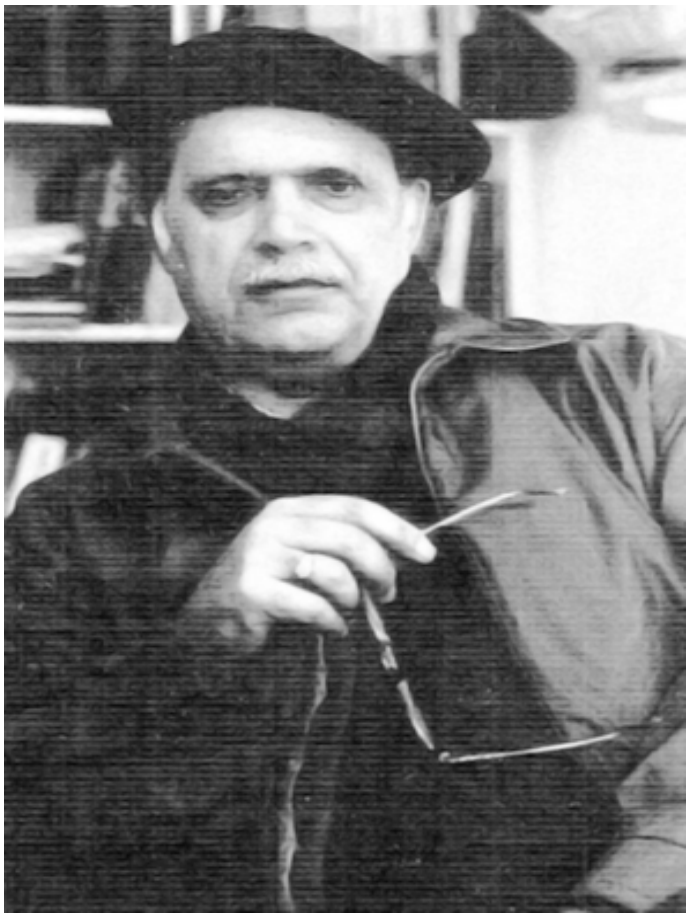

Heber Raviolo en Ediciones de la Banda Oriental. Año 2011.
Fuente: http://www.bandaoriental.com.uy/newsletter/.

Heber Walter Raviolo Fernández (Montevideo, 1932-2013) nació el 29 de septiembre de 1932 en el barrio montevideano Cerrito de la Victoria. Fue editor, fundador y director general de Ediciones de la Banda Oriental (EBO) desde su creación, en 1961, hasta su fallecimiento, a fines de 2013.

En Montevideo, a mediados de la década de los cincuenta, Raviolo se inició como crítico literario en publicaciones periódicas, como las revistas *Asir*, *El Ciudadano* y *Tribuna Universitaria*, esta última dirigida por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEEU). A partir de ese vínculo con estudiantes de la FEEU, el 26 de septiembre de 1961, junto con once socios más (Carlos de Mattos, Sergio Spallanzari, Mariano Arana, Lorenzo Garabelli, Lázaro Lizarraga, Silvia Rodríguez Villamil, Horacio Añón, Ramiro Bascans, Gabriel Saad, Eduardo Panizza y Waldemar López), fundó Ediciones de la Banda Oriental, en un periodo particularmente fermental para el surgimiento de emprendimientos editoriales, como lo fue la década de los sesenta. Pasado el esplendor de las casas editoriales tradicionales de la primera mitad del siglo XX (dirigidas por Barreiro y Ramos, Orsini Bertani y los hermanos Claudio y Maximino García), la coyuntura de los años sesenta a nivel continental colocó en el centro del interés el revisionismo histórico y la revalorización de la literatura nacional. En ese contexto, la creación de un sello editorial que se orientó desde sus comienzos a

la publicación de textos literarios, históricos y sociológicos fue un evidente acierto. Estas tendencias estaban en consonancia con los intereses del público lector uruguayo, previamente formado por la labor de algunos de los integrantes de la generación del cuarenta y cinco, como el crítico y ensayista Emir Rodríguez Monegal y, más específicamente, Ángel Rama, responsable de la columna literaria del semanario *Marcha.* A decir de Alcides Abella, el tiempo en el que se fundó Ediciones de la Banda Oriental era un momento en el que la sociedad uruguaya empezaba a verse a sí misma.

En 1963, Heber Raviolo egresó como profesor de literatura del Instituto Artigas. En los primeros años, combinó su trabajo como docente con la labor editorial, a la que pasará a dedicarse de lleno luego de haber sido destituido por la dictadura cívico-militar (1973-1984).

La impronta de Raviolo marcó a Ediciones de la Banda Oriental desde sus primeras publicaciones. Prologó y anotó libros de escritores uruguayos como Javier de Viana, Liber Falco, Julio César Da Rosa, Héctor Galmés, Anderssen Banchero, José Monegal y Juan José Morosoli, escritor del que fue, además, ferviente admirador. Esa admiración llevó a Raviolo, entre otras cosas, a transcribir textos inéditos de Morosoli, que posteriormente conformaron el volumen *La soledad y la creación literaria (ensayos y otras páginas inéditas),* publicado en Ediciones de la Banda Oriental en 1971.

