HACIA LA BIBLIOGRAFIA DE OCTAVIO PAZ

La primera bibliografía importante sobre Octavio Paz es la de Aurora M. Ocampo y Ernesto Prado Velázquez: Diccionario de escritores mexicanos *(México: UNAM, 1967), págs. 278-80. La bibliografía más completa es, hasta la fecha, la de Alfredo A. Roggiano: «Bibliografía de y sobre Octavio Paz»,* Revista Iberoamericana, *vol. 37, núm. 74 (1971), páginas 269-97. Ligeramente ampliada, se reproduce en el libro-homenaje de Ivar Ivask:* The Perpetual Present: The Poetry and Prose of Octavio Paz *(Norman: University of Oklahoma Press, 1973), págs. 133-157.*

En el presente trabajo se corrige, reordena, actualiza y casi triplica la cantidad de asientos de la indispensable bibliografía de Alfredo A. Roggiano. El acrecentamiento de publicaciones de y sobre Octavio Paz en la década del setenta hace necesario clasificar nuevamente las referencias bibliográficas para facilitar la tarea del investigador. La lista que damos de obras de Paz, publicadas en forma de libro, pretende ser comprensiva. La compilación de la crítica sobre Paz registra el aporte más importante aparecido en revistas de circulación internacional; en la prensa diaria de México, Estados Unidos, España y Francia, y unas cuantas notas publicadas en periódicos o revistas semanales de los demás países. Se recopila sólo la bibliografía específica sobre Paz, descartándose las referencias en ensayos sobre otros escritores, las menciones breves y las notas bibliográficas que preceden a las antologías de poesía, salvo contadas e importantes excepciones. No se trata, claro es, de una compilación exhaustiva. La abrumadora acumulación de material crítico sobre la obra de un escritor tan vastamente admirado y estudiado, así como los numerosos medios de comunicación disponibles en la actualidad, torna irremediablemente incompleto cualquier esfuerzo bibliográfico. Toda omisión es, sin embargo, involuntaria e inevitable.

Quisiera dejar constancia de mi gratitud a María Cristina Cortez, por su ayuda en la investigación, y muy especialmente a la profesora Aurora M. Ocampo, por proporcionarme materiales publicados en suplementos de la prensa mexicana, que de otra manera no hubiese conocido. Me place, por último, agradecer a Octavio Paz, quien amablemente completó mi información acerca de las traducciones de sus obras a lenguas extranjeras.

HUGO J. VERANI

University of California
DAVIS, California 95616
U. S. A.

OBRAS DE OCTAVIO PAZ

POESIA

[Se incluye sólo la poesía recogida en libro]

Luna silvestre. México, 1933, 35 págs.

Raíz del hombre. México: Simbad, 1937, 62 págs.

¡No pasarán! México: Simbad, 1937.

Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España. Valencia: Ediciones Españolas, 1937. Nota de Manuel Altolaguirre; 2.ª ed., *Bajo tu clara sombra* (1935-1938). México: Tierra Nueva, 1941, 18 págs.

Entre la piedra y la flor. México: Nueva Voz, 1941, 15 págs.; 2.ª ed., México: Ediciones Asociación Cívica Yucatán, 1956, 19 págs. En 1976, Paz rehízo enteramente el texto; véase: *Vuelta* (México), vol. 1, núm. 9 (agosto 1977), páginas 12-14.

A la orilla del mundo y primer día, Bajo tu clara sombra, Raíz del hombre, Noche de resurrecciones. México: Compañía Editora y Librera ARS, 1942, 152 páginas.

Libertad bajo palabra. México: Tezontle, 1949, 134 págs.; 2.ª ed., *Libertad bajo palabra: obra poética (1935-1957).* México: Fondo de Cultura Económica, 1960, 316 págs. [Dividido en cinco secciones: «Bajo tu clara sombra», «Condición de nube», «Puerta condenada», «¿Aguila o sol?», «A la orilla del mundo».] 2.ª ed., *ídem,* 1968, 262 págs. [Desecha más de cuarenta poemas de la primera edición y recoge muchos inéditos o que sólo habían aparecido en revistas. En cinco secciones: «Bajo tu clara sombra», «Calamidades y milagros», «Semillas para un himno», «¿Aguila o sol?», «La estación violenta».]

¿Aguila o sol? México: Tezontle, 1951, 122 págs.; 2.ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1973, 122 págs.

Semillas para un himno. México: Tezontle, 1954, 59 págs.

Piedra de sol. México: Tezontle, 1957, 44 págs.

La estación violenta. México: Fondo de Cultura Económica, 1958, 82 págs. [Recoge *Piedra de sol.*]

Agua y viento. Bogotá: Eds. Mito, 1959. [No la hemos visto.]

Salamandra (1958-1961). México: Joaquín Mortiz, 1962, 115 págs. [Contiene: «Días hábiles», «Homenaje y profanaciones», «Salamandra», «Solo a voces».] 2.ª ed., corregida, 1969, 116 págs.; 3.ª edición, 1972, 116 págs.

Viento entero. Delhi: The Laxton Press, 1965. [No la hemos visto.]

Vrindaban, Madurai. Delhi: The Laxton Press, 1965. [No la hemos visto.]

Blanco. México: Joaquín Mortiz, 1967. Impreso en una página de 522 cm. que se despliega como un acordeón, en un estuche; 2.ª ed., 1972.

Discos visuales. México: Ediciones Era, 1968. Poesía espacial, cuatro discos.

Ladera este (1962-1968). México: Joaquín Mortiz, 1969, 182 págs. [Contiene: «Ladera este», «Hacia el comienzo», «Blanco».] 2.ª ed., 1970; 3.ª ed., 1975.

La centena (poemas: 1935-1968). Barcelona: Barral Editores, 1969, 266 págs. Antología. [Contiene selecciones de *Libertad bajo palabra (1935-1957), Salamandra (1958-1961), Ladera este (1962-1968)* y los *Topoemas* publicados en la *Revista de la Universidad de México.]* Volumen 22, núm. 10 (junio 1968), páginas I-VIII; 2.ª ed., 1972.

Topoemas. México: Ediciones Era, 1971, seis hojas sueltas.

Renga. México: Joaquín Mortiz, 1972, páginas sin numerar. Poema colectivo en cuatro lenguas de Jacques Roubaud (francés), Edoardo Sanguineti (italiano), Charles Tomlinson (inglés) y O. Paz. Presentado por Claude Roy. «Centro móvil» es el prólogo de O. Paz.

Pasado en claro. México: Fondo de Cultura Económica, 1975, 44 págs. Otra edición, en un estuche, FCE, 1975, 32 páginas.

Vuelta. Barcelona: Seix Barral, 1976, 91 páginas.

Poemas (1935-1975). Barcelona: Seix Barral, en prensa. [Contiene toda la obra poética de Paz; muchos poemas aparecen en versiones nuevamente corregidas.]

PROSA

El laberinto de la soledad. México: Cuadernos Americanos, 1950, 176 págs.; 2.ª ed., revisada y aumentada, México:

Fondo de Cultura Económica, 1959, 191 páginas; 3.ª ed., 1963, 165 págs.; 4.ª edición, 1964, 176 págs.; 5.ª ed., 1967, 191 págs.; 6.ª ed., 1968, 191 págs.; 7.ª edición, 1969, 191 págs.; 8.ª ed., 1970, 191 págs.

El arco y la lira: El poema. La revelación poética. Poesía e historia. México: Fondo de Cultura Económica, 1956, 287 páginas; 2.ª ed., corregida y aumentada con «Los signos en rotación», 301 páginas; 3.ª ed., 1972, 301 págs.

Las peras del olmo. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1957, 291 págs.; 2.ª ed., 1965, 292 págs.; 1.ª edición, revisada, Barcelona: Seix Barral, 1971, 227 págs.; 2.ª ed., revisada, 1974, 235 págs. [Recoge: «Introducción a la historia de la poesía mexicana», «Sor Juana Inés de la Cruz», «Poesía mexicana moderna», «Estela de José Juan Tablada», «El lenguaje de López Velarde», «La poesía de Carlos Pellicer», *«Muerte sin fin»*, «Poesía de soledad y poesía de comunión», «Tres momentos de la literatura japonesa», «El surrealismo», «Arte mágico», «Visita a un poeta», «Antonio Machado», «Vivacidad de José Moreno Villa», «Legítima defensa», «El poeta Buñuel», «Silvestre Revueltas», «Tamayo en la pintura mexicana», «Rostros de Juan Soriano», «Un nuevo pintor: Pedro Coronel», «Cuauhtémoc», «Cuadernos americanos».]

Cuadrivio. México: Joaquín Mortiz, 1965, 203 págs.; 2.ª ed., 1969; 3.ª ed., 1972. [Contiene: «El caracol y la sirena: Rubén Darío», «El camino de la pasión: Ramón López Velarde», «El desconocido de sí mismo: Fernando Pessoa», «La palabra edificante: Luis Cernuda».]

Los signos en rotación. Buenos Aires: SUR, 1975, 70 págs. [Recogido en la 2.ª ed. de *El arco y la lira.*]

Puertas al campo. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1966, 284 págs.; 2.ª ed., 1967; otra ed., Barcelona: Seix Barral, 1972, 23 págs. [Recoge: «Literatura de fundación», «Un poema de John Donne», «El músico de Saint-Merry», «El caso de Pasternak», «El jinete del aire», «Un himno moderno», «Horas situadas de Jorge Guillén», «E. E. Cummings: seis poemas y un recuerdo», «La línea central», «Pequeño homenaje a Georges Schéhadé», «Destiempos de Blanca Varela», «Marco Antonio Montes de Oca», «La paloma azul», «Los hospitales de ultramar», «Arbol de Diana», «Un ermitaño: Cristóbal Serra», «Novela y provincia: Agustín Yáñez», «Obras maestras de México en París», «Dos apostillas», «Risa y penitencia», «Tamayo: de la crítica a la ofrenda», «Ante la muerte de Wolfang Paalen», «Alvar Carrillo Gil», «Una exposición de Juan Soriano», «Presentación de Pedro Coronel», «Pinturas de Rodolfo Nieto», «Ruptura y comienzo», «El precio y la significación».]

Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo. México: Joaquín Mortiz, 1967, 134 págs.; 2.ª ed., 1969; 3.ª ed., 1972; 4.ª ed., 1975.

Corriente alterna. México: Siglo Veintiuno Editores, 1967, 223 págs.; 2.ª ed., 1968; 3.ª ed., 1969; 4.ª ed., 1970; 5.ª ed., 1971; 6.ª ed., 1972. [Recoge: «¿Qué nombra la poesía?», «Forma y significado», «Homenaje a Esopo», «Lenguaje y abstracción», «Un pintor peruano», «Apuntes sobre *La realidad y el deseo*», «Paisaje y novela en México», «Metamorfosis», «Invención, subdesarrollo, modernidad», «La semilla», «Primitivos y bárbaros», «Naturaleza, abstracción, tiempo», «Figura y presencia», «Los nuevos acólitos», «Sobre la crítica», «La máscara y la transparencia», «Apariciones y desapariciones de Remedios Varo», «André Breton o la búsqueda del comienzo», «El pacto verbal y las correspondencias», «Recapitulaciones», «Conocimiento, drogas, inspiración», «Henri Michaux», «Gracia, ascetismo, méritos», «Paraísos», «Las metamorfosis de la piedra», «El banquete y el ermitaño», «El cine filosófico de Buñuel», «Ateísmos», «Nihilismo y dialéctica», «La persona y el principio», «El liberado y los libertadores», «Revuelta, revolución, rebelión», «La ronda verbal», «El ratón del campo y el de la ciudad», «El canal y los signos», «Hartazgo y náusea», «Revisión y profanación», «Las dos razones», «La excepción de la regla», «Las reglas de la excepción», «El punto final», «Una forma que se busca», «La revuelta».]

Marcel Duchamp o el castillo de la pureza. México: Era, 1968, en un estuche. [Contiene: El ensayo de Paz: «Marcel Duchamp o el castillo de la pureza. Textos de Marcel Duchamp, reproducciones en lámina de claracil y en color, reproducciones de Ready-madre, un álbum fotográfico, una nota biográfica de Duchamp y un retrato-recuerdo.]

Conjunciones y disyunciones. México: Joaquín Mortiz, 1969, 147 págs. [Contiene: «La metáfora», «Conjugaciones», «Eva y Prajñāparamitā», «El orden y el accidente».]

México: la última década. Austin, Texas:

Institute of Latin American Studies, University of Texas, 1969, 27 págs. [Conferencia que desarrolla y amplía en *Posdata.*]

Posdata. México: Siglo Veintiuno Editores (febrero), 1970, 148 págs.; 2.ª ed., abril 1970; 3.ª ed., junio 1970, corregida y aumentada; 4.ª ed., noviembre 1970, nuevamente aumentada; 5.ª ed., 1971; 6.ª ed., 1971; 7.ª ed., 1972; 8.ª ed., 1973.

Las cosas en su sitio: sobre la literatura española del siglo XX (en colaboración con Juan Marichal). México: Finisterre, 1971, 95 págs. [Contiene: «Una de cal...», págs. 27-60.]

Los signos en rotación y otros ensayos. Prólogo y selección de Carlos Fuentes. Madrid: Alianza Editorial, 1971, 343 páginas. [Contiene: «El tiempo de Octavio Paz», por Carlos Fuentes, y de Paz: «Risa y penitencia», «Todos santos, día de muertos», «Conquista y colonia», «Piras, mausoleos, sagrarios», «El caracol y la sirena (Darío)», «El desconocido de sí mismo (Pessoa)», «La palabra edificante (Cernuda)», «Henri Michaux», «André Breton o la búsqueda del comienzo», «El cine filosófico en Buñuel», «El más allá erótico», «La novia y sus solteros», «El antropólogo ante el Buda», «La tradición del haikú», «La nueva analogía», «Las dos razones», «La rebelión juvenil», «Los signos en rotación».]

Traducción: literatura y literalidad. Barcelona: Tusquets Editor, 1971, 78 páginas. [Recoge: «Traducción: literatura y literalidad», «Un poema de John Donne», «El soneto en ix», «El músico de Saint-Merry», «E. E. Cummings: seis poemas y un recuerdo».]

Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp. México: Ediciones Era, 1973, 146 págs.

El signo y el garabato. México: Joaquín Mortiz, 1973, 213 págs. [Recoge: «La nueva analogía: poesía y tecnología», «Presencia y presente: Baudelaire crítico de arte», «El pensamiento en blanco», «Literatura y literalidad», «El soneto en ix», «Sobre y de Pierre Reverdy», «Ezra: galimatías y esplendor», «La flor saxífraga», «La tradición del haikú», «El sentimiento de las cosas (Mono no Aware)», «Centro móvil», «Los manuscritos de Rabindranath Tagore», «¿Poesía latinoamericana?», «Tamayo: transfiguraciones», «Alcance: 'Poesías' de José Juan Tablada», «Gerzo: la centella glacial», «Adrede: composiciones y descomposiciones», «El signo y el garabato».]

Solo a dos voces (en colaboración con Julián Ríos). Barcelona: Editorial Lumen, 1973, páginas no numeradas. [Entrevista, fragmentos de obras de Paz, ilustraciones y el poema «Vuelta», fechado el 2 de junio de 1971.]

Teatro de signos/transparencias. Selección y montaje de Julián Ríos. Madrid: Editorial Fundamentos, 1974, páginas no numeradas. [Ensamblaje de fragmentos de obras de Paz.]

La búsqueda del comienzo. Madrid: Editorial Fundamentos, 1974, 102 págs. [Recoge: «El surrealismo», «Arte mágico», «André Breton o la búsqueda del comienzo», «La inspiración», «El verbo desencarnado», «Figura y presencia», «Los nuevos acólitos», «El cine filosófico de Buñuel», «Poema circulatorio».]

El mono gramático. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1974, 142 págs.

Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974, 224 págs.

In/mediaciones. Barcelona: Seix Barral, en prensa.

El ogro filantrópico, en preparación.

TEATRO

La hija de Rappaccini. Pieza en un acto, basada en un cuento de Nathaniel Hawthorne. Fue estrenada el día 30 de julio de 1956, en el segundo programa de «Poesía en Voz Alta», presentada por la UNAM en el teatro «Caballito». Representada nuevamente en la Casa del Lago de la UNAM, el 23 de julio de 1978. Publicada en: *Revista Mexicana de Literatura,* vol. 2, núm. 7 (septiembre-octubre 1956); Maruxa Vilalta: *Primera antología de obras en un acto.* México: Colección Teatro Mexicano, 1959, págs. 83-111; Antonio Magaña Esquivel: *Teatro mexicano del siglo XX,* volumen 5. México: Fondo de Cultura Económica, 1970, págs. 31-56.

EDICIONES, ANTOLOGIAS, PROLOGOS Y TRADUCCIONES

Baj: ebanisterie e mobili. Milano: Galleria Schwarz, 1961, 22 págs. Precedido de «Y mobili di Enrico Baj», por Octavio Paz.

BASHO, Matsuo: *Sendas de Oku.* México: UNAM, 1957. Versión castellana de O. Paz y E. Hayashiya. Introducción de O. Paz; 2.ª ed., Barcelona: Barral, 1970, 128 págs.

BECERRA, José Carlos: *El otoño recorre las islas (obra poética, 1961/1970).* Mé-

xico: Ediciones Era, 1973. Prólogo de O. Paz, «Los dedos en la llama», páginas 13-17.

DENIZ, Gerardo: *Adrede*. México: Siglo XXI, 1970. Prólogo de Paz.

FELGUÉREZ, Manuel: *Paintings and Sculpture*. Cambridge: Harvard University Press, 1976. Incluye «Multiple Space», estudio de O. P.

GOROSTIZA, José: *Muerte sin fin*. México: Imprenta Universitaria, 1952. Seguido de «Comentario al poema», de O. Paz, págs. 57-63.

LAFAYE, Jacques: *Quetzalcóatl et Guadalupe: la formation de la conscience nationale au Mexico*. Paris: Gallimard, 1974. Prefacio de O. Paz.

LEZAMA LIMA, José: *Fragmentos a su imán*. México: Era, 1978. Precedido de «Refutación de los espejos», de O. Paz, págs. 7-10.

MONTES DE OCA, Marco Antonio: *The Heart of the Flute*. Pittsburgh: Byblos Editions, 1978. Introducción de Octavio Paz.

PAZ, Octavio, ed.: *Voces de España. Breve antología de poetas españoles*. México: Ediciones Letras de México, 1938, 55 págs. [«Homenaje a los poetas españoles en el segundo aniversario de su heroica lucha».]

— *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*. México, Editorial Séneca, 1941, 1134 págs. [Selección de Emilio Prados, Xavier Villaurrutia, Juan Gil-Albert y O. Paz.]

— *Anthologie de la poésie mexicaine*. Paris: Editions Nagel, 1952, 173 págs. Selección e introducción de O. Paz. Presentación de Paul Claudel.

— *Antología poética*. México: Revista Panoramas, 1956, 122 págs. Selección de O. Paz.

— *Anthology of Mexican Poetry*. London: Thomas and Hudson, 1958, 213 páginas; otra ed., Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1958; 2.ª edición, London: Calder and Boyars, 1970, 213 págs. Selección e introducción de Octavio Paz. Traducción de Samuel Beckett. Prefacio de C. M. Bowra.

— *Tamayo en la pintura mexicana*. México: Imprenta Universitaria, 1959, 80 páginas.

— *Magia de la risa*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1962, 49 págs.; 2.ª ed., México: Secretaría de Educación Pública, 1971, 77 págs. [Contiene: «Risa y penitencia», de O. Paz; «El complejo de las caritas sonrientes», de Alfonso Medellín, y 47 fotografías de piezas existentes en el Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana.]

— y ZEKELI, Pedro: *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia: Martinson, Lundkvist, Ekelöf y Lindegren*. México: UNAM, 1963, 102 págs. [Contiene: «La línea central», de O. Paz, páginas 7-17.]

— y CAILLOIS, Roger: *Remedios Varo*. México: Ediciones Era, 1966; 2.ª ed., 1969. [Contiene: «Visiones y desapariciones de Remedios Varo», págs. 9-10; un ensayo de Caillois, y reproducciones de cuadros de Remedios Varo.]

— *et al.: Poesía en movimiento*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1966, 476 págs.; 2.ª ed., 1969; 3.ª ed., 1969; 4.ª ed., 1970; 5.ª ed., 1971; 6.ª ed., 1972; 7.ª ed., 1973. [Selección y notas de O. Paz, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis. Prólogo de O. Paz: «Poesía en movimiento», págs. 3-34.]

— *New Poetry of Mexico*. New York: Dutton, 1970, 224 págs.; otra ed., London: Secker & Warburg, 1972, 187 páginas. [*Poesía en movimiento;* ed. en inglés a cargo de Mark Strand.]

— *Versiones y diversiones*. México: Joaquín Mortiz, 1974, 255 págs. [Traducciones de poemas del inglés, francés, portugués, sueco, chino y japonés.]

— *In Praise of Hands: Contemporary Crafts of the World*. Greenwich, Conn.: New York Graphic Society, 1974, 223 págs. Prefacio de James S. Plaut. Introducción de O. Paz: «Use and contemplation», págs. 17-24.

— *Antonio Peláez, pintor*. México: Secretaría de Educación Pública, 1975, 154 págs. Introducción de O. Paz.

PÉREZ MARTÍNEZ, Héctor: *Cuauhtémoc: La vie et la mort de la culture aztèque*. París: R. Laffont, 1952. Presentación de O. Paz.

PESSOA, Fernando: *Antología*. México: UNAM, 1962, 106 págs. Selección y prólogo de O. Paz.

PIZARNIK, Alejandra: *Arbol de Diana*. Buenos Aires: Sur, 1963. Introducción de O. Paz.

Tamayo: 15 reproducciones. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1967, en un estuche. Texto de O. Paz.

Tamayo: peintures, 1960-1974. Paris: Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974, 53 págs. Texto de O. Paz.

TOMLINSON, Charles: *In Black and White: the Graphics of Charles Tomlinson*. Cheadle: Carcanet New Press, 1976. Introducción de O. Paz.

WILLIAMS, Williams Carlos: *Veinte poemas*. México: Ediciones Era, 1973,

119 págs. Traducción y prólogo de Octavio Paz.

ZAID, Gabriel: *Seguimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964. Prólogo de O. Paz.

MISCELANEA

Disco

PAZ, Octavio: *Poemas: selección*. México: UNAM, Colección «Voz Viva de México», núm. 13, 1961. Presentación de Ramón Xirau.

ENSAYOS DISPERSOS

[Se registran solamente los ensayos publicados desde *El signo y el garabato* (con pocas excepciones) y no recogidos aún en libro. Casi todos aparecieron en *Plural*, revista fundada y dirigida por Paz de 1971 a 1976, o en su nueva revista, *Vuelta*, fundada en 1976.]

«¿Es moderna la literatura latinoamericana?», *Plural*, núm. 1 (octubre 1971), páginas 25-30. [Mesa redonda. Participantes: Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Marco Antonio Montes de Oca y O. P.]

«México: presente y futuro», *Plural*, número 6 (marzo 1972), págs. 3-8. [Mesa redonda. Participantes: John Womack, Frederick C. Turner y Paz.]

«¿Por qué Fourier?», *Plural*, núm. 11 (agosto 1972), pág. 10.

«Fourier y la analogía poética», *Plural*, número 12 (septiembre 1972), páginas 47-49.

«Presentación de 'Hacia una política de población en México'», *Plural*, número 12 (septiembre 1972), pág. 29.

«La letra y el cetro», *Plural*, núm. 13 (octubre 1972), págs. 7-8.

«Mesa redonda: México 1972. Los escritores y la política», *Plural*, núm. 13 (octubre 1972), págs. 21-28.

«La pregunta de Carlos Fuentes», *Plural*, número 14 (noviembre 1972), pág. 8.

«Irene (anónimo)», *Plural*, núm. 17 (febrero 1973), pág. 20.

«Los centuriones de Santiago», *Plural*, número 25 (octubre 1973), págs. 49-51).

«Entre la espada y la pared», *Plural*, número 27 (diciembre 1973), pág. 63.

«Las trampas de la virtud», *Plural*, número 27 (diciembre 1973), págs. 63-64.

«Polvos de aquellos lodos», *Plural*, número 30 (marzo 1974), págs. 17-26.

