

A las nueve de la noche, se iluminarán los edificios públicos y particulares, á cuya hora partirán de la plaza de la Constitución, dirigiéndose al relleno y alameda, las bandas de música, donde amenizarán la *gran velada* que tendrá lugar en aquellos parajes engalanados con flámulas y banderas é iluminados á la veneciana.

A las diez se quemarán los *fuegos artificiales* y fijos de aire, confeccionados por acreditados pirotécnicos, elevándose además numerosos globos de variadas formas.

Dia 2. Las bandas de música y las gaitas recorrerán de seis á siete de la mañana, las calles de la ciudad.

A las nueve y media hóra en que los edificios públicos y particulares estarán engalanados, el Excmo. Ayuntamiento con las autoridades, corporaciones y demás personas invitadas, se dirigirán á la iglesia de Santa María, en cuyo templo se verificará á las diez, la *funcion religiosa* con orquesta y voces, estando encomendado el panegírico á un reputado orador. Terminada ésta regresarán las autoridades á la casa Consistorial.

Desde esta hora hasta las dos de la tarde tocarán las músicas en la plaza de la Constitución.

A las cinco, se dirigirán las autoridades al mencionado templo, y una vez cantada la reserva, saldrá en solemne procesión la venerada imágen del *Santísimo Cristo*, recorriendo las calles de Mendez Nuñez, Plaza de la Constitución, Imperial, Gamboa, Victoria, Ramal, Principe, Antequera y Triunfo. Las innumerables luces que el fervor religioso atrae á esta procesión, hacen que sea considerada como la mas notable de Galicia, ofreciendo una perspectiva admirable á su paso por la calle del Principe, que se hallará profusamente iluminada con la *luz eléctrica*.

La Casa Consistorial y las sociedades «Gimnasio» y «Tertulias», lucirán vistosas iluminaciones de gas.

Dia 3. A las doce de la mañana se celebrará un *Gran Concierto* en la casa de baños *La Iniciadora*, propiedad de D. Cándido Soto.

A las tres y media de la tarde partirán las músicas de la Plaza de la Constitucion dirigiéndose al muelle de piedra, donde ejecutarán bonitas piezas mientras se efectúan las *Regatas* organizadas por la sociedad «Gimnasio de Vigo,» y que han de ajustarse al siguiente programa:

PREMIOS DE HONOR

Una bandera al bote ó canoa á cuatro remos y timonel que llegue primero al lugar destinado. Pemio ofrecido por esta sociedad.

Un objeto de arte al segundo que llegue. Id. del Sr. D. Abdon Pereira de Lema.

PREMIOS PECUNIARIOS.

1.000 reales para el falucho con 14 remos y timonel que llegue primero á la meta. Premio del Excmo. Ayuntamiento.

500 id. para el segundo que llegue, id. de la sociedad «Liceo de Vigo.»

700 id. para botes de buques de guerra. Premio ofrecido por la sociedad «Tertulia.»

500 id. para botes de tráfico á cuatro remos y timonel. Idem del señor don José Llera.

350 id. para botes de recreo de todas clases tripulados por cuatro hombres y timonel. Id. del Excmo. Sr. D. Antonio L. Neira, que será otorgado al que primero llegue al punto designado.

160 id. al que llegue despues. Idem del Sr. D. Francisco Martinez Villoch.

300 id. para bucetas de cuatro remos y timonel. Idem del Sr. D. X.

200 id. para bateas tripuladas por un hombre con los ojos vendados. Idem del Sr. D. Manuel Diego Santos.

160 id. para bucetas tripuladas por un hombre solo con los ojos vendados. Idem de la Sociedad «Recreo Artístico.»

Por la noche se celebrará en los elegantes salones de la sociedad «Casino» un magnífico *baile* con que dicho centro de recreo obsequia á los forasteros.

Dias 3 al 13. Durante estos dias las bandas de música asistirán al paseo de la alameda y alguna noche tendrán lugar *veladas marítimas* en las que tomarán parte el nuevo orfeon *La Oliva*.

La Junta de la Casa de Caridad, siguiendo la tradicional costumbre, dará en uno de estos dias una comida extraordinaria á los asilados.

En el teatro Tamberlick se pondrán en escena, las mejores zarzuelas que en su repertorio cuenta la compañía que dirige el Sr. Charceller, y en el circo levantado en uno de los cuadros del malecon actuará la compañía acrobática de Mr. Bell.

Las sociedades de recreo darán en sus salones suntuosos bailes, en obsequio de los forasteros.

En la casa de baños *La Iniciadora* habrá conciertos y un baile, iluminándose *á giorno* el establecimiento.

Los vaporcitos de recreo *Maria* y *Vigo*, harán varias escursiones marítimas, recorriendo los más bellos puntos de nuestra incomparable ria.

Dia 14. A las doce se anunciará el principio de las fiestas de la Patrona de esta ciudad, con *música, voladores* y la comparsa de gigantes y cabezudos saldrán á recorrer las calles.

A las seis de la tarde se cantarán *solemnes vísperas* en la iglesia parroquial de Santa Maria.

A las ocho de la noche se dirigirán las músicas desde la plaza de la constitucion al paseo de la alameda y relleno, donde tendrá lugar *una gran velada*, con iluminaciones á la veneciana, fuegos de artificio y globos.

