Vallirana 1996

Junio	17	23	23	15	15
	18	18	41	13	28
	19	18	59	13	41
	20	23	82	15	56
	21	22	104	15	71
	22	14	118	21	92
	23	5	123	3	95

Campos de fresas

Guiam : 7,8 Mayo 1996 Isla Margarita (Venezuela)

1

Llamada de madrugada. A esa hora nunca son buenas. Se levanta el hombre, pero ella, despierta, también mira la hora, asustada. Dice una pequeña frase en la señora Salas. Es del hospital. Su hija ha tomado algo y desearían ir. — ¿Es grave? — Aún no lo sabemos, señora, pero vengan cuanto antes.

2

Cinta, Máximo y Santi en el hospital. Rehúyen mirarse unos a otros. Cinta es la que dice: "Deberíamos llamar a Eloy" — y a Lucía — (Vuelven a mirarse) — ¡Joder! — (Silencio).

3

Amanece. Eloy despierta de un sobresalto. Está frío. Las fiestas han ido a parar el fin de semana a la otra casa. Mira la hora. Alguna ha dormido 3 horas. ¿Cómo están ellos, que encima de irse de fuerza, le llaman? Claro, a Máximo le infartan en Filipinas entre días y Santi trabaja. Coge el Tf. — Luego se tomó una pastilla y le sentó mal — ¡Menos! ¿Cómo clase de pastilla? — Extraña — ¿Cómo le ha pasado? — no lo sabemos, pero hemos pensado que... — Voy para allá.

4

Madre de Luneta. Dice que no va a desentenla. Le dan el recado. Dice que no sabe si podrá ir — ¿Cómo está? — Débil.

5

Las padres de Luciana entran en la sala donde están ellos tres. Les miran — ¿Qué ha pasado? — Le hemos dicho al médico ... — ¡¿Qué ha pasado?! — (La mamá se pone a llorar abrazada a la hermana pequeña, Norma) — Está en coma ... ¡está en coma! (sollozo)

6

Chicos y chicas en el exterior de un "after hour". Uno se acerca a Poli — ¿Estuviste anoche en la zona del Pandora? — Sí — Alguien pelló una pastilla de cola — ¿Qué? — Mario vio la movida. Se la llevaron en una ambulancia — Normal, (no) — Tal pasará. Ya sabes como es eso. Como pone algo habrá un buen momento. ¿Qué vendías? — Lo de siempre — Es, extasis ... — Oye, yo vendo, no fabrico — (Le enseña de hombro) Yo te he avisado — Fracian.

7

Norma vendo a su hermana Luciana. Se acabó la libertad. Ahora a ella no le dejarán salir cuando tenga edad. Siempre a escondidas para que encima pase esto. De pronto se siente culpable de su sufrimiento. Pueden matar. Ella sonríe en cuanto la enfermera cumple con su posibilidad de defender. Ni siquiera sabe si ella era consciente de que estaba allí. Se echa a llorar.

8

Luciana – "No llora, Norma. ¡No llora! ¡Por favor, ayudame, ayudame! Puedo verte, pero no te siento, porque estó muy quieta aquí dentro. Y no puedo moverme. Norma... ¿Y los demás? Me siento sola.

9

El medico con ella tres, solo. Les pregunta cómo era y qué era lo que se tomó. Ellas dicen que no lo saben – Norma, ¿quereis ayudarla o no? ¿Cuanta + se tomó eso? – Yo (dice Cinta) – (Les mira a ella) ¿Todas tonteis, no? – Sí – ¿Extraño? – Sí – ¿Cómo afecta su cuerpo? – [ver] – A nosotras no nos hizo nada. ¿Por qué sí a ella? – Sólo se sabe, fue eso el fallo. Es una química pura adulterada con pero o cualquier cosa. Y luego cada cuerpo humano reacciona de una forma. Por eso es tan imprevisible.