«El uso y la contemplación», *Plural*, número 35 (agosto 1974), págs. 6-13. [En inglés, se incluye en *In Praise of Hands.*]

«Sobre el surrealismo hispanoamericano: el fin de las habladurías», *Plural*, número 35 (agosto 1974), págs. 74-76.

«El plagio, la plaga y la llaga», *Plural*, número 36 (septiembre 1976), páginas 89-91.

«Monólogo en forma de diálogo», *Plural*, número 43 (abril 1975), págs. 79-80.

«Espíritu en busca de equilibrio, deseo de abarcarlo todo», «Diorama de la cultura», Supl. de *Excelsior* (México), 11 mayo 1975, págs. 2-3.

«Desdichas y desdichas del desdichado», *Plural*, núm. 45 (junio 1975), páginas 80-81.

«Presentación» (pág. 7), «Entre orfandad y legitimidad» (págs. 14-21), «Las palabras no son cosas» (págs. 78-79), «¿Para qué sirve la libertad de prensa?» (pág. 79), «Ixtlixochitl y el control de la natalidad» (págs. 79-80), *Plural*, núm. 46 (julio 1975).

«Del yerno al hierro», *Plural*, núm. 48 ((septiembre 1975), págs. 70-71.

«Elizabeth Bishop o el poder de la reticencia», *Plural*, núm. 49 (octubre 1975), págs. 6-7. [En inglés, «E. B., or the Power of Reticence», *World Literature Today*, vol. 51, núm. 1 (Winter, 1977), págs. 15-16.]

«Gulag: entre Isaías y Job», *Plural*, número 51 (diciembre 1975), págs. 74-77.

«La función fática», *Plural*, núm. 53 (febrero 1976), pág. 75.

«Daniel Cosío Villegas: las ilusiones y las convicciones», *Plural*, núm. 55 (abril 1976), págs. 74-80.

«La hiena y la liebre», *Plural*, núm. 56 (mayo 1976), págs. 82-83.

«En blanco y negro», *Plural*, núm. 57 (junio 1976), págs. 27-30.

«Manierismo, barroquismo, criollismo», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 1, núm. 1 (1976), páginas 3-15.

«Alrededor de la literatura hispanoamericana», *Vuelta*, vol. 1, núm. 5 (abril 1977), págs. 21-24.

«Discurso en Jerusalén», *Vuelta*, vol. 1, número 8 (julio 1977), págs. 45-46.

«La Universidad, los partidos y los intelectuales», *Vuelta*, vol. 1, núm. 10 (septiembre 1977), págs. 44-48.

«Xavier Villaurrutia o el dormido despierto», *Vuelta*, vol. 2, núm. 14 (enero 1978), págs. 5-14.

«Marcel Duchamp: la idea y su sombra», *Diálogos*, vol. 14, núm. 1 (enero-febrero 1978), págs. 19-23.

«Diálogos del ocurrente y el boticario. Carlos Monsiváis, según O. Paz; O. Paz,

según C. Monsiváis: Polémica», *Nexos* (México), núm. 2, febrero 1978, páginas 6-7, 9, 11, 13, 15-19 y 21; número 3, marzo 1978, págs. 12-13, 15, 17.
«Juana Ramírez», *Vuelta*, vol. 2, núm. 17 (abril 1978), págs. 17-23.
«Juana Ramírez (II). Sílabas las estrellas compongan», *Vuelta*, vol. 2, núm. 18 (mayo 1978), págs. 13-18.
«El ogro filantrópico», *Vuelta*, vol. 2, número 21 (agosto 1978), págs. 38-44.

TRADUCCIONES DE OBRAS DE OCTAVIO PAZ

[Se incluyen solamente las traducciones de libros de Paz]

Francés

Aigle ou Soleil? Paris: Ed. Falaize, 1957. Trad. de Jean-Clarence Lambert, 97 páginas. *[¿Aguila o sol?]*
Soleil sans âge. Paris: Falaize, 1959. Traducción de Benjamin Péret. [Se trata de una edición fallida de *Piedra de sol.]*
Le labyrinthe de la solitude. Paris: A. Fayard, 1959, 259 págs. Trad. de Jean-Clarence Lambert. *[El laberinto de la soledad.]*
La fille de Rappaccini. Paris: N. R. F., 1960. Prefacio y traducción de André Pieyre de Mandiargues; 2.ª ed., Paris: Mercure de France, 1972, 91 págs. *[La hija de Rappaccini.]*
Pierre de soleil. Paris: Gallimard, 1962, 53 págs. Trad. de Benjamin Péret. *[Piedra de sol.]*
Hommages et profanations. Paris: Jean Hughes, 1963. Trad. de Carmen Figueroa. [Antología poética.]
L'arc et la lyre. Paris: Gallimard, 1965, 394 págs. Trad e introducción de Roger Munier. *[El arco y la lira.]*
Liberté sur parole. Paris: Gallimard, 1966, 257 págs. Trad. y prefacio de Jean-Clarence Lambert; 2.ª ed., 1971. *[Libertad bajo palabra.]*
Vrindaban. Genève: Editions Claude Givaudan, 1966, páginas sin numerar, en un estuche. Trad. de Carmen Figueroa. [Antología poética.]
Marcel Duchamp, ou le Château de la pureté. Genève: Editions Claude Givaudan, 1967, 105 págs. Trad. de Monique Fong-Wust. *[Marcel Duchamp o el castillo de la pureza.]*
Pierres éparsés. Paris: Librairie Nicaise, S. A., 1970. [Libro sonoro de Rodolfo Krasno, según 22 poemas de O. Paz vertidos al francés por Jean-Clarence Lambert. Cinta sonora original de Edgardo Cantón.]
Deux transparents: Marcel Duchamp et Claude Lévi-Strauss. Paris: Gallimard, 1970, 193 págs. [Reúne dos ensayos de Paz: «Marcel Duchamp o el castillo de la pureza», traducido por Monique Fong-Wust, y «Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo», traducido por Robert Marrast.]
Versant est, et autres poèmes, 1957-1968. Paris: Gallimard, 1970, 195 págs. Traducción de Yesé Amory, Benjamin Péret, Claude Estéban, Jacques Roubaud y Roger Munier. *[Ladera este* y otros poemas.]
Liberté sur parole: Condition de nuage, Aigle ou Soleil, A la limite du monde. Paris: Gallimard, 1971, 190 págs. Prefacio de Claude Roy. Trad. de Jean-Clarence Lambert. *Piedra de sol,* traducido por Benjamin Péret. *[Libertad bajo palabra.]*
Renga. Poema colectivo de O. P. *et al.* Paris: Gallimard, 1971, 97 págs. Presentado por Claude Roy.
Le singe grammairien. Genève: Albert Skira, 1972, 170 págs. Trad. de Claude Estéban. *[El mono gramático.]*
Courant alternatif. Paris: Gallimard, 1972, 234 págs. Trad. de Roger Munier. *[Corriente alterna.]*
Conjonctions et disjonctions. Paris: Gallimard, 1972, 173 págs. Trad. de Robert Marrast. *[Conjunciones y disyunciones.]*
Le labyrinthe de la solitude, suivi de critique de la pyramide. Paris: Gallimard, 1972, 254 págs. Trad. de Jean-Clarence Lambert. [Ed. refundida y aumentada de *El laberinto de la soledad* y *Posdata.]*
La fille de Rappaccini. Paris: Mercure de France, 1972, 91 págs. Prefacio y traducción de André Pieyre de Mandiargues. *[La hija de Rappaccini.]*
Point de convergence: du romanticisme à l'avant-garde. Paris: Gallimard, 1976, 217 págs. Trad. de Roger Munier. *[Los hijos del limo.]*
Marcel Duchamp, l'apparence mise à nu. Paris: Gullimard, 1977. Trad. de Monique Fong-Wust. [Reúne dos ensayos «El castillo de la pureza» y «* water writes always in * plural».]
Mise au net. Paris: Gallimard, 1977. Traducción de Roger Caillois. [Pasado en claro.]

Inglés

The Labyrrinth of Solitude: Life and Thought in Mexico. New York: Gro-

ve Press, 1962, 212 págs. Trad. de Lysander Kemp. *[El laberinto de la soledad.]* Otra ed.: London: A. Lane, Penguin Press, 1967, 199 págs.

Sun Stone. Piedra de sol. London: New Directions, 1962, y New York: New Directions, 1973, 47 págs. Trad. de Muriel Rukeyser.

Sun-Stone. Toronto: Contact Press, 1963, 67 págs. Trad. de Peter Miller. *[Piedra de sol.]*

Selected Poems. Bloomington: Indiana University Press, 1963, 171 págs. Traducción de Muriel Rukeyser. [Antología poética.]

Piedra de sol. The Sun Stone. York: Cosmos Publications, 1969, 31 págs. Traducción de Donald Gardner.

Piedra de Sol. Sun Stone. Texas Quarterly, vol. 13, núm. 3 (Autumn, 1970), páginas 75-109. Trad. de Laura Villaseñor.

Marcel Duchamp: or, The Castle of Purity. London: Cape Goliard P., 1970, 50 págs. También en New York: Gros-sman, 1970. Trad. de Donald Gardner.

Claude Lévi-Strauss: an Introduction. Ithaca: Cornell University Press, 1970, 159 págs. 2.ª ed., New York: Dell Publ. Co., 1974. Trad. de J. S. Bernstein y Maxine Berstein. *[Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo.]*

¿Aguila o sol? Eagle or Sun? New York: October House, 1970, 1255 págs. Segunda ed., New York: New Directions, 1976, 121 págs. Trad. de Eliot Weinberger.

Configurations. New York: New Directions, 1971, y London: Cape, 1971, 198 págs. Trad. de M. Rukeyser, G. Aroul, D. Levertov, C. Tomlinson, *et al.* [Contiene *Piedra de sol, Blanco* y selecciones de *Salamandra y La-Ladera este.]*

Renga: A Chain of Poems. New York: G. Braziller, 1972, 9 págs. Prefacio de Claude Roy. Trad. de Charles Tomlinson.

The Other Mexico: Critique of the Pyramid. New York: Grove Press, 1972, 148 págs. Trad. de Lysander Kemp. *[Posdata.]*

Early Poems, 1935-1955. New York: New Directions, 1973, y Bloomington: Indiana University Press, 1974, 145 págs. Trad. de Muriel Rukeyser, Paul Blackburn, Lysander Kemp, Denise Levertov y William Carlos Williams. [Antología poética.]

Alternating Current. New York: Viking Press, 1973, 215 págs. Trad. de Helen R. Lane. Otra ed. New York: Penguin, 1973. *[Corriente alterna.]*

The Bow and the Lyre: the Poem, the Poetic Revelation, Poetry and History. Austin: University of Texas Press, 1973, 281 págs. Trad. de Ruth L. C. Simms. 2.ª ed., New York: McGraw Hill, 1975. *[El arco y la lira.]*

Blanco. New York: The Press, 1974, 77 págs., en un estuche. Con «Iluminaciones» de Adja Yunkers. Introducción de Roger Shattuck, trad. de Eliot Weinberg. *[Livre d'artiste,* ed. de 50 ejemplares firmados.]

Children of the Mire: Poetry from Romanticism to the Avant-garde. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1974, 186 págs. Trad. de Rachel Phillips. *[Los hijos del limo.]*

Conjunctions and Disjunctions. New York: Viking Press, 1974, 148 págs. Trad. de Helen R. Lane. *[Conjunciones y disyunciones.]*

The Siren and the Seashell, and Other Essays on Poets and Poetry. Austin: University of Texas Press, 1976, 188 págs. Trad. de Lysander Kemp y Margaret Sayers Peden. *[Antología de ensayos.]*

Marcel Duchamp: Appearance Stripped Bare. New York: Viking Press, en prensa. Trad. de Rachel Phillips y Donald Gardner. *[La apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp.]*

Italiano

Il laberinto della solitudine. Milano: Silva Editore, 1962, 276 págs. Trad. de Giuseppe Bellini, introducción de Ramón Xirau.

Libertà sulla parola. Parma: Guanda, 1965, 225 págs. Trad. e introducción de Giuseppe Bellini. *[Libertad bajo palabra.]*

Alemán

Das labyrinth der einsamkeit: essay. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1970, 170 págs. Prólogo y traducción de Carl Heupel. *[El laberinto de la soledad.]*

Gedichte. Olten: Walter-Verlag, 1977. Trad. y epílogo de Fritz Vogelgsang. [Antología poética.]

Holandés

Zonnesteen. Amsterdam: Meulenhoff Editie, 1974. Trad. de Laurens van Kre-

velen. [Antología de ensayos y poesía.]

De kinderen vanhet slijk, van de Romantiek tot de avant-garde. Amsterdam: Meulenhoff Editie, 1974. Trad. de Laurens van Krevelen. *[Los hijos del limo.]*

Het Labyrint der unzamheid. Amsterdam: Nederlandse vertaling, 1975. Trad. y epílogo de Robert Lemm. *[El laberinto de la soledad.]*

Sueco

Den vildsamma årstiden. Estocolmo: FIB:s lyrikklubb, 1960, 77 págs. Traducción e introducción de Artur Lundkvist. *[La estación violenta.]*

Vid världens strand. Estocolmo: Bonniers, 1971, 92 págs. Prólogo de Artur Lundkvist y Marina Torres. [Antología poética.]

Húngaro

Fekete sugarak. Budapest: Európa Könyvkadó, 1971, 174 págs. Trad. y selección y epílogo de Somlyó György. [Antología.]

Napköve. Budapest: Magyar Helikon, 1975. Trad. de Somlyó György. *[Piedra de sol.]*

Portugués

Constelaçao. Río de Janeiro, 1972. Traducción e introducción de Haroldo de Campos. [Antología poética.]

O labirinto da solidão. Río de Janeiro, 1977? (No hay más datos.)

Japonés

El laberinto de la soledad y Posdata. Tokio: Shensekaisha, 1976. Trad. al japonés de Tomohiro Takayama.

El mono gramático. Tokio, 1977. Trad. al japonés de Norio Shimizu.

Checoslovaco

Na brehu sveta. Praga: Snklu, 1966, 118 páginas. Trad. y epílogo de Lumír Civrny. [Antología poética en checo.]

Kde sa Konci láska. Bratislava: Slovensky Spisovatel, 1972. Trad. de Ján Stacho, noticia de Vladimir Oleriny. [Antología poética en eslovaco.]

(Hay más traducciones de libros de Paz a lenguas extranjeras, pero carecemos de los datos completos.)

SOBRE OCTAVIO PAZ

LIBROS, TESIS, HOMENAJES

AGUILAR MORA, Jorge: *La divina pareja: historia y mito en Octavio Paz.* México: Ediciones Era, 1978, por aparecer.

BERNARD, Judith: *México as Theme, Image, and Contribution to Myth in the Poetry of Octavio Paz.* Tesis doctoral inédita, University of Wisconsin, 1964, 214 págs.

Books Abroad (Norman, Oklahoma), volumen 46, núm. 4 (Autumn, 1972), homenaje a Paz. Véase Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present: the Poetry and Prose of Octavio Paz.*

CÉA, Claire: *Octavio Paz.* Paris: Editions Seghers, 1965, 188 págs. Estudio, textos de Paz, bibliografía, ilustraciones, facsímiles.

CHILES, Frances: *Mythopoesis in the Poetry of Octavio Paz.* Tesis doctoral inédita, Stanford University, 1975, 235 páginas.

FLORES, Angel, comp.: *Aproximaciones a Octavio Paz.* México: Joaquín Mortiz, 1974, 282 págs. [Contiene: Julio Cortázar, «Homenaje a una estrella de mar»; Juan García Ponce, «La poesía de O. P.»; Ramón Xirau, «Del símbolo a la imagen»; Carlos Fuentes, «El tiempo»; Julio Requena, «Poética del tiempo»; Jean Franco, «El espacio»; Manuel Durán, «Libertad y erotismo»; Luis Alfonso Díez, «Poesía y pensamiento poético»; Luis Mario Schneider, «Historia singular de un poema de O. P.»; Eduardo González Lanuza, «*A la orilla del mundo*»; Luis Leal, «La rama»; Carlos H. Magis, «El símbolo en *La estación violenta* de O. P.»; Ramón Xirau, «'Himno entre ruinas': la palabra, fuente de toda liberación»; John M. Fein, «Himno entre ruinas»; Tomás Segovia, «Una obra maestra: *Piedra de sol*»; José Emilio Pacheco,

«Descripción de *Piedra del sol*»; Ramón Xirau, «*Salamandra*»; E. Caracciolo Trejo, «Ustica»; Roberta Seabrook, «Vrindaban»; Julio Ortega, «'Viento entero': el tiempo en un día»; Octavio Armand, «Viento entero»; Javier Sologuren, «'Eje' y 'cuento de dos Jardines'»; Guillermo Sucre, «*Blanco:* un archipiélago de signos»; Enrique Pezzoni, «*Blanco:* la respuesta al deseo»; Saúl Yurkievich, «Topoemas»; Enrique Pezzoni, «*Discos visuales*»; Angel Flores, «Bibliografía».

GRANT, Armando DeVere: *Poetry as the Revelation of Man: Octavio Paz, Poetry and Poetics, 1935-1958.* Tesis doctoral inédita, University of California, Los Angeles, 1972, 299 págs.

IVASK, Ivar, ed.: *The Perpetual Present: The Poetry and Prose of Octavio Paz. The Poetry and Prose of Octavio Paz.* Norman: University of Oklahoma Press, 1973, 160 págs. [Contiene: Ivar Ivask, «Preface»; Guillermo Sucre, «O. P.: Poetics of Vivacity»; Octavio Paz, «Paisaje inmemorial»; «Paz on Himself and His Writing: Selections from an Interview by Rita Guibert»; Ruth Needleman, «Poetry and the Reader»; Emir Rodríguez Monegal, «Borges and Paz: Toward a Dialogue of Critical Texts»; Allen W. Phillips, «O. P.: Critic of Modern Mexican Poetry»; Manuel Durán, «Irony and Sympathy in *Blanco* and *Ladera este*»; Ricardo Gullón, «The Universalism of O. P.»; Graciela Palau de Nemes, «O. P.: Invention and Tradition, or The Metaphor of the Void»; Elsa Dehennin, «Stone and Water Imagery in Paz's Poetry»; Rachel Phillips, «Woman in Sleep: Some Reflections on the Eye of the Beholder»; Tomás Segovia, «Poetry and Poetics»; Ramón Xirau, «O. P.: Images, Cycle, Meaning»; Jorge Guillén, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco, Marco Antonio Montes de Oca, «Tributes»; Nathalien Tarn, «Poem»; «O. P.: A Biographical Sketch»; Alfredo A. Roggiano, «Bibliography by and on Octavio Paz».]

LEMAÎTRE, Monique J.: *Octavio Paz: teoría y praxis.* Tesis doctoral, University of Pittsburgh, 1974, 107 págs.

— *Octavio Paz: poesía y poética.* México: UNAM, 1976, 127 págs.

MAGIS, Carlos H.: *La poesía hermética de Octavio Paz.* México: El Colegio de México, 1978, 352 págs.

MORGAN, William A.: *The Concept of Modernidad in the Essays of Octavio Paz.* Tesis doctoral inédita, University of Pittsburgh, 1976, 221 págs.

NEEDLEMAN, Ruth A.: *Hymn Among the Ruins: Continuity and Change in the Poetry and Poetics of Octavio Paz (1937-1967).* Tesis doctoral inédita, Harvard University, 1972.

PANICO, Marie Joan: *Motifs and Expressions in Octavio Paz: An Explanation of his Spoken Anthology.* Tesis doctoral inédita, University of Maryland, 1966, 255 págs.

PERDIGÓ, Luisa M.: *La estética de Octavio Paz.* Madrid: Playor, 1975, 158 páginas.

PHILLIPS ZIMMERMAN, Rachel: *The Poetic Modes of Octavio Paz.* Tesis doctoral, University of Kentucky, 1970, 252 páginas.

PHILLIPS, Rachel: *The Poetic Modes of Octavio Paz.* London: Oxford University Press, 1972, 168 págs. En español, *Las estaciones poéticas de Octavio Paz.* México: Fondo de Cultura Económica, 1976, 242 págs.

REVIEW 72 (New York), núm. 6 (Fall 1972). Parcialmente dedicado a Paz. [Incluye: Rita Guibert, «O. P. talks about Poets, Poetry and the History of Poetry»; Guillermo Sucre, «The Body of the Language and the Language of the Body»; Anna Balakian, «Sounds Walking over Silence»; Anne D'Harnoncourt, «O. P., *Marcel Duchamp: or The Castle of Purity*»; Robert Murphy, «Sounds Walking over Silence».]

REVISTA IBEROAMERICANA, vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971). Homenaje a Paz. [Incluye: O. Paz, «La arboleda»; Julio Cortázar, «720 círculos»; «Seis cartas de Carlos Fuentes a O. P.»; Ramón Xirau, «El hombre: ¿cuerpo o no-cuerpo?»; Emir Rodríguez Monegal, «Relectura de *El arco y la lira*»; Guillermo Sucre, «La fijeza y el vértigo»; Saúl Yurkievich, «O. P., indagador de la palabra»; Manuel Durán, «La huella del Oriente en la poesía de O. P.»; Klaus Müller-Bergh, «La poesía de O. P. en los años treinta»; José Emilio Pacheco, «Descripción de *Piedra de sol*»; Jean Franco, «¡Oh mundo por poblar, hoja en blanco!»; Roberta Seabrook, «La poesía en movimiento: O. P.»; Ruth Needleman, «Hacia *Blanco*»; Graciela Palau de Nemes, «*Blanco* de O. P.: una mística espacialista»; Rachel Phillips, «Topoemas: la paradoja suspendida»; Judith Goetzinger, «Evolución de un poema: tres versiones de 'Bajo tu clara sombra'»; Emilio Carballido, «Crónica de

un estreno remoto»; Luis Leal, «O. P. y la literatura nacional: afinidades y oposiciones»; Rubén Bareiro Saguier, «O. P. y Francia»; Emil Volek, «O. P. en Checoslovaquia»; Alfredo A. Roggiano, «Bibliografía de y sobre O. P.]

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: *Octavio Paz.* Madrid: Ediciones Júcar, 1975, 224 páginas.

SÁNCHEZ, José Gabriel: *Aspects of Surrealism in the Work of Octavio Paz.* Tesis doctoral inédita, University of Colorado, 1970, 189 págs.

SCHLIEMAN, Dorothy Smith: *The Poetry of Octavio Paz.* Tesis doctoral inédita, University of Connecticut, 1974, 149 páginas.

SEABROOK, Roberta: *The Poetry of Octavio Paz: 1957 to the Present.* Tesis doctoral inédita, City University of New York, 1977, 306 págs.

STILLMAN, Ronni L. Gordon: *Octavio Paz y la generación de Taller.* Tesis doctoral inédita, Rutgers University, 1974, 283 págs.

SUCRE, Guillermo, et al.: *Acerca de Octavio Paz.* Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1974, 102 págs. [Contiene: Guillermo Sucre, «La fijeza y el vértigo»; Idea Vitale, «O. P.: hacia el blanco»; Saúl Yurkievich, «O. P., indagador de la palabra»; Alejandro Paternain, «O. P.: la 'balanca diáfana'».]

TIZZONI, Julia L. M.: *La palabra, el amor y el tiempo en Octavio Paz.* Paraná, Argentina: Ed. de la autora, 1973, 61 págs.

VALDIVIESO, Jorge Hugo: *Correlación temático-estructural en los ensayos de Octavio Paz.* Tesis doctoral inédita, Arizona State University, 1976, 236 págs.

VALENCIA, Juan, y COUGHLIN, Edward: *Bibliografía selecta y crítica de Octavio Paz.* México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1973, 87 págs. [Breve reseña de obras de Paz y comentarios de 22 estudios sobre Paz.]

WILSON, J.: *The Poetry of Octavio Paz.* Tesis inédita, University of London, 1968.

WING, George Gordon: *Octavio Paz: Poetry, Politics, and the Myth of the Mexican.* Tesis doctoral inédita, University of California, Berkeley, 1961, 281 páginas.

XIRAU, Ramón: *Octavio Paz: el sentido de la palabra.* México: Joaquín Mortiz, 1970, 128 págs.

