



Retrato de Guillermo de Torre por Norah Borges en 1927.

Guillermo de Torre Ballesteros (Madrid, 1900 - Buenos Aires, 1971), poeta, crítico, ensayista, editor y mediador cultural de la máxima relevancia. Impulsor del Ultraísmo, fue un colaborador activísimo en las revistas del movimiento, al que dio, además, uno de sus más representativos poemarios, *Hélices* (1923). Fue el principal divulgador de las vanguardias literarias internacionales entre 1918 y 1925, año en el que publicó *Literaturas europeas de vanguardia*, que lo consagró en España e Hispanoamérica como el principal experto en la maraña de las últimas corrientes literarias. Su nombre figura en revistas de Europa y América Latina casi con tanta profusión como en las publicaciones españolas. En 1925 fundó la revista *Plural*, de la que aparecieron dos números, y en 1927 lanzó, con Ernesto Giménez Caballero, *La Gaceta Literaria* (1927-1932), siendo ya entonces crítico de *Revista de Occidente*. Ese mismo año viajó a Buenos Aires para casarse con Norah Borges y establecerse en la capital argentina, donde a los pocos meses inicia su colaboración con el diario *La Nación* de Buenos Aires y con revistas veteranas como *Nosotros* y otras jóvenes como *Martín Fierro* o *Síntesis*, de cuyo consejo directivo formó parte. También inició su colaboración como asesor literario con Julián Urgoiti, entonces responsable de Espasa-Calpe en Argentina. En 1930 contribuyó a definir el proyecto de la revista *Sur* de Victoria Ocampo, de la que fue secretario y en la que publicó sus trabajos desde el primer número.

En marzo de 1932, Guillermo y Norah regresan a la España republicana para integrarse en la intensa actividad cultural del momento. Ingresan en el diario *El Sol* y pronto su nombre se multiplica en la prensa española. Ese mismo año participa en la refundación de la Sociedad de Artistas Ibéricos y en el lanzamiento de la revista *Arte*, en cuyos dos números publica sendas contribuciones. En 1933 colabora en *Luz*, donde se encarga de las secciones Revista Literaria y Correo Literario; al cierre de ese diario, en septiembre de 1934, traslada al *Diario de Madrid* esas secciones bibliográficas. También en la revista *Diablo Mundo*, nacida en abril de ese año, se ocupó de las reseñas de libros, a las que añadió las de exposiciones de pintura. Su perenne interés por las artes plásticas lo llevaron a la fundación de la sección madrileña de ADLAN, con Ángel Ferrant, Luis Blanco Soler, José Moreno Villa, Gustavo Pittaluga y su esposa Norah. Al mismo tiempo, colaboraba en *Índice Literario*, del Centro de Estudios Históricos, bajo las órdenes de Pedro Salinas. En 1934, con Esteban Salazar Chapela y Miguel Pérez Ferrero, idea y edita el *Almanaque Literario 1935*.

Tras el estallido de la Guerra Civil, en el otoño de 1936 Torre y Norah Borges, embarazada, se trasladaron a París. Allí desempeñó tareas de gestión para la editorial Sur de Victoria Ocampo. Aún en París, en enero de 1937, propone a Gonzalo Losada y Julián Urgoiti, ambos al frente de Espasa-Calpe en Argentina, un plan de publicaciones. Losada le confía a Torre el diseño y la selección de títulos de la nueva colección Austral, que se inaugura en septiembre de 1937 con *La rebelión de las masas*, de Ortega, cuando Guillermo y Norah ya han regresado a Buenos Aires y él se ha incorporado al equipo directivo de Espasa-Calpe Argentina. En agosto de 1938, Gonzalo Losada, contando nuevamente con el asesoramiento de Torre (y también de Pedro Henríquez Ureña, Francisco Romero y Amado Alonso), funda la Editorial Losada, a la que Torre dedicará, durante casi veinte años, gran parte de su tiempo y esfuerzo. Esa entrega a los quehaceres editoriales no le impiden suministrar sus artículos a numerosos diarios y revistas: *La Nación*, *Sur*, *El Hogar*, *Saber vivir*, *España Republicana*, *Argentina libre...* A finales de 1938, Torre es nombrado agregado cultural del embajador Ángel Ossorio y Gallardo, aunque el desempeño del cargo será breve.

En Losada, Guillermo de Torre actuó desde el principio como un director editorial. Creó y dirigió la Biblioteca Contemporánea, de formato semejante a Austral, que entre 1938 y 1945 puso en la calle 172 títulos, la mayor parte de autores hispanoamericanos o españoles exiliados. Además, Torre también creó y dirigió la colección La Pajarita de Papel, que arrancó con *La metamorfosis*, de Kafka, y estuvo detrás de otras series de Losada, como Cristal del Tiempo, Panoramas y Los Grandes Novelistas de Nuestra América. Ello no le impidió encargarse de la edición de las *Obras completas* de Federico García Lorca en siete volúmenes, que se publicaron entre 1938 y 1946. Todo ello sin abandonar su propia obra crítica, puesto que en 1943 publica *La aventura y el orden* (Losada) y, en 1946, *Guillaume Apollinaire: su vida, su obra y las teorías del cubismo* (Poseidón).

En 1947, Torre participa en la fundación de la revista *Realidad*, con Francisco Ayala y Lorenzo Luzuriaga. Un año después publica su homenaje a tres víctimas de la guerra, *Tríptico del sacrificio: Unamuno, García Lorca, Machado* (Losada), y su

pionero estudio *Valoración literaria del existencialismo* (Ollantay), a la vez que trabaja en el que será su libro más trabado, *Problemática de la literatura* (Losada, 1951). Desde 1954 colabora con el Congreso por la Libertad de la Cultura y menudea su firma en la revista del mismo, *Cuadernos*, editada en París.