10

Llega Eloy cuando el medico sale. Le dicen que está en coma. Se cabrea — vamos, tío (Maxi), si hubieran estado también le habrían tomado una — ¡Yo no, ni le habría tomado ella! — Discuten y sale de la sala (le explican lo que pasó, que bailaron, que estuvieron con Paco, Ana --- [él lo recuerda a el 43]

11

Eloy tropieza con Norma. La chica se le abraza llorando. Eloy sabe que la hermana de la chica a la que ama está colada por él. Como muchas hermanas fastidian. Pero la consuela. Dice que no se han dejado ver. Ella le coge de la mano y le acompaña. Están los padres — lo siento. Me quedo a estudiar para el examen del lunes. lo siento.

12

Luciana — ¿Eloy? Oh, Dios, si pudiera decirte ahora que te quiero. Que estupido fui. Bueno, en realidad ... no se, estaba pensando. Me asustó atarme, pero más me asustó ahora perderte ... y perderme yo. Cójeme de la mano, Eloy, ¡cójeme! Espera ... ¡Espera!

13

¿Sois la que estabais con Luciana? – Sí. – Isabel Espinós – (Blanca) – ¿Cuando dio esa fantasía? – (Se miran) – Oxdme, cuanto antes me lo contéis antes sabré hacer algo. Puede que os vendieran algo adulterado, ¿entonces? Esto sabe aparte + puede matar. Así que vosotras mismas – Es que no estamos... – ¿Qué afectaba tenía? – ¿Qué? – El vendedor (farmaco) – Alguien si le vimos. Era un tipo... normal. Todo fue muy rápido. Dijo que tenía... eso, y pasamos – ¿Era la 1ª vez? – Sí – ¿De verdad? – ¡Sí! – ¿Contéis algún nombre? – No – ¿Cómo era? – Bajo, unos 30 años, no se... nada apuesto, feo feo – ¿Cuanto os cobró? – 2000 cada una – ¿Probasteis todas? – Oye... – ¿Se lo preguntó a tus padres? – Sí, todo – ¿Como era la fantasía? ¿Qué tenía disfrazada? – Una Compra ? – ¿Estaba repetida? – Sí

Al final: ¿Podemos irnos? – Sí, pero dadme vuestros teléfonos, y si recordáis algo +, llamadme. Esto es el mío.

(La chica es de un asentamiento nuevo, el sello es nuevo).

14

Ellos tres salen. Le reconoce con ellos Eloy – ¿Habéis llamado a Lucio? – Sí – Tal y como está solo le faltaba esto – Han hablado con su madre – ¿Qué hacemos? – Yo me voy a casa a dormir un rato? – ¿Van a dormir? – ¿Qué quieres que hagamos? – Solo está en punto de morirse, tú te vas a dormir – ¡Estoy agotado! – ¡Te han pasado una fin de semana entera bailando, ahora estás agotado? – Yo voy, Eloy – ¿Fuiste tú quien compró esa mierda, verdad Maxi? – ¿Y por qué por qué yo? – ¡Maldito cabrón! (Le da una patada) – ¡Eh, vale, parad! (Les separa Santi) – No fue él, fue Raúl – ¿Está Raúl allí? – Sí – ¡Joder!

[illegible]

15

El policía y el médico. El médico le dice los resultados de los análisis. No es Extasis, sino Eva, pero con y con . Muy adulterada. Esa impureza puede causar problemas. (Datos técnicos del periódico).

Al final: ¿Le han dado algún dato de interés para ellos? – Una nota apretada. Es suficiente por ahora.

16

El camello, llamando por teléfono y contando lo sucedido. El distribuidor primero se mosquea por la interrupción de su sueño. Luego se preocupa — Como, me dejaste por ese material de 1ª — y lo es — Nunca había tenido algo así! — Oye, pero no lo fabrico, lo importo — Yo, pero yo tengo otro proveedor — ¡Yo te pido, y hay que cumplirlos, no me vengas con chorradas! — Si ese chico muere, te fdi...

17

La madre de Loreto le dice lo de la llamada. Ella quiere ir al hospital. Entre discut. La madre le dice que no. Ella llama por tf. pero no hay nadie en casa de Luciano.

