Año I. Habana, Junio 28 de 1885. Núm 9.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 78.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Cartas á un obrero; primera: Concepcion Arenal.—Santuario de los Desamparados en Abades: A Neira de Mosquera.—La Sra. Pardo de Bazan en París; Mi visita: García-Ramon. — Juan Samartin y Serna; apuntes biográficos: Antonio Cirvico y Vorca.—Los cisnes: José Novo y García.—Correo de Galicia.—Correo de la Isla. —La fiesta del 25 de Julio.—Para aliviar las desgracias ocurridas en la ria de Marin.—Centro Gallego: Lord Mie.—Bases de la publicacion.

CARTAS Á UN OBRERO.

PRIMERA.

APRECIABLE Juan: Te he oido afirmar como verdades tantos y tan graves errores económicos, que no puedo ni creo que debo resistir al deseo de rectificarlos. Para que tú me oyeses sin prevención, quisiera que te persuadieras de que te hablo con amor, de que me duelen tus dolores, y de que no soy de los que se apresuran á calificar tus males de inevitables, por evitarse el trabajo de buscarles remedio. A este propósito voy á repetirte lo que te dije en otra ocasión porque tengo fundados motivos para creér que no lo has olvidado.

«Te engañan, pobre pueblo; te extravían, te pierden. Derraman sobre ti la adulación, el error y la mentira, y cada gota de esta lluvia infernal hace brotar una mala pasión, ó corroe un sano principio. Cuando, impulsado por el huracan de tus iras, te lanzas sin brújula á un mar tempestuoso que desconoces, en lugar de las armonías que te ofrecían, oyes la voz del trueno, y á la luz del rayo ves los escollos y los abismos en que se han trocado aquellas deliciosas mansiones que te ofrecian, y vislumbrabas en sueños.

»Han acostumbrado tus oidos á palabras falaces, y acaso no escuches las verdades que voy á decirte, porque te parezcan amargas; pero créeme: cuando la verdad parece amarga, es que el alma está enferma, como lo está el cuerpo si le repugnan los alimentos que deben nutrirle. Yo no he calumniado á los que aborreces; no he lisonjeado tus pasiones; no he aplaudido tus estravíos: pero te amo y te compadezco siempre, y si no te he dado ostentosamente la mano en la plaza pública, la he colocado sobre la frente de tus hijos, que la inclinaban humillados en la prisión, ó la dejaban caer en la dura almohada del hospital. Mi amistad no ha brotado de tu poder, sino de tus dolores; soy tu amiga de ayer, de hoy, de mañana, de siempre; mi corazon está contigo para aplaudirte cuando obras bien, para censurarte cuando obras mal, para sufrir cuando sufres, para llorar cuando lloras, para avergonzarme cuando faltas..... Aunque mis palabras te parezcan duras, espero que dirás » en tu corazon:---Esa es la voz de un amigo.»

Si esto dices, dirás verdad, y escucharás sin prevención, que es todo lo que necesito.

Esta mi primera carta va encaminada á disuadirte de recurrir á la violencia, y á probarte cuánto te equivocas creyendo que puedes promover trastornos y tomar parte en rebeliones sin perjuicio tuyo, *porque no tienes nada que perder.*

Si alguna vez te enseñan historia, Juan, historia verdadera, y no la desfigurada para que se encajone en un sistema ó le sirva de apoyo, entónces verás que la violencia no ha destruido una sola idea fecunda, ni planteado ninguna irrealizable. Y esto sin saber historia puedes comprenderlo, porque ya se te alcanza que la violencia no puede hacer milagros, y sería uno que la fuerza aniquilase una verdad ó diera vida á un error. Está pór escribir un libro muy útil, que se llamará cuando se escriba: *La debilidad de la fuerza.*

La fuerza que se sostiene, es porque está sostenida por la opinión, porque es como su representante armado. Si contra ella quiere luchar, cae; si la fuerza apoya injusticias, es porque en la opinión hay errores: rectificarlos es desarmarla.

Tú dices: ¿por qué no he de emplear la fuerza para hacer valer mi derecho? Prueba que lo es; que aparezca claro, y triunfará sin recurrir á las armas, que no han salvado nunca ninguno; y si esta prueba no haces, y si este convencimiento no generalizas, con razon ó sin ella, serás víctima de la violencia á que apelas. La fuerza contra el derecho reconocido, *reconocido*, ¿lo entiendes? se llama *violencia*, séalo ó nó, y se detesta, y se combate y se derriba. La violencia, si viene de arriba, no puede durar mucho; si viene de abajo, acaba ántes, porque tiene ménos arte, ménos miramiento, ménos hipocresía; prescinde de toda apariencia, y rompiendo todo freno, se desboca y se estrella: la tiranía de las masas es terrible como una tempestad, y como una tempestad pasa.

Hablando de la libertad política, te decia:

«¡Las armas! ¿Cuándo nos convenceremos » de que detrás de una masa de hombres » armados hay siempre un error, un crímen » ó una debilidad? ¿Cuándo nos convence- » remos de que la opinión es la verdadera » guardadora de los derechos, y que los » ejércitos la obeden como el brazo á la vo- » luntad? ¿Cuando enseñaremos al pueblo » que las cadenas se rompen con ideas y no » á bayonetazos; que ese fusil con el que » imagina defender su derecho, se cambia » fácilmente en auxiliar de su cólera, y que » desde el instante en que se convierte en » instrumento de la pasión, allana los ca- » minos del despotismo?»

Y si esto es verdad en las cuestiones políticas, ¿qué no será en las económicas, cuyas leyes inflexibles no se dejan modificar ni un momento por ninguna especie de coacción? Pero no anticipemos: hoy sólo me he propuesto exhortarte á que encomiendes tu tu derecho á tu razon, y no á tus manos; y á que no incurras en el error de que los trastornos no te perjudican *porque no tienes que perder.* Veamos si no.

Eres jornalero. No tienes propiedad alguna. Si no hay contribución de consumos, no pagas contribución. Puedes incendiar, destruir caminos, telégrafos y puentes, sin que te pare perjuicio. Si se imponen más tributos, otro los satisfará; si se dejan de cubrir las obligaciones del Estado, poco te importa, no cobras un real del presupuesto. Puedes hacer daño, mucho daño á los otros, sin que te resulte ningun mal. ¡Error grave, blasfemia impía de la ignorancia! Nadie hace mal ni bien sin que le toque una parte; así lo ha dispuesto la admirable providencia de Dios.

Para reparar los caminos, los puentes, los telégrafos destruidos, hay que aumentar los impuestos ó dejar desatendidas otras obligaciones.

En la lucha han muerto muchos combatientes: en vez de disminuir el ejército hay que aumentarle: los que tronaban contra los soldados y contra las quintas, quieren quintas y soldados, porque han cobrado miedo al robo, al incendio, al asesinato, á la destrucción llevada á cabo por las masas; á lo que se llama, en fin, el reinado de la demagogia. De resultas de todo esto, tu hijo, que debia quedarse en casa ayudándote, va á ser soldado.

La destrucción de los caminos dificulta los trasportes, los hace imposibles por algun tiempo; los artículos suben; tienes que pagarlos más caros.

Cuando no hay seguridad completa ni en los caminos ni en ciudades, muchos capitales se retiran; los que continúan en las especulaciones mercantiles é industriales sacan mayor rédito, por el mayor riesgo y la menor concurrencia. Esto se traduce en carestía para tí.

El que tiene tierras, el que fabrica el pan, el que vende la carne, el que teje el lienzo, el que hace los zapatos, se ven abrumados por las contribuciones, aumentadas para reparar tantos daños y mantener tantos soldados, y te venden más caros por esta razon el pan, la carne y los zapatos.

Los ricos huyen de un país en que no hay seguridad, ni paz, ni sosiego; van á gastar al extrangero sus rentas; los capitales emigran ó se esconden; no se hacen obras, y no tienes trabajo.

Imploras la caridad pública; pero por la misma razon que hay poco trabajo hay poca limosna; y ¡quién sabe si la caridad no se resfría para ti, diciendo que tu desgracia es obra tuya, y mirándola como un justo castigo!

Enfermas y tienes que ir al hospital. La pobreza y el desórden del Estado se refleja allí de una manera bien triste; no hay ni lo más indispensable, y sufres horriblemen-

te, y tal vez sucumbes de tu enfermedad, que era curable, ó de una fiebre hospitalaria, consecuencia de la acumulación y el abandono, de la falta de caridad y de recursos.