ESTUDIOS, NOTAS, ENTREVISTAS, RESEÑAS

A

A., M. D.: «*Salamandra,* de O. P.», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), tomo 32, núm. 95 (febrero 1964), págs. 214-16.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: «*Entre la piedra y la flor,* de O. P.», *Tierra Nueva* (México), núms. 9-10 (mayo-agosto 1941), págs. 173-174.

— *Sala de retratos.* México: Secretaría de Educación Pública, 1946, págs. 215-216.

— «Calificación», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 758, 29 septiembre 1963, págs. 1-3.

— «Inspiración e inteligencia de O. P.», *Vida Universitaria* (Monterrey, México), 13 octubre 1963, pág. 7.

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio: «Un simple observador», *El Universal* (México), 10 febrero 1975, pág. 4. [Sobre *Los hijos del limo.*]

ACOSTA, Marco Antonio: «Poesía y poética de O. P.», «Diorama de la Cultura», suplemento de *Excelsior* (México), 24 diciembre 1977, págs. 4-5.

ACHA, Juan: «Paz, la nota viva en la exposición surrealista», en «Diorama en la Cultura», supl. de *Excelsior,* 11 febrero 1973, pág. 2.

ADAMS, Phoebe: «O. P. *Alternating Current*», *Atlantic Monthly* (Boston), volumen 231, núm. 2, febrero 1973, página 103.

AGUILERA MALTA, Demetrio: «Evocación de cuatro poetas», «Guión literario», suplemento de *El Día* (México), número 177, 14 noviembre 1965, pág. 4. [Sobre *Cuadrivio.*]

AIZARNA, Santiago: «*El mono gramático,* de O. P.», *Jornada* (Valencia), 31 enero 1975.

ALBA, Pedro de: «Trayectoria y horizonte de O. P.», *Papel de Poesía* (Saltillo, México), núm. 15 (noviembre 1943), pág. 2.

ALCARAZ, Rodolfo: «O. P. habla de poesía mexicana», *Marcha* (Montevideo), número 1.368, 2 septiembre 1967, página 30. [Entrevista.]

ALERCE, Antonio: «Fuego abierto sobre Duchamp», «Diorama de la Cultura», suplemento de *Excelsior* (México), 30 septiembre 1973, pág. 13.

ALFONSO, Rafael José: «O. P. *Ladera este*», *Recensiones* (Maracaibo, Venezuela), vol. V-VI, núms. 15-17 (septiembre 1970-agosto 1971), págs. 181-186.

ALVARADO, José: «Nociones incompletas acerca de un poeta joven», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, número 491, 7 julio 1971, págs. II-III. [Conferencia.]

ALVAREZ, Federico: «O. P. ed., *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 63, 1 mayo 1963, pág. XX.

ALVAREZ, Marcos: «Una piedra filosofal y otras piedras», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 481, 28 abril 1971, págs. III-IV. [Sobre *Pierres éparsés*, el librobjeto de Paz, publicado en Francia.]

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. II. México: Fondo de Cultura Económica, 1961, págs. 278-79.

ANGELL, Richard C.: «O. P. *The Labyrinth of Solitude*», *New México Quarterly*, vol. 31, núm. 4 (Winter 1961-62), páginas 372-74.

ANÓNIMO: «Assertions and Authenticity», *Times Literary Supplement* (London), núm. 3.554, 9 Abril 1970, pág. 379. [Sobre *Ladera este* y *Conjunciones y disyunciones.*]

— «Calendario», «La Cultura en México», suplemento de *Siempre!*, núm. 198, 1 diciembre 1965, pág. XX. [Sobre *Viento entero.*]

— «El equipo no soporta la tentación y se mete en la guerra de O. P. y Carlos Monsiváis», «Revista de la Semana», suplemento de *El Universal* (México), número 143, 29 enero 1978, págs. 8-10.

— «El mundanal ruido», *El Día* (México), 13 septiembre 1963, pág. 9.

— «Gran triunfo de un mexicano», *El Día* (México), 4 julio 1964, pág. 3.

— «Iconoclasts», *Times Literary Supplement* (London), núm. 3.601, 5 marzo 1971, pág. 260. [Sobre *Postdata.*]

— «La flecha en el tiempo: O. P.», *Insula* (Madrid), núm. 230 (enero 1966), página 2.

— «La tarea literaria», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!*, núm. 45 (26 diciembre 1962), pág. XVII. [Sobre *Salamandra.*]

— «*Marcel Duchamp, or the Castle of Purity*, by O. P.», *Antioch Review* (Ohio), volumen 30, núm. 1 (Spring 1970), página 132.

— «Nota bibliográfica», *Anuario de la poesía mexicana* (1962-1963), pág. 102.

— «Notas bibliográficas. *Piedra de sol*», *Estaciones* (México), núm. 9 (1958), página 99.

— «Noty o autorach», *Poezja* (Varsovia), volumen 6 (June 1966), págs. 107-109. [Sobre J. Gorostiza y O. P.]

— «O. P.: A Biographical Sketch», en Ivar Ivask, ed. *The Perpetual Present*, op. cit., pág. 131.

— «O. P. *Alternating Current*», *The New York Times Book Review*, (2 diciembre 1973), pág. 75.

— «O. P. *Configurations*», *The New York Times Book Review* (5 diciembre 1971), página 86.

— «O. P. *Conjunctions and Disjunctions*», *Kirkus Review* (N. Y.), vol. 42, núm. 6 (15 marzo 1974), pág. 351.

— «O. P. ed., *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», *Tiempo* (México), volumen 43, núm. 1.104, 1 julio 1963, página 55.

— «O. P. *Eagle or Sun? Kirkus Reviews* (N. Y.), vol. 44, núm. 18 (15 septiembre 1976), pág. 1082.

— «O. P. *El signo y el garabato*», *Diálogos* (México), vol. 10, núm. 2 (marzo-abril 1974), págs. 41-42.

— «O. P. *El laberinto de la soledad*», *Cuyo* (Mendoza, Argentina), vol. 7 (1971), págs. 267-69.

— «O. P. figura entre los mayores poetas», «Revista de la Semana», supl. de *El Universal* (México), 15 marzo 1964, página 3.

— «O. P. *Los hijos del limo*», *Ercilla* (Santiago de Chile), año 41, 4-10 diciembre 1974, pág. 41.

— «O. P. Política, literatura, moral», *Excelsior* (México), 16 agosto 1972, páginas 1-A, 12-A, 16-A. [Entrevista.]

— «O. P. *Postdata*», *Times Literary Supplement* (London), núm. 3.601, 5 marzo 1971, pág. 260.

— «O. P. et al. *Renga*», *Times Literary Supplement* (London), núm. 3.608, 30 abril 1971, pág. 492.

— «O. P. *Salamandra*», *Times Literary Supplement* (London) núm. 3.187, 29 marzo 1963, pág. 218.

— «Search and Change. O. P. *Poesía en movimiento*», *Times Literary Supplement* (London), núm. 3.445, 7 marzo 1968, pág. 231.

— «O. P. *Selected Poems. Sun Stone*», *Times Literary Supplement* (London), número 3.226, 26 diciembre 1963, página 1066.

— «O. P. *Sun Stone*», *Times Literary Supplement* (London), núm. 3.187, 29 marzo 1963, pág. 218.

— «O. P. *The Bow and the Lyre*», *South Latin Americanist* (Clemson, S. C.), volumen 18, núm. 2 (septiembre 1974, página 10.

— «O. P. *The Bow and the Lyre*», *Virginia Quarterly Review*, vol. 50, núm. 3 (Summer 1974), pág.. LXXX.

— «O. P. *The Labyrinth of Solitude*», *Ti-*

mes Literary Supplement (London), número 3.419, 7 septiembre 1967, página 797.
— «O. P. *Topoemas. Blanco», Times Literary Supplement* (London), número 3.481, 14 noviembre 1968, pág. 1286.
— «Painting the Moments of Change. O. P. *Marcel Duchamp, or the Castle of Purity», Times Literary Supplement* (London), núm. 3.560, 21 mayo 1970, página 554.
— *«Poesía de México»,* «México en la Cultura», supl. de *Novedades* (México), número 739, 19 mayo 1963, págs. 3-9.
— «Poets' Airport: *Renga», The Listener* (London), vol. 87, núm. 2.238, 17 febrero 1972, pág. 215.
— *«Postdata,* por O. P.», *La Nación* (Buenos Aires), 16 agosto 1970.
— «Premio Internacional», «México en la Cultura», supl. de *Novedades* (México), núm. 758, 29 septiembre 1963, página 1.
— «Premio Internacional», *Cuadernos de Bellas Artes* (México), núm. 11 (noviembre 1963), p. 116.
— «Publica la UNESCO poemas de Octavio Paz», *El Día* (México), 15 abril 1965, pág. 1.
— *«Salamandra,* de Octavio Paz», *Bulletin of the Centro Mexicano de Escritores,* vol. X, núm. 2, 13 enero 1963, página 6.
— «Su mesa de redacción», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 10 marzo 1963, pág. 2. [Sobre *Piedra de sol.]*
— «Su mesa de redacción», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 2 febrero 1964, pág. 4. [Sobre *El día de Udaipur.]*
— «Poesía sin poetas», *Siempre!,* número 801, 30 octubre 1968, págs. 8-9.

ARA, Guillermo: *«Los signos en rotación», Davar* (Buenos Aires), núm. 107 (1965), páginas 125-126.

ARANA, María Dolores: «Carta de México», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), tomo 25, núm. 73 (abril 1962), págs. V-XXI. [Sobre la poesía de Paz.]
— *«Renga:* poema a cuatro voces», «El gallo ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 525, 16 julio 1972, pág. 10.
— «Dos libros importantes de Octavio Paz», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), tomo 77, núm. 230 (mayo 1975), págs. 191-97. [Sobre *Versiones y diversiones* y *Los hijos del limo.]*

ARELLANO, Jesús: «El mito de Octavio Paz», *Vida Universitaria* (Monterrey, México), 7 abril 1963.

ARMAND, Octavio: «Viento entero», Angel Flores, ed. *Aproximaciones a Octavio Paz,* op. cit., págs. 209-27.
— «La poesía de O. P.: de la elocuencia a la delincuencia», *Envíos* (Monclair, N. J.), núm. 3-4 (junio 1972), páginas 21-23.

ARMAS, José: «O. P.: On the journey to reaching Paz», *De Colores* (Albuquerque, N. M.), vol. 2, núm. 2 (1975), páginas 4-10.
— «Entrevista a Octavio Paz», *De Colores* (Albuquerque, N. M.), vol. 2, número 2 (1975), págs. 11-21.

ARTEAGAS, Rosalía: «El mono gramático», *El Mercurio* (Cuenca, Ecuador), 4 marzo 1978.

ARREDONDO, Inés: *«Cuadrivio,* de Octavio Paz», *Revista de Bellas Artes* (México), número 5 (septiembre-octubre 1965), páginas 95-96.

ASHTON, Dore: «Octavio Paz and Words and Words and Images», *Review 76* (N. Y.), núm. 18 (Fall 1976), páginas 32-35.

AUB, Max: *Poesía mexicana, 1950-1960.* México: Aguilar, 1960, págs. 17-18.
— «Robo de la palabra», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 27 agosto 1967, págs. 3-5.

AZANCOT, Leopoldo: «O. P. y la modernidad», *La Estafeta Literaria* (Madrid), número 548, 15 septiembre 1974, página 1841. [Sobre *Los hijos del limo.]*

B

BACIÚ, Stefan: «Tentativa de una definición del surrealismo» y «México», en *Antología de la poesía surrealista latinoamericana.* México: Joaquín Mortiz, 1974, págs. 11-23 y 99-110.

BALAKIAN, Anna: *«Configurations* by Octavio Paz», *Saturday Review* (New York), 17 julio 1971, págs. 28 y 61. Con el título «Sounds Walking Over Silence», *Review 72* (N. Y.), núm. 6 (Fall 1972), págs. 15-17.

BÁRCENA, Angel: «Libros. Dedicación poética», «La Cultura Nacional», supl. de *El Nacional* (México), núm. 3, 7 abril 1968, pág. 15. [Sobre *El arco y la lira.]*

BAREIRO-SAGUIER, Rubén: «O. P. y Francia», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), páginas 251-64.

BARI, Camila: *«Los signos en rotación,* de O. P.», *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza, Arg.), núm. 7 (1968), páginas 178-79.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: «O. P.: el poderío de una estética renovada», *In-*

sula, núm. 280 (marzo 1970), pág. 16.
— «Poesía en América», *Insula,* año 27, número 303 (febrero 1972), pág. 11. [Reseña de S. Yurkievich, *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana.]*
— «O. P. y Julián Ríos. *Sólo a dos voces», Insula,* año 29, núm. 329 (abril 1974), pág. 8.
— «O. P., literatura y experimentación», *Informaciones* (Madrid), 16 mayo 1974.
— «La vuelta de O. P.», *Informaciones* (Madrid), 7 julio 1977. [Sobre *Pasado en claro* y *Vuelta.]*
BATIS, Huberto: *«Cuadrivio,* de O. P.», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 193, 27 octubre 1965, página XVI.
— *«Octavio Paz,* por Claire Céa», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* número 196, 17 noviembre 1965, página XV.
— «El ensayo literario en 1965), «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* número 203, 5 enero 1966, pág. II.
— *«Puertas al campo»,* de O. P.», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México,* núm. 50, 23 octubre 1966, página 15.
— «Los libros al día», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 253, 21 diciembre 1966, pág. XII. [Sobre O. P., ed., *Remedios Varo.]*
— «Los libros: *Poesía en movimiento»,* «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México,* núm. 59, 24 diciembre 1966, pág. 15.
— «Los libros», «El Heraldo Cultural», suplemento de *Heraldo de México,* número 66, 12 febrero 1967, pág. 15.
— «Ha sido el camino», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 287, 16 agosto 1967, pág. VII. [Homenaje a Paz.]
— «Una entrevista en la que sólo habla el cuestionador», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, págs. 13-14.
— «La torre de papel», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 15, 25 febrero 1978, pág. 15.
— «Laberinto de papel», «Sábado», suplemento de *Uno más uno* (México), número 24, 29 abril 1978, págs. 13-15. [Reseña de C. Magis, *La poesía hermética de O. P.]*
— «Laberinto de papel», «Sábado», suplemento de *Uno más uno* (México), número 33, 1 julio 1978, pág. 13.
BEDIENT, Calvin: «Poets and their Work, O. P.: *Children of the Mire. The Perpetual Present. Early Poems, 1935-1955», The New Republic* (New York), volumen 171, núm. 4/5, 27 julio-3 agosto 1974, págs. 22-24.
— *«The Siren and the Seashell and Other Essays on Poets and Poetry» Sewanne* Review (Tennessee), vol. 85, núm. 2 (Spring 1977), págs. 361-70, págs. 367-368.
BÉDOUIN, Jean-Louis: *La poésie surréaliste.* Paris: Pierre Seghers, 1964, páginas 242-250. [Breve nota seguida de seis poemas de Paz.]
BELLINI, Giuseppe: «Studio introduttivo», *a O. P. Libertà sulla parola.* Parma: Guanda, 1965.
— «O. P. L'esperienza asiatica nella sua poesia», *Quaderni Iberi-Americani* (Torino), núm. 34 (1966), págs. 103-07.
— «Due poeti messicani: Xavier Villaurrutia e O. P.», en *P. Neruda e altri saggi sulla poesia hispanoamericana.* Milano: La Goliardica, 1966, páginas 119-145.
— *La letteratura ispanoamericana dalle letterature precolombiane ai nostri giorni.* Milano: Sansoni-Accademia, 1970, esp. págs. 362-65.
— *Quevedo y la poesía hispanoamericana del siglo* XX. *Su influencia en Vallejo, Carrera Andrade, Paz, Neruda, Borges.* New York: Eliseo Torres, 1976. [No lo hemos visto.]
BENÍTEZ, Fernando; PACHECO, José Emilio; MONSIVÁIS, Carlos, y ROJO, Vicente: «Actitudes. Nuestra solidaridad con O. P.», «La Cultura en México», suplemento de *Siempre!,* núm. 361, 6 noviembre 1968, pág. II.
BENÍTEZ MELÉNDEZ, Jesús Luis: «La imaginación ascendente», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 390, 6 agosto 1969, pág. XIII. [Sobre *Ladera este.]*
BENSON, Rachel: *Nine Latinamerican Poets.* New York: Las Américas, 1968, páginas 178-79.
BERGER, John: «A Poet Detached. O. P. *Conjunctions and Disjunctions», New Society* (London), vol. 31, núm. 651, 27 marzo 1975, págs. 799-800.
BERNARD, Judith: «Myth and Structure in O. Paz's *Piedra de sol», Symposium* (Syracuse, N. Y.), vol. 21, núm. 1 (Spring 1967), págs. 5-13.
BLANCO, José Joaquín: «Sólo el incienso y el copal acepta la egolatría de Paz», *Siempre!,* núm. 1.279, 28 diciembre 1977, pág. 4.
BLANCO, Manuel: «La polémica...», *El Nacional* (México), 14 enero 1978, 15 enero 1978, 16 enero 1978, 17 enero 1978, 18 enero 1978, 27 enero 1978, 19 julio 1978.

BLANCO AGUINAGA, Carlos: «El laberinto fabricado por O. P.», *Aztlán* (Los Angeles), tomo 3, núm. 1 (Spring 1972), páginas 1-12. Recogido en *De mitólogos y novelistas.* Madrid. Ediciones Turner, 1975, págs. 5-25.

BLIVEN, Naomi: *«¿Aguila o sol? Eagle or Sun?», The New Yorker,* vol. 46 15 agosto 1970, págs. 91-92. Reimpreso en *Review 70* (New York), núm. 2 (1971), páginas 59-62.

BLOCK, Sonia: «O. P. *Conjunciones y disyunciones», Diálogos* (México), vol. 6, núm. 3 (mayo-junio 1970), págs. 34-38.

BLY, Robert: «O. P. *Configurations», The New York Times Book Reviews,* 18 abril 1971, págs. 6 y 20.

BONNEFOI, Genevieve: *«Le Labyrinthe de la Solitude,* par O. P.», *Les Lettres Nouvelles* (Paris), vol. 7, núm. 29, 22 noviembre 1959, págs. 30-31.

BORINSKI, Alicia: *«Los signos en rotación y otros ensayos», Modern Language Notes* (Baltimore), vol. 88, núm. 2 (marzo 1973).

BOSQUET, Alain: «O. P. ou le surréalisme tellurique», *Verbe et vertige.* Paris: Hachette, 1961, págs. 186-92. [En el mismo libro, «O. P.», págs. 328-29.]

— «Un gran poète mexicain: O. P.», *Le Monde* (Paris), núm. 5.362, 14 abril 1962, pág. 13. [Sobre *Pierre de Soleil.]*

— «Aujourd'hui les poètes fuient l'image», *Arts* (Paris), 13-19 octubre 1965.

— «O. P. ou le séisme pensif», *La Nouvelle Revue Française* (Paris), año 14, núm. 168, 1 diciembre 1966, páginas 1071-75. [Sobre la poesía de Paz.]

— «A propósito de O. P.», *La Gaceta* (México), vol. 13, núm. 137 (1966). [Sobre *El arco y la lira.]*

— «De la magie à l'interrogation», *Le Monde* (Paris), núm. 8.089, 15 Janvier 1971, pág. 16. En español, «Paz, el poeta de la magia a la interrogación», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 7 febrero 1971, p. 10.

— «Sur Marcel Duchamp», *Le Monde* (Paris), núm. 8.089, 15 Janvier 1971, pág. 17.

BRETON, André: *Entretiens* (con André Parinaud). Paris: Gallimard, 1952, página 285. [En español, *El surrealismo: puntos de vista y manifestaciones.* Barcelona: Barral Editores, 1972, página 295.]

BRIGGS, Gillian: «O. P. *Children of the Mire», The Malahat Review* (Victoria, Canadá), núm. 33 (Enero 1975), páginas 131-132.

BRINK, André P.: «O. P. en *Die blanko gedagte», Standpunte* (Johannesburg), número 118 (1975), págs. 5-11.

BROSS, Jim: «Outstanding Mexican Poet O. P. at O. U.», *The Norman Transcript* (Oklahoma), 17 octubre 1971, página 3.

BROTHERSTON, Gordon: «O. P. *¿Aguila o sol? Eagle or Sun?», Books Abroad* (Oklahoma), vol. 45, núm. 4 (Autumn 1971), pág. 772.

— «The tradition of O. P.», *Latin American Poetry: Origins and Presence.* Cambridge: Cambridge University Press, 1975, págs. 138-168.

BROWER, Gary L.: «Borges and Paz: Death by Labyrinth and Resurrection by Dialectic», *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), vol. 2, núm. 4 (Spring-Summer 1974), págs. 17-23. En español, «Borges y Paz: muerte y resurreción en el laberinto», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 20 julio 1975, págs. 8-9.

BRUSHWOOKD, John S.: «Pésima traducción de O. P», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 769, 15 diciembre 1963, pág. 5.

— «O. P. *Selected Poems», Hispania,* volumen 47, núm. 3 (septiembre 1964), páginas 652-53.

BURNS, Gerald: «O. P. et al. *Renga», Southwest Review* (Dallas), vol. 58, número 1 (Winter 1973) págs. 96-98.

C

C., J.: *«Pierre de soleil* par O. P.», *Le Figaro Littéraire* (Paris), 30 junio 1962, página 5.

CALLAN, Richard J.: «Some Parallels Between O. P. and Carl Jung», *Hispania,* volumen 60, núm. 4 (diciembre 1977), páginas 916-26.

CAMP, Roderic Ai: «Artists and Politics in Mexico: Siqueiros and Paz», *Latin American Research Review,* vol. 10, número 2 (summer 1975), págs. 225-27.

CAMPO, Xorge del: «La *Salamandra,* de O. P.», *El Nacional* (México), 26 enero 1978, pág. 15.

CAMPOS, Haroldo de: «Constelación para Octavio Paz», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 12 marzo 1972, págs. 10-11.

CANTÚ, Arturo: «O. P. una malinterpretación de Tlatelolco», *Armas y Letras* (Monterrey, México), junio 1969.

CAPELLÁN, Angel: «O. P. *Early Poems, 1935-1955», Revista Iberoamericana,* volumen 40, núm. 89 (octubre-diciembre 1974), págs. 709-10.

