Año I. Habana, Agosto 16 de 1885. Núm. 16.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Gallegas distinguidas, VI.: Rosalia Castro, M. Murguía.—Al principio y al fin: José Novo y García.—A un boton de rosa: Filomena Dato Muruais.—De valde: Rosalía Castro.—Correo de Galicia: Orense, Pontevedra, Coruña, Juventud Católica de Santiago, Lugo.—Noticias Generales: Programa de las fiestas que en honor del Patron de las Españas se han de celebrar en Santiago de Compostela los dias del 20 al 30 de Julio de 1885.—Habana: La Semana, Centro Gallego.

GALLEGAS DISTINGUIDAS.

VI.

ROSALIA CASTRO.

—Quién eres tú y qué te falta?
—Soy un bardo aleman; cuando hablan allí de los primeros pronuncian mi nombre. Me falta lo que á muchos en Alemania; cuando hablan allí de los desgraciados repiten tambien mi nombre,

H. Heine.

El viajero que bajando de Santiago á Padron, dejase á su derecha la antigua colegiata de Iria y siguiese por el agreste y solitario camino que flanqueando pequeñas colinas y á través de prados eternamente verdes, conduce á la aldea de la Arreteu, situada en una estribacion del Miranda, llegaría bien pronto al portalon que da entrada al patio y casa señorial de los Castro, y es valladar y límite y cabeza de la rústica poblacion que se extiende á sus piés. La nueva vivienda, fiel reflejo del *manoir* breton, ocupa sin duda alguna, el mismo espacio que la vieja fortaleza, desde la cual se defendian aquellas gargantas y vigilaban al mismo tiempo los vasallos llevadores de las contíguas heredades. Poco se necesita, al ver aquel edificio para comprender que mas de una y más de veinte generaciones se criaron bajo sus techos.

La nueva morada, que conserva todavía la disposicion, los detalles, el aire de la casa solariega de la décima sesta centuria, es lo que se dice, un palacio campesino del siglo XVIII. En él las dos arquitecturas, renacimiento y estilo restaurado, se dan la mano á través de doscientos años. La arcada que sostiene el balcon, tiene el sello característico de las construcciones gallegas de mediados del siglo pasado. La misma capilla en que campea un escudo con la fecha de 1585, es tambien del estilo que he denominado de los maestros de obras. Pero lo nuevo y lo viejo, lo que pertenece á tiempos mas lejanos y lo que casi nos corresponde, se unieron y compenetraron de tan íntima manera, y tomaron tal aire de vetustéz, que su solo aspecto delata á primera vista, la vieja y gloriosa casa feudal, grata al poeta y al historiador, porque como ser vivo nos habla del pasado con voz mas elocuente que las mismas crónicas á las cuales se ha fijado el recuerdo de los que habitaron las extensas salas, las vastas soledades, y los lugares confiados á su paternal gobierno.

Al entrar en el patio y subir la escalera de piedra que dá entrada á la ya olvidada vivienda, nos ganan de golpe las tritezas que producen siempre en nuestra alma los supremos abandonos. Reina el silencio apenas turbado por el chillido de los pájaros, que al veros entrar abandonan espantados la vieja cornisa por donde paseaban gravemente. Hállase allí algo de la austera y santa soledad solo posible dentro de los antiguos monasterios, de los cuales eran hermanos por el destino, los castillos y viviendas señoriales. ¡Mas ay!. cuando el hombre se acerca á semejantes ruinas—en pié ó nó, es igual—siéntese como tocado de la tristeza de que están llenas. Flotan sobre ellas no se sabe qué de frio y muerte que aflje profundamente. La nada de las glorias humanas es más que nunca visible. Y en vano los altos robles, llenan de sombra y de rumores el bosque umbrío ó se recortan en el horizonte; en vano la fuente desborda sobre el pilon sus aguas y los vientos suspiran en las grandes salas, en otros tiempos pobladas de voces armoniosas, nada turba aquella paz solitaria que es su nimbo, pero nada es capaz tampoco de borrar la penosa impresion que su sola vista despierta en las almas sensibles. Ocurre preguntarse que quedará de nosotros, cuando los que parecian eternos no son ya mas que cosas que duermen en el olvido.

Cuentan los marinos, que cuando un buque está próximo á su ruina, las ratas que pueblan la bodega abandonan el viejo casco: así hicieron los nobles de segundo órden. Dejaron de vivir entre los campesinos que eran sus hijos, y de su amor que era su fuerza, perdiendo de este modo un poder que descansaba en el bien que hacian y en no permitir que se hiciese el mal.

Aquellos hogares en que durante siglos se encendió un mismo fuego, y que eran refugio de una familia que no se extinguia jamás; aquellas casas de donde no se salía sino en busca de la gloria y á las cuales no se volvia más que en demanda de la paz y de la muerte, están hoy vacías y desiertas. Faltan las águilas y en nido abandonado no se calientan los polluelos. Batidas por todos los vientos y todas las desgracias, están en pié como para decirnos que aún hay mayores soledades, que aun hay ruinas más tristes y elocuentes que las que aquellas mudas piedras encierran y delatan, y son las que se anidan en el corazon del hombre, é igual que las vengativas Euménides lo devoran y atormentan. Porqué si no es para eso, ¿para qué entonces?

Esta antigua casa como todas. Al perder sus hijos un poderío que ya no ejercían perdieron hasta el instinto de conservacion. Huyeron asustados de su propia tumba. Inútiles ya, cambiaron de hogar para morir más desconocidos, y nada, nada los recordaría si una mujer de su raza—reuniendo en sí todas las perdidas energías y renovando las pasadas aptitudes—no hubiese hecho inmortal aquel antiguo apellido, y sagrado aquel orígen, pues lo llena y cubre con los resplandores de su génio.

* * *

Pero eso no fué sin tomar para si tambien todas las desgracias propias de las familias que perecen. Desde sus primeros años, estuvo ya materialmente entre la vida y la muerte; parecía llevar en su corazon los secretos terrores que sintió su madre todo el tiempo pue la tuvo en sus entrañas. Bajo estos cielos que le son tan propicios, en estas risueñas llanuras de Iria Flavia, al pié de las colinas que la cercan y orillas de las corrientes que la fecundan, hubiera pasado su vida, si los primeros contratiempos, no la hubiesen obligado á marchar á la triste ciudad en que habia nacido (1) y á la cual tornaba para hacer de ella su única pátria y la pátria de sus hijos. Atrás dejaba los recuerdos de la infancia y sus primeros cielos risueños. Siempre que las durezas del invierno compostelano, sus aires frios y contínuas llúvias la ponian al borde del sepulcro, en el que tantas veces tuvo puesto su pié, tornaba á sus alegres vegas y se bañaba en sus tibiezas y vivia de sus claros resplandores. Respirando estas brisas que llevan á un tiempo en sus alas el perfume del campo y el de las olas, los heridos pulmones se renovaban y tomaban nueva fuerza; y la que llegaba semejante á una planta que se inclina y agosta, se levantaba y reverdecía, tornando á la vida, á las ilusiones de la juventud, á todo cuanto de risueño llena á su hora el corazon de las doncellas. Parece que aquí, bajo estos mismos cielos en donde, como en otro tiempo, buscó ahora su dulce refugio, tenia que realizarse siempre el prodigio de su infancia, y que estas llanuras,—como el viejo sepulcro sobre el cual la pusieron moribunda y la devolvió viva—tenian para ella la misma virtud y renovaban, cuando era preciso, el antiguo milagro.

La existencia, es en verdad, bien fácil para todos aquellos á quienes las contrariedades de la vida no fatigan demasiado; mas, ¡cuán pesada carga para los que persigue la desgracia, y cuanto mayor todavia para los que marchan suspendidos sobre el abismo de sus propios pensamientos!

(1) Nació en la casa del Camino Nuevo, que hace esquina á la carretera de Conjo, casa que, siendo propiedad de los abuelos del Sr. Romero Ortiz, es posible que hubiese nacido en ella tambien aquel hombre público. En Padron vivió en la calle que lleva el nombre del poeta más insigne que produjo este pueblo, del autor de *Siervo libre de amor*.