18

El inspector llega al hospital. Se tropieza con el forensic — ¿Qué hay de ese chico? — Las noticias vuelan rápido. ¿Quién te ha llamado? — Contestan — Anda, pásale — Tele que voy a buscarla, Espinós. Y tele que a Sevilla que eso se da a conocer. Siempre actúa de freno.

Y así levanta la hoja — ¿No tiene que ser último?

19

Saúl deja a Cintia en su casa — ¿Estás bien? — Sí — ¿Tus padres vuelven mañana? — Sí — Déjame que suba — Ahora no — Solo quiero echarme un rato. Además, dejo en casa que estaría el fin de semana fuera. No especiales esto — Mucha cara tienes tú — Va, no seas así — Vale.

20

Alexi llega a su casa. Se encuentra con lo de siempre. Su madre que le pregunta si ha salido, su padre reprendiendo y diciendo que menos mal que aparece — Y ahora, a dormir hasta la noche y vuelves a salir, claro — Y yo qué sé — Oye, tú, hazme sitio dos minutos. Alexi se mete en su habitación y se deja caer en la cama. Aprieta los puños.

21

El periodista se presenta ante los padres. Les pide permiso para fotografiarla entrevistada — No — Señora, mañana la noticia será la misma. No podrán evitarla. Para esa foto puede tomar a otra. Lucía — No quiero que nadie la vea así — (Le resigna) De acuerdo, señora. Lo siento.

22

Santi y Cinta en la cama. El la intenta — ¡Estoy gordo!¿pierna? — Luego — ¡Un cerdo que solo quería echarte! — Es que el vente antes... — ¡Tenían capas de... ¡y hasta está en cama y tu...! — Vale, perdona — Eres un cerdo — Perdona — ¡Mundo! (Tiene un nudo en la garganta, se da la vuelta y comienza a llorar en silencio.

23

Cinta en su mejor amiga. Recuerda el acuerdo de conocerse, los chicos, etc. Luciana siempre fue especial. Lo del efedrej es un ejemplo. Comienza excitar.

24

Recuerda a Santi. La oye llorar pero no la toca. Al comienzo le gustaba Luciana, pero luego... Sueño, en realidad fará de él. Si Maxi no...

25

Maxi en su cama. Culpa suya. Y de Raúl. Recuerda. Luciana en la 1ª q...!

26

— ¿Está Daniel? (Eloy) — No, no ha regresado — Gracias. Dígale que le busca Eloy.

27

El infecto pregunta a (~~[illegible] por el camello. No lo han visto~~) una familia barata por el camello (o en una casa). No lo han visto. Luego se pone hacer 2 mesa. Vivía con una — ¿Quien? — Una — (alguien dice) la Lola

28

Loreto mirándose desnuda. Está gorda. No, no lo está. Lo mira los dientes, las dedos retorcidos, los pies llenos de callos. Bulimia, bulimia. Luciana decía que ella la ayudaría, que estaría a su lado. Y ahora se moría ella, dejándola. Qué infierno.

29

El periodista con la hermana, Norma. La entrevista. La del Eva, que pasó bien el apodo, la edad, donde pasó todo...

30

El camello llama al hospital. Dice que entró con la chica. Le dicen que está en coma. Cuelga y pelea una mesa.

31

Eloy sigue buscando a Raúl. Sabe que le gusta ir a una discoteca de mañana. Llega y está cerrada. Ni siquiera sabe la que la busca. Está vacío. Recuerda como se encontró con Luciana, y la declaración de hace cuatro días. Si lo se hubiera quedado a entrevistar... Bueno, ella lo habría tomado (qué. Es tejado.) a la mesa tiene vajá Maxi: también (. habría hecho él.

32

El periodista llama al periódico. Dice que tiene algo bueno, solo le falta la foto — Consiguiendo todo lo que haya sido el extranjero, ese panfleto que se editó, etc. — ¿Crees que sale la foto? — Oye, en Inglaterra han puesto 60 en foco antes y siempre en portada — Esto es GB — Pero se vende cada noche cuatro miles de ejemplares a esa chica, y para el jueves es veinte — ¿Vas al sanatorio o en vuelo con relato? — Lo 2 cosas.