CAPETILLO, Manuel: «Tiempo y espacio en la contemplación creadora», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 15 agosto 1971, pág. 7.
— «El líquido verbal», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México,* núm. 29, 20 marzo 1977, página 15.
CAPISTRÁN, Miguel: «El 'Taller' de O. P.», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 287, 16 agosto 1967, página XIII.
— «En ensayo literario o la palabra enigma», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 413, 7 enero 1970, páginas IX-X. [Sobre *Conjunciones y disyunciones.]*
— «El ensayo. Auge en cantidad. Auge en calidad», «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!,* núm. 465, 6 enero 1971, pág. VII. [Sobre *Posdata.]*
— «De *Vuelta* al *Taller,* de O. P.», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México,* núm. 168, 18 diciembre 1977, págs. 2-5.
— «Revistas 77», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México,* número 171, 8 enero 1978, págs. 9-10.
CARABES, José Luis: «O. P.», *El Informador* (Guadalajara), 2 agosto 1970.
CARACCIOLO TREJO, E.: «*Salamandra,* de Octavio Paz», *Amaru* (Lima), núm. 9 (marzo 1969), págs. 81-83.
— «Ustica», en Angel Flores, ed. *Aproximaciones a O. P., op. cit.,* págs. 187-188.
CARBALLIDO, Emilio: «Crónica de un estreno remoto», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 233-37. [Sobre *La hija de Rappaccini.]*
CARBALLO, Emmanuel: «*Las peras del olmo,* de O. P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 420, 7 abril 1957, pág. 2.
— «O. P. Su poesía convierte en poetas a sus lectores», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 493, 24 agosto 1958, pág. 3. [Entrevista.]
— «Entre el orden y el caos», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 552, 18 octubre 1959, pág. 4. [Sobre *El laberinto de la soledad.]*
— «La respuesta de Emmanuel Carballo a O. P.», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades,* núm. 562, 21 diciembre 1959, pág. 12.
— «Octavio Paz», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 48, 16 enero 1963, pág. XIX.
— «La presencia de Paz en el ensayo», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 236, 24 agosto 1966, página VIII.
CARBO, Nicholas Andrew: *The Poets of Renga: O. P., Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti, and Charles Tomlinson.* Tesis doctoral inédita, New York University, 1976, 378 págs.
C. R. [CÁRDENAS, Rafael]: «O. P., ed. M. Bashō, *Sendas de Oku», Papeles* (Caracas), núm. 13 (mayo 1971), páginas 167-68.
CARDOZA Y ARAGÓN, Luis: «Navegación pacífica», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, pág. 9.
CARMONA NENCLARES, F.: «Al colegio nacional. O. P. al camino interior», «Diorama de la Cultura», supl. de *¡Siempre!,* 30 julio 1967, págs. 3 y 4.
CARREÑO, Mada: «Croniquilla oyendo a Octavio Paz», *¡Siempre!* (México), número 742, 13 septiembre 1967, pág. 73.
CARRERA ANDRADE, Jorge: *Reflections on Spanish American Poetry.* Albany: State University of New York Press, 1973, esp. págs. 17-20.
CARRUTH, Hayden: «*Selected Poems* of Octavio Paz», *Hudson Review* (New York), vol. 17, núm. 1 (spring 1964), páginas 156-57.
CASTAÑÓN, Adolfo: «Grandes poetas plagiarios», «La onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 7, 29 julio 1973, página 9.
— y HUERTA, David: «Paz, ¿quién de los dos escribe este poema?», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 646, 26 junio 1974, págs. XI-XII. [Sobre *Versiones y diversiones.]*
CASTRO, Rosa: «La libertad del escritor. Una entrevista con O. P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 252, 17 enero 1954, pág. 3.
CERVANTES, Francisco: «William Carlos Williams, traducido por O. P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 25 noviembre 1973, pág. 15.
— «O. P. *Versiones y diversiones»,* «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 10 febrero 1974, pág. 13.
CID DE SIRGADO, Isabel M.: «En torno a *El laberinto de la soledad,* de O. P.», *Hispanófila* (Chapel Hill, N. C.), número 37 (septiembre 1969), págs. 59-64.
CIPER, Gerardo: «O. P. y el tiempo mítico», «El Heraldo Cultural», suplemento de *El Heraldo de México,* número 138, 30 junio 1968, págs. 6-7.
— «*Blanco.* Albores de un vocabulario universal», «El Heraldo Cultural», suplemento de *El Heraldo de México,* volumen 226, 8 marzo 1970, pág. 18.

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté: «O. P. *Children of the Mire: Modern Poetry from Romanticism to the Avant-Garde», Books Abroad,* vol. 49, núm. 2, (spring 1975), páginas 295-96.

CIVRNY, Lumír: «La cultura de O. P. conquista el mundo socialista», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 284, 26 julio 1967, págs. II-V. [Trad. del epílogo, «Por el mito de la poesía», a la versión checa de poesías de Paz *(Na brehu sveta).]*

CLARKE, Dorothy Clotelle: «O. P. *Libertad bajo palabra: Obra poética (1935-1957)», Brooks Abroad,* vol. 36, número 2 (spring 1962), pág. 185.

CLINTON, Stephen T.: «Man and the Natural System in Two Poems of *Ladera este», Journal of Spanish Studies. XXth Century* (Kansas), tomo 5, número 3 (winter 1977), págs. 181-189. [Sobre «Ejemplo» y «Cauce».]

COBO BORDA, J. G.: «Notas sobre poesía latinoamericana», *Eco* (Bogotá), núme-
esp. págs. 409-411.
ro 136 (agosto 1971), págs. 403-421,

COELHO, Nelly Novaes: «Livros e autores: Apocalípticos e integrados. O. P.», *Jornal de Letras* (Río), núm. 254, cad. 2 (1971), pág. 5.

COGSWELL, Fred: «O. P. *Sun Stone», The Fiddlehead* (Canadá), spring 1969.

COHEN, J. M.: «Tree of Images: *Selected Poems* of O. P.», *The Nation* (New York), vol. 198, núm. 9, 24 february 1964, págs. 199-200.

— *Poetry of this Age.* London: Grey Arrow, 1959, págs. 229 y ss. En español, *Poesía de nuestro tiempo.* México: Fondo de Cultura Económica, 1964, págs. 327-334.

— «The Eagle and the Serpent», *The Southern Review* (Louisiana), vol. 1, número 2 (spring 1965), págs. 361-374. [Poesía mexicana sobre Paz, páginas 366-368.]

COHEN, Sandro: «Carlos Magis y el hermetismo de O. P.», «Revista Mexicana de la Cultura», supl. de *El Nacional,* número 22, junio 1978, págs. 8-9.

COLINA, José de la: «Los caminos de la escritura», «Diorama de la Cultura», suplemento de *Excelsior* (México), 20 abril 1975, pág. 10.

— «O. P. *Pasado en claro»,* «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 26 octubre 1975, pág. 10.

COLINAS, Antonio: «A propósito de una lectura de O. P.», *Insula,* vol. 27, número 303 (febrero 1972), págs. 1 y 3. [Sobre *Los signos en rotación y otros ensayos.]*

— «¿Ocaso de la vanguardia? Un nuevo libro de O. P.», *Insula* (Madrid), año 29, núm. 337 (diciembre 1974), página 16. [Sobre *Los hijos del limo.]*

COPETILLO, Manuel: «Significado de la obra», *Diálogos* (México), vol. 10, número 4 (julio-agosto 1974), págs. 36-38. [Sobre *El signo y el garabato.]*

CÓRDOBA SANDOVAL, Tomás: «O. P. *El laberinto de la soledad», Cuadernos Americanos,* tomo 51, núm. 3 (mayo-junio 1950), págs. 125-132.

CORTÁZAR, Julio: «O. P.: *Libertad bajo palabra», Sur,* núm. 182 (diciembre 1949), págs. 93-95.

— «Jardín para O. P.», *Ultimo round.* México: Siglo XXI Editores, 1969, páginas 162-163. [Poema.]

— «720 círculos», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, núm. 74, (enero-marzo 1971), págs. 13-15. *[Poemas.]*

— «Comme l'étoile de mer...», *Le Monde* (Paris), núm. 8.089, 15 janvier 1971, página 17. En español, «Homenaje a Octavio Paz», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 7 febrero 1971, pág. 8. Con el título «Homenaje a una estrella de mar», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a Octavio Paz, op. cit.,* págs. 13-15.

CORTÍNEZ, Carlos: «O. P. *Vuelta», World Literature Today* (Oklahoma), vol. 52, número 1 (winter 1978), págs. 87-88.

COUFFON, Claude: «Entrevista con O. P.», *Cuadernos* (París), núm. 36 (mayo-junio 1959), págs. 79-82). Trad. de «Rencontre avec O. P.», *Les Lettres Nouvelles* (Paris), vol. 7, núm. 67 (janvier 1959), págs. 106-111. Recogida en *Hispanoamérica en su nueva literatura.* Santander: La isla de los ratones, 1962, páginas 73-82.

— «Mexique», en R.-M. Albérès, *et al., Les littératures contemporaines à travers le monde.* Paris: Hachette, 1961, páginas 316-319.

COUTURIER, Michel: «Entretien avec Octavio Paz: 'La poésie occidentale est une'», *La Quinzaine Littéraire* (Paris), 1/15 marzo 1971, págs. 14-15. En español, «Diálogo con O. P.», en «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 487, 9 junio 1971, páginas III-IV.

COVANTES, Hugo: «O. P. y la poesía francesa contemporánea», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 875, 26 diciembre 1965, pág. 4.

CRESPO DE LA CERNA, Jorge J.: «O. P. y Michel Charpentier», *El Día* (México), 3 diciembre 1965, pág. 9.

CROS, Edmond: «Pour une lecture structurale d'Octavio Paz: Le continu et le discontinu dans *El laberinto de la soledad», TILAS* (Strasbourg, Francia), volumen 15 (juin 1975), págs. 30-42.

CROW, John A.: «O. P. *The Labyrinth of Solitude», Modern Language Journal* (Wisconsin), vol. 49, núm. 1 (january 1965), pág. 70.

CRUZ, Jorge: «Con O. P.», *La Nación* (Buenos Aires), 30 marzo 1969, 3.ª sección, pág. 1.

CUADRA, Pablo Antonio: «Dos mares y cinco poetas (La nueva poesía de Hispanoamérica, a través de cinco poetas)», *Cuadernos Hispanoamericanos,* vol. 22, número 66 (junio 1955), págs. 338-360. Sobre Paz, págs. 351-356. Recogido en *Torres de Dios: ensayos sobre poetas.* Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 1958, págs. 39-49.

CUENCA, Luis Alberto de: «Dos libros de O. P.», *Cuadernos Hispanoamericanos,* número 319 (enero 1977), págs. 190-193. [Sobre *El signo y el garabato* y *Versiones y diversiones.]*

CUERVO, José S.: «O. P. y Julián Ríos. *Solo a dos voces», Explicación de textos literarios* (Sacramento), vol. 6, número 1 (1977-78), págs. 110-111.

CUESTA, Jorge: «O. P. *Raíz del hombre», Letras de México,* 1 febrero 1937, páginas 3-9. Recogido en *Poemas y ensayos.* México: UNAM, 1964, págs. 282-284.

CUNQUEIRO, Alvaro: *«El mono gramático* de O. P.», *Destino* (Barcelona), 24 abril 1975, pág. 34.

CH

CHACÓN, Joaquín Armando: «¿Cómo se comunican los poemas?», «La Onda», suplemento de *Novedades* (México), número 74, 10 noviembre 1974, pág. 5.

CHANAN, Michael: «O. P. *Claude Lévi-Strauss: an Introduction», New Statesman* (London), vol. 83, núm. 2.144, 21 april 1972, pág. 534.

CHAPELAN, Maurice: «Maurice Chapelan a aimé *L'arc et la lyre* d'Octavio Paz», *Le Figaro Littéraire* (Paris), número 1.032, 27 janvier 1966, pág. 5.

CHAPPUIS, Pierre: «La résolution du langage», *Critique* (Paris), tomo 27, número 290 (juillet 1971), págs. 642-647.

CHARRY LARA, Fernando: «La poesía del desvelo», *El Tiempo* (Bogotá), 1 octubre 1950.

— «O. P.: *Las peras del olmo»,* «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 27 octubre 1957, pág. 2.

— «Tres poetas mexicanos: III. O. P.», *Revista de la Universidad de México,* volumen XI, núm. 5 (enero 1957), páginas. 14-17.

— *«Cuadrivio* y *Los signos en rotación,* de O. P.», *Eco* (Bogotá), núm. 71 (marzo 1966), págs. 585-588.

— *«Vuelta,* de O. P.», *Eco,* núm. 192 (octubre 1977), págs. 668-669.

CHAVARRÍA, Jesús: «A Brief Inquiry into Octavio Paz's *laberinto* of *mexicanidad», The Americas* (Washington), volumen 27, núm. 4 (april 1971), páginas 381-388.

CHRIST, Ronald: *«Eagle or Sun?», Commonweal* (New York), vol. 92, núm. 6, 24 april 1970, págs. 148-150. Reimpreso en *Review 70* (New York), núm. 2 (1971), págs. 62-63.

— «O. P.: *Configurations», Commonweal,* volumen 95, núm. 22, 3 march 1972, páginas 528-529.

— «O. P.: *Children of the Mire», Partisan Review* (New York), vol. 41, número 3 (fall 1974), págs. 484-487.

— «O. P.: *Early Poems. Alternating Current. Conjunctions and Disjunctions. The Bow and the Lyre», Commonweal,* vol. 100, núm. 13, 31 may 1974, páginas 317-318.

— «O. P.: *The Bow and the Lyre. Children of the Mire», The Nation* (New York), vol. 221, núm. 3, 2 august 1975, páginas 85-86.

— «O. P.: ... la revolución: crítica traducida en acción», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 14 septiembre 1975, pág. 5.

CHUMACERO, Alí: «'Recinto'», de O. P.», *Tierra Nueva* (México), vol. 2, núms. 9-10 (mayo-agosto 1941), págs. 175-177.

— «Panorama de los últimos libros. *Entre la piedra y la flor»,* «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 399, 11 noviembre 1956, pág. 2.

— «La poesía (1957)», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 459, 29 diciembre 1957, págs. 1-2. [Sobre *Semillas para un himno* y *Piedra de sol.]*

— «Sobre el páramo de la poesía sólo brilla un sol: *La estación violenta,* de Octavio Paz», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades,* núm. 492, 17 agosto 1958, pág. 1. Con el título, «O. P.: *La estación violenta», Letras del Ecuador* (Quito), núm. 115, 1959.

— «'El cántaro roto'. Un poema de Paz», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 492, 17 agosto 1958, página 1.

— «La poesía (1958)», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 511,

28 diciembre 1958, pág. 3. [Sobre *La estación violenta.*]
— «Balance 1962», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 46, 2 enero 1963, págs. IV-V.

D

DALLAL, Alberto: «O. P. y la poesía en Suecia», «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 66, 22 mayo 1963, pág. XVIII.
DANEL, Arturo: «Poesía y poética de Octavio Paz», *Indice bibliográfico de la UNAM* (México), núm. 18 (enero-febrero 1977), págs. 12-13. [Reseña de M. Lemaître, *O. P.: poesía y poética.*]
DAUSTER, Frank: *Breve historia de la poesía mexicana.* México: De Andrea, 1956, págs. 173-175.
— *«La hija de Rappaccini:* dos visiones de la fantasía», *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington), volumen 28, núm. 2 (abril-junio 1978), páginas 157-163.
DAVENPORT, Guy: «O. P.: *Configurations», Hudson Review* (New York), volumen 24, núm. 4 (winter 1971-1972), págs. 697-699.
DEBICKI, Andrew P.: «El trasfondo filosófico y la experiencia poética en obras de O. P.», *Revista Hispánica Moderna* (New York), vol. 37, núm. 4 (1972-1973), págs. 283-290. Recogido en: *Poetas hispanoamericanos contemporáneos.* Madrid: Gredos, 1976, págs. 141-158.
DEHENNIN, Elsa: «Stone and Water Imagery in Paz's Poetry», Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.*, páginas 97-105.
DENNIS, Harry J.: «O. P.: *El signo y el garabato», Explicación de textos literarios* (Sacramento), vol. 4, núm. 1 (1975-1976), págs. 111-112.
DEY, Susnigdha: «O. P.: A Critic in Quest of Poetry», *Indian Horizons* (Nueva Delhi), vol. 24, núms. 1-2 (1976), págs. 75-80.
— «La influencia de la India en la obra poética de Pablo Neruda y O. P.», *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana,* Universidad Complutense de Madrid (1975), en prensa.
D'HARNONCOURT, Anne: «The Absence and Necessity of Meaning», *Review 72* (New York), núm. 6 (fall 1972), páginas 18-21. [A propósito de *Marchel Duchamp, or the Castle of Purity.*]
DICKEY, James: «O. P.: *Sun-Stone», Sewanee Review* (Tennessee), vol. 72, número 2 (april-june 1964), págs. 307-321, esp. págs. 319-320.
DÍAZ-ROZZOTTO, Jaime: «La historia inmóvil de O. P.», *TILAS* (Strasbourg, Francia), vol. 15 (juin 1975), págs. 43-55. [Sobre *El laberinto de la soledad.*]
DÍEZ, Luis Alfonso: «Poesía y pensamiento poético», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), núms. 212-215 (1975), páginas 113-127. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.*, págs. 96-110.
DOMENECH, Ricardo: «O. P.: *El laberinto de la soledad», Insula,* vol. XV, número 162 (mayo 1960), pág. 8.
DOMINGO, Xavier: «Octavio Paz», «Revista de la Semana», supl. de *El Universal* (México), 26 julio 1964, pág. 4.
— «Exito de O. P. La crítica literaria francesa acoge favorablemente *El arco y la lira», El Día* (México), 11 diciembre 1965, pág. 9.
DROGUETT ALFARO, Luis: «Poesía de Octavio Paz», *Atenea* (Concepción), volumen 151, núm. 401 (julio-septiembre 1963), págs. 131-146.
DUFOUR, Jean-Marc: «Recherche en paternité. *Le labyrinthe de la solitude* par O. P.», *Nouvelles Littéraires* (Paris), núm. 2.337, 10/16 juillet 1972, página 7.
— «Le Montaigne aztèque: A propos de *Courant alternatif* et du *Singe Grammairien», Nouvelles Littéraires,* número 2.364, 15/21 janvier 1973, pág. 3.
DURÁN, Manuel: «La estética de O. P.», *Revista Mexicana de Literatura,* número 8 (noviembre-diciembre 1956), páginas 114-136.
— «O. P. en su libertad», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 408, 13 enero 1957, pág. 2.
— «O. P. y los frutos de su *Estación violenta», Revista Hispánica Moderna* (New York), vol. 25, núms. 1-2 (enero-abril 1959), págs. 101-102.
— «Libertad y erotismo en la poesía de Octavio Paz», *Sur* (Buenos Aires), número 276 (mayo-junio 1962), págs. 72-77. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.*, págs. 88-95. En inglés, «Liberty and Eroticism in the Poetry of O. P.», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 37, núm. 4 (1963), páginas 373-377.
— «O. P.: *Sun-Stone», Books Abroad,* volumen 37, núm. 3 (summer 1963), página 367. También en *Revista Interamericana de Bibliografía,* vol. 14, número 2 (abril-junio 1964), págs. 202-203.
— «O. P.: *La centena. Ladera este. Hacia el comienzo. Blanco», Books Abroad,*

volumen 44, núm. 3 (summer 1970), página 448.
— «O. P.: *Conjunciones y disyunciones*», *Books Abroad*, vol. 44, núm. 3 (summer 1970), págs. 450-451.
— «Ramón Xirau, *O. P.: el sentido de la palabra*», *Books Abroad*, vol. 44, número 4 (autum 1970), pág. 634.
— «O. P.: *Posdata*», *Books Abroad*, volumen 45, núm. 2 (spring 1971), página 285.
— «Presencia de O. P.», *La Nación* (Buenos Aires), 17 octubre 1971, págs. 1 y 3.
— «La poesía mexicana de hoy», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núms. 76-77 (julio-diciembre 1971), págs. 741-751.
— «La huella del Oriente en la poesía de O. P.», *Revista Iberoamericana*, volumen 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 97-116.
— «Irony and Sympathy in *Blanco* and *Ladera este*», *Books Abroad*, vol. 46, número 4 (1972), págs. 578-585. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, *op. cit.*, págs. 67-74.
— «*The Poetic Modes of O. P.* by Rachel Phillips», *Hispanic Review* (Philadelphia), vol. 43, núm. 4 (fall 1975), páginas 446-447.
— y SAFIR, Margery A.: «O. P.: *El mono gramático*», *Books Abroad*, vol. 49, número 4 (autumn 1975), págs. 735-736.
DURAND, José: «O. P., a Mexican Poet-Diplomat», *The Americas* (Washington), vol. 15, núm. 7 (july 1963), páginas 30-33.
— «O. P.», *Mexican Life* (México), volumen 39, núm. 11 (noviembre 1963), páginas 25-26 y 49.
DUVIGNAUD, Jean: «O. P. et la solitude mexicaine», *Preuves*, vol. 4, núm. 122 (avril 1961), págs. 84-85.
— «Le poète et l'Amibe», *La Nouvelle Revue Française* (Paris), vol. 12, número 133, 1 janvier 1964, págs. 118-124.

E

EARLE, Peter G.: «O. P.: *Alternating Current*», *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), vol. 3, núm. 5 (fall-winter 1974), págs. 157-159.
EDWARDS, Michael: «*Renga:* ¿Un nuevo género literario?», *Plural* (México), número 23 (agosto 1973), págs. 36-37.
EGUILUZ, Lourdes: «Consagración de los consagrados», en «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 234, 4 diciembre 1977, págs. 4-14.
ELIZONDO, Salvador: «La crítica literaria en 1967», «El Gallo Ilustrado», suplemento de *El Día* (México), núm. 286, 17 diciembre 1967, pág. 3.
— «*Renga:* colectivo, plural, abierto», en *Contextos*. México: SepSetentas, 1973, páginas 167-171.
EMBEITA, María: «Entrevistas. O. P.: poesía y metafísica», *Insula* (Madrid), números 260-261 (julio-agosto 1968), páginas 12-14.
ENGLEKIRK, John E., *et al.*: *An Outline History of Spanish American Literature*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1965, págs. 165-167.
ENRÍQUEZ, José Ramón: «Teatro. *La hija de Rappaccini* y el lugar de sus encuentros», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 37, 29 julio 1978, pág. 13.
ESCALANTE, Evodio: «Williams. Una mañana soleada al amparo de algún porche», «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 625, 30 enero 1974, págs. XI-XII. [Sobre las traducciones de Paz.]
ESCARPIT, Robert: «*Le labyrinthe de la solitude* d'O. P.», *Le Monde* (Paris), número 4.650, 3/4 janvier 1960, pág. 9.
ESPINOSA, Paul: «Ideology in the Works of O. P. and José Carlos Mariátegui: the Pre-Columbian Case», *Atisbos* (Stanford, Cal.), winter 1976-77, páginas 71-96.
ESPINOSA ALTAMIRANO, Horacio: «Paralelos y discrepancias» [entre O. P. y Joaquín Pasos], *Boletín Bibliográfico* (de la Secretaría de Hacienda, México), número 269, 15 abril 1963, págs. 14-15.
— «O. P., o la inteligencia literaria», *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 971, 7 noviembre 1965, págs. 1-2.
ESTENSORO, Hugo: «*Blanco*, de O. P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 31 diciembre 1967, pág. 1.
ESTEVA FABREGAT, Claudio: «O. P., un ritmo existencial en la poesía», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 112 (abril 1959), págs. 63-65. [Sobre *La estación violenta.*]
— «El mexicano y su soledad», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 124 (abril 1960), págs. 144-147. [Sobre *El laberinto de la soledad.*]

F

F., E.: «Los signos limitados de O. P.», *Estructura* (Madrid), 19 mayo 1975, página 87. [Sobre *El mono gramático.*]
FEIN, John M.: «El espejo como imagen y tema en la poesía de O. P.», *Revista de la Universidad de México*, vol. 12,

número 3 (noviembre 1957), págs. 8-13. En inglés, «The mirror as image and theme in the poetry of O. P.», *Symposium* (Syracuse, N. Y.), vol. 10, número 2 (fall 1956), págs. 251-270.
— «La estructura de *Piedra de sol*», *Revista Iberoamericana*, vol. 38, núm. 78 (enero-marzo 1972), págs. 73-94.
— «Himno entre ruinas», Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.*, páginas 165-170.
FEITO, Francisco E.: «Nota a una crítica olvidada sobre Vallejo, Neruda y Paz», *Texto Crítico* (Xalapa), año 4, núm. 9 (enero-abril 1978), por aparecer.
FELL, Claude: «Au Coeur du Mexique et de la littérature», *Le Monde* (Paris), número 8.089, 15 janvier 1971, pág. 16. Con el título, «O. P., ensayista», en *Estudios de literatura hispanoamericana contemporánea*. México: SepSetentas, 1976, págs. 17-22.
— «Vuelta a *El laberinto de la soledad*: conversación con O. P.», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), núm. 25 (1975), págs. 171-189. También en *Plural* (México), volumen 5, núm. 50 (noviembre 1975), páginas 7-16. Recogido en *Estudios de literatura hispanoamericana*. México: SepSetentas, 1976, págs. 23-46.
FELSTINER, John: «*¿Aguila o sol?/Eeagle or Sun?*», *New Republic* (New York), volumen 176, núm. 15, 9 april 1977, páginas 32-33.
FERGUSON, William: «La evolución poética de O. P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 2 julio 1972, págs. 7-9.
FERNÁNDEZ MORENO, César, comp.: *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI Editores, 1972, esp. páginas 151-154, 195-197, 260-261, 264-269, 444-447.
FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto: «Situación actual de la poesía hispanoamericana», *Revista Hispánica Moderna* (New York), vol. 24, núm. 4 (octubre 1958), páginas 321-330.
FERRIER, Jean-Louis: «L'ambassadeur et les transparents. *Deux transparents, Marcel Duchamp et Claude Lévi-Strauss* para O. P.», *L'Express* (Paris), número 1.023, 15/21 février 1971, pág. 67.
FERRO, Hellén: *Historia de la poesía hispanoamericana*. New York: Las Américas, 1964, págs. 357-358.
FEUSTLE, Joseph Ambrose, Jr.: *Trayectoria de la mística modernista en la poesía de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Octavio Paz*. Tesis doctoral inédita, University of Maryland, 1974, 371 págs.
— «La influencia del tantrismo en *Blanco*, de O. P.», *Explicación de Textos Literarios* (Sacramento), vol. 5, núm. 2 (1976-77), págs. 175-179.
FIGUEROA, Mario Enrique: «O. P.: *El signo y el garabato*», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional* (México), núm. 258, 6 enero 1974, página 2.
FINKEL, Donald: «*Selected Poems* of Octavio Paz, *Sun-Stone*», *Poetry* (Chicago), vol. 104, núm. 6 (septiembre 1964), págs. 382-385.
FITTS, D.: «*Selected Poems* by O. P.», *New York Times*, 26 january 1964, página 22.
FLORES, Angel, ed.: *Literature of Spanish-America*, vol. IV. New York: Las Américas, 1967, págs. 599-602.
— «Bibliografía», en *Aproximaciones a Octavio Paz, op. cit.*, págs. 265-274.
— «Octavio Paz», *Bibliografía de escritores hispanoamericanos (1609-1974)*. New York: Gordian Press, 1975, páginas 154-158.
FLORESCANO, Enrique: «O. P., ed., *Magia de la risa*», *La Palabra y el Hombre* (Xalapa), núm. 27 (julio-septiembre 1963), págs. 511-516.
FORRESTER, Viviane: «La géographie mentale d'O. P.», *La Quinzaine Littéraire* (Paris), 16/30 sept. 1972, págs. 13-14. *[El laberinto de la soledad y El mono gramático.]*
FORSTER, Merlin H.: *An Index to Mexican Literary Periodicals*. New York: The Scarecrow Press, 1966, págs. 177-179.
— ed.: *Letras de México (1937-1947): Indice anotado*. México: Universidad Iberoamericana, 1972, esp. pág. 89.
— *Tradition and Renewal: Essays on Twentieth-Century Latin American Literature and Culture*. Urbana: University of Illinois Press, 1975, esp. páginas 139-141.
FOSTER, David William: «Octavio Paz», *A Dictionary of Contemporary Latin American Authors*. Tempe: Arizona State University Press, 1975, pág. 80.
— y RAMOS FOSTER, Virginia, eds.: «Octavio Paz», *Modern Latin American Literature*, vol. 2. New York: Frederick Ungar Publ. Co., 1975, págs. 168-182. [Resúmenes de artículos sobre Paz.]
FRAIRE, Isabel: «O. P.: *Salamandra*», *Revista Mexicana de Literatura*, núms. 7-8 (julio-agosto 1963), págs. 56-57.
— «Una experiencia estática», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), número 3, 3 diciembre 1977, pág. 16.