Cuando las contribuciones son desproporcionadas, ¿á quién abruman principalmente?—A los pobres.

Cuando el hospital carece de recursos, ¿quiénes sufren en él además de la enfermedad, las consecuencias de la penuria?—Los pobres.

Cuando no prospera la agricultura, ni la industria, ni el comercio, ¿quiénes emígran á remotos y mortíferos climas, de donde no vuelven?—Los pobres.

Cuando no se paga á los maestros y no enseñan, ¿sobre quién recaen de una manera más fatal las consecuencias de la ignorancia?—Sobre los pobres.

Cuando se enciende la guerra, ¿qué sangre corre principalmente en ella?—La sangre de los pobres.

Y todavía dirás, Juan, y creerás á los que te digan que no estás interesado en el órden porque no tienes que perder. ¿Qué entendeis por *perder*, ó que entendeis por *órden?*

Si el tiempo que se ha empleado en declamaciones huecas, absurdas ó fuera de tu alcance, se hubiera invertido en enseñarte verdades sencillas, sabrias que cuando destruyes cualquier valor, tu propia riqueza destruyes; que cuando te esfuerzas por perder á los otros, trabajas para quedar perdido; que cuando enciendes una hoguera para arrojar en ella los títulos de propiedad, has de apagarla ¡desventurado! con tus lágrimas y con tu sangre.

A poco tiempo que lo reflexiones, la verdad será para tí evidente. El pobre tiene lo preciso, lo puramente preciso para no sufrir hambre y frio; al menor trastorno que le quita un dia de jornal, que rebaja el precio de su trabajo ó aumenta el de los objetos que consume, carece de lo más indispensable, y su pobreza se convierte en miseria. El rico pierde cien reales ó cien duros, cuando él pierde un solo real; pero la falta de este real significa para el pobre carencia de pan, y la falta de los cien duros significa para el rico la privación de alguna cosa supérflua. Todos navegan por el mar de los acontecimientos; pero el fuerte oleaje que en el bajel del rico produce sólo un gran balanceo, sumurge tu barquilla. Para que puedas mejorarla, Juan, de modo que sea más cómoda y segura, necesitas calma, mucha calma: ¿cómo has podido creer que está en tu intéres el levantar tempestades?

CONCEPCION ARENAL.

SANTUARIO DE LOS DESAMPARADOS EN ABADES.

Las romerías son las peregrinaciones de pueblo á pueblo; son el único eslabón de las costumbres antiguas. Sobre estas voluntarias ovaciones han pasado doce siglos: empero se conserva esta venerable tradición, porque representa la fé de nuestros antepasados—única herencia que no ha venido á ménos con el tiempo.—Galicia es, por excelencia, la provincia de los santuarios y por consiguiente de las romerías: *San Andrés de Teixido, las Ermitas, los Milagros, los Desamparados, la Esclavitud* son lugares visitados en todas las estaciones del año bajo los rayos de un sol canicular ó con la escarcha del invierno. Allí van diez ó veinte familias, desde los ancianos encorvados que visitarán por última vez el Santuario, hasta los infantes que besarán por primera vez las vestiduras de una Vírgen. Las dolencias del cuerpo se curan como los quebrantos del alma. Los ex-votos se dejan en los santuarios; las ofrendas se depositan en los altares; aquí se reconoce la estampa de una curacion milagrosa, allí se distinguen las muletas de un paralítico curado. Los romeros llevan para sus casas el cumplimiento de un voto, algunas indulgencias y en algunas partes ramos de tejo entrelazados con roscas de huevo.

El santuario de *los Desamparados*, merece una exacta y detallada descripción por las proporciones de su fábrica y por el justo y merecido renombre que conserva entre los habitantes de Galicia. Antes de llegar á esta celebrada iglesia, acompañaremos al romero en su viaje de *Lugo* á *Abades*.

Al llegar á la altura del *Picato*, el viajero reconoce en el barrio de S. Roque de *Lago* el último eslabón que une el antiguo convento jurídico de los romanos con sus amenos y floridos alrededores. Es un barrio fuera de puertas. A la hora, recorre las famosas herreras de *Guntin* donde el hierro se encuentra casi depurado, y subiendo el tortuoso y áspero camino que conduce á las ventas de *Narón*—lugar privilegiado para las sorpresas en despoblado—observa la elevación de la sierra, que se presenta aterradora y sombría en medio de un páramo dilatado, dominando las alturas del *Faro*, *Farelo*, *Bocelo*, y las apartadas montañas del *Cebrero*.

De pronto la perspectiva se reanima. A la soledad sucede el aglomeramiento visual de las aldeas, iglesias y torres antiguas: á la aridez pedregosa del suelo, lo florido de los sotos de robles y castaños. El viajero distingue entonces á *Monterroso*. La división de las provincias de Lugo y Pontevedra se avecina, en *San Estéban del Castro Amarante* la prevee el viajero observador. De la edad media se pasa al espíritu comercial de nuestros dias: del antiguo palacio de los antepasados del marqués de Camarasa, á la féria de *la Golada*, que es celebrada en un prolongado soto de robles para templar en verano los ardorosos rayos del sol. El rio *Arnego*, que atraviesa entre dos pendientes escabrosas anuncia la proximidad del territorio de *Deza*.

Esta comarca está sembrada de casas solariegas donde la galante hospitalidad es una tradición de familia. La frescura de los campos y la amenidad de los sotos forman el variado panorama donde se encuentran los pueblos de *Lalin*, *Donramiro* y *Dozón*. Lo secular levanta su cabeza en medio de los campos: *los castros*, que los anticuarios presentan ya como templos druídicos ya como atalayas romanas, y que sirven en la actualidad de oteros á numerosos rebaños ó de albergue á los cazadores.

El rio *Deza* sale al encuentro del viajero bajo el antiguo puente de *Taboada*, y sorprendido más tarde por la eminencia en que se ha construido la iglesia de *Sella*, que ocupa el punto más elevado de *Tras Deza* como la atalaya del territorio, se detiene delante del *Toja*, el cual corriendo desde aquí por *Manduas* y *Pazos*, se precipita en un abismo de 130 piés de altura. Esta es la célebre y sorprendente cascada del *Toja*.

A una legua de distancia, dejando á la espalda á *Chapa* y á la concurrida féria de *Labandeira*, se encuentra el celebrado Santuario de *los Desamparados*. Se llega á la ermita por entre granjas y viñedos, que cautivan la atencion del viajero. En los dias de festejo religioso el repique de las campanas de la iglesia es interrumpido por los voladores, cuya luz aumenta las proporciones de la torre. Aquí el humo sube en revueltas espirales, revelando una familia de romeros acampada bajo los robles; allí una orquesta improvisada con flautas, clarinetes y tamborcillos reanima el público regocijo. Grupos variados de limoneros y naranjos embalsaman la atmósfera y embellecen la interesante perspectiva del recinto que circunda el arroyo *Cervantiña*. La devocion aparece en este lugar con el fervor expontáneo de la verdadera fé. El viajero es acojido por los romeros como un hermano de peregrinacion y se vé obligado á aceptar las frutas y licores que le ofrecen á porfia, en nombre de la más franca cordialidad.

El Santuario de los *Desamparados*, más que una iglesia de aldea, parece el templo de una villa. Nosotros vamos á presentar á nuestros lectores una rápida descripcion de esta iglesia; teniendo en cuenta el exámen facultativo del apreciable y entendido profesor de dibujo D. Bartolomé Teixeiro, á quien debemos una copia de este monumento arquitectónico.

La fábrica del Santuario de *los Desamparados* es de piedra sillar. El cuerpo principal de la cruz que forma su planta, está sostenido por columnas histriadas que rematan en cornisas del órden dórico, sobre las cuales descansan los arranques de la bóveda con su cúpula, sostenida sobre cuatro pilares del mismo órden. Contiene cinco altares tallados en grande escala: el mayor es formado por dos cuerpos, diversos en el órden arquitectónico, y enriquecidos con imágenes de una inteligente ejecucion. En su parte interior se encuentran los dos púlpitos y el órgano; para la mayor conservacion de las ricas vestiduras y demás alhajas de plata que contiene el Santuario está servido por seis capellanes que asisten á la iglesia sin interrupcion.

En su parte exterior llama la atencion del viajero la puerta lateral, compuesta de tres arcos, la cual sirve generalmente de entrada á las personas que visitan el Santuario. Sobre este arco de enmedio se levanta la torre de la iglesia, construida con tanto aplomo como gallardía. Casi á los dos tercios de su elevacion arranca un corredor con verjas de hierro y remate de bronce, visitado por los romeros como un tributo de la festividad religiosa, despues de tocar sus medallas á la imágen de la Vírgen.