En 1955, con su nombramiento como profesor de Estética en la Universidad de Rosario, Torre tuvo que abandonar las labores de gestión y asesoramiento y conformarse con figurar en el Directorio de Losada. Desde entonces el catálogo de la editorial empezó a orientarse hacia una literatura más comprometida políticamente, por influjo de algunos españoles incorporados a la editorial, como Manuel Lamana o Ricardo Bastid. No obstante, fue en Losada donde Torre publicó sus ensayos *La metamorfosis de Proteo* (1956) y *Tres conceptos de literatura hispanoamericana* (1963), si bien *Claves de la literatura hispanoamericana* (1959) y *El fiel de la balanza* (1961) prefirió darlos en la editorial española Taurus.

En 1957 obtiene una plaza de profesor de Literatura Española en la Universidad de Buenos Aires, desde donde intensifica su interés por la literatura comparada y la crítica literaria. No obstante, no aparta su conocimiento de la industria editorial, puesto que en 1961 está diseñando una colección de libros que sirvan de puente de engarce entre España y los españoles del exilio. Esa colección se llamó El Puente –título de un proyecto de revista que quedó abortado– y la acogió el editor Antonio López Llausàs, gerente de Editorial Sudamericana, en coedición con Edhasa de Barcelona. El primer título fue de Ramón Menéndez Pidal (*En torno al Poema de Mío Cid*), al que siguieron otros de escritores exiliados (Max Aub, Corpus Barga, Francisco Ayala, Ferrater Mora, Mercè Rodoreda, María Zambrano...) y residentes en España (Julián Marías, Laín Entralgo, Gaziol, Gaya Nuño, Santos Torroella...). Durante los años de vida de El Puente (1963-1968), Torre publicó hasta ocho libros (dos en su propia colección), uno de los cuales fue la monumental *Historia de las literaturas de vanguardia* (Guadarrama, 1965).

En sus últimos años, los problemas de salud no le impidieron mantener una actividad intelectual incesante, de la que son testimonio volúmenes como *La difícil universalidad española* (1965) o *Del 98 al Barroco* (1969), ambos en la editorial Gredos, las compilaciones *Al pie de las letras* (1967), *El espejo y el camino* (1968), *Vigencia de Rubén Darío y otras páginas* (1969), o su autoantología *Doctrina y estética literaria* (1970), publicada pocos meses antes de su fallecimiento.

Domingo Ródenas de Moya
Universitat Pompeu Fabra

Selección bibliográfica

- ALEMANY, Carmen (1998). *La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica (1927). Estudio y textos*. Alicante: Universidad de Alicante.
- BARRERA, José María (2000). «Prólogo» a Guillermo de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*. Sevilla: Renacimiento, pp. 13-28.
- CALVO CARILLA, José Luis (2002). «Guillermo de Torre, protagonista e historiador de la vanguardia», prólogo a Guillermo de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*. Pamplona: Uergoiti, pp. xiii-xcvi.
- DORESTE, Ventura (1958). «Las metamorfosis de Guillermo de Torre», *Papeles de Son Armadans*, 19 (1958), pp. 295-306.
- GERHARDT, Federico (2011). «Editar (en) el exilio. Dos colecciones en diálogo: Patria y Ausencia de Max Aub y El Puente de Guillermo de Torre». En Raquel Macciucci (dir.). *Diálogos transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- (2011). «Todos los puentes El Puente. Una colección en tres épocas», *Olivar*, 12, 16, pp. 241-283.
- GULLÓN, Ricardo (1962). «Guillermo de Torre o el crítico», *Ficción*, 33-34 (1961), pp. 144-156. Reproducido en Guillermo de Torre, *La aventura estética de nuestra edad*. Barcelona: Seix Barral, 1962, pp. 9-32.
- LARRAZ, Fernando (2009). «Política y cultura. Biblioteca Contemporánea y Colección Austral, dos modelos de difusión cultural», *Orbis Tertius*, XIV, 15 (2009).
- (2016). «Guillermo de Torre y el catálogo de la editorial Losada», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 7 (junio, 2016), pp. 59-71.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo (2013). «Guillermo de Torre o la ética de la crítica literaria». En Guillermo de Torre. *De la aventura al orden*. Madrid: Fundación Banco Santander, pp. ix-lxi.
- (2014a). «Guillermo de Torre (y Samuel Glusberg) en la génesis de la revista *Sur*». En Vicente Cervera y M.^a Dolores Adsuar (eds.). *Ensayo, memoria cultural y traducción en «Sur»*. Murcia: Editum, pp.15-50.
- (2014b). «Mediaciones disparejas: Ramón Gómez de la Serna y Guillermo de Torre entre las vanguardias española y americana». En Selena Millares (ed.). *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 445-474.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, Carmen (2012). «Entre dos orillas: Guillermo de Torre y los avatares de un Proteo intelectual», *Revista de Estudios Hispánicos*, 46 (2012), pp. 331-351.
- ROJAS SÁNCHEZ, Pablo (en prensa). *Guillermo de Torre y la cultura del exilio*. Sevilla: Renacimiento.

- ZULETA, Emilia de (1962). *Guillermo de Torre*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- (1992). «Una vocación americanista: Guillermo de Torre, crítico y mediador». En *España y el nuevo mundo: un diálogo de quinientos años*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, pp. 913-940.
- (1993). *Guillermo de Torre entre España y América*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- VV. AA. (1971). «Homenaje a Guillermo de Torre», *Ínsula*, 292 (marzo, 1971).

Para citar este documento: Ródenas, Domingo (2017). «Semblanza de Guillermo de Torre Ballesteros (1900-1971)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/guillermo-de-torre-ballesteros-madrid-1900--buenos-aires-1971-semblanza-776934/>