33

El inspector en casa de la Coles. Sale ella, hostera y cansada. Le dice que se largó, se /decaron — ¿Dónde está? — (Le mira) — Bien, ¿quieren que entre a registrar? — ¿Qué ha hecho? — Una chica está en coma por su culpa — (Al final se lo dice: una /canción bonita).

34

Maxi se despierta de golpe. Mira la hora. Se levanta y sale. Va a comer. Se sienta a la mesa. ¿Lo cuenta? No, mejor no.

35

Cinta no puede dormir. Se levanta. Fuma si duerme. Mira /a la ventana. (Cada vez) que cierra los o/s ve a Luciana cayendo en /lento etapa. No sabe qué hacer. ¿Y si ya está bien?

36

Coreto habla con su madre. Comen. Ella mira la comida. Los /padres no dicen nada. El ascolaje les ordena actuar con naturalidad. Le cuenta como, pero come — Me voy a vela, mama — Mira... — Me necesita — Pero... — Ve (dice el /padre).

37
Alerta médica. Sufre un ataque [¿por qué?]. Todos se movilizan.

38
Luciana – Siente que se va, se deja llevar, busca la paz... Pero de pronto piensa en todos, y lucha. Como luchó en la final. Sentada acurrucada, sin reina, sin el pibe, sin Jimena, pero le bastó un abrazo y el apoyo de las jeunes. Pasó. Lentamente vuelve.

39
El camello llega a la jerarquía. Le dicen que ha llamado una tal Lola. La policía la busca. Pero jamás dando. Vi Hipólita hasta su habitación. Tampoco hay mucho.
– Me dicen que a ti te la merecías, Hugo, pero...

40
Cuerpo en el baño. Le llega la acidez a la boca automáticamente para vomitar lo que ha comido. De pronto piensa en Luciana y se detiene. Es muy duro, como el amor que le dejó. Lucha y al final... baja la mano y no lo hace.

41

El medico dice a los padres que se ha estabilizado, pero que... es imposible lo que pueda pasar [Parece darles algunos datos + si quedan]. Les dice que en un deseo preguntarles, en caso de muerte, si autorizan donación a dar sus órganos. La madre se lleva una mano a la boca — ¿Tienen de contestarle ahora? (el padre) — No, claro.

42

El periodista se pone solo a la Norma con ella. Le dice que sus padres la llaman. Cuando la niña sale hace su típica cámara y hace la foto.

43

Eloy ya no sabe qué hacer para dar con Raúl. De pronto recuerda que le hablaron de Paco, Ana. Dos jornadas que lo han privado todo.

44

Nada, lo cada llevan todo encima

El inspector llega a la función. No está el camello. Pregunta si puede subir al cuarto. Le dan la llave. Revisa las cosas. Hay una listado de canciones grandes y varios números con las cintas hechas. Interesante. Esta noche toca Pepe*s, M y Z ¿si? (?) en que la vista le obliga a ir. Ha de saber ya lo que pasó. [¿Han hablado?] Pero eso, después. Mientras tanto pistilla... y el del fuego nuevo.

Al irse dice que vigilen, por si vuelve.

(Ver 52)

Calle Cielo, la Divina, Marcelo Stéfan
el Rosa de Fabritan, Pepes

45

Mari sale de casa. Los padres, + mujer. No aparecen otra vez. Vuelve a casa de Cristi, ambos deben estar durmiendo. Sus padres nunca están en fin de semana.

46

Santi se despierta. Encuentra a Cristi sentado en silencio en la sala. Se miran. Se sientan enfrente. No saben qué hacer. No hablan.

47

Los padres de Luciana hablando. Van a decirle algo — no quiero que le traicen — Querida... — ¡Está viva! — Vean, la foto — Sus están de amigos, ¿verdad? — Sí. Tiene una carga, un hijado, otra víctima, los conocen... Sus amadas vidas — (la mira) ¿Y si no está ayudando? — Estoy... — Está bien (acepta) (y repite): ¿y si no está ayudando?