Hé aquí los principales detalles de este concurrido Santuario, cuya celebridad atrae un número considerable de devotos, y esperamos que nuestros lectores apreciarán en su verdadero valor esta suscinta, pero exacta descripcion, porque algunos monumentos arquitectónicos no solo merecen una pública apreciacion por sus bellezas artísticas, sino tambien se valúan por su significacion religiosa. El viajero no encuentra en el Santuario de *los Desamparados* un templo de proporciones extraordinarias, en el cual los arqueólogos descubren los restos venerables de otros siglos, empero reconoce de una mirada el valor y la importancia que ha dado la verdadera devocion á esta iglesia, construida en medio de una amena y florida comarca.

El Santuario de *los Desamparados de Abades*, no solo debe ser apreciado como un monumento artístico, sino tambien como un monumento religioso.

A. NEIRA DE MOSQUERA.

LA SEÑORA PARDO DE BAZAN EN PARIS.

MI VISITA.

Era el salon de fonda tradicional y frio —aunque la chimenea diese calor sobrado—vestido con la alfombra de fondo polvoriento, los muebles consabidos de formas ordinarias y presuntuoso aspecto, el rebuscado y antiartístico lujo que colma las aspiraciones de elegancia del mundo provinciano cuando anda de viaje. La criada torció las llaves de los mecheros del gas, económicamente rebajado, por más que un jovencito de lánguida mirada tocase en el piano la dolorosa marcha que compuso Chopin para su entierro; reintegró en su rincon á una butaca abandonada que rompia la monótona ordenacion del conjunto, y me enseñó los dientes, diciéndome con la impuesta servicial sonrisa:—«*¡Je vais prévenir cette dame!*»

Como no recibiese contestacion á una carta que la exigia y esta falta de urbanidad fuese incompatible con la cortesía de mi amiga, me habia ya preguntado: ¿Si vendrá? Y la satinada tarjeta ilustrada con la condal corona que me anunciara su llegada, no me sorprendió, pero si me alegró. Ahora me asaltaba un temor, engendro de mi timidez y de mi amor propio. Hablo tan mal y me conturba tanto la presencia de todo ingenio ilustre, que temo de continuo pasar por un imbécil.

No me dejó tiempo de reflexionar mucho la señora; con afabilidad espontánea me tendió la diestra, me concedió permiso para aligerarme del gaban, y en mi torpe precipitacion coloqué mal el sombrero que besó los suelos. Nos sentamos; pero como si una caida determinase la otra, dos sortijas se escaparon de sus dedos adelgazados por el frio, y rodaron por el tapete.

Las busqué solícito y pareció una al momento; la otra se deleitaba en jugar al escondite.—¿Tiene V. fósforos?—¡Pues no he de tener fósforos, señora! «Y, con una rodilla en tierra seguí inspeccionando, mientras el impertérrito jovencito, sin duda buen inglés, seguia gimiendo la fúnebre marcha.»—Déjelo V., el camarero la encontrará mañana.—No señora, ¡tal vez por aquí!.....

Retirosé un paso, recogiendo brevemente la falda, y entonces contemplé un pié diminuto, que no cometeré la trivialidad de comparar al de una china, puesto que es natural, no artificioso; un pié calzado con finísimo zapatito de raso grana. A su lado posaba la sortija. Y hé aquí de que manera lo primero que he visto en doña Emilia Pardo Bazan ha sido la punta de sus piés aristocráticos.

* * *

La fervorosa biógrafa de *San Francisco* es una hechicera que posee el encanto dominador de su santo: en él era la atraccion de la fé que poetizaba las *sóbrias é incorrectas líneas* de su rostro; en ella la virilidad del ingenio confundida con la gracia juvenil y femenina de las facciones. *La cabeza es hermosa*, al contrario de aquella de la fábula, porque todo en ella patentiza el seso: la frente alta y abovedada, los negros y expresivos ojos, la nariz deliciosa de incorreccion, la boca un tanto hundida como para albergar eternamente la benévola sonrisa que la entreabre, la barba enérgica y voluntariosa, las mejillas lozanas, el robusto y delicado cuello, elegante columna que reposa en anchos, finos y áun esbeltos hombros.

El efluvio esclavizador que de ella se desprende no dimana en absoluto de la mujer, no es sexual, pero tampoco puramente intelectual; existe un aliciente físico que no se analiza al pronto y es simplemente la atractiva potencia de la salud. Es la característica de esta figura y de este talento. Aquí no hay neurosis, ni desequilibrio cerebral, ni exceso de nervios ó de sangre, sino un compuesto bien ordenado que de cada parte goza la cantidad necesaria, un organismo sano que irremediablemente ha de producir libros sanos.

Sin duda alguna, y tal vez inconscientemente, mucho ha puesto de su cuerpo y de su alma la escritora en el cuerpo y el alma de la Lucía de *Viaje de novios*; no es ella misma, pero por lo ménos es una hermana, y al ver dormir en el vagon á la inocente y fresca recien casada, hemos de pensar en Emilia Pardo una vez que la conocemos.

Su constitucion la predisponia al realismo literario que de tan admirable modo ha introducido hasta en la historia del santo de Umbria. ¿Cómo no habia de ser amante de la vida la que con tanta vida alienta? La aficion á la vitalidad que expone en la *Cuestion palpitante* como una reaccion para justificar el realismo de la novela moderna, no ha brotado en ella del conocimiento, de la amorosa lectura de los clásicos, ni tampoco ha esperado la invasion del naturalismo francés para producirse, aunque hoy dia ejerza en ella cierta contaminacion, es expontáneo y proviene de su propia esencia; habria sido realista en cualquiera época, como tantos de nuestros abuelos, por su temperamento sólido, enemigo de artificios y embustes.

Esto es palmario para quien sabe verla. En reposo, escuchando, sus ojos guardan una fijeza vaga; pero cuando la comezon de discurrir muerde en la voluntad, luce en las niñas un chispazo, una llamarada de oro en fusión, se alzan ligerísimamente las cejas, los maliciosos cuanto afables lábios se abren, humedecidos para que fluya el verbo, palpitan bulliciosas las flexibles alas de la nariz, y la fisonomía, que era un tanto melancólica, como si á veces dominase en el organismo la accion entristecedora del hígado, se aviva sin perder la expresion típica de reposada bondad, chisporrotea con la sal castiza, luce con los destellos de una inteligencia tan ígnea, que la vasta erudicion adquirida no ha conseguido amortiguarla; la sangre circula pura y rica, hay en aquella simpática, vencedora é inolvidable cara una frescura, una ingenuidad, un soplo vital que seduce como el tono violento y suave del rubí, de la adelfa, del inflamado horizonte en las apoteósis solares: la salud inteligente, el ingénio sano.

La magnificencia de los adjetivos, que manchan con personalísimo toque sus paisajes, la poesía sencilla de las cosas, que sorprende al par que sus fealdades y miserias, se explican al contemplarlas, como las miradas rectas y penetrantes que ven hondo cuando casi entornados los párpados para hospedar la luz se divisan apenas las pupilas, explican la profundidad, la matemática exactitud de la observacion, el palpitante análisis de las pasiones, vilezas ó heroismos humanos.

Pero su dominacion, incontestable para los *sensitivos* como yo, reconoce tambien otras causas. La primera es la sorpresa que ocasiona el consorcio ya indicado de un cerebro varonil, de hombre privilegiado, que habla por boca de una mujer, femenina en todo, en la dulce gravedad de la argentina voz, en la amplitud del seno, en los elegantes ademanes que corresponden á las perlas de su corona, en la evidente preocupacion del tocado, en su traje de terciopelo negro, iluminado por el raso grana del delantero, que suavizan blancos encajes, en el fondo de indulgencia que tal vez secunda el catolicismo instruido y generoso de la escritora, pero que yace innato en el centro del sexo; en las manos, en fin, manos primorosas que vistas, como la derecha, en su bella desnudez, huérfana de sortijas, revela la inteligencia, hace adivinar la letra fina, suelta y noble que trazan los sensibles dedos. «El aticismo escrupuloso de madama de Sousa, decia Sainte-Beuve, se asusta especialmente de que puedan atribuirle una descortesía de lenguaje.» Aunque el ingénio sea incomparablemente más vigoroso y osado, y diga siempre lo que debe decir, mucho hay de ese aticismo en las manos de Emilia Pardo.