¿Y si el alma atormentada es la de una mujer?... Bien puede decirse entónces que sus sufrimientos no han de tener límite, que las penas se duplican al caer sobre su corazon, que sus lágrimas, lejos de ser para ella un consuelo, llaman con doble esfuerzo á las nuevas lágrimas. Quien las conoce? quién las cuenta? á quién interesan? Quién es ni qué importa, asi sea la más ilustre, así la más desconocida? Qué otro camino, sino el de la muerte, vé ante sus ojos? La misma notoriedad ¿no es para ella un peligro?

Por mas que la comparacion sea vulgar, siempre se dirá de la mujer que como la violeta, tanto mas escondida vive, tanto es mejor el perfume que exhala. La mujer debe ser sin hechos y sin biografía, pues siempre hay en ella algo á que no debe tocarse. Limitada su accion al círculo de la vida doméstica, todo lo santifica desde que entra en su hogar.

Tiene en la tierra una mision de los cielos, y su felicidad debe consistir en llenarla sin vanagloria ni remordimientos. Trasládase toda entera á sus hijos, vive en su corazon, sin que sus penas sean otras que las que los hieren ó con ellos se relacionan.

Y si esto es verdad, ¿qué decir de quien no hizo otra cosa que soportar los múltiples golpes que la maltrataron y á cuanto amaba en la tierra? Si se refirieran con su terrible verdad los sufrimientos experimentados, ántes, ahora, en todo tiempo, bien se veria que pocos dias de felicidad contó, cuán largo y duro fué su cautiverio, y de que manera inusitada los contratiempos doblaron alma tan enérgica y apasionada. ¡Cómo la fueron á buscar al silencio de su casa y al apartamiento de su voluntario destierro, hiriéndola en medio de sus hijos, ausente el que era su amparo, cuando creian que el golpe que la asestaban era el único que faltaba para morir!

¡Dícese que así prueba el cielo á sus elegidos!...

***

Esta vida de dolor empezó pronto para ella, porque física é intelectualmente, su precocidad fué grande. Contaba apénas once primaveras cuando compuso sus primeros versos y tuvo que cambiar su traje de niña por el de la mujer. Con él se iban las alegrías de la infancia y llegaban los primeros cuidados, aquellos que asaltan á las jóvenes tan pronto se arriesgan en los senderos del mundo. ¡Y cuán amargos y tristes para los que, tocando apénas en los límites de la juventud, tienen ya que luchar con la tristísima realidad! Queda siempre en su corazon un no se sabe que de vacío que nada llena. Estos tienen los prematuros desencantos: cuando se sintió todo su peso, jamás se olvidan. Pasará el mar sobre ellos, como dice el poeta, y no será capaz de borrar la mancha que los cubre.

Esto fué casualmente lo que sucedió á nuestra escritora: llevó siempre abierta la herida causada por los primeros desencantos.

Los vientos de la desgracia, que tan rudamente se desataron contra ella, empezaron por apartarla de todo cuanto amaba, de su tierra, de su madre, de sus esperanzas, y hasta de los sueños bien modestos por cierto, posibles á una jóven de provincias. En ella no quedaba ya en pié, en sus mejores años, sino la entereza de su alma y la bondad sin límites que la llena. La misma poesía que había encantado sus horas solitarias fué olvidada por completo: no parecía otra cosa sino que se preparaba para la muerte, esperándola con la dulce voluptuosidad de quien sabe que solo así podrá escapar á las tribulaciones que le esperan.

Léjos de su casa y de los cuidados maternales, sufriendo como pocos las inclemencias del cielo madrileño, los íntimos dolores que la afligian—y que solo podia hacer tolerables un blanco rayo de juventud,—las incertidumbres que llenaban su alma sin horizonte ni esperanza, las tristezas de la ausencia, rindiéndola á su peso, la hirieron tan sin piedad, que hubo momentos en que pudo esperar confiada que las horas de su dolor serian breves, y que pronto las puertas de la eternidad se le abririan de par en par.

Y ¡cuánto tardaba esta hora de la suprema libertad!

De las seductoras promesas que una prematura juventud se habia complacido en desplegar ante sus ojos, no quedaba una sola que no hubiese levantado el vuelo y marchádose en busca de otras almas más félices en que hacer su nido. La realidad la heria con sus espinas; las asperezas de la vida con los desengaños en que son tan pródigas. A sus grandes tristezas se añadian los dolores materiales, las inacabables angustias que les son propias y los acerbos presentimientos que engendran.

Estas horas solitarias formaron su corazon y lo impregnaron para siempre de la profunda melancolía, que baña sus composiciones. Las musas necesitan tocar con sus alas la realidad; á este precio comprarán siempre sus triunfos; mas ¡ay! ella podia muy bien pasarse sin tan amargo cáliz. Conozco cantos inmortales, dice el poeta, que son un puro gemido. La que amaba la severidad del alma y de los cielos, la que pedia tan solo paz y silencio, algunas primaveras más, los horizontes de la patria, las rosas de sus campos, y los tornasoles de los mares de su país, no merecia por cierto poder decir con tanta verdad como ella, que bajo sus rubios cabellos se anidaba el dolor.

Car sous mes cheveux blonds je connais la douleur. (1)

El mismo cuidado que otros ponen en dejarse ver y conquistar un puesto en el mundo literario, puso ella siempre en escapar á sus vanos ruidos y peligrosas facilidades. Los versos que en horas de tristezas se escapaban de sus lábios, eran olvidados al dia siguiente. Nadie los conocia. Fué necesaria una série de circuntancias fortuitas para que algunas de esas composiciones traspasasen los límites del hogar y se diesen á la estampa. No la llevaba á tanto el más pequeño entusiasmo, ni ménos el amor que pudieran inspirarle las pobres hijas de su corazon y de sus horas solitarias. Porque desde los primeros pasos se habia dicho á si misma que ni buscaba la gloria ni la amaba en manera alguna. Asi se comprende que, gracias á esa misma indiferencia, saliesen á luz sus primeras poesías, siendo manos agenas las que le prodigaron los cuidados que toda publicacion reclama de los autores. Ignorándolo, y no importándole, sin esperanzas y tambien sin amor propio, dejólas ir á la ventura, sin cuidarse más de ellas, ni pensar que pudiesen interesar á amiga alma, ni ménos durar más allá de lo que duran las rosas, sus hermanas en la hermosura y tambien en la brevedad de la vida. Así lo deseaba al ménos.

Y tenia razon! No porque aquellas breves páginas no fuesen acreedoras á los elogios que, sin conocer á su autora, tuve el dulce consuelo de prodigarlas, sino porque no todas merecian los honores de la impresion. En su inexperiencia de la vida literaria, de la cual tan alejada se hallaba, no podia comprender que los primeros dones de la musa deben ser cuidadosamente preparados y escogidos por la mano del autor, pues deciden á veces de una vida, y rompen ó afirman una vocacion. Cualquiera al leer aquellos versos, sabiendo que su autora aun no habia cumplido veinte años, hubieran dicho que le atormentaban las ansias del aplauso público, cuando su libro era casualmente la prueba del ningun aprecio que hacia de tales cosas, y de lo léjos que se hallaba de creer que con él se abria el camino que debia conducirla á los triunfos que la aguardaban. Las ilusiones que sobre este punto pudiera abrigar se quedaban á la puerta de la casa en que esperaba concluir sus dias sin ambicion, llenando los deberes de esposa, en una grata medianía y en un santo y perpétuo olvido. Tal vez pensaba que no les sobreviviria, gracias, ya á la muerte material que tan cerca de si veia, ya á aquella otra gloriosa y que tantas mujeres de grandes dotes aceptan, el dia que entran en el hogar conyugal para ser su egida.

La mala ventura de Galicia, que en más de una ocasion vió malograr sus mejores ingenios, no quiso por esta vez que enmudeciese aquella voz, ni se rompiese aquella lira. Fué una desgracia para nuestra escritora?—Estoy tentado á creerlo así. Conservándose para su pátria, se conservó asi mismo para sus grandes infortunios.