Además de promover la literatura uruguaya, sobre todo aquella de carácter criollista o regionalista, la editorial se ocupó de divulgar a los principales escritores de la literatura latinoamericana, entre los que destaca la publicación de *El Gallo de Oro* (1980), de Juan Rulfo, (editado en Montevideo casi de forma simultánea a su aparición en México) y a autores brasileños de Río Grande del Sur, como Tabajaras Rua, Aldyr García Schlee, Ciro Martins y Sérgio Faraco.

Entre agosto y septiembre de 1978, durante la dictadura militar, a pesar de las restricciones y la censura permanente instalada durante más de una década, Heber Raviolo creó la ya clásica colección Lectores de la Banda Oriental, de circulación mensual por suscripción, que continúa su existencia de forma ininterrumpida. En ella se publicaron tanto autores nacionales como latinoamericanos, europeos y estadounidenses; con casi 400 títulos, varios de ellos han alcanzado numerosas reediciones destinadas a un público que ha oscilado entre los 3.000 y los 4.000 lectores en todo el territorio nacional. Como señala el escritor uruguayo Alejandro Gortázar, el momento de la creación de la colección, por las razones políticas del caso, fue particularmente problemático para la circulación y difusión de todo material impreso. Algunas de las estrategias de venta llevadas adelante en esta colección pasaron por la venta de dos libros al precio de uno, por el obsequio de láminas de fotografías locales antiguas o por la incorporación de algunos pequeños cuentos vinculados con el título que se estuviera promocionando.

Entre los volúmenes que formaron parte de la colección Lectores de la Banda Oriental, podemos encontrar las antologías denominadas Panoramas de Distintas Literaturas Nacionales (peruana, chilena, colombiana, mexicana, paraguaya, entre otras). Frecuentemente, la selección y el prólogo estaban a cargo del propio Raviolo.

Otra de las estrategias de venta llevada adelante por Raviolo durante los años en los que tuvo lugar la dictadura cívico-militar fue la creación de dos colecciones clave para la editorial: Historia Uruguaya y Crónica General del Uruguay.

Con la apertura democrática, en 1985, Raviolo se encuentra con la oportunidad de reeditar a muchos de los escritores prohibidos durante el período dictatorial, en atención a la necesidad del público lector de aquellos años, ávido de otras lecturas.

Como editor, Raviolo fue un profesional altamente comprometido con la dimensión cultural de su labor y un referente en el medio, a partir de su trabajo sostenido durante más de cincuenta años. En 2008 recibió, por parte de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, un reconocimiento a su trayectoria como editor y por su contribución a la difusión del libro.

Una de sus últimas actividades fue la preparación de ediciones prologadas y anotadas para la colección Biblioteca Ciudad de Montevideo, en la que se publicaron textos de Isidoro de María, de *Sansón Carrasco* (seudónimo de Daniel Muñoz) y de otros ensayistas e historiadores del siglo XIX que tuvieron a la ciudad de Montevideo como protagonista de sus relatos.

El 22 de noviembre de 2013, Heber Raviolo falleció en su ciudad natal, Montevideo. Como homenaje a este impulsor constante de la literatura uruguaya y latinoamericana, Ediciones de la Banda Oriental publicó en 2015 el volumen titulado *Escritos sobre literatura uruguaya* (selección y prólogo de Oscar Brando), en el que aparecen reunidos prólogos e investigaciones rigurosas llevadas adelante por el editor. Con este libro se inauguró también la colección que lleva su nombre, como forma de no olvidar a uno de los editores más importantes de Uruguay y de Latinoamérica.

Leonardo Guedes Marrero
Universidad de la República

Selección bibliográfica

ABELLA, Alcides (2016). «La mejor manera de conocer un país es ver qué se edita», *El País*, 18 de septiembre de 2016, en https://www.elpais.com.uy/domingo/mejor-manera-conocer-pais-ver-edita.html [15 de septiembre de 2018].

CARRASCO, Gerardo (2008). «Una Historia de Papel y Tinta. Entrevista a Heber Raviolo», *Montevideo Portal*, 28 de mayo de 2008, en https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/ENTREVISTA-A-HEBER-RAVIOLO-uc62745 [15 de agosto de 2018].

FONTANA, Hugo (2011). «Con el editor Heber Raviolo. Cincuenta años no es nada», *El País Cultural* (Montevideo, Uruguay), 2 de febrero de 2011, en http://historico.elpais.com.uy/Suple/Cultural/11/12/02/cultural_609322.asp [15 de agosto de 2018].

GORTÁZAR, Alejandro (2012). «Haciendo lectores (Entrevista a Heber Raviolo)», *Sujetos*, 4 de enero de 2012, en https://sujetos.uy/2012/01/04/entrevista-a-heber-raviolo-haciendo-lectores/ [15 de agosto de 2018].

QUIRING, Débora (2015). «Días y noches. Se editará un libro recopilatorio en homenaje a Heber Raviolo», *La Diaria*, 3 de junio de 2015, en https://ladiaria.com.uy/articulo/2015/6/dias-y-noches/ [8 de septiembre de 2018].

RAVIOLO, Heber (2008). «Testimonio de un editor», Academia Nacional de Letras, texto leído el 26 de mayo de 2008 en Casa de Herrera y Reissig, en http://www.academiadeletras.gub.uy/innovaportal/file/85595/1/anl_dlraviolo.pdf [10 de septiembre de 2018].

Para citar este documento: Guedes Marrero, Leonardo (2019). «Semblanza de Heber Raviolo (Montevideo, 1932-2013)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/heber-walter-raviolo-fernandez-montevideo-1932-2013-semblanza-952879/