48

Luciana. Les oye

49

Eloy en casa de Paco, Ana. Entran durmiendo. Les dice lo que pasó. Le impresionan. Raúl iba a bailar toda la tarde en una privada. Le dicen donde.

50

Coneto solo en casa. Toma un taxi. Ve una mujer obesa como un tonel, viendo, feliz.

51

Maxi llega a casa de Carla. Triste. Ya están las tres — no podía entrarme en casa — Mi madre dormía — Ya. ¿Tienes algo? — No — Deberíamos llamar — (Nadie se mueve) — ¿Qué hacemos? — (Nadie responde) (Se queda en silencio).

52

El policía en comunaic. llama al hospital — no hay cambios. Da aviso de búsqueda del camello. Luego mira la hora y se queda pensativo.
(ver 44)

Vuelve a mirar el listado. Tf. (El Pepas en una dirección de Salpicaos).
Lo obtiene.

53

Eloy en la fiesta. Todo en máximo. Es como especie de nave abandonada. Hay mucha gente. Encuentra a Raúl bailando como un loco al final. Al verlo, Raúl le abraza. Está muy pasado – Tal – ¿Cómo? – ¡Eh! – ¿Cómo dicen? ¡Eh, vamos!... (Debe llevar toda la noche, y todo el día, y puede tener la no no +. Llevar de pastillas). Le empuja y lo saca.

54

Cinta: Nosotros lo hicimos. Si nunca la habíamos metido nada – No digas eso – ¿Sí, no? Ella no quería. Prácticamente se la forzamos en la boca – Sí quería – No, no quería – Fue Raúl – No, fuiste tú, Alexi. Tu fuiste a por Raúl, para que te la pasara. Y luego fui yo, vale, lo he – Vamos, calmate (Ianti)

55

Eloy y Raúl. Le ha llevado afuera. Raúl está que no pasa (Sintomas de extasis). Lo empuja y lo deja al medio – ¡Shh! (Se va) ¿Qué pasa? – Lucaus está en el hospital, en coma – ¿Qué? – ¿De donde sacaste esa mierda? – Como, Eloy... – ¿De donde la sacaste? (Va a pegarle) – Está bien, está bien... ¿Lucaus? ¿Ella? ¡Joder!...

56

Cinta, Fonti y Maxi /abrazándose. Sólo está muy histérica. Le está soltando el /alo — ¡Yo no quiero que muera! ¿Entendéis?¡Yo no quiero que muera! — (Al final muere el tf. Es Eloy): Le dancé prado entrar el que le vendió esa mierda a Raúl, pero no puedo ir solo — ¿Dónde están? — En el once de tl y tl — Entera (le lo dice a los otros dos. Se levantan) Vamos.

57

Loreto entra en la habitación de Luciana. Las /adres salen /uera. Se queda sola. Le coge la mano y le habla: Por favor, no te vayas. Sin ti no lo conseguiré. (Ver) Hoy no he vomitado. Lo he hecho /or ti. Por favor... /or favor... Hagamos un /acto, ¿vale? Un /acto...

58

Luciana la oye. No sabe si es un sueño pero la oye. Y la ve. Lleva el traje que compraron aquella tarde.

59

El camello entra en el bar del traficante. Se sienta en un rincón y toma un café. Entera. El traficante dancé /or una puerta. Se hace como señor. El camello saca los dineros y se lleva el trouet maquinalmente al bolsillo. (Paga /or que la mujer del traficante se lo dice: Eh, tu, /aja, que no es gratis.) Una voz con el /ulmón descubre lo que lleva. El traficante le amenaza: Tal, y vuelve. La cita entre en curva, ¿no? Pender la cita. Cuanto antes liquidemos esa /alida, mejor. Y no vas a /allarme tu. Hoy es sábado, ¡vamos! ¿O tienes lo que me debes?