No voy á contarlos. Para qué? Un dia vino á formar conmigo el nuevo hogar y criar una familia. Desde entonces una es la voluntad y uno el amor bajo este techo visitado por cuantas aflicciones pueden caer sobre las almas heridas perpétuamente. Solos nos dejó la madre querida y solos tambien aquel hijo amadísimo, que no vivió mas que el tiempo necesario para hacer en nuestro corazon, eterno el recuerdo inconsolable la pérdida. Entre estos dos sepulcros, todo un mundo de contrariedades. Breves los dias de sol, aladas las dichas, fugaces las alegrías, solo duraderos los rigores de la fortuna. Consuélannos los hijos que nos rodean, en cuyos ojos brilla ya un rayo de aquella inteligencia que con la sangre recibieron en el seno de su madre, y cuyo corazon parece formado con las mismas generosas fibras. Se refleja en ellos que prometen ser la corona de su ancianidad, consuelo de sus últimos dias.

***

Una verdadera noche reinaba en el cielo literario de Galicia. Los soldados andaban dispersos, los combates eran imposibles. De todo aquel rumor, de todas aquellas esperanzas nacidas al calor de la revolucion de Julio, no quedaba mas que un eco, una esperanza que vivía y se manifestaba en las columnas de *El Miño*, el periódico que de una manera más decisiva influyó en los destinos de nuestro país. En él se había refugiado cuanto conservábamos de viváz y fecundo, en él se reflejaba el espíritu de una generacion que parecía haber traido al mundo como única tarea, la de crear una nueva Galicia y fundar los gérmenes de vida que este pueblo encierra. ¿Se perseguía un imposible? No es fácil decirlo, aunque por mi parte aseguro que nadie creia semejante cosa.

M. MURGUÍA

(*Concluirá*).

(1) Ernestine Drouet.—*A un esceptique.*

AL PRINCIPIO Y AL FIN.

Fortuna, amores, sonrisas, placeres, esperanzas, encantos que sin tregua se suceden, sorpresas deliciosas, suelo eternamente verde y florido, cielo siempre azul, atmósfera de color de rosa: tal es en conjunto la juventud, la primavera de la vida.

Contrariedades, desencantos, lágrimas, pesares, realidades crueles, insuperables obstáculos, despecho á veces, cansancio otras, dudas siempre, suelo cubierto de abrojos, cielo de color indefinido, atmósfera de negruras; tal es nuestro triste otoño, tales las decantadas ventajas de la experiencia.

Cuantas veces, al encontrarnos ya de lleno en el miserable sendero que no se sabe en donde empieza, pero que acaba en otro mundo mejor, segun algunos, nos preguntamos como el escritor inglés: ¿Vale la pena de vivir, la vida? otras tantas sentimos que la razon vacila y que si acertamos á contestar tememos de igual modo decir si ó decir no.

Y en esto de vivir, que parece la cosa más sencilla y natural, no es la incertidumbre expuesta la única que nos asalta y nos preocupa: son tantas que apénas podemos saber cual merece el primer lugar en nuestras vacilaciones, y en esa série de interrogaciones que nos dirigimos á nosotros mismos cansados de dirigirlas á los demás y cansados de que no nos contesten ó de que sus contestaciones no satisfagan nuestra ansiedad.

***

Un rosal da siempre rosas, nada más; un tigre es tigre toda su vida; un pedazo de oro no se convertirá nunca en otra sustancia. Hay tres reinos de la naturaleza que son por esencia inmutables y hasta esta afirmacion parece una verdad de Perogrullo. Pero hay otro, creo que los modernos naturalistas lo admiten, del cual sale el rey de la creacion, asi como suena; este reino es el reino hominal. Desde que el hombre nace empieza á influir en él todo cuanto le rodea y luego la educacion, las costumbres, la instruccion que recibe, las circunstancias especiales en que se encuentra colocado, sus pasiones, la necesidad de luchar incesantemente para vivir, sus creencias, su razon y mil accidentes de que quizás no se da cuenta, acaban por crearle una personalidad propia, singular, que apénas se confunde con ninguna otra y que es la causa de que no puedan sino por rareza reunirse tres indivíduos sin que sustenten tres distintas opiniones ya sobre asuntos de verdadera importancia ya muchas veces hasta sobre las más triviales pequeñeces. Parece que esta extraordinaria divergencia no tiene explicacion posible ni satisfactoria ¿verdad? Pues se la encontraba sencillísima y clara un maestro de primera enseñanza. Aseguraba que la imposibilidad absoluta de encontrar dos personas iguales física y moralmente, por dentro y por fuera, era uno de los infinitos modos de apreciar lo inapreciable: el poder de Dios, que para darnos una débil muestra de su Omnipotencia se habia complacido en hacer los hombres asi. Sea. Lo cierto es que el hecho puede comprobarse á todas horas y es igualmente cierto que desde la primera página de la Historia de la humanidad hasta hoy se vé siempre en el fondo de todos los sucesos, grandes ó pequeños la diferencia de criterio entre los hombres, y aún ántes de llegar á un periodo de cultura que permite juzgar, la diversidad de apreciaciones ó de tendencias se manifestó siempre. ¿Cuál puede ser sino la causa de las guerras que en todo tiempo ensangrentaron la superficie terrestre?

***

Aun es más extraña, si cabe, la diferencia que suele encontrarse entre los actos, las creencias, las aspiraciones, la conducta de un ser humano en un tiempo determinado y su conducta, aspiraciones y creencias en otro periodo de su vida. ¿Será que realmente cambiamos? ¿Será que en cada fase de nuestra existencia aplicamos á lo que nos rodea un criterio exacto y será solo variable lo objetivo? ¿Será nuestra razon algo asi como una barra imantada, uno de cuyos polos se dirige siempre al norte, á la verdad? Pues entónces ¿cómo se explican las distintas tendencias de los hombres, más opuestas á veces y más antitéticas que los dos polos imánicos?

En personalidades que han alcanzado los más encumbrados puestos sociales, ya por su saber, por sus virtudes, por otros méritos, y acaso tambien por accidentes fortuitos, se ven con frecuencia muestras de lo que real ó aparentemente variamos. Dos grandes hombres á quienes la Iglesia Católica tiene, como santo en sus altares, uno y como digno de igual veneracion otro, S. Ignacio de Loyola y Pio IX, fueron militares y como tal se distinguieron ántes de sentir en su espíritu la vocacion irresistible que los llamaba por la senda del misticismo. Los primeros años de Santa Teresa de Jesus, fueron los ménos apropósito para dirijirla al fin que en sus últimos tiempos persiguió. Por el contrario, y de ello se ven ejemplos todos los dias, algunos hombres eminentes á quienes con mayor ó menor ligereza se llama descreidos é impíos empezaron siendo creyentes y hasta fanáticos. Nadie como el príncipe de la poesía en este siglo es mejor muestra de tal fenómeno. Víctor Hugo empezó cantando la Religion y la Monarquía: el trono y el altar eran sus más elevados ideales, y en los últimos años de su vida, creyendo siempre en Dios y poco en las religiones, fué el modelo del republicano empedernido; entre su *Historia de un crímen*, en que llama á Napoleon III emperador vaciado y su *Piedad suprema*, en que hay perdon para los tiranos y los déspotas, se ve toda la diferencia que puede existir entre el brío del partidario de una idea y los temores que asaltan al que habiendo combatido y odiado mucho no quiere morir sin perdonar.

***

Poeta, quiere decir creador; y en verdad que medrados andaríamos de poetas si se aplicase siempre con justicia este nombre; de tal manera se abusa de él que ya va haciéndose vulgar la creencia de que es poeta todo el que hace versos. Recuérdese tambien el principio repetido hasta la saciedad de "que el hombre no puede crear un solo átomo de materia" y asi podremos conocer la esfera propia de los poetas y de la poesía Hállese únicamente en Dios, sea solo el fiel reflejo de la naturaleza, á la poesía y á sus inspirados intérpretes deberemos siempre los más puros goces del alma, las más hondas satisfacciones de nuestra vida, que de los poetas puede decirse con entera verdad: embellecen cuanto tocan.