Este *bisexualismo* de la prepotente gallega, excita la curiosidad y provoca el cariño de tal modo, que han de ser insensibles los que, cuando la escuchan, no se hacen sus amigos; en efecto, es su trato foco de bienestar, de peregrinas sensaciones; alegra y reconforta por la exuberante salud, como el calor del fuego vivifica á los débiles; la conversacion fácil, que á veces corre y corre, serena, luminosa, chispeante, formando como páginas de entretenida y adivinadora crítica, es pan bendito para la inteligencia; y la bondad, la tentadora gracia, todos los atributos femeninos son para los sentidos refrescante rocío; se olvida por completo á la mujer, se pierde la nocion del sexo, cuando así se expresa con atrevidos giros, nuevas imágenes y medulosos pensamientos; pero, sin darse cuenta, se sufre su contacto y es total la elevadísima satisfaccion.

Otra dominante de Emilia Pardo Bazan es la sinceridad; Emilia es una *sincera*, y perdone el lector si, por acaso, sustantivo á la usanza gala; la sinceridad, que es lo más hermoso, lo más admirable, lo más conmovedor, el suavísimo perfume que canta en las páginas de *Jáime*, se manifiesta en toda la obra de la escritora y subsiste en su conversacion. Y la sinceridad se enlaza á la más lata grandeza de alma. Vano sería buscar aquí las envidias mezquinas, los enconos ruines, las abominables pequeñeces que llegan á enturbiar hasta preclaras inteligencias, como para recordar que, fatalmente, las más cristalinas aguas arrastran cieno en sus ondas. Ora juzgue á Galdós, ora á Pereda, el calor del elogio es comunicativo y entusiasta, y los defectos que señala al paso, sólo sirven para acrecentar las bellezas; de otros habla tambien para encomiarlos, aunque sean idealistas obcecados qué, para mí lo tengo, no han de corresponderle de igual modo.

Y no es indiferencia, pues la creo viva é impaciente; pero esa impaciencia se liquida luego y ha de acabar en risa, nunca en cólera, como les pasa á todos los que tienen el hábito de la resignacion, sea ó no cristiana. Me lo estan probando sus palabras acerca de la política, no de un partido, sino de todos ellos, y de las cuales puede deducirse que ya va pensando de ella lo que el des Esseintes de Huyssmann: que es una «*baja distraccion de las inteligencias mediocres.*»

Se revela tambien esa impaciencia, disipada en breve, cuando considera la eterna, inevitable y desconsoladora bestialidad

humana; la falta de instruccion y conocimientos en aquellos que razonablemente deberian tenerlos, en la gente *leida y escribida* que vive de frases hechas, de exhumadas ideas, de podridos pensamientos, de nociones usadas como los fondillos de los lisiados que barren las calles con las asentaderas; el afán pueril de aparentar, el ánsia de gozar de una consideracion inmerecida, de acaudalar moneda, que arrastra á los mortales á tanta bajeza, á tanta infamia. La filosofía de la escritora se reduce á comparecer, socorrer y reirse. Creo que es la mejor, las más conducente y merece tambien mis simpatías.

Esta risa es clásica, elevada y sana como su estilo. Por más que Emilia Pardo pretenda en *La Tribuna* que poco ó nada sirve para la sátira, aquí la engaña su modestia. La imprescindible condicion primera del satírico, es la vision clarísima y exacta de la ridiculez de gentes y costumbres y que ella bien la tiene, cuando se dá á observar, está palpable en el banquete del *Círculo Rojo*, en la descripcion de la comitiva que acompaña á Lucía al ferro-carril, en la exposicion de la existencia en Vichy, sin citar más ejemplos; tambien es calidad preciosa del satírico la agudeza, la concision jugosa, el latigazo rápido que mordisquea la piel sin destrozar á tiras el pellejo, la sentencia breve y pintoresca que se graba en el tímpano para entrar en resonancia al menor recuerdo, y de que tambien tiene todo esto puede salir garante el padre Urtazu en el que creo hay mucho de la leal escritora.

Lo que no es Emilia Pardo Bazán, es cruel; su sátira no ofende, sino agrada; no hay ódio en sus palabras, cuando pinta satirizando; no arranca gritos de indignacion, sino despierta la risa; no se pierde en declamaciones destempladas de mal predicador, se concreta á exponer, á hacer tangible la ridiculez que la solicita; sería incapáz de la sátira bastarda, que abunda en los libelos de los escritorcillos con hambre y sin conciencia; pero es muy capaz y muy maestra en la sátira fina y literaria que bulle, surje y arde en el *Quijote*. Son además sus alusiones impersonales, y la originalidad picaresca de los nombres que inventa para personificar la tontuna, el vicio que vá á atacar, completa la vís cómica, distinguida, holgada, bonachona, cariñosamente mordaz que rebosan sus apariencias, su evocacion de tipos risibles, de costumbres adocenadas y chistosas.

La mujer habría sido incompleta, de ser estéril; pero, ¿cómo podia dejar de ser fecunda, de hacer vida, tan poderosa vitalidad? Y la fecundidad ha sido favorable á la escritora. Ella misma lo ha dicho, enternecida, hablando con su Jáime:

> "Cuando á las horas de la tarde quieta
> junto á mi seno estás,
> entonces en la lira del poeta
> hay una cuerda más."

La hay tambien desde entonces en la lira del novelista y subsistirá sin que nada logre romperla. Es el tercer atractivo que descubro en Emilia Pardo y contribuye á rematar su victoria. Es madre enamoradísima, anhelosa, extremada, aunque trate de no parecerlo en sus panegíricos, porque no se repita que, para las madres no hay hijos feos, y el contenido amor con que habla de ellos, la complacencia con que alaba la tan *breve y pura* carita del primogénito, la gitanesca sal de las hijas, penetra á lo que solo perdonamos á la mujer porque es madre.

De la maternidad ha sacado la autora la conmiseracion que hoy nos atrae [pues pulcra doncella aún, debió ser más severa que caritativa]; la comprension, la adivinacion de la infancia; la ternura mimosa de algunas de sus mujeres como la encajera Carmela; cierta personal armonía del estilo que, brioso, y sin reproche, se ablanda á las veces, sin ser débil jamás; una provechosa riqueza de frases familiares que con valentía ensarta en el lenguaje escrito, una fructificacion sorprendente y prólifica de detalles suaves, de delicadezas sutiles, se deben á la madre.

Lo varonil de la concepcion, la virilidad del estilo y de la palabra, la ciencia positiva que la cabeza encierra, la salutífera plenitud del sér femenino en todo su envoltorio, la lumbre concentrada en las negras pupilas, la placentera risa de sus lábios, la sinceridad, la elevacion, la indulgencia, esto es lo que subyuga en Emilia Pardo Bazán como mujer, y esto al par lo que subyuga en ella como escritora, pues andan tan acordes, existen tales ramificaciones complicadas, viven tan igual vida, que no es materia dable el separarlas.

***

Dos veces ya, la criada habia pasado la cabeza por detrás de los cristales de la puerta, con ojos alarmados, como si sintiera la pérdida del gas que se consumía ó quisiera irse á dormir. Esta respetuosa insistencia me hizo mirar el reloj. Eran las doce y estaba allí desde las ocho. ¡Cuatro horas! Sin hipérbole eran cuatro minutos; yo creía que comenzábamos á hablar. ¡Quedaban aún tantos autores que apreciar, tantos libros que coronar, tantas nulidades que enunciar para evitarlas! Pero todo tiene fin, segun dijo Pero Grullo y siguen diciendo muchos.

Recogí el sombrero, me calé los forrados guantes, me puse el paletó, y sin pensar siquiera en excusarme de tan larga visita, puesto que á mí me pareciera corta, presenté mi mano, que estrechó la suya con apreton adicto, masculino. Y con los ojos animados, casi cerrados, lucidos, aquellos que ven hondo, me despidió encantado, diciéndome:

—"Hasta siempre."

GARCIA-RAMON.

París 20 de Mayo.

De *El Dia*, 4 de Junio.

JUAN SAMARTIN Y SERNA.

APUNTES BIOGRAFICOS.

El dia 21 de Abril de 1830 nació en Santiago el Sr. D. Juan Samartin y y Serna.

En la artística Compostela y en el último tercio del siglo XVIII murió Ferreiro, el insigne escultor, último de los que en Galicia, segun la expresion del infortunado Vesteiro Torres, mantuvieron la estatuaria á la altura de sus gloriosas tradiciones, habiéndole cabido en suerte recibir las dos enseñanzas del idealismo cristiano y del clasicismo antiguo traido á nueva vida por Hernandez.