60

El periodista entra con la foto al despacho del director. Le dice que sí, que es muy bueno. Iva en una de las cosas de portada — ¿Y el texto? — Estoy en ello — Asegurate de que lo chico salga en cama en el último minuto, ¿vale? — ¿Y si ~~[illegible]~~ desplaza? — Lo sacamos de portada, pero quiero un buen tema — (Le va. Le detiene) Oye, Víctor, ¿no querrían que ese chico saliera para entrar en portada, verdad? — No, hombre, no. ¿Qué dicen? — (Vale)

Eva sí el otro. pregunta por la legalidad de la foto. ¿Puede publicarse sin permiso paterno?

61

Eloy llama al hospital desde una cabina. Pide por la habitación. Le toma Norma. Le dice que sigue igual, que está bien — Dile que la quiero, ¿lo harás? — Sí.

(?) Maxi?

62

Anita, Santi y Maxi de camino — Eloy en la hostia. Ha dado con ese tío — ¿Por qué le habrá hecho? — Quiere venganza — Puede que si hallemos una de esas pastillas, acudamos a los medios. Son muy codiciados, ¿no? — Da fatiga pensar no me gusta. ¿Vamos a pasar a pelis y ladrones? — Ese tío era un mierda (recuerda Maxi) — Pero no entrará solo. ¿Y la traficante? — ¿Qué te crees, que está en NY? —

63

Eloy. Por 1ª vez en todo el día está quieto, y pierna. Sale que no ha pensado jamás en lo hace... se vuelve loco. De acuerdo, aunque den con ese casino - 6) qué? (.) mañana? Mañana puede estar en como días, semanas... meses. Se entumece. Muerte en vida, ella, precisamente ella.

64

Santi, Alexi y Cinta. Última conversación, hasta que van a Eloy.

65

Los cuatro. Hablan. El les dice donde puede estar ese tío. Al final callan y se miran. Se sienten unidos.
(Discoteca de tarde-noche. Fiesta. Gente muy joven. Les ha citado cerca)

66

El inspector de/dice sobre la conciencia. Un inferior le pregunta. Dice que tenía una foto... y una secretaria. Pide tener razón. Mañana esa chica vendrá notícias en toda la televisión, y la gente se preguntará otra vez cómo es posible que una hija tenga tan fácil acceso a toda esa

— Sus hijas salen de noche — Sí — Tomar drogas? — (Sin respuesta. No lo sabe).

(Se llevan a otro con él)!

67

Los 4 buscando en la discoteca. Está muy llena de bollycaos, más jóvenes que ellos. Primerísimos. No los encuentran de momento.

68

El periodista lee un artículo, o un comunicado. "Mientras unos jóvenes entran en coma, ellos bailan y dicen seguidos. Pero no bailan con la vida, bailan con la muerte ...". [Lo de Obsidiana sí no ha salido aún]

69

El policía conduciendo, pensando en la de los hijos. Al rato lo encuentra hierba. Repunta por lo bajo. El que lo acompaña le habla de algo.

70

No lo encuentran. Se sienten frustrados. Ella dice que Fanti y Cuta se pueden fuera los si quieren fuera. Maxi que sube a la cabina del DJ y luego vaya al bar y él va a la VIP.

71

Cosete, aun conmocionada. Nunca habría sentido + pensar del asunto. Se siente distinta. Va de repente a casa

72

Los padres. Mañana hablar que decirselo a los abuelos — Si madre se marcha — Dios, luis, ¿hemos hecho algo malo? — no ~~hay~~ ~~antipatia en esto~~ ¿Recuerdas cuando fumabamos juntos? — Un par de veces — Pero lo fumamos...

73

Norma, final de ella. Se va al lavabo y llora.

74 /

Eloy en el UC. Finalmente ¿Es él? ¿Y ahora? Una chica de unos 18 años le compra — Oye, es bueno, ¿no? — xxxxx — No tendrá una enfermera — Niña... — (Va a Luciana) Le veinte sorprendido. ¿Y si esa chica en unas horas...) Le contiene. Cuando sale, le sigue. Le miran.

Hay un debilidad a medio

No le sabe.

75

El policía llega al aparcamiento. Busca un lugar. Observa quien sea temprano. Puede pro pagado el tiempo. Bueno, el trabajo de policía es 90% perder el tiempo y 10% de pasarlo. Preferan este % en la base del exito.