Dia 15. En la parroquial de Santa Maria, se celebrará la solemne funcion de iglesia, con asistencia de la Excma. Corporacion municipal, en la que tomará parte la *orquesta y voces de capilla*.

A las seis de la tarde saldrá procesionalmente de la iglesia, la *Imágen de Nuestra Señora de la Asuncion*, Patrona de esta ciudad, y á las nueve de la noche asistirá una de las bandas de música al paseo de la Alameda.

Los jóvenes de Vigo que hace pocos dias han organizado el orfeon *La Oliva*, bajo la direccion del inteligente maestro Señor Alonso; siguen sus ensayos todas las noches con gran aprovechamiento y entusiasmo.

La comision de festejos de Vigo ha dado encargo al profesor de música Sr. Piñeiro, de organizar la orquesta que ha de ejecutar la Misa el dia del Santo Cristo, así como de buscar los cantantes.

Probablemente serán algunos de los artistas que forman parte de la compañía de zarzuela que hoy actúa en el teatro, y en la orquesta figurarán los principales músicos de la misma.

CORUÑA.

La Junta Directiva de la *Reunion de Artesanos* de la Coruña, ha convocado á los directores de los periódicos locales, con objeto de acordar lo más conveniente para celebrar una velada literaria en memoria de la ilustre poetisa gallega doña Rosalia Castro de Murguía.

Como habiamos anunciado, partieron para Lugo en el tren mixto ascendente de la tarde los Sres. Ramos Quiroga, diputado provincial, y Labarta, médico militar y vocal de la Junta provincial de Sanidad, con objeto de representar á la provincia de la Coruña en la conferencia sanitaria que los delegados de las cuatro de Galicia inaugurarán el 23 en la ciudad lucense.

Con tal motivo reunióse ayer á las doce en sesión la Junta mencionada.

Ha sido nombrado auxiliar de la direccion de Sanidad de este puerto con el sueldo anual de 1.250 ptas. D. Manuel Pepin.

Tambien ha sido nombrado auxiliar de la misma direccion y con igual sueldo D. Juan Garcia Collazo.

La cantidad suscrita hasta ayer para la construcción del Lazareto de la Coruña, asciende á la considerable cantidad de 32.000 duros.

Este resultado es el mejor argumento para demostrar la conveniencia de dotar á esta capital de un establecimiento de aquella clase.

Se ha dispuesto que los viajeros de la provincia de Leon, al llegar á la Coruña queden sujetos á las mismas prescripciones sanitarias que los de Madrid y Palencia para que los procedentes de esta provincias no puedan burlar la acción de las Autoridades, en lo que se refiere á medidas preventivas.

El Sr. Gobernador civil de la provincia, accediendo á lo solicitado por el Ayuntamiento de Mugardos ofició al Alcalde de Ferrol para que de ningun modo se establezca el Lazareto de desinfección en la ensenada del Baño y se señale otro punto cualquiera de la Ria.

La superiora de las Hermanas de la Caridad asignadas á los establecimientos provinciales de Beneficencia se ha ofrecido incondicionalmente, en su nombre y en el de la comunidad, al Sr. Gobernador civil, para que éste les señale el puesto que guste en los hospitales de coléricos que se establezcan en caso de epidemia.

No era de esperar ménos de la cristiana caridad de las Hermanas que de ella toman nombre.

FERROL:

Se están colocando ya las verjas de hierro en el parque zoológico y activando notablemente las obras, que es de esperar quedarán terminadas en todo el mes actual.

Se han recibido algunos donativos de aves y pájaros y se esperan otros muchos.

ORENSE.

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

Si el número de estas cartas pudiera guardar relacion con mi deseo de escribirlas ó con las simpatías que ese semanario me inspira, es indudable que no hubieran transcurrido dos meses sin haber escrito á usted, pero á pesar de esos deseos y esas simpatías, continúa siendo para mi un problema de difícil solucion eso de hallar una hora, siquiera sea dos veces al mes, que poder dedicar á su periódico.

***

Uno de los acontecimientos de más bulto ultimamente ocurridos es el paso por esta Ciudad del ilustre orador D. Emilio Castelar. Con respecto al recibimiento que se le haría, á los obsequios de que sería objeto, y al tiempo que permanecería entre nosotros, circulaban distintas versiones antes de su llegada; pero lo cierto es que el eminente tribuno solo se detuvo breves momentos en la estacion, durante los cuales hubo música, cohetes y saludos posibilistas.

Cuando ya el coche que conducia al señor Castelar habia desaparecido entre los acordes de la Marsellesa y el estampido de las bombas, trataban algunos de esplicar la razon del poco entusiasmo con que fué recibido el ex-presidente de la República, diciendo que así se habia dispuesto, ó echándole la culpa al pícaro Gobierno.

***

Es indudable que el público Orensano no puede quejarse de su estrella: apenas nos ha dejado la compañía Norte-Americana, de que forman parte el notable artista Aicady y las no ménos notables, como artistas y como bellas, Miss Alexandrina y Miss Perina, y ya no falta quien afirme que muy pronto actuará en nuestro teatro la compañía que dirije el señor Carceller, compañía que está haciendo actualmente las delicias del público vigués.

***

Y á propósito de Vigo: acaba de llegar á mis manos el programa de las fiestas con que aquella ciudad conmemora la gloriosa reconquista de la Plaza en 1809. Habrá bailes, conciertos, regatas, *veladas marítimas*, excursiones por aquella hermosa ria, en vaporcitos de recreo, y ¿qué sé yo cuántas otras cosas? ¡Con cuanto gusto sería cronista de esas fiestas!..... ¡Bah ¿quién piensa en eso? Ya se conformaría con tener tiempo para leer *El Horizonte*, su afectísimo

T. SECO.

Orense 24 de Julio de 1885.