Samartin heredó la gloria de los Hernandez y los Castro, aunando como Ferreiro la fantasía soñadora de los hombres del mediodía con el genio creador de los del Norte.

Hijo de humildes padres, Samartin dedicóse en sus primeros años al oficio de carpintero; pero muy jóven, casi niño, despues de permanecer en el arsenal de Ferrol algun tiempo como operario del taller de escultura, dió ese primer paso, comun á todos los genios, por vulgar que parezca la frase, y sin recursos y á pié, se dirigió á la córte, buscando ancho espacio á sus ambiciones y á sus ideales, y ganoso de dar libre rienda á los anhelos de un espíritu grande, poco dispuesto á la estrecha cárcel de una provincia oscura y á la ignorada existencia de un más ocuro menestral.

Recien llegado á la córte, la fortuna le deparó un Mecenas en el Excmo. Sr. don Diego Lopez Ballesteros, y gracias á la proteccion de este distinguido hombre público, pudo Samartin asistir á la Academia de San Fernando, donde comenzó, bajo la direccion de Piquer el desarrollo de sus asombrosas facultades, que le otorgaron en honrosa y reñida lucha una pension en Roma, á los tres años escasos de aprendizaje, es decir en 1857.

A Italia, pues, se trasladó Samartin, más codicioso que nunca de enseñanza, con la avidez del que ve en sueño las inmortales obras del arte á cuya imitacion aspira, sediento de contemplar los mármoles á que dieron vida Praxiteles y Fidias, Miguel Angel y Canova.

Cuna inmortal de inmortales artistas; templo que atesora y guarda las más brillantes ráfagas del genio; ansiado Edem del que sintiendo vivir dentro de sí un espíritu inquieto, sueña con ceñirse un dia el laurel de la gloria y llevar á los labios trémulos por la ansiedad misma, la dorada copa de los triunfos del arte, Italia, hermosa y bendecida, cuyo césped hollaron los grandes de la tierra, al esconder entre las altas nubes la frente ceñida de explendentes soles; ¡bien haya tu suelo que hospitalaria acogida dió á las glorias gallegas!

A Italia fué tambien Felipe de Castro, el *Galecio Livádico* de los Arcades de Roma, por la munificencia de Felipe V, y en Roma obtuvo en 1738 el primer premio del certámen que celebró la Academia de San Lúcas.

Cuando Samartin partió para Italia dejaba ya en Madrid una buena prueba de sus prodigiosas facultades, en la estátua del Rvdo. Padre Maestro Feijóo, propiedad del Estado, que hoy se halla en la escalera de la Biblioteca Nacional, y que inspiró un hermoso soneto al distinguido poeta gallego Curros Enriquez.

La admiracion y el estudio fueron las únicas ocupaciones de Samartin en Roma; bebiendo á torrentes la inspiracion en aquellos mármoles asombro de los siglos, bajo cuya apariencia fria, se cree sentir la calurosa inspiracion del genio que les dió vida; anegando el alma en un mar de sensaciones artísticas, y dejando al espíritu volar en alas de su ambicion de gloria, el escultor gallego se sintió animado para grandes empresas, y años despues el eco de su nombre repercutió en las esferas del arte y la gloria le otorgó una de sus más envidiables primicias. Encargado, por oposicion, de 1860, de ejecutar un grupo que representase la última cena de Jesucristo, con destino á la basílica de Santiago, de tal suerte dió término á su comision, que la gloria adquirida por su trabajo fué universal y universal el aplauso que le colocó en Roma á la cabeza de los escultores.

Aparte de los citados, pueden mencionarse entre sus infinitos trabajos y como más notables:

El busto de Alfonso X el Sabio que existe en la Biblioteca Nacional de Madrid.

En el antiguo Conservatorio de la córte, que un incendio redujo á escombros, se ostentaba, coronando el órgano, un hermoso grupo tallado en roble representando la

apoteósis de los músicos del siglo XVI Ramos y Salimas.

En una capilla de Lugo hay una escultura en talla, propiedad del Sr. Batanero, que representa un obispo cuyo nombre no recuerdo.

El retablo de la iglesia parroquial de Padron es una magnífica obra de arte.

Toledo guarda un Jesús desnudo que bastaría por sí solo para la gloria de un artista.

En la iglesia de los Desamparados de Madrid, hay un trabajo que constituye quizá el mejor floron de la envidiable corona del escultor gallego: un Cristo, estudio especialísimo que es constante objeto de admiracion.

La estátua de Colon que se alza en el patio del ministerio de Ultramar ha sido elogiada unánimemente y sirve hoy de modelo y de fuente de inspiracion á muchos artistas. Una copia de esa estátua hay en el Salon de Conferencias del Senado, y el Sr. Montero Rios posee otro ejemplar, proyecto que por ligerísimos defectos no quiso entregar Samartin al Estado.

Sus bustos y bajos relieves son innumerables: citaré entre los primeros el de Lopez Ballesteros, en yeso, que se conserva en el ministerio de Hacienda; el de Romero Ortiz, en mármol; y los de Montero Rios y Maximino Teijeiro.

Ultimamente ejecutó su estátua de Mendez Nuñez que se está fundiendo en estos Arsenales, y que ha de valer á su autor alabanzas sin cuento. Ferrol podrá admirar un hermoso busto del marino gallego que Samartin regaló, y que será fundido en breve para colocarse en uno de los jardines de esta ciudad, que nombró hijo adoptivo al inspirado artista.

En Noya se inauguró hace poco el busto del escultor gallego Felipe de Castro, ejecutado por Samartin.

No dispongo hoy de tiempo para extenderme en consideraciones, y he de limitarme simplemente á consignar apuntes.

Samartin, entre otras condecoraciones nacionales y extrangeras, cuyos distintivos no adornan nunca el ojal de su levita, tiene las cruces de Cárlos III y Mérito Naval y es caballero del Cristo de Portugal y Comendador de Isabel la Católica.

La Real Academia de Bellas Artes de Carrara le nombró profesor honorario, distinción de que no es pródiga.

Dos rasgos distintivos del carácter de Samartin: su modestia y su entrañable amor á la tierra gallega. Si no amase tanto, como ama, á esta desdichada Galicia, eternamente condenada á maltratar á sus mejores hijos y á escatimar aplausos y estímulos á los que logran romper el nivel de las medianías, quizás los obstáculos con que luchó, las envidias que le persiguieron, las injurias que le acosaron, habrian detenido su gloriosa carrera por las esferas del arte. Pero en su idolatría por la pátria halló fuerzas y triunfó: hoy se impone su gloria y se respeta su nombre, que es honra ya de esta tierra.

ANTONIO CIRVIGO Y VORCA.

LOS CISNES.

Estos apuntes no tienen importancia alguna para los lectores que sepan un poco de Historia Natural y la recuerden; solamente podrán enseñar algo á aquellos que no han tenido la suerte de pasar por las aulas de un Instituto ó de estudiar extraoficialmente una asignatura que segun algunos autores es la base de todos los conocimientos humanos y hasta divinos, pues por ella se viene en alabar y ensalzar como se debe la obra gigantesca y extraordinaria de la Creacion.

Esto no impide, que, dada la intelectual deficiencia del hombre, se pregunte muchas veces cuál será en la tierra la mision de algunas especies cuya utilidad no se nota á primera vista y que más bien parecen destinadas á producir molestias y peligros al rey de la Creacion susodicha, que á favorecer su paso por el mundo y á hacerle la existencia más grata, es decir: más llevadera. Bien sabemos que á esas preguntas contesta siempre victoriosamente la ciencia, explicándonos con verdadero lujo de detalles y con derroche de razones todas las que justifican la existencia de los séres que puedan figurársenos más insignificantes y que no lo son, porque todos tienen un complicado papel que desempeñar en ese inmenso conjunto armónico de que formamos parte y que se llama la vida.

***

Parece cosa sumamente sencilla saber lo que es un cisne; lo que son los cisnes; cómo son y por qué su nombre se aplica á personalidades de cierto mérito especial, artístico, reconocido y sancionado por las gentes, como sucedió con el inmortal compositor italiano á quien se llamó y se llama El Cisne de Pésaro. Pues, no resulta la tarea tan llana como parece. Por de pronto no todos los mortales han visto cisnes y muchos de los que los vieron se encontrarían apurados para describirlos, que si bien la moda de las definiciones lo invade todo, suele ser árduo el trabajo de definir bien, por más que para cierto andaluz ese trabajo no lo era, toda vez que interrogado un dia así: ¿Quién fué Bruto? Contestó con una intachable impavidez: Un azezino romano.