76

El camello va hacia la salida. No le pasa nada, pero los minutos a uno tienen miedo de hacerlo fuera. De repente ve a Maxi ... y lo reconoce. El chico hace señas. Allí fuera. Le sigue. Lo sigue el del WC. Tiene los nervios a flor de piel, así que echa a correr hacia la salida.

77

Eloy reacciona y lo sigue, lo mismo Maxi. Pero él les ha cogido ventaja.

78

Luciana. Punto decisivo. Jaque mate. Hay 2 opciones. Una es hacia la negrura, la paz eterna, vive pero inmóvil. Otra es hacia la inmunidad. Otra paz. La muerte. Busca una tercera opción. Mira hacia arriba. Hay una luz.

79

Sonia y Cinta. Ven salir al camello corriendo. Reaccionan tarde. Detrás aparece Max, Eloy.

80

El camello no sabe lo que corre. No sent pro 2 minutos. Tampoco lo entiende. O tal vez sí.

81

El foliaca en la escena. Ellas comiendo. 7 fa delante el camello — ¡Miranda! — Las 2 echan a correr gritando, tratando de interceptar el camello de lado, aunque están lejos.

82

Luciana. Luz, negrura. Dolor. Paz. Pero eso fue en mucho. Dolor en vida. Quiere ir a la luz, pero no puede marcarse. Hay mucho silencio. Lo intenta.

83

Cuerpo llega a casa. Se dirige a su madre. Dice que quiere casarse. Pero ella se siente enferma.

He pensado ello. Luchar ella lice. Ulcerá.

84

Eloy

85

Maxi

86
Cintz.

87
Santi

88
El periodista confirma que Luciana sigue en coma. Da el visto bueno a la página.

89
Luciana. Quiero abrir los ojos. Quiero abrir los ojos.

90

Ellos se van al camello como/si entra los coches. Oye pitos a su derecha. De pronto el camello resbala en una mancha de pasa, se levanta, cae de nuevo.

91

El pelirrojo llega. Los 4 chicos están mirando el cuerpo inmóvil del camello. Está en una extraña postura. Muerto.

92

Luciana.

93

—Dorotea... — Y a un minuto, chicos (templado) — (El pelirrojo le reprueba. Hace parábolas. Al final un rollo de una conversación de un tebeo (además de dinero) — Bien Tal — (El pelirrojo dice la que) Bien, después de todo... — (No a la tifoidea de X — Nunca le encontramos nada... hasta hoy — (Lo mismo) — ¿Qué pasa...? — Arriba en una fila de coches, Pelirrojo. Vamos a verlo ahora mismo (A ella) y mañana: dos a cero, chicos.

Cuando llega a la parábola, le le regala Pelirrojo

94

Se asustan — ¡Cómo fuerte! — ¿Qué hacemos? — (Silb.) Lo veo al infinito — Te acompañamos — De acuerdo.

95

Luciano abre la puerta. Va a Norma. Sonríe brevemente. La besa en la — ¡Ruf! ¡Ruf! (Corre) — ¡Ahí está! Todo desaparece por un recodo del camino, hacia atrás. Le duele pero se vuelve una. Jaque mate. Me quito.

Personales.

Luciana Salas — Ella, en coma

Cinta Clement — la mejor amiga (también tomó una)

Máximo Sanromán — El amigo que se lo da, loco, el que los compró

Santi Fernández — El novio de la mejor amiga

Eloy Ruiz — El chico que ama a Luciana. Le pudo - estudiar

Loreto Sans — La bulimica. No tolera la debilidad

Raúl Martín — El amigo de Máximo que le lleva el vendedor

Paco y Ana — Pareja que se encontraron en la droga

Luis y Esther — Padres de Luciana

Vicente Espinosa — Inspector policía / (nexo)

Juan Pons — Médico

Mónica Zapata — Periodista - Jefa (Marca ¡Ojo!)

"Poli" García — Vendedor de pastillas

Norma — Hermana pequeña de Luciana

Alex Gabato — Traficante

Serie 7x8-S 96 Isla Maujaik (verojade)