NOTICIAS GENERALES.

Las fiestas de Santiago.

CARTA DE NUESTRO CORRESPONSAL.

Santiago 25 de Julio.

Escribo en los momentos en que puede decirse van á comenzar las fiestas que reservaron toda su solemnidad para el interior de la basílica compostelana: he venido exclusivamente con el deseo de representar á GALICIA MODERNA y me limito á tomar apuntes y recojer notas para enviar á esa revista una crónica de estos festejos, que pudieron ser algo grande y fecundo y que por diversas causas se empequeñecieron. Hacer hoy una reseña de lo ocurrido en estos cuatro primeros dias no serviría de nada á los que conocen el programa, y prepararía mal los ánimos para la lectura de la crónica.

Escasa concurrencia: frialdad por parte de todos; mezquinos los recursos; entibiados los entusiasmos, y la pólvora del patriotismo prestándose á unos fuegos *artificiales* poco lucidos: tales son los primeras impresiones.

Pero descuella, sobre todo, esta hermosa manifestacion que la tierra gallega se apresura á hacer de su amor al trabajo, revelado en el certámen de artes y oficios de la Sociedad Económica; y de su verdadera riqueza en la Exposicion de ganados.

Los eternos Pangloss anuncian para pasado mañana un brillante certámen literario; los pesimistas creen que salvo los temas históricos, en lo demás no habrá nada digno de especial mencion: allá veremos.

Pocos dias despues de esta carta llegará mi crónica, que saldrá para esa el dia 2 en un vapor extraordinario, y que me prometo ha de satisfacer los deseos de la colonia gallega para quien la escribiré.

Anteanoche, en la redaccion de la *Gaceta de Galicia*, donde se reunieron los periodistas gallegos, he sido objeto de cariñosas atenciones. De lo que allí se habló y dijo he de ocuparme con extension. Solo anticipo hoy que donde quiera que se reunen cuatro periodistas gallegos, hay siempre frases de dulce recuerdo para los que en lejanas tierras mantienen alta la bandera de la patria y conservan las ricas tradiciones de nuestras montañas y avivan con su esfuerzo el dulce amor á los árboles que dieron sombra á nuestras cunas. Los representantes de la prensa gallega tuvieron un recuerdo para GALICIA MODERNA y un saludo entusiasta para el nuevo campeon de nuestras glorias.

Nada más ahora: voy á consagrarme otra vez á mis atenciones de corresponsal: deseo cumplir bien el encargo y he de hacer cuanto pueda por conseguirlo.

L. B.

A las fiestas del Apóstol han asistido entre otros obispos, los de Zamora, Orense y Lugo, los gobernadores de Coruña y Pontevedra y varios diputados á Córtes por aquella provincia.

Fuegos artificiales, músicas, cohetes sin cuento, bailes, iluminaciones: nada ha faltado.

La antigua Compostela presenta inusitada animacion, y por sus calles se ven grupos innumerables de gentes del país con sus pintorescos trajes, gaiteros, elegantes damas de la córte y de otras capitales y numeroso clero.

Se disfruta en esta region una temperatura deliciosa.

Las funciones religiosas han sido solemnísimas en la iglesia catedral.

***

La funcion religiosa consagrada en el dia de hoy al apóstol Santiago en la monumental basílica compostelana, ha sido

de las más suntuosas que se celebran en la histórica ciudad de las peregrinaciones.

El reverendo cardenal Payá, acompañado de muchos obispos, asistió á todos los actos religiosos y el representante de S. M. el rey hizo la tradicional ofrenda al santo patron de España.

A pesar de las circunstancias sanitarias de la Península, la concurrencia de gente procedente de todas las provincias, es hoy superior en número á la de años anteriores. Muchos peregrinos han asistido á la festividad religiosa.

***

La vara de metal blanco para el estandarte que se destina como premio á los orfeones que concurran al certámen musical, fué trabajada por el notable broncista de esta ciudad D. Nicolás Nuñez. Es una obra acabada y que demuestra el talento artístico del Sr. Nuñez.

—El estandarte es de raso bordado de oro y felpa por la Srta. Dª Jesusa Vilas. El bordado es delicadísimo.

***

La estátua de Mendez Nuñez ha sido ya trasportada desde la estacion del ferrocarril al paseo de la Alameda.

Los encargados de montarla son el contramaestre D. Pedro Gomez Ferreiro que dirije la operacion de las cábrias ayudado de tres marineros y el capataz de maquinaria D. Marcial Diaz, hijo de Betanzos, con tres operarios del Arsenal del Ferrol.

Todos estos individuos del departamento encargados de tales trabajos son hijos de Galicia.

***

Cada dia se nota más la afluencia de forasteros: los coches vienen llenos de viajeros.

***

Entre los muchos forasteros que han llegado á esta ciudad se hallan el señor D. Juan Menendez Pidal, ilustrado publicista y de la familia del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Sr. Lopez Mora, redactor de *El Imparcial*, y los Diputados provinciales Sres. Acevedo y Racedo y varios sacerdotes extranjeros.