Pero esa facultad portentosa de que á su antojo disponen no modifica su condicionalidad humana, ni debilita ni endulza los sufrimientos y contrariedades á que, en cuanto seres humanos, están sujetos. Por el contrario diríase que el exceso de sensibilidad y delicadeza de pensamientos que es como la esencia de la poesía, hace de los poetas seres más infortunados que el resto de los mortales, y es que los poetas suelen encontrar en el mundo que los sostiene motivos más que suficientes para quejas amargas y para acervas reconvenciones.

Y hé aquí cómo podemos explicarnos el doble aspecto literario-social que revelan las obras de nuestra egregia poetisa: de Rosalía Castro. Para señalarlo no necesitamos recurrir á sus obras en prosa, apreciadas de varias maneras y no de todos comprendidas, que si bien *Ruinas* y *El primer loco* son perfectamente comprensibles y susceptibles de crítica más ó ménos exacta, *El caballero de las botas azules*, no tan fantástico como parece, ni tan extraño tomo su autora lo tituló, ofrece ancho campo al discurso, y quizás por su artística rareza y por lo insólito de la concepcion preocupará grandemente á quien con alguna atencion lo lea, haciéndole pensar en el episodio de los dos estudiantes con que dá principio *Gil Blas de Santillana*. Los artículos sueltos, clara manifestacion de su talento analítico y observador, y en algun caso manifestacion psicológica y subjetiva de un espíritu atribulado, no marcan de un modo tan preciso como sus obras poéticas lo que pudiéramos llamar el principio y el fin de su labor seductora y fructífera.

En los cantares nos muestra á Galicia tal como es, y para mayor verdad en el dibujo y para mayor exactitud en el colorido nos la describe en gallego, no en ese gallego rebuscado é indigesto que consiste en desfigurar palabras castellanas y en amontonar diminutivos, sino en ese idioma dulcísimo que parece no servir para mandar ni para reñir, sino para rogar y para amar; no tampoco en el gallego arcaico de D. Alfonso ni de Macías que nos gusta por su historia y por respeto, pero que hoy nos resulta anacrónico, tanto como el castellano de las Partidas ó el del Rey Enrique III, sino en el lenguaje natural fácil y expontáneo que sale de los lábios de las gentes, sin pretensiones retóricas, y sin galanos artificios, y por eso nos encanta aquel *Adios qu' eu voume*, aquella gráfica muletilla: *¿Déronlle aqui morcillas á Vidal?—¿Aqui non? Pois adiante c' o varal* y las innumerables frases felices que hacen del libro un tesoro de poesía triste en ocasiones, jovial y humorística en otras, que las obras de arte nunca alcanzan tan cumplidamente su fin como cuando se inspiran en la más pura realidad. Por eso logró ese libro popularidad tan extraordinaria y ha de conseguirla aun mayor si, como es de esperar, nuestra literatura regional prospera, mejor dicho, sigue prosperando, pues desde la publicacion de los Cantares hasta hoy, podemos celebrar la aparicion casi simultánea de algunos poetas gallegos entre los cuales no falta quien parezca llamado á ser el sostenedor de la enseña gloriosa bajo cuya egida cantó Rosalia Castro.

Palpita pues, en los cantares toda la fé de su ilustre autora, todo su entusiasmo por la pátria; quizás su ambicion de gloria. Vése en el libro la tendencia á hacer que despierte de su letárgico sueño un pueblo cansado de sufrir y de esperar, y ora zahiriendo enérgicamente, ora lanzando sonoras carcajadas, burla-burlando á veces, dejando escapar aquí un lamento, allí un suspiro,

ella emprendió su tarea y pudo, aunque entre dolores, oir los preludios de la victoria.

Tal creemos que se mostró Rosalia Castro al principio. Veámosla en el fin.

JOSÉ NOVO Y GARCIA.

A UN BOTON DE ROSA.

Tierno capullo lozano
cuyo manto de verdura
oculta de tu hermosura
tesoro de encantos mil;
guarda tu esencia preciosa,
no abras tu cándido broche
porque el aura de la noche
no te la robe sutil.

No la aurora te fascine,
no abras tus nítidas hojas;
¡ah! sus pliegues no descojas
á su mágico arrebol;
que tras el fresco rocío
y tras las brisas suaves,
tras el canto de las aves
vienen los rayos del sol.

¡Ay de tí! tierno capullo,
¡ay de tí si envanecido
al verte en tu tallo erguido
quieres tus galas lucir:
¡ay de tí! si la belleza
del sol hace tus delicias,
y por gozar sus caricias
llegas tu cáliz á abrir.

Tú serás rosa fragante,
hermosa entre las hermosas,
mas las brisas codiciosas
tu perfume robarán;
del sol los rayos de fuego
en tu cáliz penetrando
irán tus galas ajando,
y al fin te marchitarán.

Filomena Dato Muruais.

DE VALDE.

Cando me poñan ó habito
s' e qu' o levo;
cando me metan na caixa
s' e qu' a teño;
cand' ó responso me canten,
s' hay con qué pagarll'os cregos,
e cando dentro d' a coba...
¡Qu' inda me leve San Pedro
se só ó pensalo non rio
con una-ha risa dos deños!
qu' enterrar han d' enterrarme
anque non lles den diñeiro!...

Rosalía Castro.

CORREO DE GALICIA.

ORENSE.

El dia 7 celebró sesion extraordinaria el Excmo. Ayuntamiento de esta capital, en la que se ha acordado por unanimidad subvenir á los gastos que ocasione el inquilinato de la casa destinada á hospital provisional de coléricos, cuyo sostenimiento correra á cargo de la Diputacion provincial.

Continúa siendo satisfactorio el estado de la salud pública en esta capital y pueblos de la provincia.

Las defunciones ocurridas durante la primera quincena de Julio, han reconocido por causa padecimientos crónicos y enfermedades agudas propias de la estación.

Hé aquí los nombres de los alcaldes de las cabezas de partido judicial de esta provincia que han sido nombrados de real órden, á excepcion del de Rivadavia, cuya alcaldía no se habrá proveido sin duda porque acaban de celebrarse segundas elecciones en aquel término municipal:

Verin, D. José Santamarina; Viana del Bollo, D. Manuel R. Chao; Barco de Valdeorras, D. Francinco Varcárcel; Ginzo de Limia, D. Higinio Morenza; Allariz, don Demetrio Aldemira; Carballino, D. Maximino Alvarez; Bande, D. Pedro Rodriguez Alvarez; Trives, D. Camilo Cortiñas, y Celanova, D. Enrique F. Feijóo.

El Ayuntamiento de esta capital propónese acometer activamente algunas obras de reconocida utilidad en la poblacion.

A la brevedad posible realizará el proyecto de un tendido para el lavadero en las Burgas; se consignan en presupuesto 20.000 pesetas para la reparacion del embaldosado de algunas calles céntricas y en la actualidad casi intransitables; se aumenta el número de faroles del alumbrado público y se crean cuatro plazas más de guardas municipales de noche.

Las comisiones respectivas ejercen una activa y constante vigilancia en los servicios confiados á su cargo.

Los señores alcalde y concejales que solo desean responder á la confianza que en ellos ha depositado el vecindario, están resueltamente decididos á cumplir con los deberes que les impone su cargo, y á prestar atencion á cuantas indicaciones tengan por conveniente hacérsele por medio de la prensa, siempre que redunden en beneficio de la capital y no existan causas imposibles de vencer y que por consiguiente se opongan á su realizacion.

Se ha establecido un buzon en las casas consistoriales, en el que los vecinos pueden depositar las denuncias de los abusos é infracciones de las reglas de policía que se cometan, asi como la falta de cumplimiento de cualquiera de las disposiciones adoptadas para garantir la salud pública en esta capital.

La Junta provincial de Benificencia ha quedado constituida en la siguiente forma: Gobernador civil, presidente: D. José Rodriguez Outumuro, D. Pedro Saco Arce, D. Vicente Manuel Puga, D. Saturnino Gomez Stuyk, D. Modesto Varela, D. José Cándido Fernandez y D. José Lorenzo Gil, vocales.

PONTEVEDRA.

Dice *El Diario:*

Es admirable el constante embellecimiento de la finca del Sr. Monteros Rios, hasta el punto de que sería indisculpable el no visitarla.