Además, puede surjir el quehacer de buscar un libro que explique lo que deseamos averiguar, y si para saber algo del cisne recurrimos, por ejemplo, al novísimo Diccionario de Roque Barcia, nos encontrarémos con esta vaga noticia. «*Ave:* especie de » ánade del tamaño del ganso, que tiene la » pluma blanca, el pico negro y medio ci- » líndrico, con una membrana de color ama- » rillento en la base, la pechuga ancha y » cuello largo y muy hermoso.» Esta explicacion no satisface una curiosidad algo exigente, porque resulta turbio eso del pico medio cilíndrico que tiene en la base una membrana; además, creyendo á Barcia, podríase fácilmente confundir los gansos con los cisnes, y en esto sí que debe procederse con gran cautela, puesto que unos y otros son iguales en tamaño, y la equivocacion es fácil y hasta frecuente.

***

Lo más derecho es acudir á fuentes claras, de las cuales es una el *Tratado de Zoología* del Sr. Perez Arcas, catedrático de la Universidad Central Por cierto que en el prólogo cita dos naturalistas gallegos: don Francisco de los Rios Naceiro y D. Víctor López Seoane. Y para que Perez Arcas, que vale mucho, los nombre, es necesario que los nombrados no valgan poco; y de paso, bueno será fijarse tambien en este punto importante para cuando veamos que un escritor cita tales ó cuales nombres, más ó ménos discutibles, porque eso de citarlos es mucho más fácil que estudiar los cisnes.

Volviendo á ellos, dirémos que pertenecen al órden de las Palmípedas, que comprende cuatro familias, siendo la primera la de las Anátidas, que, como género notable, comprende los cisnes, de los cuales hay varias especies, cuya descripcion podria ser extensísima y cuya base puede verse en la obra referida, pág. 265. Hay una especie doméstica, á causa de la elegancia de sus formas, la suavidad de sus movimientos, sus costumbres pacíficas y su color blanco como la nieve. Pero quien crea que todos los cisnes son blancos se llevará un chasco solemne, pues, como dice un poeta contemporáneo, que probablemente no se confundirá con ningun indivíduo de las especies indicadas:

"Tambien de cisnes negros hay ejemplares." Los hay en la Australia y se llaman Cygnus plutonius Shaw, aclimatados ya en Europa y hasta comunes segun el autor, en parques y jardines.

Tal es en general la belleza del cisne y tal en algunas especies la dulzura de su canto que en los tiempos del Paganismo, allá cuando casi habia un Dios para cada acto y hasta para cada aspiración de la vida era el Cisne el ave consagrada, por la dulzura de su canto, á Apolo, y por la hermosura de sus formas y de su pluma, á Venus; y tanto debieron agradar á las mujeres los Cisnes, que la Mitología, esa deliciosa embustera, nos cuenta que para seducir á Leda, Júpiter se transformó en Cisne, y triunfó.

***

La consagración hecha á Apolo ha debido ser el gérmen de otra acepcion que se dá á la palabra y que en nuestra literatura se encuentra repetida infinito número de veces. *Cisne,*—Metáfora—El músico ó poeta bueno.

Ya no se necesitan más acepciones para señalar el error en que incurren los Zoólogos más eminentes al afirmar que hay Cisnes cerca del mar Caspio y cerca de los montes Urales, en el Norte de Europa y en la Australia, en las nieves del Polo, en los estanques del Mediodia, y nada más.

¿Nada más? ¿No hay cisnes en Galicia?

Sí, los hubo, y los hay; y la especie gallega es de tales condiciones que si bien sus individuos son escasos en número, no lo son de condiciones estéticas, dúlcidas y sonoras. Nuestros cisnes se cuentan fácilmente; pero cuando cantan oye su canto el mundo entero y hace algo más: lo aplaude. ¿Ejemplos? Pugnan por saltar de la pluma y saltarian gozosos si no prefiriésemos dejar tan agradables evocaciones á todos los que conociendo nuestras glorias artísticas pasadas y presentes quieran colocar debajo de estas líneas algunas otras formadas con nombres propios.

Sí, los hubo y los hay; gracias á ellos puede algunas veces solazarse el ánimo abatido y contristado por la contemplación de grandísimas pequeñeces y por el ruido desapacible que produce el choque de mezquinas pasiones y la alharaca de los que se agitan incesantemente alzando mucho la voz y las manos pretendiendo, sencillamente, distinguirse de sus semejantes, á cualquier precio.

La sentencia de la antigüedad clásica lo afirmó ya: No solo de pan vive el hombre. Con esto se significaba que habia tambien en él necesidades espirituales, término que hoy se discute, pero que siempre representa ese conjunto de misteriosos afanes, sin nombre á veces, impalpables, etéreos, de los cuales no puede decirse en rigor filológico que tengan existencia real, pero que hacen sentir y pensar y nos alegran ó nos entristecen y pesan de tal manera en nuestras facultades anímicas, ó lo que sean, que

frecuentemente influyen en nuestro carácter y alcanzan á modificarlo, quizás esencialmente.

***

Músicos y poetas: Cisnes. Dichosos los séres extraordinarios á quienes puede aplicarse con verdad este nombre; dichosos por el placer que á la humanidad reportan, por la ovacion permanente y entusiasta de qué son objeto; y porque viviendo constantemente de un modo diverso y distinto del de los demás mortales no conocen con tanta intensidad como estos toda la prosa insoportable de la lucha por la existencia.

Verdad es que de vez en cuando algun Cisne que se pasa su vida cantando, por ejemplo, glorias de su patria, se muere muy bonitamente en un hospital; ó sus coetáneos que leen sus versos ó escuchan sus canciones y aplauden unos y otras se ocupan tanto del cantor como de Ataulfo; pero ¿qué importa? Que se muera; y luego ya verán ustedes lo que hablan de él los libros, los periódicos y los papeles, si se acuerdan.

¡Tenemos, los vivos, tantas cosas en qué pensar!

José Novo y Garcia.

CORREO DE GALICIA.

Por vía extranjera hemos recibido periódicos españoles, cuya fecha más reciente es la del 4 del presente mes.

De ellos extractamos las siguientes noticias:.

CORUÑA.

Han sido nombrados: segundo maestro del Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos, de Santiago, D. José de Pueyo y Pareja, y maestro director en propiedad de dicho establecimiento, D. Manuel Lopez Navalon.

El festivo poeta D. Juan Martinez Villergas, que ha permanecido durante muchos años en la isla de Cuba, ha llegado á España en uno de los últimos correos, y fijará definitivamente su residencia en la Coruña.

Dice *El Correo Gallego:*

"Hemos visto el estandarte que se está bordando para los católicos que han de ir en peregrinacion á Santiago.

El trabajo de la obra es primoroso."

LUGO.

El dia 24 del pasado fué consagrado en la córte el señor obispo de Lugo.

Segun nuestro corresponsal de Vivero, están llegando diariamente á aquella hermosa villa, con motivo de los baños, familias de Madrid y otras provincias.

A propósito de esto acaba de hacerse un gran hotel montado con todo lujo.

Lo único que falta es un periódico que no solo defienda los intereses de aquella comarca sino qué tenga al corriente de lo que allí ocurra á los numerosos hijos de aquellos lugares residentes en esta isla.

NOTICIAS GENERALES.

Dice *La Epoca:*

"El juéves, 4 de Junio, es el dia designado para la celebracion del banquete con que varios literatos, periodistas y admiradores de la señora doña Emilia Pardo Bazan, se proponen obsequiar á la ilustre gallega.

Los señores que al efecto se hayan inscrito ó se inscriban en las librerías de Fé y Guttenberg, deberán recojer el miércoles, antes de la noche, las tarjetas respectivas.

El banquete se verificará en el Restaurant Inglés, y el precio de cada cubierto es de 27 pesetas.

El señor presidente del Congreso ha recibido el siguiente telegrama:

"Ferrol 31 Mayo.—El Ayuntamiento de Ferrol, conociendo la apremiante necesidad de fomentar nuestra marina de guerra, dándola el impulso y desarrollo que reclama el interés de la patria, acordó felicitar á la comision del Congreso encargada de estudiar el proyecto de fuerzas navales por el dictámen pendiente de discusion, el cual, prescindiendo de detalles, está llamado á ser la base del porvenir de las poblaciones industriales del litoral y de nuestra regeneracion marítima. — El alcalde, Demetrio Plá."