***

Ha llegado á su posesion de San Lorenzo situada en las afueras de esta ciudad, el muy distinguido señor marqués de Monasterio, gentil hombre de S. M. é hijo de la Excma. Sra. Duquesa de Medina de las Torres.

***

Pronto llegará el señor obispo de Palencia, que ha escrito á nuestro prelado participándole que asistiría á las fiestas del apóstol.

***

Dice la *Gaceta de Galicia*:

"Sabemos que se halla acordada por el ministerio de Fomento la concesion de tres mil pesetas de subvencion á la Sociedad Económica de Santiago para el certámen de artes y oficios, Exposicion de ganados y Congreso agrícola y de pesca.

Dicha subvencion, solicitada por la ilustre Sociedad, ha sido gestionada con el interés y solicitud de siempre, por el digno senador Sr. Calderon y Herce."

Dice un periódico de Lugo:

La Comision permanente ha elevado al señor ministro de Hacienda una razonada exposicion, para que no se conceda á la compañía de vapores de Cádiz á Tánger, el derecho de importar libre de derechos 4.000 reses vacunas cada año, cuya concesion cree, y con razon, la comision, perjudicaría grandemente los intereses de Galicia y de la provincia de Lugo.

Quisiéramos que nuestros presentimientos resultasen fallidos; pero mucho sospechamos que el seños Cos-Gayon, que tan obstinado se muestra en la cuestion de consumos, cierre los oidos á esta justa peticion de los que le eligieron por representante en el Congreso.

Por el ministerio de Fomento, se ha autorizado á la compañía de los ferro-carriles de Medina del Campo á Zaragoza y de Orense á Vigo para crear, emitir y negociar con destino á sus atenciones sociales 20.000 obligaciones de 500 pesetas con interés de 3 por 100 y amortizables en 75 1[2 años.

Rosalía Castro.

Se ha verificado en Iria Flavia el entierro de la gran poetisa, asistiendo muchísima gente de aquella comarca.

Su cadáver se ha depositado en la parte Sur del cementerio, y á la sombra de aquellos cipreses de que nos habla en sus *Follas Novas*.

Los que han llorado sobre su tumba, los que la trataban en aquella casita de sus amores, aseguran que "fuese cual fuese su génio poético, era mayor la bondad de su alma y lo grande de su corazon."

Madre cariñosa, esposa fiel y enamorada deja en su atribulada familia un vacío inmenso.

El Ciclon, segun tenemos entendido, publicará su retrato, debido al lápiz privilegiado de D. José Peña.

***

El Imparcial dá en las siguientes líneas la noticia de la muerte de Rosalía:

«Una triste noticia tenemos que comunicar á nuestros lectores.

El dia 15 del actual ha fallecido en Padron (Coruña) la eminente poetisa gallega Dª Rosalía Castro de Murguia.

Su muerte deja un vacío imposible de llenar en la rica literatura galáica que durante largo tiempo ha ilustrado con los frutos de su peregrino ingenio.

Rosalía Castro escribió en el transcurso de su accidentada existencia varias novelas muy estimables, pero inferiores en mérito á sus poesías. Los *Cantares gallegos* la crearon una gran reputacion, que más tarde confirmó plenamente otro de sus mejores libros, *Follas novas*.

En Madrid, donde no se estudia atentamente el renacimiento literario de provincias, casi se la desconocia. En cambio su nombre es popularísimo en su pais natal, en nuestra gran Antilla y en todas las repúblicas hispano-americanas. Los literatos catalanes profesaban á Rosalía Castro verdadero culto.

El Sr. Castelar ha dicho que la insigne poetisa gallega era una estrella de primera magnitud en los cielos del arte español. Esta estrella se ha eclipsado para siempre.

***

Casi todos los periódicos de la Península y de esta Isla han dedicado artículos y poesías á la muerte de la inspirada autora de los *Cantares gallegos* y *Follas Novas*.

El Libredon, de Santiago, propone que se levante un rico y artístico monumento en el cementerio de Iria Flavia, y que se proporcionen recursos necesarios para que los hijos de Rosalía puedan seguir una carrera y para hacer escogidas ediciones de las obras de la muerta.

O Galiciano, aunque cree que eso es mucho pedir, se une al pensamiento de *El Libredon* y excita á sus compañeros en la prensa de Galicia á que patrocinen la idea y hagan lo posible porque se realice.

Espera *O Galiciano* que los gallegos de América contribuirán tambien á la realizacion de esa idea. Y lo que es en esto creemos que no se equivocará el colega.

La cuestion de consumos.

Dice *O Galiciano* de Pontevedra:

"Además de la manifestacion pacífica de anteayer ante las autoridades de este pueblo, en protesta de las nuevas tarifas de consumos, se hizo hoy otra á la una y media de la tarde en la que tomaron parte todas las clases de la sociedad unidas á los habitantes de las inmediaciones.

Una comision se dirigió al señor Gobernador conferenciando con él sobre el asunto que tan alarmados tenia estos dias los ánimos del vecindario.

La primera autoridad civil manifestó que se interesaba tanto como el que más por el bien público, y que ya habia escrito al ministro de Hacienda suplicándole que viese el mejor medio de evitar perjuicio á este pacífico país, leyéndole á los individuos de la comision una comunicacion del Ministro en la que éste prometía conciliar los intereses del Estado con los del Municipio y arrendatarios, é indicó los medios que debian emplearse para conseguir del Sr. Cos-Gayon lo que se pide.