FRANCO, Jean: *The Modern Culture of Latin America: Society and Artist.* New York-London: Frederick A. Praeger, 1967, págs. 196-198 y 207-208.
— «¡Oh mundo por poblar, hoja en blanco! El espacio y los espacios en la obra de O. P.», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 147-160.
— «O. P.», *Spanish American Literature Since Independence.* New York: Barnes & Noble Books, 1973, págs. 202-208.
— «El espacio», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a Octavio Paz, op. cit.,* páginas 74-87.
— «The Poetics of the Now», *Times Literary Supplement* (London), número 3.809, 7 march 1975, pág. 245.
FRASER, Howard: «Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.», Hispania,* volumen 58, núm. 4 (december 1975), páginas 989-990.
FREUDENTHAL, Juan R. y Patricia M.: *Index to Anthologies of Latin American Literature in English Translations.* Boston: G. K. Hall & Co., 1977, páginas 819-820.
FRYD, Norbert: «La magia de las máscaras», *Svetova Literatura* (Praga), número 3 (1963), págs. 123-124. [Sobre *El laberinto de la soledad.]*
FUENTE, Ovidio C.: «Teoría poética de Octavio Paz», *Cuadernos Americanos,* año 31, núm. 3 (mayo-junio 1972), páginas 226-242.
— «Erotismo y 'comunión' mítica en la poesía de O. P.», *Cuadernos Americanos,* año 31, núm. 6 (noviembre-diciembre 1972), págs. 223-241.
FUENTES, Carlos: «Con O. P. en Roma», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 216, 6 abril 1966, página 11.
— «El tiempo de O. P.», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 415, 21 enero 1970, pág. II. Reimpreso en *Casa con dos puertas.* México: Joaquín Mortiz, 1970, págs. 151-157. Como prólogo a *Los signos en rotación.* Madrid: Alianza Editorial, 1971, págs. 7-13. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.,* págs. 32-37.
— «Seis cartas de Carlos Fuentes a O. P.», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), págs. 17-27.
— «Mexico and its Demons. *The Other México: Critique of the Pyramid* by Octavio Paz», *The New York Review of Books,* vol. 20, núm. 4, 20 septiembre 1973, págs. 16-21. [Sobre *Posdata.]*
FUENTES, Vilma H.: «Libertad bajo palabra y libertad sobre la palabra», *La Gaceta* (México), vol. 15, núm. 8 (1968), págs. 4-6.

G

G. A.: «O. P.: *Corriente alterna», Razón y Fábula* (Bogotá), núm. 7 (mayo-junio 1968), págs. 159-160.
GAERTNER, Johannes A.: «O. P. in coll. with Alfonso Medellín, *Magia de la risa», Books Abroad,* vol. 38, núm. 4 (Autumn 1964), pág. 418.
GÁLVEZ, Ramón: «O. P., el poeta», «México en la Cultura», supl. de *¡Siempre!,* número 51, 22 enero 1950, pág. 7.
GALLAGHER, D. P.: «O. P.», *Modern Latin American Literature.* New York: Oxford University Press, 1973, páginas 67-81.
GALLY, Héctor: «Sobre la crítica invisible», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 898, 9 septiembre 1970, pág. XII. [Sobre *Posdata.]*
GAMARRA, Pierre: «O. P.: *Le labyrinthe de la solitude», Europe: revue mensuelle* (Paris), núms. 367-368 (noviembre-diciembre 1959), págs. 283-284. [Tomo dedicado a la literatura mexicana.]
GARAVITO, Julián: «O. P.: *L'arc et la lyre», Europe* (Paris), núm. 443 (mars 1966), págs. 244-248.
GARCÍA CANCLINI, Néstor: «La poesía de Octavio Paz: de la palabra a la escritura», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), núm. 21 (1973), págs. 89-103. [Sobre *Libertad bajo palabra* y *Blanco.]*
— «La estética de O. P.: el conflicto del erotismo con la historia», *Cuadernos Americanos,* vol. 36, núm. 1 (enero-febrero 1977), págs. 83-96.
GARCÍA CANTÚ, Gastón: «La crítica, una tradición nacional», en «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 424, 25 marzo 1970, págs. X-XI. *[Posdata.]*
GARCÍA FLORES, Margarita: «O. P. Es preferible escribir a reventar», «La Onda», supl. de *Novedades* (México), número 91, 9 marzo 1975, págs. 6-8; número 92, 16 marzo 1975, págs. 6-7; núm. 93, 23 marzo 1975, págs. 6-7; número 94, 30 marzo 1975, pág. 5.
— «Paz, una estatua endomingada», en «La Onda», supl. de *Novedades* (México), núm. 234, 4 diciembre 1977, páginas 4-14.
GARCÍA PONCE, Juan: «Los libros abiertos: O. P. y Pedro Zekeli, *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia», Revista de la Universidad de México,*

volumen 17, núm. 12 (agosto 1963), páginas 29-30.
— «El poder de la poesía», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, número 88, 23 octubre 1963, págs. XVI-XVII.
— «Pensamiento de poeta: *Cuadrivio* y *Los signos en rotación*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 20, número 3 (noviembre 1965), pág. 32.
— «1965. La poesía», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 203, 5 enero 1966, pág. XIII.
— «La poesía de O. P.», en *Cruce de caminos*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1965, págs. 258-269.
— «La poesía. Libros antiguos, libros nuevos y el milagro renovado de O. P.», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 654, 5 enero 1966, páginas XIII-XIV.
— «El otro lado del mundo», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, número 400, 8 octubre 1969, págs. IX-XII. [Sobre *Ladera este.*]
— «Bashō y Paz», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 30 mayo 1971, pág. 3.
— «La poesía de O. P.», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.*, págs. 19-27.
— «O. P.: *Pasado en claro*», *Plural* (México), vol. 5, núm. 51 (diciembre 1975), páginas 55-56.
García Ramos, Juan Manuel: «La nueva crítica y O. P.», *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), núm. 5 (1976), págs. 403-408. También en: *Camp de l'arpa* (Barcelona), núms. 43-44 (abril-mayo 1977), págs. 44-45.
García Terrés, Jaime: «O. P.: *Libertad bajo palabra*», *Revista de la Universidad de México*, vol. XVI, núm. 1 (septiembre 1961), pág. 31.
G., J. [Gardner, Julián]: «O. P.: *Marcel Duchamp or the Castle of Purity*», *Burlington Magazine* (London), volumen 114, march 1972, págs. 186-189.
Garrido, Manuel S.: «O. P. y *Tres tristes tigres*», en «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, número 124, 13 febrero 1977, págs. 4-5.
Gastelum, Bernardo J.: «A propósito de Octavio Paz», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades*, 3 septiembre 1967, pág. 1.
Gertel, Zunilda: «Signo poético e ideograma en 'Custodia' de O. P.», *Dispositio* (Michigan), año 1, núm. 2 (verano 1976), págs. 148-162.
— «Poética estructural en la obra de Octavio Paz», *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Université de Bordeaux, Francia, en prensa.
Gil-Albert, Juan: «O. P.», *Hora de España*, núm. VIII, agosto 1937. [Sobre *Bajo tu clara sombra.*]
— «América en el recuerdo y la poesía de O. P.», *Letras de México*, núm. 1, 15 enero 1943, págs. 5-11.
— «El testimonio de O. P.», *Insula*, volumen 21, núm. 239 (octubre 1966), páginas 3 y 15.
Gimferrer, Pere: «El testimonio de Octavio Paz», *Insula*, vol. 21, núm. 239 (octubre 1966), págs. 3 y 15.
— «Dos nuevos libros de O. P.», *Insula*, volumen 22, núm. 248-249 (julio-agosto 1967), pág. 23. [Sobre *Puertas al campo* y *Vrindaban.*]
— «Reconocimiento y revelación. O. P. y Julián Ríos, *Solo a dos voces*», *Plural*, volumen 3, núm. 30 (marzo 1974), páginas 73 y 75.
— «Convergencias sobre O. P., *El mono gramático*», vol. IV, núm. 43 (abril 1975), págs. 65-68.
— «Signos de O. P.», *Destino* (Barcelona), 8 julio 1974. [Sobre *Los hijos del limo* y *Teatro de signos.*]
— «*Vuelta*, de O. P.», *Destino* (Barcelona), 19 enero 1977.
Godel, Vabé: «O. P.: *L'arc et la lyre*», *La Tribune de Génève*, 26 noviembre 1965.
Goetzinger, Judith: «O. P.: A Surrealistic Vision of Woman», *Dada/Surrealism* (New York), vol. 1 (1971), páginas 15-17.
— «Thematic Divisions in *Libertad bajo palabra*», *Romance Notes* (Chapel Hill, N. C.), vol. 13, núm. 2 (winter 1971), págs. 226-233.
— «Evolución de un poema: tres versiones de 'Bajo tu clara sombra'», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 203-232.
Goloboff, Gerardo Mario: «Confusión entre lo real y lo imaginario en *Libertad bajo palabra*, de O. P.», *Sin Nombre*, volumen 4, núm. 3 (1974), págs. 30-34.
Gómez-Gil, Orlando: «La soledad en la poesía de O. P.», *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*. New York: Holt, Rhinehart and Winston, 1968, páginas 662-664.
González, Aurelio: «Símbolos-vida en la prosa-poesía de O. P.», «La Onda», suplemento de *Novedades* (México), 28 diciembre 1973, pág. 4.
González, Eduardo G.: «O. P. and the Critique of the Pyramid», *Diacritics* (Ithaca, N. Y.), vol. 2, núm. 3 (fall 1972), págs. 30-34. [Sobre *Posdata.*]

— «The Lyre, the Mire, and Laughter», *Diacritics* (Ithaca, N. Y.), vol. 4, número 4 (1974), págs. 18-21. [Sobre *Los hijos del limo.*]

GONZÁLEZ CASANOVA, Henrique: «Verdad llena de vida», «El Gallo Ilustrado», suplemento de *El Día* (México), número 6, 5 agosto 1962, pág. 2.

— «Autores y libros», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 425, 1 abril 1970, pág. XII. *[La Centena.]*

— «*Las cosas en su sitio,* por O. P. y Juan Marichal», «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 497, 18 agosto 1971, pág. XV.

— «*Magia de la risa,* O. P., ed.», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 516, 29 diciembre 1971, página XV.

— «O. P.: *Traducción: literatura y literalidad*», «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 521, 2 febrero 1972, pág. XIII.

— «O. P.: *Puertas al campo*», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, número 554, 20 septiembre 1972, página XIV.

GONZÁLEZ DE LA GARZA, Mauricio: «Octavio Paz y Lévi-Strauss», en «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 10 diciembre 1967, pág. 3.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, y RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: «Interview: Octavio Paz», *Diacritics* (Ithaca, N. Y.), volumen 2, núm. 3 (fall 1972), páginas 35-40. En español, «Cuatro o cinco puntos cardinales», *Plural*, núm. 18 (1973), págs. 17-20. Con el título: «Octavio Paz: el surrealismo es uno», en Julio Ortega, ed., *Convergencias, divergencias, incidencias*. Barcelona: Tusquets Editor, 1973, pp. 175-191.

GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo: «O. P.: *A la orilla del mundo*», *Sur* (Buenos Aires), núm. 109 (nov. 1943), páginas 70-74. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.*, páginas 118-122.

GONZÁLEZ NORIEGA, Santiago: «O. P.: *Corriente alterna*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 236 (agosto 1969), páginas 516-518.

— «O. P., ensayista», *Revista de Occidente*, tomo 30, núm. 88 (julio 1970), páginas 100-112.

GONZÁLEZ ROJO, Enrique: «Paz, comentador de la poesía mexicana», *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda* (México), núm. 376, 1 octubre 1967, página 14.

GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo: «Rotación sin sol posible. La espiral del retorno», *El Comercio* (Lima), 8 septiembre 1977, página 10. [Sobre *Vuelta.*]

GORTARI, Carlos: *Literatura hispanoamericana*. Madrid: Doncel, 1971, páginas 91-94.

GOYTISOLO, Juan: «Sobre *Conjunciones y disyunciones*», *Revista Iberoamericana*, volumen 41, núm. 91 (abril-junio 1975), páginas 169-175.

GRANDE, Félix: «Un escritor errante para lectores errantes», *Visión* (México), 21 diciembre 1969, páginas 112-114. Con el título, «*Ladera este*. Un escritor errante para lectores errantes», en *Mi música es para esta gente*. Madrid: Seminarios y Ediciones, S. A., 1975, páginas 93-96.

— «Oficio de nombrar. Una lectura de *Pasado en claro*», *Mundo Hispánico*, número 351. Madrid, junio 1977.

GROSSMANN, Rudolf: *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid: Revista de Occidente, 1972, páginas 611-612.

GUARDIA, Angel: «Teatro en México. Segundo programa de Poesía en Alta Voz. *La hija de Rappaccini*, de O. P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 386, 12 agosto 1956, página 5.

GUERRA, Manuel H.: «O. P.: *Las peras del olmo*», *Books Abroad* (Oklahoma), volumen 34, núm. 1 (winter 1960), página 65.

GUERRA CASTELLANOS, Eduardo: «Octavio Paz: poeta de la soledad violenta (Hacia un análisis e interpretación del poema 'Repaso Nocturno')», *Humanitas* (Nuevo León, México), núm. 7 (1966), págs. 145-153.

GUIBERT, Rita: «O. P.», *Seven Voices*. New York: Vintage Books, 1972, páginas 181-275. Fragmentos de la entrevista, con el título «O. P. talks about poets, poetry and the history of poetry», en *Review 72* (New York), número 6 (fall 1972), págs. 5-10. Con el título, «Paz on himself and his writing: selections from an interview by Rita Guibert», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.*, págs. 25-34. En español, «O. P.: amor y erotismo. Una entrevista», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núms. 76-77 (julio-diciembre 1971), págs. 507-515.

GULLÓN, Ricardo: «The Universalism of Octavio Paz», *Books Abroad*, vol. 46, número 4 (1972), págs. 585-595. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.*, págs. 75-85. En español, «El universalismo de O. P.», *Río*

Piedras (Puerto Rico), núm. 2 (marzo 1973), págs. 7-22.
GUZMÁN, Humberto: «O. P. como traductor», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, núm. 522, 9 febrero 1972, páginas XII-XIII.

H

HALL, Linda B.: «Mask and Mirrors: Octavio Paz's Search for Mexican Identity», *Southwest Review* (Dallas), volumen 57, núm. 2 (spring 1972), páginas 89-97.
— «O. P.: *Alternating Current*», *Southwest Review* (Dallas), vol. 58, núm. 4 (autumn 1973), págs. V-VIII.
— «Paz on the Nature of the Poem. *The Bow and the Lyre*», *Southwest Review* (Dallas), vol. 60, núm. 2 (spring 1975), págs. 204-205.
HARRISON, Deborah: «O. P.: Revolution and Myth», *Canadian Forum* (Toronto), vol. 53, núm. 632 (septiembre 1973), págs. 32-36.
HARRISON, Tony: «New Worlds of Old. Octavio Paz, comp., *Anthology of Mexican Poetry*», *London Magazine*, volumen 10, núm. 6 (septiembre 1970), páginas 81-85.
HENESTROSA, Andrés: «La nota cultural», *El Nacional* (México), 12 enero 1968, página 3. [Sobre *El laberinto de la soledad.*]
HERNÁNDEZ, David: «Dos salidas del laberinto de O. P.», *Armas y Letras* (Nuevo León, México), año 12, número 1 (marzo 1969), págs. 31-44.
HERNÁNDEZ, Juan José: «O. P.: *El arco y la lira* y *Piedra de Sol*», *Sur* (Buenos Aires), núm. 252 (mayo-junio 1958), páginas 76-78.
— «O. P., poeta y ensayista», *La Nación* (Buenos Aires), 28 agosto 1960, 3.ª sección, pág. 1.
HERNÁNDEZ LUNA, Juan: «O. P.: *El laberinto de la soledad*», *Filosofía y Letras* (México), vol. 25, núms. 49-50 (enero-junio 1953), págs. 271-91.
HEUPEL, Carl: «Mexiko: O. P. Ein biobibliographischer Abriss», *Die Neueren Sprachen* (Frankfurt), vol. 20, núm. 10 (1971), págs. 550-53.
HONING, Edwin: «A Conversation with O. P.», *Modern Language Notes* (Baltimore), vol. 91, núm. 5 (oct. 1976), páginas 1073-83. En español, «Conversación con O. P.», *Revista de Occidente*, 3.ª época, núm. 18 (abril 1977), páginas 4-9.
HOOVER, Judith Myers: *Hindu and Buddhist Mysticism: the Still Point in the Turning Worlds of T. S. Eliot and O. P.* Tesis doctoral inédita, University of Illinois-Urbana, 1976, 332 págs.
HOWE, Irving: «O. P. *Alternating Current*», *The New York Times Book Review*, 25 March 1973, pág. 1. También en *The New Yorker*, vol. 49, 28 April 1973, págs. 147-48.
HOWES, Victor: «To Behold the Hundred Universes. *Configurations* by O. P.», *Christian Science Monitor* (Boston), volumen 63, núm. 151, 24 May 1971, página 9.
— «O. P. *Alternating Current*», *Christian Science Monitor* (Boston), vol. 65, número 115, 11 April 1973, pág. 19.
HUERTA, David: «A cuatro voces: el primer *Renga* occidental», «La Cultura en México», Supl. de *¡Siempre!*, núm. 546, 26 julio 1972, pág. XII.
HUERTA, Efraín: «O. P. *¡No pasarán!*, *Taller Poético* (México), núm. 3 (marzo 1937), pág. 45.
— «Líneas sobre O. P.», en «Sábado», suplemento de *Uno más uno* (México), número 3, 3 dic. 1977, págs. 15-16.

I

IDUARTE, Andrés: «O. P. *El laberinto de la soledad*», *Revista Hispánica Moderna* (New York), vol. 27, núm. 1 (enero 1951), págs. 53-54.
— «O. P. y el mundo de don Pedro de Alba», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades*, núm. 759, 6 octubre 1963, págs. 1 y 9.
INDA, Caridad: «*Alternating Current by* O. P.», *América* (New York), vol. 128, número 20, 26 May 1973, pág. 501.
INTERNOSCIA, Donato: «O. P. *Libertad bajo palabra*», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 25, núm. 2 (Spring 1951), página 160.
IÑIGO MADRIGAL, Luis: «O. P. y su lectura del universo», *Pueblo* (Madrid), 29 enero 1975. [Sobre *El mono gramático.*]
IRWIN, David: «Duchamp Stripped Bare and Catalogued», *Apollo* (London), volumen 91, núm. 100 (June 1970, páginas 483-84. [Sobre O. P. *Marcel Duchamp, or the Castle of Purity.*]
IVASK, Ivar: «Symposium on O. P. Introduction», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 46, núm. 4 (1972), págs. 543-49. Con el título «Preface», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, op cit., páginas VII-X.
IZOARD, Jacques: «Interview d'O. P.», *Le Journal des Poètes* (Bruxelles), Septembre 1964.

J

JACCOTTET, Phillippe: «O. P.: *Pierre de soleil*», *La Nouvelle Revue Française* (Paris), año 10, núm. 115, 1 Juillet 1962, págs. 142-43.

— «Entêtés à chanter», *La Gazette de Lausanne*, 21/22 Avril 1962.

JIMÉNEZ, José Olivio: *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1970*. Madrid: Alianza Editorial, 1971, págs. 475-77.

JONSSON-DEVILLERS, Edith: «O. P. and Poems of Humor in Black, Purple and Green», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* (Kansas), vol. 4, número 3 (Winter 1976), págs. 165-178.

— *Cosmos and the Sacred in the Poetics of O. P. and Saint-John Perse*. Tesis doctoral inédita, University of California, San Diego, 1976.

JOSET, Jacques: «Des 'Mots de la tribu' à la liberté 'sous' parole. Reflexions sur la parole poétique d'O. P.», *Marche Romane* (Liège, Bélgica), tomo 19, número 4 (1969), págs. 163-92.

JOUFFROY, Alain: «La planéte Vénus», *L'Express* (Paris), 5 Juillet 1962.

— «La plus belle statue. O. P. *L'arc et la lyre*», *L'Express* (Paris), núm. 751, 8/14 Novembre 1965, págs. 94-95.

JOVER, José Luis: «O. P. o el festín de la palabra», *Madrid*, 17 marzo 1971.

JOZEF, Bella: *História da literatura hispano-americana das origens à atualidade*. Petrópolis: Editora Vozes Lda., 1971, páginas 287-88.

JUIN, Hubert: «A la recherche du Mexique», *Les Lettres Françaises* (Paris), número 795, 22/28 Oct. 1959, pág. 3.

— «Une voix venue du Mexique», *Les Lettres Françaises* (Paris), núm. 915, 22/28 Févr. 1962, pág. 3. [Sobre *Pierre de soleil.*]

— «O. P. e suis l'ombre que projettent mes mots», *La Quinzaine Littéraire* (Paris), núm. 258, 16/30 Juin 1977, páginas 5-7. En español, «O. P.», «El sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 158, 9 octubre 1977, págs. 2-4. [Entrevista.]

— «Quand O. P. dit la lumière», *Le Monde* (Paris), núm. 10.089, 8 Juillet 1977, páginas 13 y 17. [Sobre *Pasado en claro* y *Marcel Duchamp.*]

K

KARSEN, Sonja: «Rachel Phillips: *The Poetic Modes of O. P.*», *Hispania*, volumen 58, núm. 4 (Dec. 1975), página 990.