Han sido trasladados:

—A la Audiencia de Orense el magistrado de Santiago D. José Zepedano.

—A Santiago D. Luis del Castillo y Perez, que servía en Jerez.

Dice un periódico que el álbum consagrado á la memoria de D. Eduardo Gasset y Artime—cuyo proyecto hemos anunciado oportunamente—ha sido costeado por 306 obreros gallegos, que trabajan en la provincia de Madrid, correspondiendo á cada uno diez céntimos de pesetas. Es una hermosa manifestacion de los hijos del trabajo.

Al frente lleva la siguiente sentida inscripcion, admirablemente escrita por el laureado calígrafo Sr. Valliciego:

"A la memoria del ilustre gallego excelentísimo Sr. D. Eduardo Gasset y Artime, en el aniversario de su fallecimiento. Consagran este piadoso recuerdo los hijos de Galicia residentes en Madrid,—20 de Mayo de 1885."

Por el ministerio de Fomento se ha dispuesto se incluyan en el plan general de carreteras, la que cruzando por los términos de Cervantes (Lugo) vaya á empalmar en los Puentes de Gatin ó en el punto que de los estudios resulte más conveniente, con la que está en construccion desde Cereral (Becerreá) á la provincia de Oviedo.

Dice un colega:

Se está organizando en Madrid una sociedad de conciertos que recorrerá, en los meses de verano, las principales poblaciones de Galicia.

Entre los profesores que compondrán la Sociedad figuran los dos primeros violines Sres. Foñi y Martinez, primeros premios y violines del Real y de la Sociedad de Conciertos, los segundos violines Sres. Torá y Martinez, ambos del Real tambien y de la Sociedad; como viola figura el Sr. Vals que se encuentra en iguales condiciones que los anteriores: violoncello el primer premio del Conservatorio y primer violoncello de la Sociedad Sr. Sarmiento; contrabajo el Sr. Gracia, conocido ya entre nosotros; de flauta vendrá el Sr. Freijas primer premio y flauta del Real y Sociedad, y por último los tambien premiados y profesores de la Sociedad, Sr. Lopez (óboe), clarinete Sr. Calviot, fagot y trompa señores Lucientes y algunos otros profesores.

LOS NAUFRAGOS DE MARIN.

Referente á los productos de la suscricion para las familias de los náufragos de Marin publica el *Diario de Pontevedra* el

ACTA NUMERO 1.

Reparticion de socorros á las familias de los náufragos de la lancha "Vírgen del Cármen."

En el barrio de Canto de la Arena, parroquia de San Julian de Marin, término Municipal de Marin, á 19 de Mayo de 1885, á las cuatro de la tarde:

Reunida la Comision de Socorros para las familias de los náufragos de la lancha «Vírgen del Cármen,» compuesta del señor Primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento D. Perfecto Fernández, Presidente; el Sr. Ayudante militar de Marina, D. Victoriano Suarez Gómez, vice-presidente; D. Alejandro Fernandez, D. Angel Taboada y don José Acuña Santos, vocales; y D. José Massó Crespo, Secretario, para hacer entrega á dichas familias de lo recaudado en cuestacion por el pueblo, con más el donativo hecho por la Corporacion Municipal para las mismas de que acaba de hacer entrega el Depositario. En virtud de mandamiento del Sr. Alcalde, y con objeto de dar cumplimiento á lo acordado en sesion de ayer en vista de los datos y circunstancias de las expresadas familias, adquiridos por la Comision de Alcaldes de barrio y vecinos, comprobando despues en sus propios domicilios el estado de miseria de cada familia, se procedió á la reparticion en la proporcion que se demuestra de la manera siguiente:

Recaudacion.

Producto de la cuestacion, 2060 reales y 40 céntimos, ó sean 515 pesetas 10 cént.

Donativo del Ayuntamiento de Marin, 1000 rls. ó sean 250 pesetas.

Total distribuible 765 pesetas 10 cénts.

Distribuyéronse 760'10 pesetas, cuyas cantidades fueron entregadas por la Comision á las expresadas personas en sus respectivos domicilios de Canto la Arena y Estribela; y concluida dicha operacion se firmó esta acta por los señores de la Comision, de que como Secretario certifico.— El primer teniente alcalde, presidente de la comision, Perfecto Fernández.—El ayudante de marina, vice-presidente, Victoriano Suarez.—Alejandro Fernandez, Angel Taboada, J. Acuña Santos.— José A. Massó, secretario.

El virtuoso prelado de la diócesis de Tuy ha puesto á disposicion de la Comision de socorros, constituida en Marin para el alivio de las familias de los náufragos de la lancha «Vírgen del Cármen» 150 pesetas de su peculio particular.

CORREO DE LA ISLA.

Sres. Redactores de Galicia Moderna:

Bolondron, Junio 17 de 1885.

Muy apreciados paisanos:

No sé como expresar á Uds. la satisfaccion que experimentó mi alma al leer por vez primera su ilustrado y bien escrito periódico, pues es muy reconocido por muchos gallegos de los que vivimos en estas regiones el vacío que vino á llenar dicha publicacion, así como la necesidad que teníamos de ella.

No es mi ánimo lisonjear á Uds. al decirles que sus solos nombres son la más firme garantía de los triunfos que indudablemente ha de conquistar su Semanario en provecho de los intereses de la colonia gallega; pero al confesarlo así, pueden Uds. estar seguros de que obro á impulsos de mi conciencia.

A principios del presente mes estuve en esa capital con objeto de hacerles una visita, y quedé con el Sr. Administrador del semanario en escribir á Uds. y ofrecerles mi humilde colaboracion, cosas que no me fué posible hacer hasta hoy, á causa de tenerme sumamente ocupado «La Voz de Cuba» y «El Profesorado de Cuba.»

Yo espero confiadamente en que Uds. me dispensarán esta involuntaria demora, y en tal virtud, y si Uds. créen que en algo puede ser útil mi humilde, pero desinteresada cooperacion, pueden ordenar como gusten al que se ofrece de Uds. afmo. S. S. Q. B. S. M.—*José Ml. Genova Vahamonde.*

Sr. D. José Ml. Genova Vahamonde:

Los redactores de este periódico agradecen mucho tanto las frases afectuosas que Ud. les dedica, como la colaboracion que les ofrece.

En el primer número hicimos un franco llamamiento á todos cuantos pudieran y quisieran ayudarnos en nuestra empresa. Ud. acepta la indicacion, y nosotros nos creémos honrados tanto con la simpatía que demuestra por GALICIA MODERNA, cuanto por el trabajo literario que en prueba de ello se sirvió enviarnos. Gracias otra vez.

LA FIESTA DEL 25 DE JULIO.

Entre los preparativos de fiestas para celebrar las del Apóstol Santiago en esta capital, figura la elevacion de un globo, al cual se dará libertad desde el «Centro Gallego» en el momento de llegar á él la comitiva que procedente del Gran Teatro, una vez terminada la funcion, vaya como de costumbre á concluir la fiesta en los Salones del Instituto.

D. Manuel Vazquez, y otros varios entusiastas gallegos, son los encargados de construir á sus expensas el globo á que nos referimos.

Los ensayos de las parejas del baile que se prepara para el dia de Santiago, á pesar de haberse empezado hace muy pocos dias, están ya muy adelantados.

Para aliviar las desgracias ocurridas en la Ría de Marin.

Aclarados ya los conceptos á que nos referíamos en el último suelto de nuestro número anterior, hemos recibido una comunicacion que gustosos apoyamos, y de la que extractamos lo más esencial, que es como sigue:

1º Se ha constituido la «Junta de Socorros para las familias de los náufragos de Marin» en esta forma:— Presidente, D. Sabas B. Catá.—Secretario, D. Enrique Quiroga.—Depositario, D. José Pazos.— Vocales, D. José Muñoz, D. Antonio Martinez, D. José Nantes y D. José Solla (todos del puerto de Marin ó de sus cercanías).

2º Se acordó dar una funcion el dia 4 del próximo Julio, en el "Teatro de Irijoa," cuyo programa se publicará oportunamente; pero ya se puede decir que se pondrá en escena la zarzuela "Marina," en la que cantará nuestro paisano D. Ignacio Varela; trabajarán además la Seccion de declamacion del "Centro Gallego," el Orfeon "Ecos de Galicia," el Galleguito, etc. etc.

3º Se dirijieron oficios á los Presidentes de las dos sociedades gallegas, la de Beneficencia, y Centro, pidiendo su cooperacion.