La comision, despues de dar las gracias al Sr. Gobernador, se dirigió al Ayuntamiento, y allí habló en el mismo sentido con el Alcalde, que tambien prometió hacer cuanto de su parte estuviera por el bien del pueblo.

Al salir del Municipio fué la manifestacion hácia la Alameda, en donde el conocido periodista Sr. Vincenti pronunció una arenga con objeto de llevar á los ánimos el convencimiento de que la cuestion de consumos quedaría arreglada á satisfaccion de todos.

Los manifestantes se retiraron pacíficamente á sus casas, sin dar el más insignificante motivo de disgusto á las autoridades.

CORREO DE LA ISLA.

Matánzas 18 de Agosto de 1885.

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

Ayer se celebraron en la iglesia de San Cárlos de esta ciudad las honras fúnebres que en honor de nuestra inspirada poetisa Rosalia Castro costeó la Sociedad de Beneficencia de naturales y oriundos de Galicia.

Una extraordinaria concurrencia en la que se hallaba dignamente representada nuestra colonia, y todas las clases sociales sin distincion de provincias, llenaba las naves del espacioso templo.

En la principal, sobre un pedestal enlutado, con orlas doradas, se veía un precioso sarcófago de riquísimo gusto artístico, dis-

tinguiéndose entre sus muchos adornos una bonita corona en cuyos lazos, con letras de plata decía: *Follas novas, Cantares gallegos.*

Los gallegos residentes en Matánzas honrando la memoria de nuestra dulce cantora han dado una nueva prueba del sentimiento que á todos ha causado su muerte.

ANTONIO SILVOSA.

Carta para GALICIA MODERNA.

Cárdenas 11 de Agosto de 1885.

Bien creía yo que una vez terminado el asunto objeto de mi viaje á Cienfuegos podria tener el gusto de pasar algun tiempo en la Habana sin verme precisado á hacer nuevas excursiones; pero las cosas estaban dispuestas de otro modo; y casi no lo siento, porque si con pesar se deja esta ciudad despues de haber residido en ella algun tiempo, como decia en mi anterior, natural es que vuelva á verla con gusto.

Héteme, pues, de nuevo en Cárdenas, y dispuesto esta vez á decir algo de nuestros paisanos de aquí, á los lectores de GALICIA MODERNA.

***

La colonia gallega de esta ciudad no es muy numerosa, quizá no cuente con 500 individuos. De ellos 300 proximamente son sócios de la Beneficencia gallega.

Tal número, que no ha conseguido tener, relativamente, ninguna de las sociedades hermanas, de la Isla, lo debe la de Cárdenas al entusiasmo de los gallegos de aquí, á lo desarrollado que el espíritu de asociación está en ellos, y á los esfuerzos de la. Directiva de dicha Sociedad que ha conseguido que esta, sin dejar de ser útil á nuestros paisanos necesitados que no son sócios, sea beneficiosa en primer término para los asociados, los cuales por sólo un peso billetes al més tienen cuando lo necesitan, médico, botica y hasta entierro.

Si el facilitar todo eso á los sócios que lo necesitan, socorrer con frecuencia á algunos que no lo son, atender á los demás gastos de la sociedad, aunque pequeños, gastos al fin, con sólo 300 pesos de ingresos mensualmente, no es un milagro, es cuando ménos un misterio del que solo la Directiva tiene la clave.

***

Además cuenta Cárdenas con un Orfeon Gallego, que brotó casi expontáneamente de esas dos condiciones antes citadas de estos mis paisanos: el entusiasmo; mejor dicho, el amor á Galicia y el espiritu de asociacion.

Este Orfeon cuenta todavía muy poco tiempo de existencia; pero no lo creería, gracias al talento y constancia de su director y á la aplicacion de los orfeonistas, el que asistiera hoy á uno de sus ensayos, que se verifican todos los dias, excepto los juéves y los domingos.

Yo tuve el gusto de oirlés una Serenata y una conocida habanera, que actualmente ensayan, y no pude menos de exclamar:

—Si en la Habana se celebrara un certámen al que asistieran los distintos Orfeones gallegos que hoy existen en la Isla, no se presentaria el de Cárdenas sin probabilidades de éxito.

Y ya que la idea de un certámen, puramente gallego, en la Habana, se escapó de mi pluma ¿no habrá alguna sociedad ó particular que la recoja y le dé forma en un plazo más ó ménos largo? ¿Tendrá esta idea ménos suerte que las rosas del poeta Malherbe? Ni lo afirmo ni lo niego; pero si álguien vuelve á hablar de ese proyecto de certámen dará una de las satisfacciones más grandes de su vida á

K. INZO.

Con fecha 15 del corriente publica el *Diario de Cárdenas* lo siguiente:

"La Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia en Cárdenas, nos remite el documento á que gustosos damos cabida:

Resultado de la suscrición promovida en Cárdenas por esta Sociedad de Beneficencia, á favor de las familias de los que perecieron en el naufragio del falucho *Victoria*, de Vigo, y en el de la lancha *Vírgen del Cármen*, de Marin:

	ORO.	BILLTS.
Entregado por la comisión del 1er distrito, compuesta de los Sres. D. Lúcas Cambó, D. Eladio del Rio y D. Antº Fernandez Soto...$	12–07	230–50
Id. por la del 2º distrito, compuesta de los señores D. Pedro Amado, D. Benito Frabil y D. José Albitos.$	21–32	30–00
Id. por la del 3er distrito, compuesta de los señores D. Florindo Lorenzo, D. Jesús Mª Rey y D. Agustin Moldes.....$	1–25	36–25
Id. por la del 4º distrito, compuesta de los Sres. Don Francisco Montoto, D. Indalecio Fernandez y Don Francisco Fernandez.....$	1–00	39–50
Donativo de la Sociedad..$	00–00	50–00
Total.....$	35–64	386–25
Reducidos los billetes á oro al 235 por 100.....$	164–36	
Total, oro.....$	200–00	

Esta cantidad se envía hoy en una trasferencia á la Habana á D. Enrique Pascual, quien se encargará de hacerla llegar á su destino por conducto seguro, y oportunamente se publicará el acuse de recibo que aquel señor obtenga.

Cárdenas, Agosto 14 de 1885.—*Primitivo Perez.*

NOTA.—Las listas de suscrición están en la Secretaría de esta Sociedad á disposición de quien desée revisarlas."

CORREO EXTRANGERO.

BUENOS AIRES.

"Reunidos el 11 de Mayo último en los salones del *Centro Gallego* gran número de españoles residentes en aquella capital, bajo la presidencia de D. Juan Duran y Cuervo, ministro de España en la República Argentina, acordaron abrir una suscricion con el objeto de reunir fondos y remitirlos á Santiago, para las fiestas conmemorativas del descubrimiento de los restos del Apóstol, de cuyos fondos se deducirá lo necesario á fin de sufragar los gastos que ocasione la compra de un lujoso álbum, con hojas litográficas, en que firmarán todos los que simpaticen con la idea; y además adquirir una placa de bronce cincelada, con las alegorías correspondientes, que será colocada en el pedestal de la estátua que vá á erigirse al insigne gallego Mendez Nuñez.

El coste del álbum asciende á unos 500 duros y el de la placa será de 300.

Por todos los pueblos de la República Argentina circulan ya las cartulinas que han de formar parte del álbum, y las comisiones nombradas no se dan punto de reposo para conseguir el más favorable éxito en el desempeño de su cometido.

Se llevarán procesionalmente á bordo del vapor que debe conducirlos á Vigo, para de allí ser remitidos á Santiago el álbum, la placa y los fondos recaudados, no obstante, abierta la suscricion, cuyos productos se irán remitiendo á medida que se reunan.

Los periódicos españoles apoyan con entusiasmo la idea y el resultado ha de ser, sin duda alguna, altamente satisfactorio."

Esto decía en Mayo un periódico de Buenos Aires, y en otro de la misma procedencia que acabamos de recibir, encontramos lo siguiente:

"A las 3 p. m. salió la procesión del Centro Gallego, despues de haber hecho uso de la palabra los Sres. Carballeda, Llamazares y el presbítero Salgado.

En unas andas llevaban la placa destinada á Mendez Núñez y el álbum para Santiago Apóstol.

La procesión iba en este órden:

Un comisario á caballo y dos oficiales, la banda del Centro Gallego con sus estandartes y banderas, las andas, la comisión, la concurrencia y la banda de bomberos.

En el muelle de Pasageros se reunieron unas mil personas. Allí hablaron los señores Carballeda, Salgado, Llamazares y Rodriguez, que interpretó fielmente el sentimiento de la generalidad; dando todo su valor á un acto de esa naturaleza, refiriéndose únicamente al homenaje que se tributaba al ínclito Mendez Nuñez, prescindiendo de la fiesta religiosa que ha impedido que esta manifestación tenga todo el brillo que era de suponerse.

En seguida, en una ballenera embanderada se embarcó la comisión que llevaba los preciosos objetos; algunos concurrentes los acompañaron en otros botes hasta el vaporcito *Adriático*, tambien muy engalanado, donde quedaron hasta ayer, que han sido llevados á bordo del vapor *Congo*, que los llevará á Vigo."

POSTDATA.

Los tribunales belgas entienden en un proceso seguido contra una jóven de veintiun años, bellísima, que se propuso envenenar á toda su familia.

Al preguntarla el Presidente del Tribunal por qué envenenaba, dijo la acusada:

—"Por que no puedo evitarlo. Oigo voces en mi alma que me dicen que envenene.

—¿De veras?

—Hay algo dentro de mí que me obliga á hacer esto. Yo adoraba á mi madre, y áun cuando la veia sufrir, dia y noche me perseguia la misma voz, diciéndome sin cesar: "¡Haz que duerma en paz; en la sepultura se descansa!" Busqué veneno y se lo mezclé en los alimentos, en cantidades pequeñas, hasta que murió. Creí sucumbir de pena por la muerte de mi madre, por que la adoraba, ménos cuando esas *voces interiores* me hablaban.

«Por razones idénticas envenené á mi padre, que no se encontraba bien tampoco, y despues, ese implacable *espíritu* de mi espíritu, me dijo que envenenara á mis hermanos, y los envenené....."

Espero que ni en *jarana*
(si nó me declaro en huelga)
dejen venir á la Habana
á esa señorita belga.

HABANA.

En la Junta General que, como ya dijimos en nuestro número anterior, se celebrará mañana domingo en el CENTRO GALLEGO, despues de presentada por la Directiva de dicha Sociedad la Memoria de que hemos hablado, y aprobada esta y tratados los demás particulares con ella relacionados, se procederá á proponer los medios de realizar la velada que en honor de Rosalía Castro proyecta EL CENTRO.

