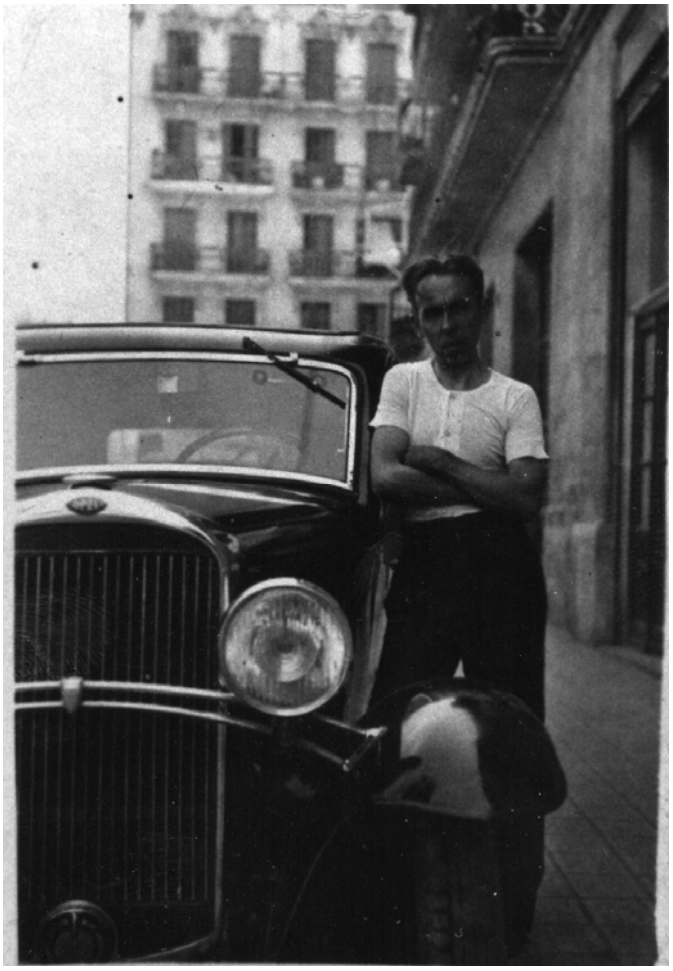


Hermoso Plaja junto a su coche (*ca.* 1934).
Fotografía: Familia Plaja [CC BY-NC 4.0].

Hermoso Plaja Saló (Palamós, Girona, 28-IV-1889 / Palafrugell, 23-III-1982). Impresor, editor, publicista y conferenciante anarquista. Su vida está unida a la de Carmen Paredes con quien saca a la luz periódicos, abre editoriales y posee imprentas, que les sirven de sustento al tiempo que esparcen los presupuestos libertarios desde ambos mundos. Utiliza el seudónimo de Demetrio, junto a nombres ocasionales como Helenio, entre otros.

Hijo de madre soltera, Carmen, que se casa con Salvador, republicano de Palamós, el cual regenta el Centro La Gorga y un servicio de suscripciones, ya desde la adolescencia se inclina hacia las letras, montando una efímera librería. Asiste a la escuela racionalista Luz y, en la juventud, abraza el anarquismo, pasando a formar parte de grupos con inquietudes culturales y participando en huelgas, así la de 1902, en que es encarcelado. También se implica en la insurrección de 1909, lo que le obliga a exiliarse a Francia, desde donde va a Argel y, algo cansado, retorna al pueblo.

Inquieto, aprendiz de tipógrafo por afición, marcha a Barcelona. En 1911 entra en el sorteo de quintas y hace el servicio militar en Tarragona, donde se casa en 1914, continuando el oficio familiar de la esposa (cantinera), el cual van dejando por su

participación en los hechos de agosto de 1917, una vez nace su hija Acracia Armonía Atea. Con el dinero obtenido por Carmen, subvencionan charlas en la ciudad, mitinea en la provincia y editan *Acracia* en 1918, al que le anexan una editorial de folletos. En 1919, al nacer Germinal, impulsa Imprenta Gutenberg, proyecto colectivo, adjunto a CNT (Confederación Nacional del Trabajo), que reúne en Tarragona a un selecto grupo de militantes –Alaiz, Tribó, Cinca, Barjau, etc.–; allí ve la luz *Fructidor* y una serie de obras, así como diversos encargos del sindicato nacional. Son años del terrorismo blanco, especialmente duro en Barcelona. Plaja no se libra y es desterrado a Bot, además de ir a la cárcel, donde escribe *Sindicalismo. Misión humana revolucionaria* (1922). A la salida encuentra trabajo en Reus, Imprenta Bibliotheka, desde la que sale de nuevo *Acracia* y revitaliza la editorial, tiempo en que nace Camelia, su última hija, en febrero de 1923.

En 1924 es nombrado para dirigir *Solidaridad Obrera*, marchando a Barcelona, pronto clausurada. Allí crea Editorial Hoy. En 1925 impulsa la revista *Vértice*, nombre que dan a la editorial en adelante, no sin tratar de burlar la censura primorriverista desde Sabadell con *Crisol* y *La Novela Social* (1925-1927), año en que vuelve a ser encarcelado. A la salida se dedican a la venta ambulante, decidiendo montar su imprenta, la que inician con una pequeña Minerva. Hijas e hijo asisten a la escuela racionalista de Roigé. Miembro del Comité Nacional clandestino de CNT, es encarcelado dos veces, pero logra evadir el control para encargarse de la propaganda y carnets, al tiempo que la imprenta prospera y pueden iniciar *Colección Vértice* (1928) más otros libros y folletos, en colaboración con editorial *Lux*. Conspira contra la monarquía y, en compañía de su inseparable Carbó, representa a Espasa Calpe por España, bajo el ojo del telegrama policial.