KERR-JARRETT, Peter: «O. P. *Children of the Mire*», *London Magazine*, vol. 15, número 3 (August-Sept. 1975), páginas 118-20.

— O. P. *Alternating Current*», *New Statesman* (London), vol. 88, núm. 2.273, 11 Oct. 1974, págs. 512-13.

KING, Lloyd: «Surrealism and the Sacred in the Aesthetic Credo of O. P.», *Hispanic Review* (Philadelphia), vol. 37, número 3 (July 1969), págs. 383-93.

— «The Mystical Connotations of *'la otredad'* in the Essays of O. P.», *Romance Notes* (Chapel Hill, N. C.), volumen 12, núm. 1 (Autumn 1970), páginas 45-49.

KLIBE, Lawrence H.: «O. P. *Cuadrivio*», *Books Abroad* (Oklahoma), vol. 41 número 1 (Winter 1967), págs. 79-80.

KOGAN, Julio: «O. P. y la poesía como imagen de la 'otredad'», *El Universal* (Caracas), 11 agosto 1968, pág. 43.

KOURIM, Zdenek: «Marcel Duchamp, visto por O. P.», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 263-64 (mayo-junio 1972), págs. 520-29.

L

LABASTIDA, Jaime: «Un artículo crítico sobre O. P.», «El Gallo Ilustrado», suplemento de *El Día* (México), núm. 11, 9 sept. 1962, pág. 3.

— «Conferencia», *Vida Escolástica* (Hidalgo, México), núm. 5, 15 oct. 1964, página 13.

LACÔTE, René: «La chronique de poésie: O. P.», *Les Lettres Françaises*, número 931, 14/20 Juin 1962, pág. 2. [Sobre *Pierre de soleil.*]

— «La chronique de poésie: O. P.», *Les Lettres Françaises* (Paris), núm. 1.139, 7 Juillet 1966, págs. 10-11. En español, «O. P. y su lenguaje poético», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, 6 agosto 1967, pág. 3. [Sobre *Libertad bajo palabra.*]

LAGO, Roberto: «De y sobre O. P.», *Eco* (Bogotá), núm. 163 (1964), págs. 106-112. [Reseña de *Los hijos del limo*, *El signo y el garabato*, R. Phillips, *The Poetic Modes of O. P.*, e I. Ivask, *The Perpetual Present.*]

LAMBERT, Jean-Clarence: «La obra de O. P. juzgada en Francia», «México en la Cultura», núm. 483, 15 junio 1958, pág. 3.

— «Poètes du soleil. La poésie mexicaine», *Les Nouvelles Litteraires* (Paris), número 1.856, 28 Mars 1973. pág. 3.

— «Préface» a *Liberté sur parole*. Paris, Gallimard, 1966.

— «O. P.: Poètes et révolutionnaires ont le même but: charger la vie», *Le Figaro Littéraire* (Paris), núm. 1.186, 27 Janvier/Février 1969, pág. 28. [Entrevista.]

LANA, José Luis: «O. P. *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*», *Orbita* (Carolina, Puerto Rico), año 18, número 2 (julio-agosto 1974), páginas 32-33.

LARREA, Elba M.: «O. P., gran poeta de América», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), vol. 26, núm. 162-63 (enero-abril 1964), págs. 78-88. También en *Atenea* (Concepción, Chile), vol. 41, número 405 (julio-sept. 1964), páginas 159-68.

LEACH, Edmund: «O. P. *Claude Lévi-Strauss: an Introduction*», *The Listener* (London), vol. 87, núm. 2.238, 17 February 1972, pág. 218.

LEAL, Luis: «O. P.: *El laberinto de la soledad*», *Revista Iberoamericana*, volumen 25, núm. 49 (enero-julio 1960) páginas 184-86.

— «Una poesía de O. P.», *Hispania*, volumen 48, núm. 4 (Dec. 1965), páginas 841-42. Con el título, «La rama», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.*, op. cit., págs. 123-26.

— «O. P. y la literatura nacional: afinidades y oposiciones», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 239-50.

— *Breve historia de la literatura hispanoamericana*. New York: Alfred A. Knopf, 1971, págs. 273-76, 323-25.

— «O. P. and the Chicano», *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), volumen 5, núm. 10 (Spring-Summer 1977), págs. 115-23.

LEAL, Néstor: «O. P., ensayista», *Imagen* (Caracas), núm. 17, 15/30 enero 1968, pág. 24. [Sobre *Puertas al campo* y *Corriente alterna.*]

LEE, Muna: «O. P. *El laberinto de la soledad*», *Books Abroad* (Oklahoma), volumen 25, núm. 4 (Autumn 1951), página 379.

LEFEBRE, Henri: «Le philosophe et le poète. O. P. *Conjonctions et disjonctions*», *La Quinzaine Littéraire* (Paris), número 139, 16/30 Avril 1972, páginas 20-21.

LEIVA, Raúl: «La poesía de O. P.», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 133, 19 agosto 1951, pág. 7.

— «O. P. *Libertad bajo palabra*» *Revista de Guatemala*, 2.ª época, tomo 1, número 2 (julio-sept. 1951), págs. 165-69.

— «Un nuevo libro de O. P.: *Semillas para un himno*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 298, 5 dic. 1954, pág. 2.

— «O. P. *Puertas al campo*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, número 311, 6 marzo 1955, pág. 2.

— «O. P. *El arco y la lira*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 10, núm. 7 (abril 1956), pág. 4. También en «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 368, 8 abril 1956, pág. 3.

— «O. P. *Piedra de sol*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, número 449, 27 octubre 1957, pág. 2.

— «O. P.», *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*. México: Imprenta Universitaria, 1959, págs. 205-26.

— «O. P., ed. *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia*», Nivel (México), número 5, 25 mayo 1963, pág. 3.

— «El libro [sic] hombre de soledad», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 55, 15 julio 1963, página 4.

— «O. P. *Cuadrivio*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 863, 3 oct. 1965, pág. 6.

— «Escaparate», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades*, núm. 988, 28 feb. 1968, pág. 7. [Sobre *Blanco.*]

LEMAÎTRE, Monique: «O. P.: *Blanco*», *Revista Iberoamericana*, vol. 34, número 66 (julio-dic. 1968), págs. 380-82.

— «Análisis de dos poemas espaciales de O. P.: 'Aspa' y 'Concorde' a partir de las coordenadas del *Y Ching*», *Revista Iberoamericana*, vol. 40, núm. 89 (octubre-dic. 1974), págs. 669-74.

— «*Aproximaciones a O. P.*», *Revista Iberoamericana*, vol. 41, núm. 90 (enero-marzo 1975), págs. 101-06. [Reseña del libro editado por Angel Flores.]

— «O. P. y Julián Ríos. *Teatro de signos/transparencias*», *Revista Iberoamericana*, vol. 41, núm. 90 (enero-marzo 1975), pág. 163.

LERÍN, Manuel: «Un libro de O. P.», *El Nacional* (México), 29 enero 1967. [Sobre *Puertas al campo.*]

LEVINE, Susan F.: «'Cuerpo' y 'no-cuerpo' —una conjunción entre Juan Goytisolo y O. P.», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* (Kansas), vol. 5, número 2 (Fall 1977), págs. 123-35.

LEVY, Kurt L.: «O. P. *El laberinto de la soledad*», *Books Abroad*, vol. 35, número 1 (Winter 1961), pág. 76.

LEWIS, Tom J.: «Poems to invent a poet by: *Renga*», *Review 72* (New York), número 7 (Winter 1972), págs. 61-62. Con el título, «O. P., et al., *Renga*», *Books Abroad*, vol. 46, núm. 4 (Autum 1972), págs. 636-37.

LEYRA, Mariano: «Sobre *El arco y la lira*», «Revista de la Semana», supl. de *El Universal* (México), 24 marzo 1968, página 8.

LISCANO, Juan: «Lectura libre de un libro de poesía de O. P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 42, núm. 96-97 (julio-diciembre 1976), págs. 517-26. [Sobre *Pasado en claro.*]

LIZALDE, Eduardo: «Paz, la intransigencia admirable», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 dic. 1977, página 16.

LOERCHER, Diana: «O. P.: la única inmortalidad es la del instante», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior* (México), 9 marzo 1975, pág. 7.

LOPES, Edward, y PEÑUELA CAÑIZAL, Eduardo: «O. P.· Poesía e mito», *O Estado de São Paulo*, «Suplemento Literário», 4 abril 1971, pág. 1.

LÓPEZ ALVAREZ, Luis: «O. P. *El arco y la lira*», *Cuadernos* (Paris), vol. 22 (enero-feb. 1957), págs. 118-19.

LÓPEZ RUIZ, Juvenal: «O. P. *Cuadrivio*», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), número 180 (abril-junio 1967), página 138.

LÓPEZ URRUTIA, Margarita: «Blanco Moheno, O. P.», *Siempre!*, núm. 914, 30 diciembre 1970, pág. 6. [Carta.]

LORENZ, Günter W.: «Amerikanische Magie, asiatische Mythen. Essays des mexikanischen Lyrikers O. P.», *Die Welt* (Hamburgo), 15 oct. 1970. [Sobre la traducción alemana de *El laberinto de la soledad.*]

LOSS, Archie: «O. P. *Alternating Current. The Bow and the Lyre. Children of the Mire*», *Journal of Modern Literature* (Philadelphia), vol. 4, núm. 5 (1975), págs. 950-53.

LOZANO, Rafael: «O. P. *Libertad bajo palabra*», «Indice Literario», supl. de *El Universal* (México), 28 febrero 1961, página 3.

LUIS-GUEREÑA, Jacinto: «Para sitiar a O. P.», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 447, 28 agosto 1977, pág. 2.

LUNA ARROYO, Antonio: «O. P. poeta», *La Justicia* (México), vol. 24, núm. 415 (noviembre 1964), págs. 2-4.

LUNEL, Augusto: «O. P. *Semillas para un himno*», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades*, núm. 311, 6 marzo 1955, pág. 2.

— «O. P., poeta», *La Justicia* (México), volumen 24, núm. 415 (nov. 1964), páginas 2-4.

M

M., E.: «O. P.: *Los hijos del limo*», *Hoja del Lunes* (La Coruña), 7 oct. 1974.

MACHADO, Alvaro Manuel: «Le vertige poétique d'O. P.», *Le Magazine Littéraire* (Paris), núm. 65 (Juin 1972), páginas 30-41. [Sobre *Conjunciones y disyunciones, El laberinto de la soledad* y *La hija de Rappaccini.*]

MADDOCKS, Melvin: «Saving 'soul'. O. P.: *Alternating Current*», *Time* (New York), vol. 101, núm. 5, 29 Jan. 1973, páginas 85-86.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio: *Medio siglo de teatro mexicano: 1900-1961*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964, págs. 158-59.

MAGIS, Carlos H.: «El símbolo en *La estación violenta* de O. P.», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.*, op. cit., págs. 127-58.

MALIANDI, Ricardo: «El pronombre indecible. Multiplicidad y unidad en la obra de O. P.», *Boletín del Instituto de Literatura* (La Plata), núm. 2 (1972), páginas 9-29. [Sobre los ensayos.]

MANJARREZ, Héctor: «Días de cólera y días de fiesta» *(El laberinto de la soledad)*, «La Cultura en México», suplemento de *Novedades*, núm. 493, 21 julio 1971, pág. VII.

MANZANO, Rafael: «O. P. analiza las características de nuestro tiempo. El descrédito del futuro», *Mundo Diario* (Barcelona), 18 julio 1975. [Sobre *Los hijos del limo.*]

MARCO, Joaquín: «O. P.: una encrucijada cultural», *Nueva Literatura en España y América*. Barcelona: Editorial Lumen, 1972, págs. 272-77. [Sobre *Los signos en rotación y otros ensayos.*]

— «Crítica de poesía, crítica y cultura»: *Los hijos del limo*, de O. P.», *La Vanguardia* (Barcelona), 5 de septiembre de 1974.

MARIMÓN, Antonio: «*Vuelta* o la mirada hacia atrás», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, núm. 144, 3 julio 1977, pág. 6.

MARTÍ, Agustín F.: «*Postdata*», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 75, 5 julio 1970, pág. 6.

MARTÍN, José Luis: «O. P. y la crisis existencialista», *Literatura hispanoamericana contemporánea*. Rio Piedras, Puerto Rico: Editorial Edil, 1973, páginas 105-07.

MARTÍN, María: «O. P. y la literatura de Francia», «Diorama de la Cultura»,

supl. de *Excelsior,* 2 agosto 1964, página 8.

MARTÍNEZ, José Luis: «O. P. *Entre la piedra y la flor», Letras de México,* volumen 3, núm. 5, 15 mayo 1941, pág. 4.

— *Literatura mexicana del siglo* XX. México: Antigua Librería Robledo, 1949-1950, tomo I, esp., págs. 130-31, 181-183, tomo II, págs. 93-94.

— *El ensayo mexicano moderno.* México: Fondo de Cultura Económica, 1958, tomo II, págs. 302-03.

— *El trato con los escritores.* México: INBA, 1961, págs. 134-35.

MARTÍNEZ DE LA VEGA, Francisco: «Otra luz en el laberinto», *Siempre!,* número 966, 29 dic. 1971, págs. 26-27.

MARTINO, Florencio: «Notas sobre la poesía de O. P.», *El Universal* (Caracas), 21 mayo 1967, pág. 4.

MATTHEWS, J. H.: *«Selected Poems* of O. P.», *Comparative Literature Studies* (Maryland), vol. 2, núm. 1 (1965), páginas 97-100.

MCROBBIE, Kenneth: «O. P. *Sun Stone», Poetry* (Chicago), vol. 103, núm. 4 (January 1964), pág. 267.

MEJÍA, Eduardo: «La vida de Paz *(Pasado en claro)»,* «La Onda», supl. de *Novedades,* núm. 133, 28 dic. 1971, pág. 5.

MEJÍA VALERA, Manuel: *«El signo y el garabato* o ¿entre un nuevo Escila y Caribdis?», *Revista de la Universidad de México,* vol. 29, núm. 2 (octubre 1974), páginas 41-43.

MELNYKOVICH, George: «O. P. *Children of the Mire», Revista Iberoamericana,* volumen 40, núm. 89 (oct.-dic. 1974), páginas 723-25.

MELO, Juan Vicente: «A través de la música», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 287, 16 agosto 1967, página V.

MELOCH VERNA, M.: «El ciclo de Paz: Ideas sobre *Piedra de sol», Hispanófila,* año 5, núm. 13 (septiembre 1961), páginas 45-51.

MENDOZA, María Luisa: «Algunas preguntas a O. P.», «El Gallo Ilustrado», suplemento de *El Día* (México), núm. 6, 5 agosto 1962, pág. 1.

— «La O por lo redondo», *El Día* (México), 29 sept. 1965, pág. 2. [Reseña de *Cuadrivio.]*

— «Literatura y periodismo...», «El Sol de México en la Cultura», *El Sol de México,* núm. 163, 13 noviembre 1977, págs. 4-5.

MERLINO, Mario: «El regreso de O. P.», *Triunfo* (Madrid), 6 agosto 1977, páginas 46-47. [Sobre *Vuelta.]*

MERMALL, Thomas: «O. P.: *El laberinto de la soledad* y el sicoanálisis de la historia», *Cuadernos Americanos,* vol. 27, número 1 (enero-febrero 1968), páginas 97-114.

— «O. P. y las máscaras», *Cuadernos Americanos,* vol. 31, núm. 1 (enero-febrero 1972), págs. 195-207.

MERQUIOR, José Guilherme: «O fantasma romântico», *Colóquio/Letras* (Lisboa), volumen 33 (1976), págs. 19-29.

MERRELL, Floyd: «Some Considerations of the Notion of 'Otherness' in O. P. *Posdata», Kentucky Romance Quarterly,* vol. 24, núm. 2 (1977), páginas 163-74.

MIGUEL, André: *«L'arc et la lyre* par O. P.», *Beaux-Arts,* 7 octobre 1965.

MILLA, Benito: «O. P.: La poesía y la historia», *Temas* (Montevideo), núm. 6 (abril-mayo 1966), págs. 29-31.

MILLÁN, María del Carmen: «La inteligencia mexicana», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades,* núm. 728, 3 marzo 1963, pág. 7.

MISTRAL, Silvia: «La arquitectura del silencio. *Ladera este»,* «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 24 agosto, págs. 1-3.

M., A. [MOLINA, Antonio]: «El presente es perpetuo», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año 10, núm. 117 (1965), pág. 336. [Sobre *Viento entero.]*

— «La hora de razonar», *Papeles de Son Armadans,* año 12, núm. 134 (1967), páginas 221-24. [Sobre *Puertas al campo.]*

MONSIVÁIS, Carlos: *La poesía mexicana del siglo* XX. México: Empresas Editotoriales, S. A. (1966), págs. 55-58.

— «El escritor vivo», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 287, 16 agosto 1967, pág. IV.

— «O. P. en diálogo», *Revista de la Universidad de México,* vol. 22, núm. 3 (noviembre 1967), págs. I-VIII.

— «La poesía, la tradición, la ruptura, la limpidez», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 413, 7 enero 1970, pág. IV.

— y Octavio Paz. «Diálogos del ocurrente y el boticario. C. Monsiváis según O. Paz; O. Paz según C. Monsiváis; Polémica», *Nexos* (México), núm. 2, febrero 1978, págs. 6-7, 9, 11, 13, 15-19 y 21; núm. 3, marzo 1978, págs. 12-13, 15, 17.

MONTEFORTE TOLEDO, Mario: «O. P. *La estación violenta», Humanismo* (México), vol. 12, núm. 50-51 (julio-octubre 1958), págs. 133-34.

MONTES DE OCA, Marco Antonio: «Apuntes sobre la poesía de O. P.», *Vida*

Universitaria (Monterrey, México), 10 septiembre 1967, págs. 14-15.

MONTEZUMA DE CARVALHO, Joaquín: «O. P. e o futuro da poesia», *O Estado de São Paulo*, «Suplemento Literario», 12 julho 1969, pág. 1.

— «Todo poeta nos plagia», *Norte* (México), núm. 263 (1975), págs. 69-71.

MOODY, Michael: «Imágenes en *Bajo tu clara sombra* por O. P.», *Romance Notes* (Chapel Hill, N. C.), vol. 15, número 3 (Spring 1974), págs. 592-601.

MORA, Dolores de la: «¿Cómo nace un poeta?», «El Gallo Ilustrado», suplemento *El Día* (México), núm. 68, 13 octubre 1963, pág. 1. [Reproducción de los siete primeros poemas de Paz.]

MORÃO, A.: «O. P. e a dialéctica da solidão», *Brotérica* (Lisboa), número 96 (1973), págs. 676-80.

MORENO VILLA, José: «Quirosofía», *Letras de México*, vol. 3, núm. 2 (1941), páginas 6-7.

MULLEN, E. J.: «Some Possible Sources for O. P.'s *Posdata*», *Romance Notes* (Chapel Hill, N. C.), vol. 14, núm. 3 (Spring 1973), págs. 450-54.

— «Monique J. Lemaître. O. P.: *poesía y poética*», *Hispania*, vol. 61, núm. 2 (mayo 1978), págs. 395-96.

MÜLLER-BERG, Klaus: «O. P. *Libertad bajo palabra*», *Books Abroad*, vol. 44, número 1 (Winter 1970), pág. 88.

— «La poesía de O. P. en los años treinta», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), páginas 117-33.

MULLIES, William Arthur: *Mexicanidad in the Essays of Samuel Ramos, Leopoldo Zea, and O. P.* Tesis doctoral inédita, University of Missouri, 1974. [Sobre O. P., cap. IV y V.]

MUNIER, Roger: «Introduction» a *L'arc et la lyre*. Paris: Gallimard, 1966.

MUNK BENTON, Gabriele von: «O. P. *Libertad bajo palabra*», *Revista Iberoamericana*, vol. 20, núm. 40 (septiembre 1955), págs. 360-67.

MUÑIZ, Angelina: «*Pasado en claro* de Paz: el equilibrio del recordar y del sentir», «Diorama de la Cultura», suplemento de *Excelsior*, 9 mayo 1976, página 13.

MUÑOZ, Edmundo: «O. P. *Libertad bajo palabra*», *El Nacional* (Caracas), 22 enero 1961.

MURCHINSON, John C.: «R. Phillips, *The Poetic Modes of O. P.*», *Books Abroad*, volumen 47, núm. 4 (Autumn 1973), páginas 737-38.

— «O. P. y Julián Ríos, *Solo a dos voces*», *Books Abroad*, vol. 48, núm. 4 (Autumn 1974), pág. 739.

MURCIANO, Carlos: «*Vuelta*, de O. P.», *ABC* (Madrid), 5 abril 1977.

MURPHY, Robert: «From Incest to Meditation», *Review 72* (New York), número 6 (Fall 1972), págs. 22-25. [A propósito de *Claude Lévi-Strauss: an* Introduction.]

MUTACCHIO, Humberto: «Magia de la risa y del lenguaje», «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, número 161, 27 febrero 1972, pág. 6.

MUTIS, Alvaro: «Vigilia y hallazgo en O. P.», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 dic. 1977, páginas 10-11.

N

NAVA, Thelma: «Notas de poesía», *El Día* (México), 22 enero 1966, p. 11. [Sobre *Viento entero.*]

NEEQLEMAN, Ruth: «Hacia *Blanco*», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 177-181.

— «Poetry and the Reader», *Books Abroad*, vol. 46, núm. 4 (1972), páginas 550-59. También en Ivar Ivask, ed. *The Perpetual Present*, op. cit., páginas 35-43.

NELKEN, Zoila E.: «Los avatares del tiempo en *Piedra de sol* de O. P.», *Hispania*, vol. 51, núm. 1 (March 1968), páginas 92-94.

— «O. P. *Posdata*», *Hispania*, vol. 54, número 3 (septiembre 1971), págs. 604-05.

NUGENT, Robert: «Structure and Meaning in O. P.'s *Piedra de Sol*», *Kentucky Foreign Language Quarterly*, vol. 13, número 3 (1966), págs. 138-46.

O

OCAMPO DE GÓMEZ, Aurora M., y PRADO VELÁZQUEZ, Ernesto: «O. P.», *Diccionario de escritores mexicanos*. México: UNAM, 1967, págs. 278-80. 2.ª ed., en preparación.

O'CONELL, Daniel: «O. P. *The Bow and the Lyre*», *Journal of Aesthetics and Art Criticism* (Cleveland), vol. 33, número 4 (Summer 1975), págs. 471-72.