Su dueño tiene el gusto de enterrar allí incesantemente una verdadera fortuna, dotando á esta localidad de un poderoso atractivo para el viajero y proporcionando un medio constante donde ganar el sustenó multitud de jornaleros.

La Junta de sanidad de Pontevedra ha tomado diferentes acuerdos encaminados á precaver á aquella provincia de las consecuencias de la epidemia reinante en algunos puntos de la Peninsula.

La compañía de zarzuela que dirije el Sr. Carceller, ha abierto un abono de 20 funciones en esta capital.

Trátase de establecer en la estacion telegráfica de Vigo un aparato Dupplex, para lo cual se procede á la formacion de una estadística de despachos, á fin de ver si sus products cubre los grandes gastos que ocasiona la instalacion de aquel aparato.

En el período de ocho dias no ha ocurrido ninguna defuncion en el término municipal de Vigo.

En toda esta semana próxima probablemente, saldrá de Madrid para esta ciudad la señora marquesa del Pazo de la Merced, acompañada de la señora condesa de Castañeda y otras distinguidas personas, con objeto de pasar la temporada de verano en las hermosas posesiones de Monte Real y Pazo de la Merced.

Lo hará tambien el Sr. ministro de Estado si sus muchas ocupaciones se lo permiten.

Ha llegado á Vigo, donde se propone pasar la temporada de verano, la familia del Sr. Gasset y Artime.

En el número anterior, seccion de noticias de Pontevedra se dice: "Parece que el Gobernandor Civil de Vigo" etc.; y aunque nuestros suscritores habrán leido seguramente: "el Gobernador civil de esta provincia" rectificamos ahora el error cometido que, como algun otro, depende de la premura con que se ordena esta seccion sobre todo cuando coincide la entrada del correo con el ajuste del periódico.

CORUÑA.

Hoy 20 saldrá de está capital el batallon del regimiento infantería de Murcia que le corresponde, yendo tres compañías con la plana mayor al Ferrol y el resto á Lugo, haciendo uso del vapor las primeras y del tren las segundas, regresando en el mismo dia las tres compañías del rejimiento de Luzon, que se hallan en el Ferrol, cubriéndose el servicio en aquel departamento por la fuerza del cuarto batallon de Artillería.

El dia 21 saldrán dos compañías del otro batallon de Murcia con su plana mayor y música, deteniéndose en Santiago para concurrir á las fiestas del Santo Apóstol hasta el dia 28 que saldrén para Pontevedra y Vigo, quedando en el primer punto una compañía, plana mayor y música y continuando á Vigo la segunda.

Por último, saldrán para Orense las otras dos compañías con un comandante.

El rejimiento de Luzon se incorporará á la mayor brevedad.

A instancia de la Junta de Obras del Puerto ha acordado el Municipio contribuir á la construccion de un nuevo trozo de al-

cantarilla, en la de la Marina al Parrote, con el cuarenta por ciento del importe de dicha obra.

En el mercado del 15 han alcanzado los granos los siguentes precios:

Habas b.....	á 20	rs.	ferrado.
Habas de c.....	á 17	»	»
Cebada.....	á 12½	»	»
Maiz.....	á 10	»	»
Trigo.....	á 13	»	»
Centeno.....	á 11	»	»

El gobernador de la Coruña ha marchado á Santiago con el fin de presidir la fiesta del Santo Apóstol, y entregar la ofrenda del Rey de España.

La comision del Museo Arqueológico de la Sociedad Económica de Santiago y el director de esta, acaban de hacer estos dias dos importantes adquisiciones, desplegando gran actividad para el mejer éxito de la interesante Exposicion de Arte retrospectivo.

Ya posee el Museo dos columnas de piedra con sus basamentos y capiteles de prolija ornamentacion, que recuerdan el estilo del renacimiento. Dichas columnas fueron encontradas en la planta baja de la casa que se está demoliendo para regularizar en aquella poblacion la calle de la Via-Sacra. Tambien adquirió el Museo un sepulcro gótico en cuyo frente se ostentan las armas de Cataluña y Aragon, y que existía en una huerta inmediata á la ciudad, cuyo rico propietario el Sr. Prádanos generosamente tuvo á bien cederlo para el Museo. A la vez se está en vías de adquirir algunos raros proyectiles de piedra procedentes del castillo de la Rocha, y un precioso crucero con doseletes góticos, que inmediato á Santiago, acaso sea uno de los siete que se erigieron cuando la predicacion allí de San Vicente Ferrer.

Juventud Católica de Santiago.

Se han recibido en esta Academia los siguientes trabajos:

Número 27.—"Cuadro de la literatura gallega en los siglos XIII y XIV."

Lema: "Gallaecia rixit floribus—et roseis formosus Duria ripis.
Cláudio Claudiano—Sans Serenal."

Número 28.—"A mau d'a santa."

Lema: "Contos de vellas."

Número 29.—"Lembranzas ó soedades.—Bellezas de Galicia."

Lema: "Dinantes que dependure—d'un negro cipreste á lira—cantarte quixera cántigas—de tantos feitizos dinas.
Curros."

Número 30.—"Cuadro de la literatura gallega en los siglos XIII y XIV."

Lema: "La literatura es la expresión, el termómetro verdadero del estado de civilización de un pueblo.
Fígaro."

Número 31.—"Al Apóstol Santiago."

Lema: "Tu honorificentia populi nostri."

Nº 32.—"Peregrinación á Compostela y muerte de Guillermo, duque de Aquitania."

Lema: "Yo'n sé de vellas historias—mes qu'n ni ha—y'n sé algunas de tan tristas que fan plorar.
Balaguer."

Número 33.—"Reseña histórica de los Concilios celebrados en Galicia con exposición sucinta de sus principales cánones."

Lema: "Santiago y libertad."

Número 34.—"Al Apóstol Santiago."

Lema: "Santiago y cierra España."

Santiago, 15 de Julio de 1885.—El Presidente, *Juan Barcia Caballero.*

Estos dias llegan á Santiago muchos forasteros, especialmente de Madrid. Las calles de aquella poblacion, antes desanimadas y frias, van tomando mejor aspecto.

El paseo de la Alameda presenta un golpe vista delicioso. En él se ven ya flotar numerosas banderolas y gallardetes, y está dispuesto casi por completo todo el aparato para la iluminacion.

En el Congreso Agrícola y de Pesca, dispuesto por la Sociedad Económica se han inscrito distinguidos jurisconsultos. Las sesiones ofrecerán gran interés. Indícase á una notabilidad gallega para presidir las sesiones.

El dia 27, á las diez de la mañana, se reunirán cuantos se hayan inscrito, baio la presidencia del Sr. Director y oficiales de la Sociedad, que constituirán la mesa interina, para la eleccion de la mesa definitiva. Elegida ésta, el Congreso quedará constituido. Las sesiones serán tres y se celebrarán los dias 28, 29 y 30.

Los temas que habrán de discutirse se particularizan en el correspondiente Reglamento.

Para el certámen de pintura se recibieron algunos cuadros de mérito. Este certámen tendrá lugar en el teatro en union con el de música y escultura.

Hay inscritos ya para el certámen musical de gaitas cuatro gaiteros del país.

Tambien se dice que concurrirán tres orfeones, haciendo su *debut* el *Compostelano* dirijido por el reputado violinista Sr. Valverde.

Existe el propósito de organizar una gran retreta, y el Ayuntamiento y la Sociedad Económica tratan de organizar festejos para los dias 21, 22 y 23, que aparecen en el programa sin que conste otra cosa que música en la Rua del Villar.

LUGO.

En la toma de posesión de la Junta de Sanidad se trató del edificio que habrá de destinarse á Hospital de coléricos en el caso de visitarnos la epidemia.

Dos señores médicos, individuos de aquella, sostuvieron, vistos los acuerdos anteriores, que el Seminario era el edificio que reunía mejores condiciones, objetando en contrario el Sr. Cura Ecónomo, diciendo que podia suplirse dicho edificio con casas particulares ó barracones.