Por renuncia del que lo ejercía, ha sido nombrado para el cargo de Secretario en el expediente que se instruye por desfalco en la Junta de Patronato de la Habana, nuestro paisano D. Juan Pardo de Andrade, oficial de la Secretaría del Gobierno General.

K. Inzo, colaborador primero y corresponsal despues, está de nuevo en la Habana y tan dispuesto como siempre á trabajar en pró de este periódico, del cual pretende ahora ser redactor.

Sospechamos que va á conseguir lo que pretende.

El 16 del corriente fué conducido al cementerio el cadáver de D. Robustiano Valenzuela, paisano y antiguo amigo nuestro, decano de los peleteros de la Habana, cuya muerte, que ha sido generalmente sentida por la colonia gallega, de que era entusiasta miembro, no han podido evitar los esfuerzos y asíduos cuidados del Dr. Sabucedo.

A las muchas atenciones que debemos al amable Presidente de la Asociacion de Dependientes del Comercio, tenemos que agregar una más.

Con fecha de ayer invita nada ménos que al Director y al Revistero de este semanario, á la funcion reglamentaria que tendrá efecto en los salones de dicha Asociacion, mañana domingo.

Muchas gracias Señor Presidente.

En atento oficio, comunica á los editores de GALICIA MODERNA, el Señor Presidente de la Seccion de Recreo y Adorno del "Centro Gallego" que dicha Seccion acordó dirijirles un voto de gracias por algunos obsequios que de ellos ha recibido "El Centro."

Se agradece en nombre de los Señores Ruiz y Hermano tan delicada atencion.

LA SEMANA.

El cable telegráfico, con su concision acostumbrada, dia tras dia nos bosqueja los cuadros de horror que se suceden en la Madre Patria, desde que se presentó en ella el terrible huésped del Ganges, y los habitantes de la Isla de Cuba, cuya caridad es inagotable, se disponen á acudir en socorro de sus hermanos de allende los mares, afligidos hoy por la más terrible de las calamidades.

A la excitacion, sentida y patriótica, del *Diario de la Marina* han correspondido, como era de esperarse, todos los periódicos, sin distincion de matices políticos, pues las diferencias se echan á un lado cuando la prensa se propone llevar á cabo una obra meritoria y generosa, cual es la de proporcionar recursos á los pueblos peninsulares, para que no desmayen ante los desastres que les causa la espantosa enfermedad que se denomina cólera morbo.

¡Qué admirable es el poder de la Caridad cuando reune á los hombres para empresas tan santas y tan humanitarias!

GALICIA MODERNA aplaude una y mil veces el bizarro esfuerzo de muchas dignas personas asociadas para aliviar la crítica situacion de las provincias invadidas y se pone á las órdenes de la Junta gestora para cuanto sea necesario.

¡Ojalá que la suscricion abierta dé los mejores resultados y que el público en masa corresponda á tan grandes propósitos, en la medida de sus fuerzas!

La desgracia tiene abatida á nuestra amada España; juntémonos, pues, para socorrerla y así serémos dignos de llamarnos hijos de tan heróica nacion.

En el teatro *Irijoa* se ha estrenado hace pocos dias una zarzuela en dos actos, titulada *¡Viva mi tierra!* que ha sido un rico filon para la Empresa.

Hay que confesar que el libro, prescindiendo de algunas tiradas de versos, vale poca cosa y que la música además de ser pobre, carece de originalidad y de esos aires que se pegan al oido y pronto se hacen populares.

Sin embargo, la obra se ha salvado y ha tenido *miga*, merced á las magníficas decoraciones que para ella pintó el celebrado escenógrafo D. Miguel Arias.

Las que representan á *Sevilla*, la *Puerta del Sol* y *Principales monumentos arquitectónicos de España*, merecen especial mencion y bastan para acreditar á un artista, aunque el aludido ha dado pruebas anteriores de imaginacion y de grandes conocimientos escenográficos en *La Paloma Azul* y *Los Sobrinos del Capitan Grant*.

Los bailes, las canciones andaluzas y el movimiento escénico, han contribuido tambien á que ese conjunto lírico-dramático dure en los carteles por espacio de ocho dias.

Ahora, contrayéndonos á la ejecucion de *¡Viva mi tierra!*, consignarémos que en ella se distinguen las graciosas cómicas señoritas Aced y Rusquella y los señores Robillot, Areu y el tenor sério de la compañía.

Dorinda Rodriguez está muy agradecida á sus paisanos, que el domingo último llenaron el teatro de Albisu con el objeto de significar sus simpatías á tan estudiosa tiple.

La beneficiada fué aplaudida y se le hicieron muchos obsequios, algunos de ellos consistentes en joyas de un gusto irreprochable.

Tanto la seccion de Declamacion del *Centro* como el *Orfeon*, contribuyeron poderosamente á dar alicientes al programa, y las dos citadas agrupaciones arrancaron ruidosas palmadas.

Dorinda, llena de recuerdos gratísimos, de esos que dejan honda impresion en el alma y no se bórran jamás, ha partido para Puerto-Príncipe y nos encarga que la despidamos de todos sus paisanos, de quienes ha recibido pruebas del sincero cariño que la profesan.

Y como yo tengo ley,
por su modestia extremada,
á la tiple contratada
para el lindo Camagüey,
Le deseo en tierra-adentro,
en la lucha por la vida,
la misma buena acojida
que siempre obtuvo en el *Centro*.