OLCIK, Daniel: «O. P., *il poeta ambasciatore*», *La Fiera Letteraria* (Roma), 26 gennaio 1967. [Sobre *Libertad bajo palabra.*]

ORTEGA, Julio: «Notas sobre O. P.», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 231 (marzo 1969), págs. 553-566. Con el título, «Un poema de O. P.», en *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa, 1971, págs. 219-34. Con el título

«'Viento entero': el tiempo en un día», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.*, op. cit., págs. 200-08.
— «La escritura plural (Notas sobre tradición y surrealismo)», *Revista Iberoamericana*, núm. 76-77 (julio-dic. 1971), páginas 599-618. [En parte sobre Octavio Paz.]
— «Paz y el discurso analógico», *Plural*, volumen 3, núm. 31 (abril 1974), páginas 69-72. [Sobre *El signo y el garabato.*]
ORTEGA, Roberto Diego: «Paz: criaturas anfibias, las palabras», *Revista de la Universidad de México*, vol. 31, número 7 (marzo 1977), pág. 43. [Sobre *Pasado en claro.*]
OVIEDO, José Miguel: «O. P. y el drama de la modernidad», *Plural*, vol. 4, número 39 (dic. 1974), págs. 83-84. [Sobre *Los hijos del limo.*]
— «Los pasos de la memoria. Lectura de un poema de O. P.», *Revista de Occidente*, 3.ª época, núm. 14 (dic. 1976), páginas 42-51. *[Pasado en claro.]*

P

P. A. S.: «O. P. *Libertad bajo palabra*», *Cuadernos* (Paris), núm. 49 (1961), páginas 98-99.
PACHECO, Cristina: «O. P., palabras luminosas», «El Gallo Ilustrado», supl. de *El Día* (México), núm. 809, 18 diciembre 1977, págs. 9-11.
PACHECO, José Emilio: «*Las peras del olmo*, de O. P.», *Estaciones* (México), año 2, núm. 7 (otoño 1957), páginas 358-60.
— «Piedra de sol», *Estaciones* (México), volumen 3, núm. 9 (primavera 1958), página 99. [Poema.]
— «*La estación violenta*, de O. P.», *Estaciones*, vol. 3, núm. 11 (otoño 1958), páginas 334-36.
— «*Libertad bajo palabra*, de O. P.», México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 624, 26 feb. 1961, pág. 3.
— «Xirau: nuevos ojos para leer al mejor escritor mexicano», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!, núm.* CPS, 20 enero 1971, pág. XII. [Sobre R. Xirau, *O. P.: el sentido de la palabra.*]
— «Descripción de *Piedra de sol*», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 135-46. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.*, op. cit., págs. 173-83.
— «La batalla del surrealismo (O. P. y la revista *Estaciones*)», en Peter G. Earle, ed., *Surrealismo/Surrealismos: Latinoamérica y España* (Memoria del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1975). Philadelphia: University of Pennsylvania, s. f. [1978], págs. 49-54.
PADILLA, Hugo: «O. P. *Las peras del olmo*», *Revista de la Universidad de México*, vol. 12, núm. 1 (septiembre 1957), páginas 29-30.
PALAU, Josep: «O. P. *Aigle ou soleil?*», *Les Lettres Françaises* (Paris), núm. 54 (nov. 1957), págs. 644-45.
PALAU DE NEMES, Graciela: «Tres momentos del neomisticismo poético del 'Siglo Modernista': Darío, Jiménez, Paz», *Revista de Bellas Artes* (México), núm. 19 (enero-feb. 1968), páginas 65-74. Con el título, «Tres momentos del misticismo erótico en la poesía del Siglo XX: Darío, Jiménez y Paz», en *Latin American Studies* (Los Angeles), vol. 16 (1970), págs. 217-26.
— «*Blanco* de O. P.: una mística espacialista», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), páginas 183-96.
— «El espacio como preocupación trascendental y artística en el ensayo de Paz y la narrativa de Cortázar», en urt Levy y eith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: University of Toronto, 1972, páginas 131-36.
— «O. P.: Invention and Tradition, or the Metaphor or the Void», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present*, op. cit., págs. 87-95.
PALAZÓN, María Rosa: «Sobre *El laberinto de la soledad*», *Punto de Partida* (México), núm. 11 (julio-agosto 1968), páginas 40-47.
PARAMIO, Ludolfo: «O. P.: *Conjunciones y disyunciones*», *Insula*, año 26, número 290 (enero 1971), págs. 8-9.
PATERNAIN, Alejandro: «O. P.: La fijeza y el vértigo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 276 (junio 1973), páginas 427-40. Con el título, «O. P.: La 'balanza diáfana'», en *Acerca de O. P.*, op. cit., págs. 85-102. [Sobre *Piedra de sol.*]
PEÑA, Ernesto de la: «*Ex libris. El mono gramático*», «El Sol de México en la Cultura», supl. de *El Sol de México*, número 54, 12 oct. 1975, págs. 10-11, y núm. 55, 19 oct. 1975, págs. 6-7.
PEÑA, Margarita: «Las duras y las maduras...» *El Día* (México), 27 dic. 1968, página 14.
PEÑALOSA, Javier: «O. P. *Cuadrivio*», *Nivel* (México), núm. 35, 25 nov. 1965, página 4.
PEÑALOSA, Joaquín Antonio: «O. P.: *El arco y la lira*», *Abside* (México), volumen 32, núm. 2 (1968), págs. 242-43.

PEREDA, Rosa María: «En el campo de la literatura experimental. Una nueva lectura de O. P.», *El Diario Montañés* (Santander), 23 noviembre 1974, página 54. [Sobre *Teatro de signos/Transparencias.*]

— «O. P.: viaje alrededor de sí mismo» *Triunfo* (Madrid), 22 marzo 1975, páginas 69-70. [Sobre *Los hijos del limo* y *El mono gramático.*]

PÉREZ LUNA, Elisabeth: «Conversación con O. P.», *Imagen* (Caracas), número 109 (dic. 1976), págs. 26-29.

PEZZONI, Enrique: «Poemas autónomos», *Los Libros* (Buenos Aires), núm. 1 (julio 1969), págs. 14 y 30. Con el título *«Discos visuales»*, en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.*, op. cit., páginas 259-63.

— «La pregunta incesante», *La Nación* (Buenos Aires), 4.ª sec., 28 dic. 1969, páginas 1 y 2.

— *«Blanco:* la respuesta al deseo», *Revista Iberoamericana,* vol. 38, núm. 78 (enero-marzo 1972), págs. 57-72. También en Angel Flores, edi., *Aproximaciones a O. P.*, op. cit., págs. 237-53.

PHILLIPS, Allen W.: «O. P.: Critic of Modern Mexican Poetry», *Books Abroad,* volumen 46, núm. 4 (1972), pág*idios sobre literatura mexicana.* México: nas 567-78. Recogido en *Cinco estu-* SepSetentas, 1974, págs. 145-81.

PHILLIPS, Rachel: «The Poetic Modes of O. P.», *Modern Language Review* (Cambridge, Engl.), vol. 66, núm. 2 (April 1971), págs. 328-31.

— *«Topoemas:* la paradoja suspendida», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), páginas 197-202.

— «Woman in Sleep: Some Reflections on the Eye of the Beholder», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present,* op. cit., págs. 107-12.

— «O. P.: La gimnasia poético-crítica», *Revista Iberoamericana,* vol. 41, número 91 (abril-junio 1975), págs. 253-256. [Sobre *Los hijos del limo* y *El mono gramático.*]

— *«Tre Siren and the Seashell and Other Essays on Poets and Poetry* by O. P.», *Review 76* (New York), núm. 19 (Winter 1976), págs. 84-86.

— *«Pasado en claro:* Preludio/postludio de O. P.», *Revista Iberoamericana,* número 96-97 (julio-diciembre 1976), páginas 581-84.

PIATIER, Jacqueline: «Un essai sur le poétique: *L'arc et la lyre,* de O. P.», *Le Monde* (Paris), núm. 6504, 11 Dec. 1965, pág. 12.

PIAZZA, Luis Guillermo: «O. P. *Semillas para un himno», Revista Inter-Americana de Bibliografía* (Washington), volumen 5, núm. 3 (1955), págs. 198-99.

PICÓN-SALAS, Mariano: «México en O. P.», Cuadernos (Paris), número 42 (mayo 1960), págs. 108-10. [Sobre *El laberinto de la soledad.*]

PIEYRE DE MANDIARGUES, André: *«Aigle ou soleil?», La Nouvelle Revue Française* (Paris), vol. 6, núm. 62 (1 Fév. 1958), págs. 325-28. Incluido en *Le Belvédère.* Paris: Bernard Grasset, 1958, páginas 101-08.

— «Poésie mexicaine», *La Nouvelle Revue Française,* vol. 10, núm. 109 (1 Janvier 1962), págs. 103-06.

— «Chroniques: Signature du Bélier, O. P.», *La Nouvelle Revue Française,* número 302 (1 Mars 1978), págs. 60-64.

PITT-RIVERS, J.: «O. P. *The Labyrinth of Solitude», Observer* (London), 3 Sept. 1967, pág. 23.

PIZARNIK, Alejandra: «El Premio Internacional de Poesía: *Salamandra»,* «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* número 767, 1 dic. 1963, pág. 5.

— «Una tradición de la ruptura», *La Nación* (Buenos Aires), 26 junio 1966. [Sobre *Cuadrivio.*]

PLAZA, Galvarino: «O. P. *Teatro de signos/Transparencias», Cuadernos Hispanoamericanos,* núm. 291 (sept. 1974), páginas 732-33.

— «Angel Flores, ed. *Aproximaciones a* O. P.», *Cuadernos Hispanoamericanos,* número 300 (junio 1975), págs. 743-44.

POIROT-DELPECH, Bertrand: «O. P.: El advenimiento del presente sobre las ruinas del futuro», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 30 mayo 1976, página 4.

PONIATOWSKA, Elena: «O. P., roca solar de la poesía», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades,* núm. 450, 3 nov. 1957, pág. 3.

— «O. P. ante el detector de mentiras», «La Cultura en México», supl. de *Siempre!,* núm. 296, 18 octubre 1967, páginas II-V.

— «De charla con O. P.», *Siempre!,* número 1218, 27 oct. 1976, págs. 20-21 y 69-70.

POZO, Ivania: *La crítica del lenguaje en los poemas extensos de la poesía hispanoamericana contemporánea (Huidobro, Gorostiza y Paz).* Tesis doctoral inédita, City University of New York, 1977, 337 págs. [Sobre *Piedra de sol* y *Blanco.*]

PRIGOGINE, Hélène: «O. P. *L'arc et la lyre», Synthèses* (Paris), avril-Mai 1966, páginas 107-09.

PUIG, Salvador: «Poesía y, además, movimiento», Marcha (Montevideo), número 1362, 22 julio 1967, pág. 29. [Sobre *Poesía en movimiento.*]

Q

QUIÑONERO, Juan Pedro: «O. P. et al., *Renga*», *Revista de Occidente*, número 104 (noviembre 1971), págs. 247-50.
— «O. P.: entre poesía y tecnología», *Informaciones* (Madrid), 16 mayo 1974. [Entrevista.]
— «Tras el gigantismo de O. P.», *El Noticiero Universal* (Barcelona), 30 julio de 1974.

R

RAVONI, Marcelo, y PORTA, Antonio: *Poeti ispanoamericani contemporanei.* Milano: Feltrinelli Editore, 1970, páginas 257-275.
RAMÍREZ DE AGUILAR, Roberto: «Octavio Paz: poesía y posición», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 24 agosto 1958, pág. 1.
RAMÍREZ MONTERO, Luis: «Un mundo llamado O. P.», «La Onda», supl. de *Novedades*, núm. 67, 22 septiembre 1974, páginas 6-7.
RAMOS GÓMEZ, Raymundo: «Un hombre, una ideología, un poema», *Artes y Letras* (Monterrey), vol. 13, núm. 2 (1956), pág. 6.
REBETEZ, René: «Los libros», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 101, 15 octubre 1967, página 15. *[Corriente Alterna.]*
— *«Posdata»*, «El Heraldo Cultural», suplemento de *El Heraldo de México*, número 230, 5 abril 1970, pág. 14.
REDON-DAUER, Chatherine: «Interprétation de l'histoire et argumentation dans *El laberinto de la soledad*», *TILAS* (Strasbourg, Francia), vol. 15 (juin 1975), páginas 17-29.
R., W. G. [REGIER, W. G.]: «O. P.: *Eagle or Sun?*», *Prairie Schooner* (Nebraska), volumen 51, núm. 2 (summer 1977), página 211.
REMLEY RAMBO, Ann Marie: «The Presence of Woman in the Poetry of Octavio Paz», *Hispania*, vol. 51, número 2 (may 1968), págs. 259-264.
REQUENA, Julio: «Poética del tiempo en Octavio Paz», *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* (Argentina), volumen 7, núm. 13 (marzo-agosto 1966), págs. 61-107. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.*, págs. 38-73.
R. F., I. [RESTREPO FERNÁNDEZ, Iván] «Octavio Paz y su último libro», *Mundo Nuevo* (París), núms. 51-52 (septiembre-octubre 1970), págs. 120-122. [Sobre *Posdata.*]
REYES NEVARES, Salvador: «O. P.: *La estación violenta*», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, núm. 495, 7 septiembre 1958, pág. 7.
— «O. P.», en *Panorama das Literaturas das Américas*, edición de Joaquín Montezuma de Carvalho. Angola: Nova Lisboa, 1963, págs. 2011-2015.
RINCÓN ZAPATA, Carlos: *«Renga»*, «Revista Mexicana de Cultura», supl. de *El Nacional*, núm. 186, 20 agosto 1972, página 4.
RIUS, Luis: «O. P., ed., *Fernando Pessoa: Antología*», *Armas y Letras* (Nuevo León, México), año 2, 1962.
RIVAS SAINZ, Arturo: «La poesía de Octavio Paz», *Letras de México*, vol. 1, número 6, 15 junio 1943, págs. 1-2, 5, 8.
— *«El arco y la lira*, de O. P.», *Estaciones* (México), vol. 1, núm. 3 (otoño 1956), págs. 402-404.
RIVERA-RODAS, Oscar: *«O. P.: poesía de fundación». Cinco momentos de la lírica hispanoamericana: historia literaria de un género* (La Paz), Instituto Boliviano de Cultura, 1978, págs. 312-24.
RODMAN, Selden: *Mexican Journal: The Conquerors Conquered.* New Devin-Adair Co., 1958. [Entrevista.]
— «O. P.», *Tongues of Fallen Angels.* New York: New Directions, 1974, páginas 135-161. [Entrevista.]
RODRÍGUEZ ARREDONDO, Oralia: «Una interpretación personal del poema *Blanco*, de O. P.», *Humanitas* (Nuevo León, México), núm. 10 (1969), págs. 381-386.
RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: «O. P.: crítica y poesía», *Mundo Nuevo* (París), número 21 (marzo 1968), págs. 55-62.
— «Relectura de *El arco y la lira*», *Revista Iberoamericana*, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 35-46.
— «Borges and Paz: Toward a Dialogue of Critical Texts», *Books Abroad*, volumen 46, núm. 4 (1972), págs. 560-566. También en Ivar Ivask, *The Perpetual Present, op. cit.*, págs. 45-52. En español, con el título «Borges y Paz: un diálogo de textos críticos», *Revista Iberoamericana*, vol. 40, núm. 89 (octubre-diciembre 1974), págs. 567-593.
— «La muerte como clave de la realidad mexicana en la obra de O. P.», *Revista de la Universidad de México*, volumen 28, núm. 3 (noviembre 1973), páginas 32-45.

— «Interview: O. P.». Véase R. González Echevarría.
— «Latin American Literature», *World Literature Since 1945*, ed. de Ivar Ivask y Gero von Wilpert. New York: Frederick Ungar Publ. Co., 1973, páginas 420, 425-426.
— «O. P.», *The Borzoi Anthology of Latin American Literature*, vol. II. New York: Alfred A. Knopf, 1977, páginas 690-692.
RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: «O. P.: el escritor y la experiencia poética», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 243 (marzo 1970), págs. 671-678. [Sobre *La centena.*]
— «*Pasado en claro*, de O. P.», *Camp de l'Arpa* (Barcelona), núms. 25-27 (1975), páginas 65-66.
— «Un texto de O. P.», «La Onda», suplemento de *Novedades*, núm. 98, 3 marzo 1975, págs. 3 y 12. [*El mono gramático.*]
— «*Los hijos del limo*, de O. P.», *El Día* (Sant Cruz de Tenerife), 1 diciembre de 1974.
— «El mono gramático. Un texto al encuentro de sí mismo», *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 23 febrero 1975, página 7.
RODRÍGUEZ SANTIBÁÑEZ, Marta: «Tensión y dispersión en la visión del barroco en el ensayo de O. P.», *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad Complutense de Madrid (1975), por aparecer.
ROGGIANO, Alfredo A.: «Bibliografía de y sobre O. P.», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 269-297. Ampliada y con el título «Bibliography by and on Octavio Paz», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.*, págs. 133-157.
ROJAS, Armando: «O. P.: *Versiones y diversiones*», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima), vol. 1, número 1 (enero-junio 1975), págs. 183-185.
ROJAS RODRÍGUEZ, Pedro: «O. P.: *El laberinto de la soledad*», *Filosofía y Letras* (México), vol. 20, núm. 40 (octubre-diciembre 1950), págs. 370-377.
ROJAS ROSILLO, Isaac: «Los libros. Vigilias de un soñador», «México en la Cultura», supl. de *Novedades*, número 40, 6 noviembre 1949, pág. 7.
ROSSLER, Osvaldo: «La aventura de las palabras», *La Nación* (Buenos Aires), 4.ª sec., 28 diciembre 1969, págs. 1 y 4.
ROY, Claude: «Une démocratie poétique», *Le Nouvel Observateur* (Paris), número 330, 8/14 mars 1971, págs. 47-49. [Sobre *Ladera este, Renga* y *Deux transparents.*] En español, con el título «O. P. triunfa nuevamente en París», en «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 481, 28 abril 1971, pág. II-III.
— «O. P. entre le Mexique et l'Inde. Le monologue et le mausolée», *Le Monde* (Paris), núm. 8.511, 26 mai 1972, páginas 17 y 18. [Sobre *El laberinto de la soledad* y *Posdata.*] En español, con el título «O. P.: poeta de carne y sangre integradas a México», en «Diorama de la Cultura, supl. de *Excelsior*, 4 junio 1972, pág. 3.
— «Son plus beau livre de prose: *Le singe grammairien*», *Le Monde* (Paris), número 8.511, 26 mai 1972, pág. 17.
RUBIO Y RUBIO, Alfonso: «Dos poetas mexicanos contemporáneos», *Trivium* (Monterrey, México), año 10, núm. 4 (julio-agosto 1951), págs. 288-298.
RUIZ GARCÍA, Enrique: «O. P., el antisofista», en «Sábado», supl. de *Uno más uno*, núm. 3, 3 diciembre 1977, pág. 14.
RUKEYSER, Muriel: «Foreword», en *Selected Poems of O. P.* Bloomington: Indiana University Press, 1963, páginas 8-13.
RUTH, Leo: «O. P.: *The Labyrinth of Solitude*», *English Journal* (Chicago), volumen 60, núm. 5 (may 1971), pág. 659.

S

S., A.: «Un lúcido ensayista», *La Nación* (Buenos Aires), 21 abril 1968. [Sobre *Corriente alterna.*]
SABATIER, Robert: «L'accord de l'homme avec lui-même. Comment O. P. percoit le monde: *Mise au net*», *Le Figaro* (Paris), núm. 1.613, 16 avril 1977, páginas 15 y 16.
SAINZ DE MEDRANO, Luis: *Literatura hispanoamericana actual*. Madrid: Editorial Magisterio Español y Editorial Prensa Española, 1976, págs. 9-13.
SAKAI, Kasuya: «Literatura japonesa en castellano. Los problemas de la traducción», «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 487, 9 junio 1971, págs. VI-VII. [A propósito de la versión castellana de *Sendas de Oku*, de Matsuo Bashō.]
SALAS, Horacio: «Cuerpos, almas e ideas», *Análisis* (Buenos Aires), núm. 489 (28 julio 1970), págs. 52-54. [Sobre *Conjunciones y disyunciones* y *Posdata.*]
— «Memorias del adelantado», *Análisis* (Buenos Aires), núm. 542 (3 agosto

de 1971), págs. 50-53. [Sobre *La centena.*]

SALAZAR, Alejandro: «*Salamandra,* de Octavio Paz», *El Nacional* (Caracas), 30 diciembre 1962, pág. 16.

SALAZAR BONDY, Sebastián: «*El laberinto de la soledad», Sur* (Buenos Aires), números 195-196 (enero-febrero 1951), páginas 64-67.

SÁNCHEZ, José G.: «O. P. Roots and Branches», *Boston University Journal,* vol. 21, núm. 1 (1973), págs. 48-49.

SÁNCHEZ, Luis Alberto: *Historia comparada de las literaturas americanas,* volumen 4. Buenos Aires: Losada, 1976, páginas 305-306.

SÁNCHEZ, Porfirio: «Imágenes y metafísica en la poesía de O. P.: la negación del tiempo y del espacio», *Cuadernos Americanos,* vol. 29, núm. 1 (enero-febrero 1970), págs. 149-159.

SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio: «O. P.: *A la orilla del mundo», El Hijo Pródigo* (México), año 1, núm. 1, 15 abril 1943, páginas 44-48.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés: «O. P. y *Vuelta», Insula,* año 32, núm. 364 (marzo 1977), págs. 1 y 12.

SANTOS, Dámaso: «O. P.: el poeta de hoy», *Pueblo* (Madrid), 30 de marzo de 1977. [Sobre *Vuelta.*]

SARDUY, Severo: «*Renga,* poema de O. P. *et al.», Libre* (Paris), núm. 2 (diciembre-enero-febrero 1971-1972), páginas 140-141.

SAUVAGE, Léo: «O. P. contre Sartre et Fidel Castro», *Le Figaro Littéraire* (Paris), núm. 1.417, 14 juillet 1973, páginas 9 y 10. [Entrevista.]

SCHÄRER, Maya: «O. P.: Der Sonnenkalender oder das Ereignis der Dichtung», *Romanische Forschungen* (Frankfurt), volumen 86, núms. 1-2 (1974), páginas 42-56. [Sobre *Piedra de sol.*]

SCHNEIDER, Luis Mario: «Historia singular de un poema de O. P.», Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.,* págs. 113-117. [«Nocturno».]

SCHULMAN, Grace: «Man of Two Worlds», *Hudson Review* (New York), vol. 27, número 3 (autumn 1974), págs. 381-396. [Sobre *Corriente alterna, El arco y la lira, Early Poems, Configurations.*] En español, con el título: «O. P.: la poesía como trascendencia de la soledad», en «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 9 febrero 1975, págs. 2-4.

SCHULTE, R.: «O. P.: *Versiones y diversiones», Books Abroad,* vol. 49, número 2 (1975), pág. 397.

SEABROOK, Roberta: «O. P.: *Viento entero», Revista Hispánica Moderna* (New York), vol. 33, núms. 3-4 (julio-octubre 1967), pág. 346.

— «La poesía en movimiento: O. P.», *Revista Iberoamericana,* núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 161-175.

— «'Vrindaban' o el bosque pensante», *Envíos* (Montclair, N. J.), núms. 3-4 (june 1972), págs. 24-35. Con el título «Vrindaban», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.,* páginas 189-199.

SEGALL, Brenda: «Symbolism in O. P.'s 'Puerta condenada'», *Hispania,* volumen 53, núm. 2 (may 1970), págs. 212-219.

SEGOVIA, Tomás: «Entre la gratuidad y el compromiso», *Revista Mexicana de Literatura,* núm. 8 (noviembre-diciembre 1956), págs. 102-113.

— «O. P., ed., Matsuo Bashō, *Sendas de Oku», Revista de la Universidad de México,* núm. 9 (mayo 1957), pág. 30.

— «Poesía y un poeta», *Revista Mexicana de Literatura,* 2.ª serie, núm. 1 (marzo 1959), págs. 61-64. [Sobre *La estación violenta.*]

— «Nuevos poemas de O. P.», *Revista Mexicana de Literatura,* 2.ª serie, números 12-15 (junio-septiembre 1960), páginas 82-84.

— «La obra poética de O. P.», *Revista Mexicana de Literatura,* 2.ª serie, números 16-18 (octubre-diciembre 1960), páginas 73-75. [Sobre *Libertad bajo palabra.*]

— «Una obra maestra de O. P.: *Piedra de sol»,* «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!,* núm. 189, 29 septiembre 1965, pág. XIII. También en A. Flores, *Aproximaciones a O. P., op. cit.,* págs. 171-172.

— «Poetry and Poetics in O. P.», *Books Abroad,* vol. 46, núm. 4 (1972), páginas 595-600. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.,* páginas 113-118.

— «Poética y poema (por ejemplo, en Octavio Paz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), vol. 24, número 2 (1975), págs. 528-540.

SELVA, Mauricio de la: «O. P.», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 14 abril 1957, pág. 2.

— «O. P.: *La estación violenta», Cuadernos Americanos,* vol. 17, núm. 6 (noviembre-diciembre 1958), págs. 284-285.

— «Asteriscos», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 23 diciembre 1962, pág. 4. [Sobre *Salamandra.*]

— «O. P.: búsquedas infructuosas», *Cuadernos de Bellas Artes* (México), año 4, número 7 (julio 1963), págs. 17-25.