Ha sido nombrado para el rejistro de la propiedad de Lugo, de cuarta clase, D. Manuel Angulo Laguna, que sirve el de San Cristóbal de la Laguna.

Ha sido nombrado alcalde de Riyadeo el Sr. D. Pascual Gardeta.

En Mondoñedo, descargó una fuerte y prolongada tormenta.

En un puente que hay sobre una de las derivaciones del *Valiñadares*, que pasa lamiendo unas casas del barrio de los Molinos de Arriba, cayó una chispa momentos después de pasar por el puente varias personas que se dirijían á un horno inmediato. Aquel quedó completamente destrozado.

Dicen de Vivero que en vista de la abundancia de sardina, muy en breve las traiñas darán principio á los trabajos de la presente costera. En los puertos de Espasante y Cariño tambien se hacen los necesarios preparativos, y aquí, en Cedeira, nada se observa que nos indique, por ahora, la necesidad de mojar la red. En cambio los trasmallos trabajan bien y con provecho.

NOTICIAS GENERALES.

PROGRAMA

de las fiestas que en honor del PATRON DE LAS ESPAÑAS *se han de celebrar en Santiago de Compostela los dias del 20 al 30 de Julio de 1885.*

Es costumbre establecida desde antiguos tiempos, que esta ciudad celebre con públicos regocijos y solemnes funciones la festividad del PATRON DE LAS ESPAÑAS. Y si en años anteriores no se ha perdonado medio para que aquellos alcanzaran el mayor explendor y magnificencia, lo extraordinario del suceso que en el actual debe conmemorarse exige que las solemnidades que se realizarán en los dias 20 y siguientes del mes corriente aventajen si es posible, la justa fama que las fiestas de Compostela han llegado á adquirir.

El hallazgo de las reliquias del APOSTOL SANTIAGO bajo las bóvedas de nuestra magestuosa Basílica es, en efecto, un acontecimiento digno de ser celebrado cual su importancia requiere. Para honrarlo debidamente. Su Santidad Leon III se ha dignado conceder, como privilegio especial, que el corriente año fuese de *Jubileo plenísimo*, dispensando todas las gracias otorgadas á los fieles en los años llamados *Santos*.

El Emmo. Cardenal Arzobispo de esta Diócesis, guiado por el celo que tanto le distingue y por el entusiasmo que le causa tan fausto suceso ocurrido en su pontificado, ha dispuesto que las funciones religiosas que anualmente se celebran en honor del Apóstol que difundió la luz del Evangelio en nuestra pátria revistan en el presente suntuosidad inusitada.

Por su parte la ilustre y distinguida Sociedad Económica de Amigos del País de esta ciudad, que nunca dejó de prestar su valioso concurso, en forma adecuada á los altos fines de su instituto, celebrará varias solemnidades que, sin duda alguna serán de beneficiosos resultados para Galicia.

Igualmente contribuirán á los festejos diferentes Corporaciones y Sociedades de esta ciudad, así como el Excmo. Ayuntamiento, que jamás ha omitido sacrificio ni gasto para que estas renombradas fiestas alcancen siempre la magnificencia que le es proverbial, correspondan á la cultura de esta poblacion y satisfagan las aspiraciones de la numerosa concurrencia que acude á presenciarlas.

Las indicadas funciones se verificarán por el órden que expresa el siguiente programa.

Dia 20.—En el Claustro del edificio de San Clemente á las diez de la mañana, tendrá lugar la inauguracion del Certámen de Artes y Oficios promovido por la Sociedad Económica, á cuyo acto concurrirán las Autoridades, Corporaciones y personas invitadas, dándose seguidamente comienzo á la ejecucion de los trabajos por los artistas que tomen parte en dicho certámen.

El citado local que se hallará elegante y ricamente decorado, continuará abierto al público este dia y siguientes, hasta el 26, designándose oportunamente él en que se verificará la solemne distribucion de premios á los artistas que más se hayan distinguido, á juicio del Jurado.

Dia 24.—A las ocho de la mañana las músicas recorrerán las calles de la poblacion ejecutando una alegre alborada.

A las doce un repique general de campanas y multitud de voladores y bombas de palenque, elevados en la Plaza de los Literarios, procederán á la salida de los gigantes, representacion de los peregrinos que de diferentes paises venian á visitar el Sepulcro del Apóstol Santiago. Se elevará tambien un fantástico globo de grandes dimensiones.

Una elegante comparsa de cabezudos acompañada de la banda municipal, paseará las calles y ejecutará caprichosos y variables bailables delante del Palacio Consistorial y de las casas de las Autoridades y Sociedades de recreo.

A las tres y media, y con asistencia del Eminentísimo Prelado, comenzarán las solemnes vísperas en la S. M. I. Catedral, en las que la orquesta y voces de Capilla interpretarán sublimes salmos de reputados maestros.

En la misma tarde tendrá lugar en la Plaza de Alfonso XII el divertido juego de cucañas, amenizado con varias gaitas que dejarán oir aires del pais.

A las nueve de la noche una docena de bombas de palenque anunciará el celebrado fuego de artificio que debe lucir en dicha Plaza de Alfonso XII distribuido en la forma siguiente:

1º Se elevarán multitud de voladores de variado efecto y novedad.

2º Serán quemados grandes mástiles de la más elegante forma y brillante lucería.

3º Se iluminarán á un tiempo, con profusion de luces de diversos y vivísimos colores y caprichosos juegos de pirotécnia la Escalinata Principal de la Santa Basílica y un grandioso monumento dedicado al Triunfo del Critianismo. El sinnúmero de luces cuyos cambiantes destacarán los preciosos dibujos del monumento, las corrientes de fuego en distintas direcciones, producidas por multitud de candelas romanas, y el simultáneo girar de infinidad de soles, formarán un conjunto verdaderamente fantástico y sorprendente.

La ascension de un hermoso globo y doce bombas darán fin al espectáculo, el cual será amenizado por las bandas de música que tocarán durante los intermedios.

Dia 25.—A las seis de la mañana y despues de una salva de veinte y una bombas, se llevará á efecto la gran diana en la que tomarán parte todas las bandas de música que se hallen en la poblacion.

A las nueve el Excmo. Ayuntamiento presidido por el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia, y acompañado de las Autoridades, Corporaciones y personas invitadas, se dirigirá á la S. I. Catedral, en donde, con la pompa y magnificencia acostumbradas se celebrará la solemne funcion religiosa, oficiando de pontifical el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo.

Durante la procesion, que con la sagrada reliquia del Apóstol recorrerá las naves de la Iglesia, cruzará el espacio el grandioso y tradicional incensario.

En el ofertorio de la misa el Excmo. Sr. Gobernador presentará la ofrenda que S. M. el Rey D. Alfonso XII, siguiendo siempre la costumbre establecida por sus predecesores, hace al PATRON DE LAS ESPAÑAS.

La funcion religiosa á la cual asisten los caballeros del hábito de Santiago, terminará con la bendicion papal á los fieles.

A las diez de la mañana habrá en la huerta de San Clemente la exposicion de ganados que anualmente viene celebrando la sociedad Económica de Amigos del País.

En la tarde de ese dia se repetirá el juego de cucañas en la plaza de Alfonso XII.

Esta noche lucirá una elegante iluminacion por gas en el Palacio Consistorial y plaza de Alfonso XII, iluminándose tambien los demás edificios públicos.

A las diez de la misma noche dará principio la fantástica y suntuosa iluminacion en los paseos y jardines de la Alameda, cuyos trabajos han sido encomendados al célebre pintor escenógrafo D. Baldomero Almejun, la cual iluminacion se instalará en en la forma siguiente: Una magnífica y grandiosa arcada con alegorías se colocará al frente de los Jardines, la que estará profusamente iluminada. En los salones, calles latérales y jardines de la Alameda se destacarán columnas de honor, mástiles y gallardetes. De uno y otro mástil correrán hileras de arcos, guarnecidos con vasos de colores, formando túnel.

En la escalinata que dá acceso al paseo de Buena Vista se levantará un elegante templete, estilo del renacimiento, de efecto verdaderamente mágico. En esta iluminacion se emplean 10.000 luces.