4º Hoy, 26, pasa una comision á la morada del Excmo. Sr. Comandante General de Marina, á rogarle patrocine esta funcion.

El Sr. Presidente de la Junta constituida dice además que nos dará sucesivamente todos cuantos datos vaya adquiriendo relativos á la funcion proyectada.

Ibamos á darle gracias por su atencion; pero no se las damos teniendo en cuenta que en asuntos de esta índole, todos tenemos igual interés; nosotros procuramos demostrarlo publicando estas noticias y haciendo constar nuestro vehemente deseo de que el resultado que se obtenga llene por completo las aspiraciones de la Junta especial que preside el Sr. D. Sabas B. Catá.

CENTRO GALLEGO.

Efectuóse el domingo la reunion familiar anunciada, que fué como todas, concurrida y animada.

La Seccion de Declamacion puso en escena la graciosa comedia en dos actos "Calvo y Compª" cuyo desempeño no dejó nada que desear, distinguiéndose los señores Rodriguez y la Morena.

La Sra. Rodriguez bordó su papel de Hipólita y Lolita Roldan hizo una posadera capaz de hacer detenerse en su posada á todos los viajeros de *todos los mundos.*

Esta distinguida y bella aficionada pisa ya los umbrales del arte y con un pequeño esfuerzo será una actriz consumada.

"El Ultimo Mono" juguete lírico en un acto y en verso, agradó tambien, luciendo mucho la Srta. Raluy que fué justamente aplaudida en su papel de Gregoria, así como tambien el Sr. Vieites (D. Evaristo) á quien hicieron repetir su parte de canto.

Este aficionado debería desechar el injustificado temor que le asalta siempre que canta en público; tiene Vieites una bonita y potente voz de tenor, el público le aprecia y aplaude, y si él quiere puede valer mucho; los buenos tenores andan escasos y Vieites puede muy bien llegar á figurar entre ellos.

La obra fué ensayada y dirigida por el maestro Navarra que para ensayos de esta clase se pinta sólo, y que se propone formar en el Centro una verdadera compañía lírica. Good by.

LORD MIE.

La Srita. Concepcion Penela ha remitido desde la Coruña, con destino al Centro un bonito cuadro que encierra un trabajo de pelo, representando una alegoría con los escudos de las provincias gallegas.

Es un trabajo de mérito que merece los elojios de los inteligentes.

SECCION DE RECREO Y ADORNO.

Aprobado por la Directiva del mismo el baile de sala titulado de *los Cocuyos*, propuesto por esta Seccion, tendrá lugar el domingo 28 del actual, siendo de pension para los Sres. Socios y admitiéndose transeuntes en la forma que indica el Reglamento.

El Baile dará principio á las 9 de la noche: tocará la acreditada orquesta de Cláudio Martinez, figurando en el programa, entre otros, cuatro danzones nuevos.

Habana, 26 de Junio de 1885. —*El Secretario.*

Segun nos participa esta Sección cuenta con un bonito regalo que se sorteará entre las señoritas que *llevando más cocuyos, lleven ménos cocuyos.*

Dicho sorteo se verificará por medio de papeletas con los nombres de las concurrentes que á juicio de la Comision respectiva lleven resuelto el problema indicado; siendo favorecido con el premio el primer nombre que se extraiga de la urna.

El baile de los Cocuyos que ya es famoso ántes de celebrarse, tendrá efecto hoy. La Administracion de este periódico reproduce todo lo que dijo en el número anterior cuando prometió decir algo más en este, si no llovía. Aunque llovió diremos que el Programa ofrecido como obsequio está ya impreso.

Repetimos tambien lo del prémio á la hermosa que descifre el anagrama y decimos igualmente que esta noche la Orquesta de Cláudio Martinez tocará un bailable cuyo nombre es el más agradable que pueda pronunciarse al oido de gran número de gallegas y de gallegos y cuya música aprenderán casi todos los concurrentes.

Agradeciendo el Centro Gallego el obsequio que esta administración le hace, de los programas, nos ha remitido los lápices y cordoncillos para los mismos, atención que agradecemos cuanto merece.

Hasta la noche, y entretanto, las que os preparais para el baile, preparaos tambien para oir ese bailable cuyo nombre es un secreto que durará pocas horas.

Por el correo del viérnes hemos remitido á la prensa del interior algunos ejemplares del programa con que esta Administracion obsequia á las hermosas que concurran al baile de los cocuyos.

Los exámenes de las asignaturas que se explican en el «Centro Gallego,» se efectuarán definitivamente, del 1º al 10 del próximo Julio, segun habíamos anunciado, dando principio por las clases de lectura y escritura y concluyendo por las de idiomas, Teneduría de Libros y Aritmética mercantil.

Dicen la *Aurora del Yumurí*, el *Diario de la Marina* y otros periódicos, que ha sido elegido por unanimidad en la Directiva, Administrador del Ferrocarril de Sabanilla, nuestro amigo D. José Ruibal.

Se asegura que para sustituir al Excmo Sr. Comandante general de este Apostadero, ha sido nombrado el Excmo. Sr. D. Victoriano Suances, paisano nuestro.

Galantemente invitados, hemos tenido el gusto de asistir á la inauguración del teatro de la "Colla de Sant Mus," verificada el lúnes.

La Srita. Pedroso y el Sr. Varela figuraban, en el programa, que no dejó nada que desear y que se hizo aplaudir con justicia.

Gran concurrencia y lucida como ella sola.

Damos gracias á la Directiva de la Colla por sus repetidas atenciones.

El "Centro de Dependientes" prepara su función reglamentaria para mañana lúnes, y segun el programa será una función magna.

Gracias por la invitación con que nos ha favorecido la Directiva.

Tipografía "La Universal," de Ruiz y Hno.
AGUIAR, 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantes hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido en prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro. Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer.
Se hacen trabajos de platería y relojeria, garantizándolos como en Paris.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.ª

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

DEPOSITO PERMANENTE DE

todos los articulos que comprenden esos ramos

DE

los excelentes vinos de **MONT-SENY Y AÑEJO.**

Y DE

Papel de fumar de la acreditada marca

LA GIRALDA DE SEVILLA

de los Sres. Sobrinos de Bartolomé Costas.

CUBA 67.—TELEFONO 89.—HABANA.

EMINENCIA

DE

RAMON ALLONES.

FABRICA DE TABACOS,

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, París y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

SAN JOSE NUM. 99.

TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | EL FENIX.

Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebr

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor do EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, **"SANDERSON."**

HACE PAGOS POR EL CABLE.

J. A. BANCES

BANQUERO,

OBISPO N.° 21,

HABANA.

GIRA LETRAS en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo y St. Thomas,**

ESPAÑA,

ISLAS BALEARES,

ISLAS CANARIAS.

Tambien sobre las principales plazas de

Francia,

Inglaterra,

Méjico y

Estados Unidos.

21 OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

"LA ACACIA,"

JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulseras, prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pensamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

LA NACIONAL

IMPRENTA.

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

PRECIOS MUY BARATOS.

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner asi al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *perseguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agentes generales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 41.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendentes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

AVISO.

Delmiro Vieites

participa al público que se ocupa

DE LA

compra y venta de láminas
de las deudas de tres por ciento anualidades
y residuos de anualidades.
Garantiza su gestion si se desea.

RECIBE ÓRDENES

41, OBRAPIA 41,

peleteria "EL ANCORA."

L. RUIZ & COMP.

8, O-REILLY 8,

ESQUINA á MERCADERES

HACEN PAGOS POR EL CABLE

Facilitan cartas de crédito.

Giran letras sobre Lóndres, New-York, New-Orleans, Milan, Turin, Roma, Venecia, Florencia, Nápoles, Lisboa, Oporto, Gibraltar, Brémen, Hamburgo, Paris, Havre, Nántes, Burdeos, Marsella, Lille, Lyon, Méjico, Veracruz, San Juan de Puerto Rico, etc. etc.

ESPAÑA.

Sobre todas las capitales y pueblos: sobre Palma de Mallorca, Ibiza, Mahon y Santa Cruz de Tenerife.

El Rastro Habanero

GALIANO 116, ENTRE ZANJA Y DRAGONES.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

En esta casa en encontrará constantemente una completa miscelánea de objetos usados, los que vendemos por la millonésima parte de su valor.

En Madrid se encuentra el gran Rastro, y en Méjico denominado con el nombre de Baratillo ó Parian y en la Habana el Rastro Habanero, donde se compran toda clase de objetos usados por insignificantes que sean.