— «Asteriscos», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 24 marzo 1963, página 3. [Sobre *Magia de la risa.]*
— «O. P., ed., *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia», Cuadernos Americanos,* vol. 22, núm. 4 (julio-agosto 1963), págs. 279-280.
— «Diez poetas mexicanos», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 13 septiembre 1970, pág. 10.
— «Los mexicanos del norte», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 21 febrero 1971, pág. 6.
SERRA, Edelweis: «Poesía y profética en Octavio Paz», *Probemio* (Madrid), volumen 5, núms. 2-3 (1974), págs. 301-334. [Sobre *Piedra de sol.]*
SHATTUCK, Roger, y HARE, Denise: *«Blanco.* A Poem by O. P.», *Craft Horizons* (New York), vol. 35, núm. 4 (august 1975), págs. 18-20.
SHERIDAN, Guillermo: «O. P.: *El mono gramático», Revista de la Universidad de México,* vol. 30, núm. 2 (octubre 1975), págs. 44-45.
— «Poemas fácilmente explicables», *Revista de la Universidad de México,* volumen 32, núm. 2 (octubre 1977), páginas 45-46. [Reseña de R. Phillips, *Las estaciones poéticas de O. P.]*
— *«O. P.: poesía y poética,* de Monique Lemaître», *Revista de la Universidad de México,* vol. 31, núm. 11 (julio 1977), págs. 40-41.
— «La poesía hermética de O. P.», *Revista de la Universidad de México,* volumen 32, núm. 8 (abril 1978), páginas 33-35. [Reseña de C Magis: *La poesía hermética de O. P.]*
SHAW, Bradley A.: *Latin American Literature in English Translation: an Annotated Bibliography.* New York: New York University Press, 1976, 144 págs.
SIFUENTES, Roberto: «La mujer en *Piedra de sol,* de O. P.», *Aztlán* (Los Angeles), vol. 4, núm. 2 (Fall 1973), páginas 271-81.
SILVA VILLALOBOS, A.: «O. P.: *Semillas para un himno», Metáfora* (México), volumen I, núm. 2 (mayo-junio 1955), páginas 37-38.
— «O. P.: *Las peras del olmo», Metáfora* (México), vol. 3, núm. 15 (julio-agosto 1957), págs. 40-41.
SIRGADO, Isabel M. Cid de: «En torno a *El laberinto de la soledad,* de O. P.», *Hispanófila,* vol. 13, núm. 37 (1969), páginas 59-64.
SOLANA, Rafael: «Política literaria», *El Popular* (México), 13 noviembre 1938, páginas 5-6.
SOLARES, Ignacio: «La escritura como una lectura del mundo», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 20 abril 1975, pág. 11.
SOLOGUREN, Javier: «O. P., la India, la visión poética», *Amaru* (Lima), número 11 (diciembre 1969), págs. 92-93.
— «'Eje' y 'Cuento de dos jardines'», en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a Octavio Paz, op. cit.,* págs. 228-231.
SOMLYÓ, György: «O. P. y *Piedra de sol», Diálogos* (México), núm. 5 (julio-agosto 1966), págs. 8-12.
SORRENTINO, G.: *«Selected Poems* of Octavio Paz», *New York Herald Tribune,* 1 march 1964, pág. 6.
SOUZA, Raymond D.: «The World, Symbol and Synthesis in O. P.», *Hispania,* volumen 47, núm. 1 (march 1964), páginas 60-65.
— «Time and Space Configurations in Two Poems of O. P.», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* (Kansas), vol. 4, núm. 2 (fall 1976), páginas 117-122. [«Juventud» y «La exclamación».]
STELLWEG, Carla: «Tres artistas: O. P.», en «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 19 septiembre 1971, pág. 2.
STERNE, Richard C.: «Hawthorne Transformed: O. P.'s: *La hija de Rappaccini», Comparative Literature Studies* (Maryland), vol. 13, núm. 3 (septiembre 1976), págs. 230-239.
SUÁREZ, Luis: «O. P. habla desde París», «México en la Cultura», supl. de *Novedades,* núm. 560, 7 diciembre 1959, página 2.
SUCRE, Guillermo: *«La estación violenta,* de O. P.», «El Papel Literario», suplemento de *El Nacional* (Caracas), tomo 66, 16 octubre 1958, pág. 8. Con el título, «Lo que se piensa en el extranjero de la poesía de O. P.», *Revista de la Universidad de México,* volumen 13, núm. 3 (noviembre 1958), páginas 28-29.
— «El poema: un archipiélago de signos», *Imagen* (Caracas), núm. 24, 1/15 mayo 1968, pág. 24. Con el título de *«Blanco:* un archipiélago de signos», en «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 339, 14 agosto 1968, página VII. Recogido en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P.», op. cit.,* páginas 232-236.
— «Poesía y crítica en movimiento», *Imagen* (Caracas), núm. 45, 15/31 marzo 1969, págs. 4-5. Con el título. «Las síntesis, las visiones y las correspondencias de O. P.», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 390,

30 julio 1969, págs. VI-VIII. [Sobre *Discos visuales* y *Marcel Duchamp.*]
— «La fijeza y el vértigo», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 47-72. También en *Acerca de O. P., op. cit.,* págs. 7-39.
— «Poesía crítica: lenguaje y silencio», *Revista Iberoamericana,* núms. 76-77 (julio-diciembre 1971), págs. 575-597. [En parte, sobre Paz.]
— «The Body of Language and the Language of the Body», *Review 72* (New York), núm. 6 (fall 1972), págs. 11-14.
— «O. P.: Poetics of Vivacity», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.,* págs. 3-20.
— «Paz: la vivacidad, la transparencia», «El hielo y la pira», «El cuerpo del poema», en *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana.* Caracas: Monte Avila, 1975, páginas 207-236, 299-307 y 431-447.
— *«Vuelta,* de O. P.», *Vuelta* (México), número 5 (abril 1977), págs. 33-35.
SUTHERLAND, Donald: «Excursions and Incursions and Returns of a Candy Skull», *Parnassus* (New York), vol. 3, número 2 (sprin-summer 1975), páginas 5-18. [Reseña de siete libros de Paz traducidos al inglés.]
SZYZLO, Fernando de: «Creación y silencio en Marcel Duchamp», *Amaru* (Lima), núm. 9 (marzo 1969), páginas 83-85.

T

TAJONAR, Héctor: «Con O. P. y España como tema», en *¡Siempre!,* núm. 1.246, 11 mayo 1977, pág. 2.
TAMAYO VARGAS, Augusto: «O. P., en *Literatura en Hispanoamérica,* tomo I. Lima: Ediciones Peisa, 1973, páginas 433-435.
TERRY, Arthur: «O. P.: *Children of the Mire», Comparative Literature* (Oregon), vol. 29, núm. 1 (winter 1977), páginas 85-87.
T., X. [TILLIETTE, Xavier]: «Octavio Paz: *Pierre de soleil», Etudes* (Paris), janvier 1963, pág. 129.
— «O. P.: *L'arc et la lyre», Etudes* (Paris), avril 1966.
TOMLINSON, Charles: «O. P.: *Sun-Stone», New Mexico Quarterly,* vol. 33, número 4 (winter 1963-1964), págs. 457-459.
— *et al.: An Octave for O. P.,* ed. de Richard Burns y Anthony Rudolf. Farnham: Sceptre Press & Menard Press, 1972, 19 págs.
TORRES FIERRO, Danubio: *«El signo y el garabato,* de Paz», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 24 febrero 1974, pág. 13.
— *«Los hijos del limo,* de O. P.: la búsqueda, ¿infructuosa?, de la tierra prometida», «Diorama de la Cultura», suplemento de *Excelsior,* 22 diciembre 1974, pág. 10.
TOVAR, Antonio: «O. P., poeta actual», *Gaceta Ilustrada* (Madrid), 24 noviembre 1974.
— «Humanismo y sus límites», *Gaceta Ilustrada* (Madrid), 9 marzo 1975. [Sobre *El mono gramático.*]
«Tributes to O. P.», en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.,* páginas 127-130. [Escriben: Jorge Guillén, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco, Marco Antonio Montes de Oca, Nathalien Tarn.]
TURÓN, Carlos Eduardo: «Un cuarto de siglo entre Pellicer y O. P.», «El Sol de México en la Cultura», *El Sol de México,* núm. 106, 10 octubre 1976, páginas 2-4.

U

UCHOA LEITE, Sebastián: «O. P.: el mundo como texto», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior,* 12 marzo 1972, págs. 7-11.
USIGLI, Rodolfo: «Poeta en libertad», *Cuadernos Americanos,* vol. 9, núm. 1 (enero-febrero 1950), págs. 293-300.

V

V., A. de: «Cuatro poetas», *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año 11, núm. 121 (1966), págs. 108-110. [Sobre *Cuadrivio.*]
VALDIVIESO, Mercedes: «Entre el tlatoani y el caudillo. O. P.: posdata a *Posdata»,* «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!,* núm. 876, abril 1970, págs. II-VI. [Entrevista.]
VALLARINO, Roberto: «Un reconocimiento tardío para una obra singular», en «La Semana de Bellas Artes», *INBA* (México), núm. 3, 13 diciembre 1977, páginas 2-3.
VALOGNE, Catherine: «O. P., un poète qui fait du lecteur un poète», *La Tribune de Lausanne,* 24 octubre 1965.
VANDERCAMMEN, Edmond: «Hommage à Octavio Paz», *Le Journal des Poètes* (Bruselas), septiembre 1964. En español, «La actitud creadora de O. P. y su pasión exigente», *La Gaceta* (México), vol. 11, núm. 123 (1964), pág. 7.
— «O. P.: *L'arc et la lyre», Le Soir* (Bruselas), 9 décembre 1965.

VANSITTART, Peter: «O. P.: *The Labyrinth of Solitude*», *Spectator* (London), volumen 218, núm. 7.248, 26 may 1967, página 622.

VARELA-IBARRA, José L.: «La poética de Octavio Paz: el silencio que presupone un oyente», «Diorama de la Cultura», suplemento de *Excelsior*, 25 enero 1976, págs. 4-5.

VARIOS: «El premio a O. P. es un triunfo y un honor para las letras nacionales», *El Día* (México), 11 septiembre 1963, pág. 3. [Testimonios de Pellicer, Solana, Chumacero, Novo, Gorostiza y Henestrosa.]

— «Testimonios sobre Paz», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!*, número 287, 16 agosto 1967, págs. VII-VIII.

— «Homenaje por el Premio Nacional de Letras», «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 3, 3 diciembre 1977, págs. 1-16.

VÁZQUEZ-AMARAL, José: «Tradition and Innovation in the Occidental Lyric of the Last Decade: IV. Present-Day Hispanic Lyric», *Books Abroad*, vol. 35, número 3 (summer 1961), págs. 212-213.

VECCHI, Giorgio: «Poesia e testimonianza nell'opera di O. P.», *Miscellanea di studi ispanici*. Pisa: Cursi Editore, 1974, págs. 151-163.

— «Máscaras y espejos, instrumentos del desengaño en *El laberinto de la soledad*», *TILAS* (Strasbourg, Francia), volumen 15 (juin 1975), págs. 5-16.

VEIRAVÉ, Alfredo: «O. P.: *Discos visuales*», *Sur* (Buenos Aires), núm. 318 mayo-junio 1969), págs. 82-84.

VENDLER, Helen: «Diary of Poetic Process: *The Bow and the Lyre*, by Octavio Paz», *The New Yorkk Times Book Review*, 30 june 1974, págs. 23-26. Con el título, «*El arco y la lira*, de O. P.», en *Inti: Revista de Literatura Hispánica* (Storrs, Conn.), número 2 (octubre 1975), págs. 63-67.

— «A Carnaltime, a Mortaltime. *Conjunctions and Disjunctions*», *American Scholar* (New York), vol. 43, núm. 4 (autumn 1974), págs. 686-688.

VENEGAS, Roberto: «Poetas Mexicanos: Octavio Paz», «Diorama de la Cultura», supl. de *Excelsior*, 30 agosto 1964, páginas 3 y 7.

VERNENGO, Roberto: «Una entrevista con Octavio Paz», *Sur* (Buenos Aires), número 227 (marzo-abril 1954), págs. 61-64. También en *Revista de la Universidad de México*, vol. 8, núm. 6 (febrero 1954), pág. 24.

VILLALBA, Ana F. de: «*Corriente alterna*, de O. P.», *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza, Argentina), núm. 8 (1969), págs. 187-189.

VILLAR, Arturo del: «O. P.: *El signoy el garabato*», *La Estafeta Literaria* (Madrid), núm. 548, 15 septiembre 1974, página 1845.

— «O. P.: *Versiones y diversiones*», *La Estafeta Literaria* (Madrid), núm. 548, 15 septiembre 1974, pág. 1845.

VILLASEÑOR, Raúl: «O. P.: *Ladera este*», «El Heraldo Cultural», supl. de *El Heraldo de México*, núm. 198, 24 agosto 1969, pág. 15.

VILLEGAS, Paloma: «*Las cosas en su sitio*», en «La Cultura en México», suplemento de *¡Siempre!*, núm. 543, 5 julio 1972, pág. XIII.

VILLELA, Víctor: «O. P., Rubén Bonifaz Nuño», «El Heraldo Cultural», suplemento de *El Heraldo de México*, número 34, 3 julio 1966, pág. 2.

VISCA, Arturo Sergio: «Libertad bajo palabras», *El País* (Montevideo), 4 octubre 1970, pág. 3. [Sobre *Posdata*.]

VITALE, Ida: «O. P.: hacia el blanco», *Marcha* (Montevideo), núm. 1.657, 26 octubre 1973, págs. 30-31. También en *Eco* (Bogotá), núm. 163 (1974), páginas 98-106. Recogido en *Acerca de Octavio Paz, op. cit.*, págs. 41-54.

VITIER, Cintio: «Prólogo a una antología», *Revista Mexicana de Literatura*, número 4 (marzo-abril 1956), páginas 388-395.

— «O. P.: *La estación violenta*», *Nueva Revista Cubana* (La Habana), vol. 1, número 1 (abril-junio 1959), páginas 144-146.

VOLEK, Emil: «O. P. en Checoslovaquia», *Revista Iberoamericana*, vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), páginas 265-268.

W

WALKER, John: «Luisa A. Perdigó, *La estética de O. P.*», *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), vol. 4, número 8 (spring-summer 1976), páginas 117-119.

WALSH, Donald D.: «*Selected Poems*, of Octavio Paz», *Modern Language Journal* (Baltimore), vol. 47, núm. 3 (march 1964), págs. 174-176.

WHITMORE, Don R.: «O. P.: *Children of the Mire*», *Modern Language Journal* (Baltimore), vol. 59, núm. 4 (april 1975), págs. 210-211.

WILSON, E. J.: «Vision, Ecstasy, and Eastern Thought in the Poetry of O. P.», *Symposium* (Syracuse, N. Y.), vol. 29, números 1-2 (1975), págs. 164-179.

— «*The Poetic Modes of O. P.*, by Rachel Phillips»; *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), vol. 52, núm. 2 (april 1975), págs. 197-198.
WILSON, Jason: «*Abrir/cerrar los ojos:* A Recurrent Theme in the Poetry of O. P.», *Bulletin of Hispanic Studies,* vol. 48, núm. 1 (1971), páginas 44-56.
— «O. P. y el surrealismo: actitud contra actividad», en Julio Ortega, ed., *Convergencias / Divergencias / Incidencias.* Barcelona: Tusquets Editor, 1973, páginas 229-246.
WILSON, Milton: «O. P.: *Sun Stone*», *University of Toronto Quarterly,* volumen 32, núm. 4 (july 1963), páginas 388-389.
WING, George G.: «O. P., ed., *An Anthology of Mexican Poetry*», *Books Abroad,* vol. 33, núm. 4 (autumn 1959), página 465.
— «O. P., or the Revolution in Search of an Actor», *Books Abroad,* vol. 47, número 1 (winter 1973), págs. 41-48.
— «*Aproximaciones a O. P.*, by Angel Flores, ed.», *Books Abroad,* vol. 49, número 3 (summer 1975), pág. 518.
— «O. P.: *The Siren and the Seashell and Other Essays on Poets and Poetry*», *World Literature Today* (Oklahoma), vol. 51, núm. 2 (spring 1977), página 257.
WOOD, Michael: «The Edge of a World: Octavio Paz, *The Labyrinth of Solitude*», *New Society* (London), vol. 9, número 239, 27 april 1967, págs. 620-621.
— «Dazzling and Dizzying», *The New York Review of Books,* vol. 21, 16 may 1974, págs. 12-16. [Reseña de cuatro libros de Paz traducidos al inglés.]

X

XIRAU, Ramón: «La poesía de O. P.», *Cuadernos Americanos,* vol. 20, núm. 4 (julio-agosto 1951), págs. 288-298.
— «Dialéctica de la soledad», en *Tres poetas de la soledad.* México: Antigua Librería Robredo, 1955, págs. 39-70.
— «O. P.: *Semillas para un himno*», *Revista de la Universidad de México,* volumen 9, núms. 5-6 (enero-febrero 1955), pág. 28.
— «O. P.: *Las peras del olmo*», *Revista Mexicana de Literatura,* núm. 11 (mayo-junio 1957), págs. 81-84.
— «La poesía», «México en la Cultura», suplemento de *Novedades,* núm. 500, 13 octubre 1958.
— «Notas a *Piedra de sol*», *Revista de la Universidad de México,* vol. 12, número 6 (febrero 1958), págs. 15-16. Reimpreso en *La Revista de la Universidad de México: Nuestra década,* tomo II. México: UNAM, 1964, páginas 648-652.
— «Laberintos en torno a laberintos», *Revista Mexicana de Literatura,* Nueva Epoca, núm. 4 (octubre 1959), páginas 27-28.
— Introducción a la traducción italiana de *El laberinto de la soledad.* Milano: Silva, Editore, 1962.
— «Tres calas en la reflexión poética», *La Palabra y el Hombre* (Xalapa), número 17 (enero-marzo 1961), págs. 69-85. [Sobre Sor Juana, Gorostiza y Paz.]
— «Poesía meridiana. *Libertad bajo palabra,* de O. P.», *La Gaceta* (México), mayo 1961, pág. 2.
— «Presentación» a O. P. *Poema: selección* (disco), México: UNAM, 1961, 11 págs.
— «La nueva estación de O. P.», en *Poesía hispanoamericana y española: ensayos.* México: Imprenta Universitaria, 1961, págs. 45-55.
— «Tres escalas en la reflexión poética» y «O. P., poeta de la participación», en *Poetas de México y España: ensayos.* Madrid: Ed. José Porrúa Turanzas, 1962, págs. 124-147 y 148-166.
— «Nota a O. P.», *Insula* (Madrid), volumen 17, núm. 184 (marzo 1962), página 3.
— «The Poetry of O. P.», *The Mexico Quarterly Review* (México), año 1, número 1 (winter 1962), págs. 26-28.
— «Los hechos y la cultura», *Nivel* (México), 2.ª época, núm. 2, 25 febrero 1963, pág. 12. [Sobre *Salamandra.*]
— «Dos libros de O. P.: *Cuadrivio* y *Los signos en rotación*», *Diálogos* (México), volumen 2, núm. 1 (noviembre-diciembre 1965), págs. 39-40.
— «O. P.: *Viento entero*», *Diálogos* (México), vol. 2, núm. 2 (enero-febrero 1966), pág. 42.
— «*Blanco,* de O. P.», *Diálogos,* vol. 4, número 20 (marzo-abril 1968), pág. 29.
— «El hombre: ¿Cuerpo o no cuerpo?», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, número 74 (enero-marzo 1971), páginas 29-33.
— «O. P. *et al.*, *Renga*», *Diálogos,* vol. 7, número 3 (mayo-junio 1971), páginas 37-38.
— «O. P.: *El mono gramático*», *Plural* (México), núm. 13 (octubre 1972), página 36. [Sobre la versión francesa.]
— «'Trivio', de O. P.», en *Poesía iberoamericana contemporánea: doce ensayos.* México: SepSetentas, 1972, pági-

nas 113-137. [Sobre *Piedra de sol, Renga* y *Conjunciones y disyunciones.*]
— «O. P.: Images, Cycle, Meaning», *Books Abroad,* vol. 46, núm. 4 (1972), páginas 601-606. También en Ivar Ivask, ed., *The Perpetual Present, op. cit.,* págs. 119-125.
— «Del símbolo a la imagen»; «'Himno entre ruinas': la palabra, fuente de toda liberación», y *«Salamandra»,* en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a Octavio Paz, op. cit.,* págs. 28-31, 159-164 y 184-186.
— «Libro a libro», *Diálogos* (México), volumen 10, núm. 2 (marzo-abril 1974), páginas 41-42. *[El signo y el garabato, Versiones y diversiones.]*
— «O. P.: *Discos visuales. Topoemas»,* *Revista de Bellas Artes* (México), Nueva Epoca, núm. 17 (septiembre-octubre 1974), págs. 9-11.
— «En torno a *Los hijos del limo», Diálogos,* vol. 10, núm. 6 (noviembre-diciembre 1974), págs. 34-39.
— «O. P.: *El mono gramático», Diálogos,* volumen 11, núm. 4 (julio-agosto 1975), páginas 36-37.
— «Dos elogios, dos lecturas (Paz, Fuentes)», *Diálogos,* vol. 12, núm. 2 (marzo-abril 1976), págs. 26-30. *[Pasado en claro, Terra nostra.]*
— «¿Ninguneamos a O. P.?», «La Onda», suplemento de *Novedades* (México), número 211, 26 junio 1977, pág. 2.
— *«Marcel Duchamp: l'Apparence mise à nu...,* de O. P.», *Vuelta* (México), volumen 1, núm. 10 (septiembre 1977), páginas 42-43.
— «O. P.: *Pasado en claro»,* «Sábado», suplemento de *Uno más uno* (México), número 3, 3 diciembre 1977, páginas 11-12.

Y

YAMAGUCHI, Masao: «O. P. bajo las miradas de Oriente», en «Sábado», supl. de *Uno más uno* (México), núm. 26, 13 mayo 1978, págs. 2-6.
YOUNG, Howard T.: «O. P.: *La estación violenta», Books Abroad,* vol. 33, número 4 (autumn 1959), págs. 415-416.
YOUNG, Vernon: «October Thoughts», *Hudson Review* (New York), vol. 23, número 4 (winter 1970-1971), páginas 733-746, esp. págs. 735-736. [Reseña de *¿Aguila o sol?/Eagle or Sun?* y *New Poetry of Mexico.*]
YURKIEVICH, Saúl: «La topoética de O. P.», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), núm. 12 (1969), páginas 183-189. Recogido en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana.* Barcelona: Barral Editores, 1971, páginas 203-230.
— «O. P., indagador de la palabra», *Revista Iberoamericana,* vol. 37, núm. 74 (enero-marzo 1971), págs. 73-95. También en *Acerca de O. P., op. cit.,* páginas 55-84. Recogido en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana.* Barcelona: Barral Editores, 1971, páginas 231-236.
— *«Topoemas», Vida Literaria* (México), número 6 (1974), págs. 20-24. También en Angel Flores, ed., *Aproximaciones a O. P., op. cit.,* págs. 254-258.

Z

ZABLUDOVSKY, Iacobo: «La hora de O. P.», *¡Siempre!* (México), núm. 535, 25 septiembre 1963, págs. 12 y 69.
ZAID, Gabriel: «La poesía», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 254, 4 enero 1967, pág. V.
— *«Poesía en movimiento»,* «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 280, 28 junio 1967, pág. XVI.
— «Notas convergentes sobre O. P.», en «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 284, 26 julio 1967, página V.
— «Significaciones últimas», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 287, 16 agosto 1967, pág. VI.
— «Disputaban sobre quién sería mayor en el reino de los cielos», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* número 291, 13 septiembre 1967, pág. XII.
— «Interferencias de *Corriente alterna», Revista de la Universidad de México,* volumen 22, núm. 2 (octubre 1967), páginas 28-30.
— «La limpidez», «La Cultura en México», supl. de *¡Siempre!,* núm. 400, 8 octubre 1969, págs. VI-VIII.
— «Un gato cruza el puente de la luna»; «Nota convergente sobre O. P.»; «Significaciones últimas»: «La limpidez»; «Blanco», en *Leer poesía.* México: Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1976, páginas 10-13, 98-100, 100-101, 102-108, 108-112.

En esta «Hacia la bibliografía de Octavio Paz», preparada por nuestro colaborador Hugo J. Verani, no están incluidos, naturalmente, los trabajos que aparecen en el presente volumen del homenaje de Cuadernos Hispanoamericanos. (N. de R.)