Gonzalo Navajas. Bibliografía

Germán Gullón

Bibliografía de Gonzalo Navajas

Novelas:
La última estación, Madrid, Verbum, 2001
Una pregunta más para el amor. 1991
De la destrucción de la urbe. 1987)
En blanco y negro [de próxima aparición]

Crítica literaria y cultural (libros):
La modernidad como crisis.Los clásicos modernos ante el siglo XXI, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004
La narrativa española en la era global. Imagen/Comunicación/Ficción, 2002
Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles, 1996
Unamuno desde la posmodernidad. Antinomia y síntesis ontológica, 1992.
Pío Baroja. El escritor y la crítica, 1990
Miguel de Unamuno: bipolaridad y síntesis ficcional. Una lectura posmoderna, 1988
Teoría y práctica de la novela española posmoderna, 1987
Mímesis y cultura en la ficción. Teoría de la novela, 1985
La novela de Juan Goytisolo, 1979

Artículos y ensayos críticos en obras colectivas:
-"El siglo XX. Literatura, Tecnología, Apocalipsis," Special 30th Anniversary Issue of *Anales de la literatura española contemporánea*, vol 30, 1-2, pp.325-343.
-"La novela española de la posnación," *Insula*, 688, April 2004, pp.13-15.
-"Escritura y tecnología: la narrativa castellano-leonesa y la nueva comunicación," *Siglo XXI.* I, noviembre, 2003, pp.189-202.
-"Ortega y Gasset y la nueva Europa," *Studi Ispanici*, 2001, pp. 99-107.
-"Fiction et érotisme: le recentrage du corps dans la fiction espagnole contemporaine", *Le roman espagnol actuel. Pratique d'écriture (1975-200),* Universidad de Montpellier, 2001.
-Arturo Pérez-Reverte y la literatura de un tiempo ejemplar", *Territorio Reverte,* . Madrid, Verbum, 2000.
- "El 98 para un español de veinte años," *Nuevas perspectiva sobre el 98.* Frankfurt, Vervuert, 1999.
-"Intertextuality and the Reappropriation of Time in Contemporary Spanish Fiction and Film",*Intertextual Pursuits*. *Literary Mediations in Modern Spanish Literature*, 1998.
-"¿Cómo leer una novela hoy?", *El hispanismo en los Estados Unidos discursos críticos/prácticas textuales,* Madrid,Visor, 1999.
-"C. J. Cela y el nuevo debate en torno la a modernidad," *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, 1997.
-"La para-doxa (pos)moderna. El paradigma de una estética anticanónica." *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Grenoble, Centre d'études et de recherches hispaniques, 1996.
"Miguel de -Unamuno. -Oración final", *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX. Estructuras poéticas y pautas críticas*, Berna, Peter Lang, 2001.
-"La narración como lectura en -Juan Goytisolo", *Rencontre avec Juan Goytisolo,* Annie Bussière, ed.,Montpellier, Centre d'études et de recherches sociocritiques, 2001,

-"Posmodernidad, globalización, ficción. ¿Para qué seguir contando historias inventadas en el siglo XXI?" *Revista Monográfica/Monographic Review*, 2001.
-"El hispanismo en la era global," *Lateral*, noviembre, 2002.
-"Literatura, arquitectura, tecnología. El nuevo hábitat de la estética contemporánea", *Revista de Occidente*, marzo, 2003.

Bibliografía sobre Gonzalo Navajas

-'*Diccionario Espasa de Literatura Española*, Jesús Bragante, ed. Madrid, Espasa Calpe, 2003, p. 655.

-"Los críticos-novelistas españoles en California. La ficción en los márgenes," *España contemporánea*. XVII, 1, 2004, pp.103-114.

-"Writing in/from North America: the Fiction of the Spanish Critics - Novelists in the U.S.A.. Los Angeles: Dolce Vita Productions. [videorecording, 134 min.], v.1-2. University of California, Irvine. Multimedia Center. PQ6144 .K468 2003

- *Antología de escritores españoles en Estados Unidos*, Gerardo Piña-Rosales, ed. (de próxima aparición).

- Satorras, Lluís "*La última estación*," *Lateral,* enero 2003, p. 23

-Pérez, Yolanda, "Las nuevas tecnologías en arquitectura protagonizaron el congreso de semiótica", *La Rioja*, octubre, 5, 2002, p. 34.

-Satorras, Lluís, "Literatura y Teoría", *El País,*28-09- 2002, p. 7

- Pérez, Janet, "Beyond Postmodernism: Hispanic Novels at the end of the Twentieth Century," *Monographic Review*, 2001, pp. 9-11.

-del Río, Marcela, "El tema del viaje del inmigrante como motivo intertextual en dos expresivos: La pintura de Remedios Varo y la novela *De la destrucción de la urbe* de Gonzalo Navajas" *Studi Ispanici*, 2000, pp. 179-204.

–Entrevista, Radio Nacional de España. Radio-4. Program: El color de la nit, 15-07-2002.

--The MLA National Radio Series, "The Literature of the Spanish Civil War" What's the Word Radio, Nueva York. (Programa transmitido vía satélite a 150 emisoras de radio de habla inglesa)

Germán Gullón