El sábado de la semana anterior asistimos al *Centro Catalan* y á la *Colla de Sant Mus*, en cuyos institutos hubo funcion dramática y baile, ofreciéndose además en el primero la graciosísima zarzuela *La Gran Sastressa*.

Eran innumerables las caras bonitas que contemplamos esa noche, en la calle de Neptuno y en la de Dragones.

Durante la ejecucion de las obras, el público celebró los oportunos chistes de que se hallan esmaltadas, tanto la parodia referida como *Las Medias Naranjas*, comedia de mucho movimiento, de corte elegante y escrita en correcta prosa.

Por último, se rindió culto al baile en ámbas sociedades de recreo, con gran contentamiento de la juventud alegre.

Pues no hay semana sin lúnes,
ni charanga sin tambor,
no se dá funcion dramática
sin que termine en danzon.

Tú eras niña y yo era niño—y allá en los paternos lares,—entre aquellos castañares—de las riberas del Miño,—ajenos á la doblez—y en campestres romerías—¡cómo pasaban los dias—de nuestra alegre niñez!

Hoy, despues de largos años,—cuando la infancia ha corrido—y está el corazon curtido—por penas y desengaños;—hoy en extraña ribera,—léjos, muy léjos, Felicia,—de aquella hermosa Galicia,—donde ví la luz primera,—del baile al plácido halago,—presa de amoroso fuego,—te hallé en el *Centro Gallego*—y en la fiesta de «Santiago.»

¿Te acuerdas de aquel rosal,—siempre pródigo en olores,—con cuyas gigantes flores—llenabas tu delantal?—¿De aquella estátua de piedra,—de los pájaros guarida,—tú, la moza más garrida—que ha nacido en Pontevedra?

Por tu gracia y tu blancura,—por tu modestia y tu agrado,—eres el tipo acabado—de la galáica hermosura.—Hay carmin en tus mejillas,—es tu cútis de alabastro;—así luces como un astro—bajo el sol de las Antillas.

Que se volvieran á ver,—andando el tiempo fugaz,—la rapaza y el rapaz—¿quién pudo nunca creer?—Constituyes mi delicia—y mi gloria es ser tu amigo,—pues si converso contigo—pienso que estoy en Galicia.—Aquí el sol los campos dora,—se respira un fresco ambiente;—pero ¡es triste estar ausente—de una tierra que se adora!

XAN.

A las frecuentes quejas que recibimos de algunos suscritores del interior, solo podemos contestar que enviamos con puntualidad á los agentes los números que estos nos indican.

Rogamos á los Sres. Administradores de Correos procuren evitar tan frecuentes perjuicios y hacemos igual súplica, que esperamos será atendida, al Sr. Blanco Valdés, cuya amabilidad y cuyo celo en el cumplimiento del deber son ya proverbiales en esta tierra.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantess hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro.—Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer:
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

DEPOSITO PERMANENTE DE

todos los artículos que comprenden esos ramos

DE

los excelentes vinos de **MONT-SENY Y AÑEJO.**

Y DE

Papel de fumar de la acreditada marca

LA GIRALDA DE SEVILLA

de los Sres. Sobrinos de Bartolomé Costas.

CUBA 67.—TELEFONO 89.—HABANA.

EMINENCIA

DE

RAMON ALLONES.

FABRICA DE TABACOS,

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, París y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

SAN JOSE NUM. 99.

TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | **EL FENIX.**

Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura

Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebr

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor do EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."

J. A. BANCES

BANQUERO,

OBISPO N.° 21,

HABANA.

HACE PAGOS POR EL CABLE.

GIRA LETRAS en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo** y **St. Thomas,**

ESPAÑA,

ISLAS BALEARES,

ISLAS CANARIAS.

Tambien sobre las principales plazas de

Francia,

Inglaterra,

Méjico y

Estados Unidos.

21 OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

"LA ACACIA,'

JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulsera's prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pensamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

LA NACIONAL

IMPRENTA.

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

PRECIOS MUY BARATOS.

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner así al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No dederá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *persiguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4½.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendéntes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

EL CONFORTABLE

Mercaderes 22.

Procedente de la Coruña, hemos recibido el renombrado jamon de Lugo y Monforte, manifestando á las personas que nos tienen hecho pedidos de estos, pasen á recogerlos.

También recibimos continuamente mariscos de todas clases, y las especiales angulas de Bilbao.

ANTONIO CAMINO.

ANDRES ACEA

ALMACENISTA DE SOMBREROS Y EFECTOS MILITARES

DE TODAS CLASES,

MURALLA ESQUINA A BERNAZA,

HABANA.

Contratista para el Ejército y Guardia Civil.

Especialidad en roses, leopoldinas, gorras y espadas de Toledo.

Fábrica de sombreros de seda y de castor.

Se hacen por medida, seguro de satisfacer el más exquisito capricho.

El Rastro Habanero

GALIANO 116, ENTRE ZANJA Y DRAGONES.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

En esta casa en encontrará constantemente una completa miscelánea de objetos usados, los que vendemos por la millonésima parte de su valor.

En Madrid se encuentra el gran Rastro, y en Méjico denominado con el nombre de Baratillo ó Pariah y en la Habana el Rastro Habanero, donde se compran toda clase de objetos usados por insignificantes que sean.