La Segunda República supone la consolidación de la editorial, que deja de incorporar títulos en 1934, con la imprenta en Emerganda, 38, donde viven, convertida en lugar de discusión para la juventud y de tertulia para la militancia; se relacionan con la red distribuidora libertaria y atienden la propaganda. Adquiere coche. Al inicio de la revolución de 1936, donan el fondo acumulado para la misma, vendiéndolo, con la colaboración de camiones de General Motors, donde trabaja el dibujante Herreros, en lo que recaudan 43.000 pesetas, invertidas en calzado, que reparten por el frente.

En septiembre de 1936 es herido en una pierna durante una reunión del Servicio de Información, lo que le condiciona de por vida, impidiéndole dormir con normalidad.

Exiliados a Francia (salvo Germinal, preso) en 1939, recalan en 1940 en México, San Andrés Tuxla, y, en 1943, en la capital. Elabora y vende perfumes, y trabaja en imprentas, hasta que en 1949 montan la Imprenta Helénica en el bajo de Calzada de Tlalplan, 1554. Reinician Vértice en 1946, que abandonan por las deudas. Se implica en cuestiones orgánicas de CNT y dirige *Solidaridad Obrera* (1946-1947; 1955-1957). Pronuncia charlas, de las cuales edita *Dos conferencias* (1948) y *El sindicalismo según sus influencias* (1957). En 1960 imprimen página a página *El libro de Pedro*, con su nieto Germinal (quien fallece). Las serias recaídas de Carmen y las suyas les hacen vender el taller en 1963, siempre pensando en volver a España. La muerte de Carmen en 1970 le sume en un profundo desaliento.

Plaja Saló surte de información a investigadores –Renée Lamberet, Carmen Aldecoa, A. Balcells, X. Cuadrat, J. Termes, etc.– y envía libros a estudiantes españoles desde 1965. Escribe en abundancia, textos y correspondencia. Su archivo, biblioteca y hemeroteca, que permite consultar en su domicilio –Lily Litvak, Otero Pedrayo, A. Junco, etc.–, viajan con él en 1977 a España, y son depositados en la Biblioteca Pública Arús.

Ignacio C. Soriano Jiménez
Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

ALAIZ de PABLO, Felipe. «Hermoso Plaja y el romanticismo». En *Tipos españoles. II*. París. Ediciones Umbral. 1967, pp. 167-169.

CASTELLÓ, Ll. «Societat Centro Económico», *Marinada*. Palamós (n.º 17, 1915), pp. 57-59.

FABRE, Jaume; HUERTAS, José María. «Conversa amb Hermós Plaja. El pare de dues Acràcies», *L'avenç* (n.º 28, 1980) pp. 15-22.

FONTAURA, Evelio G. «Las obras y los días. Plaja o la perenne vitalidad del anarquismo», *Le Combat Syndicaliste*. París (n.º 698, 1972-1973), p. 751.

ÍÑIGUEZ, Miguel. *Enciclopedia histórica del anarquismo español*. Vitoria. Asociación Isaac Puente. 2008, pp. 1.358-1.359.

MADRID SANTOS, Francisco. *Prensa anarquista y anarcosindicalista en España desde la Primera Internacional hasta el fin de la Guerra Civil*. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1991. Tesis disponible en: http://www.cedall.org/Documentacio/Catala/cedall103410101.htm [enero 2016].

MARTÍNEZ DE SAS, María Teresa; PAGÈS i BLANCH, Pelai (coords.). *Diccionari biogràfic del moviment obrer als Països Catalans*. Barcelona. Universitat de Barcelona / Abadia de Montserrat. 2000.

PAÚLES DEL TORO (1964). «Hermoso Plaja o el arte de imprimir». *Cénit*. Toulouse.

PLAJA SALÓ, Hermoso (1955). *Mis memorias*. México D. F. inédito, en Biblioteca Pública Arús.

——. *Obra editorial de avanzada. El nacimiento de Vértice* (1957). México D. F. inédito, en Biblioteca Pública Arús.

QUIXAL RAMONET, Jordi. «Formós Plaja y Saló. Una vida de lluita», *Proa de Palamós* (n.º 126, mayo, junio 1980), pp. 30-33; n.º 12, pp. 17-20.

SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio C. *Hermoso Plaja Saló y Carmen Paredes Sans. El anarquismo silencioso. 1889-1982*. Salamanca. Universidad. 2002. Tesis en https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=389 [marzo de 2016].

——. *L'anarquisme a Tarragona [1917-1924]. Formós Plaja i Carme Paredes*. Tarragona. Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver. 2008.

SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1869-1939*, en http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511 [marzo de 2016].

TAVERA GARCÍA, Susanna. *Solidaridad Obrera. El fer-se i desfer-se d'un diari anarcosindicalista*. Barcelona. Diputació / Col legi de Periodistes. 1992.

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2017). «Semblanza de Hermoso Plaja Saló (1889-1982)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/hermoso-plaja-salo-palamos-girona-28-iv-1889-palafrugell-23-iii-1982/