Durante la velada se exhibirán en la Alameda cuadros disolventes y locomotrops, encargados expresamente á París.

Se elevarán gran número de voladores y caprichosos globos, y varias músicas interpretarán escogidas piezas.

Dia 26.—A las diez de la mañana tendrá lugar en el elegante teatro de esta ciudad un certámen de dibujo, escultura y música, promovido por el periódico satírico *El Ciclon*, adjudicándose premios concedidos por Autoridades, Corporaciones, Casinos, periódicos y personas amantes de las artes.

A las doce se verificará, con el acostumbrado aparato, en los salones de la Sociedad Económica, la sesion anual extraordinaria, dedicada á dar cuenta de los trabajos llevados á cabo por la misma y distribucion de premios á los alumnos de las diversas escuelas que se hayan hecho acreedores á ellos.

Este dia continuará abierto al público la Exposicion de ganados y se hará entrega de los premios á los espositores que, segun veredicto del Jurado, los hayan merecido.

A las diez de la noche repetiráse la iluminacion en la alameda, en la misma forma que la anterior.

Dia 27.—La Sociedad Económica de Amigos del País inaugurará, á las diez de la mañana, el importante Congreso Agrícola y de Pesca que intenta llevar á cabo, en el que se discutirán temas sobre cuestiones de la más alta importancia y trascendencia para las provincias gallegas. Las sesiones continuarán en los dias 28, 29 y 30.

A las once se verificará en el Teatro el Certámen Literario, iniciado por la Academia de la Juventud Católica, en el cual, despues de proclamados los nombres de los autores premiados y distribuidos los premios se procederá á la lectura de las respectivas composiciones.

A las cinco de la tarde se organizará la solemnísima procesion general que ha de salir de la Santa Iglesia Metropolitana con las imágenes de los Patronos de las parroquias de esta ciudad, Santos de mas devocion y sagradas reliquias del Apóstol á los que acompañarán el clero parroquial, el Excmo. Cabildo y Cuerpo Beneficial, presididos por su Emma. Reverendísima, el excelentísimo Ayuntamiento, Autoridades y Corporaciones.

A las diez de la noche se repetirá en la Alameda la iluminacion de los dias anteriores, exhibiéndose tambien los cuadros disolventes y locomotrops.

A la misma hora se celebrará en los suntuosos salones del *Casino de Santiago* el gran baile con que esta Sociedad, segun costumbre, obsequia á los forasteros y á las familias de los sócios.

Dia 28.—En este dia se verificará el solemne acto de descubrir la estátua del insigne marino Excmo. Sr. D. Casto Mendez Nuñez, colocada en el parterre construido en el paseo de la Alameda, á cuya ceremonia asistirán las Autoridades, Corporaciones y personas invitadas.

El modelo de dicha estátua fué construido en Roma por el notable escultor, hijo de esta ciudad, D. Juan Sanmartin de la Serna.

Deseando el Excmo. Ayuntamiento proporcionar en estos dias de regocijo, algun consuelo, siquiera sea pequeño, á las clases desvalidas invertirá quinientas pesetas en desempeñar en el Monte de Piedad prendas afectas á préstamos de cantidades menores.

El dia 25 y siguiente se celebrará en el Campo de Santa Susana la renombrada y concurrida féria de ganado.

Durante los dias de las fiestas estarán abiertos al público el Museo Arqueológico y la exposicion de Artes decorativas, organizados por la Sociedad Económica. Podrán verse tambien en los Salones de ésta, las colecciones de cuadros que, procedentes del Museo de Pinturas de Madrid, han sido concedidos á dicha Sociedad, á la Universidad literaria y al Instituto.

Igualmente se hallarán abiertos, para que puedan ser visitados por los forasteros, los edificios públicos que encierra esta monumental ciudad.

En dichos dias estarán engalanadas las casas de la poblacion, y habrá música de doce y media á dos en la Rua del Villar y de seis á ocho en el paseo de la Alameda.

La aplaudida compañía dramática que dirije el primer actor D. Wenceslao Bueno, pondrán en escena en nuestro elegante Coliseo las mejores obras de su repertorio. Asimismo la compañía ecuestre acrobática, dirijida por Mr. W. Bell, ejecutará variados y difíciles ejercicios en el magnífico Circo ecuestre construido en el Campo de la Leña,

Santiago 8 de Julio de 1885.

HABANA.

El Sr. Director interino de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia en un oficio, como suyo, da las gracias á este periódico por lo que pudo hacer en obsequio de la funcion celebrada el dia 25 del pasado Julio.

Vale más el oficio que nuestras modestas gestiones, que hubieran sido mucho mayores y más eficaces si de nosotros hubiera dependido; pero ni pudimos ni supimos hacer más.

***

A última hora sabemos por telégrafo que ha sido nombrado Presidente de esta Audiencia nuestro paisano D. Francisco Loriga, senador del Reino y ex-director de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia.

¿Otro gallego elevado á un importante cargo público? Otra felicitacion de este periódico.

LA SEMANA.

Los periódicos de esta capital, el *Diario de la Marina*, *La Voz de Cuba* y *El País* han consagrado sueltos expresivos á lamentar la muerte de la insigne poetisa gallega Rosalía Castro de Murguía, insertando además los dos primeros una sentida composicion de D. Luis Otero Pimentel dedicada al mismo objeto, que se titula *¡Morreu!*

Todos hacen justicia á la matrona ilustre que tanto trabajó en pró del renacimiento intelectual de Galicia y cuyas obras le han conquistado un nombre imperecedero en la literatura regional.

La Voz de Castilla, *El Eco Habanero*, y *La Habana Elegante* tambien rinden un tributo de cariño á la autora de la novela fantástica *El caballero de las botas azules*.

La reunion familiar efectuada el último domingo en el "Centro Gallego" llevó á aquellos salones una concurrencia numerosa, atraida por el programa que dimos á luz en nuestro número anterior.

Apénas levantado el telon, presentóse en el proscénio un señor vocal y embargado por la emocion, pronunció breves pero sentidas frases, encaminadas á poner de relieve la inmensa desgracia que hoy aflige á la colonia gallega, con motivo de la muerte de una de sus más legítimas glorias literarias.

Manifestó asimismo que por haberse sabido á última hora tan infausta nueva no se había suspendido aquella funcion, y que la Directiva, en señal de duelo, preparaba una gran velada fúnebre para honrar la memoria de la por tantos títulos digna de veneracion y respeto Sra. Dª Rosalía Castro de Murguía.

El auditorio expresó su asentimiento á aquellas palabras con un aplauso tan espontáneo como unánime.

Después se representaron el juguete cómico *Heráclito y Demócrito* y las zarzuelitas *El último mono*..... é *I Feroce Romani* por la Seccion de Declamacion y de Canto, obteniendo en todas ellas entusiastas y merecidas palmadas las Sras. Dorinda Rodriguez y Vigo y los Sres. Vieites, (Delmiro y Evaristo,) Caula, Rodriguez, Mosquera y Cuevas, así como el maestro director de orquesta Sr. Navarra y el cuerpo de coros.

Acto contínuo la juventud alegre se entregó á su pasatiempo favorito, el baile, á los acordes de un piano tocado por hábiles manos..

Dos horas más tarde la fiesta habia terminado y hoy solo queda de ella un recuerdo gratísimo, debido en parte al gran número de elegantes señoritas que la honraron con su presencia.

Nuestra amada Rosalía,—nuestra matrona ejemplar,—á quien llamó Castelar—«génio de la poesía»,—en apartado rincon—hoy tiene abierto el osario,—en el triste y solitario— cementerio de Padron.

Esa mágia de sus trovas—un corazon tierno acusa—y ¡qué espléndida su musa—aparece en *Follas Novas*!—A Melendez y á Cienfuegos,—otra luz, otras edades,—recuerdan las vaguedades—de sus *Cantares gallegos*.—Si en castellano cantar—quiso, su voz dió á los vientos—henchida de pensamientos,—*En las orillas del Sar*.—Y en el patriótico intento—de honrar aquel pueblo mio,—ni faltó á su pecho brio—ni á su corazon aliento.

Su talento colosal—fué de la patria delicia,—por que despertó á Galicia—á la vida intelectual.—Si aquel espíritu fuerte,—que lustre á la historia dió,—por ley divina se hundió—en las sombras de la muerte;—si su gloria es nuestra gloria,.....—desde estos climas lejanos—¿no es justo que sus paisanos—rindan culto á su memoria—y le erijan un panteon—á ese génio extraordinario—en el triste y solitario—cementerio de Padron?

En Matanzas se van á celebrar honras por el eterno descanso de la notable poetisa gallega que en vida se llamó Sra. Dª Rosalía Castro de Murguía.

A este propósito, dice *La Aurora* del miércoles 12:

"Anoche celebraron junta en la morada del Sr. Oña, presidente de la Asociacion Gallega, los entusiastas compatriotas de la inspirada y bondadosa poetisa y eminente escritora Rosalia Castro de Murgía, fallecida recientemente en Padron (Coruña), habiendo acordado celebrar el lúnes honras fúnebres á su memoria.

"Siendo como era una de las glorias de las letras españolas, no dudamos que asistirá todo el que sienta orgullo en verlas honradas en la memoria de una mujer tan celebrada por su talento y virtudes."

Invitan para esa ceremonia religiosa el Presidente Sr. D. Ricardo G. Oña y el Secretario Sr. D. Julio Rivadulla.

Recordamos á nuestros lectores que hoy domingo, 16 de agosto, se verificará en el reformado teatro de Albisu una magnífica funcion lírico-dramática á beneficio de la aplaudida tiple gallega Sra. Dª Dorinda Rodriguez, quien la dedica á todos sus paisanos residentes en esta capital.

He aquí el programa: Sinfonía por la orquesta.—La comedia en un acto *Me conviene esta mujer*, á cargo de la seccion dramática del *Centro*.—Coro *En el mar*, por el Orfeon *Ecos de Galicia*.—Cancion *A la Luna*, por D. Antonio Canto.

La zarzuela *El Juicio Final*, en la que por deferencia á la beneficiada, tomarán parte la Sra. Dª Leonor Fernández y los señores D. Joaquin Ruiz y D. Antonio Rodriguez, secundándoles la Sra. Dorinda y el Sr. Mori.—*Miserere de "El Trovador"* por D. Antonio Dominguez, acompañado al piano por el maestro Sr. Carriazo.—*Escoita*, cancion gallega por la Sra. Rodriguez.—Poesia por el Sr. Cora.

El juguete lírico *El Ruiseñor* por la beneficiada y los señores Varela, Rasilla y Mori.—Versos por Roque d'as Mariñas.—Estreno de la barcarola *Surca, surca* por el Orfeon *Ecos de Galicia*.—Y una habanera cantada por la Sra. Dorinda y el Sr. Varela.

Las localidades se venden en el *Centro*, calle de Dragones, y en la tabaquería del Hotel Hispano-Americano.

Como es muy buena Dorinda
y la quieren sus paisanos,
verá en su funcion de gracia
de bote en bote el teatro.
Yo que admiro su donaire
en el verso y en el canto,
cordialmente le deseo
mucha gloria y muchos cuartos.

Como el 15 es *La Asuncion*, dia festivo, anticipamos la salida de Galicia Moderna y por ese motivo podemos anunciar las siguientes funciones que se preparan para la noche de hoy, sábado:

Colla de Sant Mus.—La ingeniosa comedia *Las Medias Naranjas* y el juguete cómico *Sistema homeopático*, desempeñados por distinguidos aficionados. Y despues baile á toda orquesta por la celebrada de Félix Cruz.

Centro Catalan.—Estreno del drama en un acto *La Mariposa Social*.—La graciosa zarzuela-parodia, en dos, *La Gran Sastressa de Midalvent*.—Y luego danzon, vals, habanera, mazurka, rigodon, danzon, schotis, habanera y danzon (nueve números bailables.)

Aunque el calor es muy fuerte,
Cataluña se divierte.

El bien organizado Orfeon *Ecos de Galicia* cita á junta á todos los señores que lo componen, para el próximo juéves 20, á fin de introducir algunas reformas en el Reglamento, que redundan en provecho de la referida institucion. La hora que se fija es las 7 de la noche.

Atentamente invitados por la simpática *Colla de Sant Mus*, asistimos el domingo último al bonito baile que ofreció á sus socios en su palacio encantado de la calzada de Galiano esquina á Neptuno.

La *Colla* ha adquirido fama por el órden que preside en todas sus fiestas.

Casi en un decir Jesus
Yo bailé con Asuncion
Dos lanceros y un danzon
En la *Colla de Sant Mus*.

Xan.

CENTRO GALLEGO.

Con este número repartimos á cada uno de nuestros suscritores un ejemplar de la Memoria que presentará la Junta Directiva del Centro á la Junta general que se reunirá el 23 del corriente con motivo del proyecto de dar asistencia médica á los asociados.

Si la Junta General aprueba la memoria y por consecuencia la idea y el aumento á tres pesos la cuota, se leerán acto seguido en la Junta los artículos del Reglamento que se deben modificar ó añadir, y si son aprobados se propondrán otros transitorios para el fin de plantear el pensamiento interin la Comision presente su Reglamento en forma que establezca las relaciones entre la Quinta de Salud y el Centro así como los derechos y los deberes de los sócios, con las modificaciones que la experiencia de los primeros seis meses aconseje pretendiendo asi aumentar si es posible las ventajas de los sócios.

Si no se presentase ningun obstáculo imprevisto la asistencia dará principio en *1º de Octubre*.

***

Se nos dice que el lúnes 17 del corriente se reunirá la Directiva para tratar del proyecto de la Velada en honor de Rosalía Castro, proyecto de que ya dimos cuenta en el número anterior.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantess hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro.—Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer:
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

DEPOSITO PERMANENTE DE

todos los artículos que comprenden esos ramos

DE

los excelentes vinos de **MONT-SENY Y AÑEJO.**

Y DE

Papel de fumar de la acreditada marca

LA GIRALDA DE SEVILLA

de los Sres. Sobrinos de Bartolomé Costas.

CUBA 67.—TELEFONO 89.—HABANA.

EMINENCIA

DE

RAMON ALLONES.

FABRICA DE TABACOS,

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, París y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

SAN JOSE NUM. 99.

TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | **EL FENIX.**

Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebr

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor do EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."

J. A. BANCES

BANQUERO,

OBISPO N.° 21,

HABANA.

HACE PAGOS POR EL CABLE.

GIRA LETRAS en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo** y **St. Thomas,**

ESPAÑA,

ISLAS BALEARES,

ISLAS CANARIAS.

Tambien sobre las principales plazas de

Francia,

Inglaterra,

Méjico y

Estados Unidos.

21 OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

"LA ACACIA,',

JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulsera's prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pensamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

LA NACIONAL

IMPRENTA.

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

PRECIOS MUY BARATOS.

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner así al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No dederá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *persiguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4½.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendéntes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

EL CONFORTABLE

Mercaderes 22.

Procedente de la Coruña, hemos recibido el renombrado jamon de Lugo y Monforte, manifestando á las personas que nos tienen hecho pedidos de estos, pasen á recogerlos.

También recibimos continuamente mariscos de todas clases, y las especiales angulas de Bilbao.

ANTONIO CAMINO.

ANDRES ACEA

ALMACENISTA DE SOMBREROS Y EFECTOS MILITARES

DE TODAS CLASES,

MURALLA ESQUINA A BERNAZA,

HABANA.

Contratista para el Ejército y Guardia Civil.

Especialidad en roses, leopoldinas, gorras y espadas de Toledo.

Fábrica de sombreros de seda y de castor.

Se hacen por medida, seguro de satisfacer el más exquisito capricho.

El Rastro Habanero

GALIANO 116, ENTRE ZANJA Y DRAGONES.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

En esta casa en encontrará constantemente una completa miscelánea de objetos usados, los que vendemos por la millonésima parte de su valor.

En Madrid se encuentra el gran Rastro, y en Méjico denominado con el nombre de Baratillo ó Pariah y en la Habana el Rastro Habanero, donde se compran toda clase de objetos usados por insignificantes que sean.