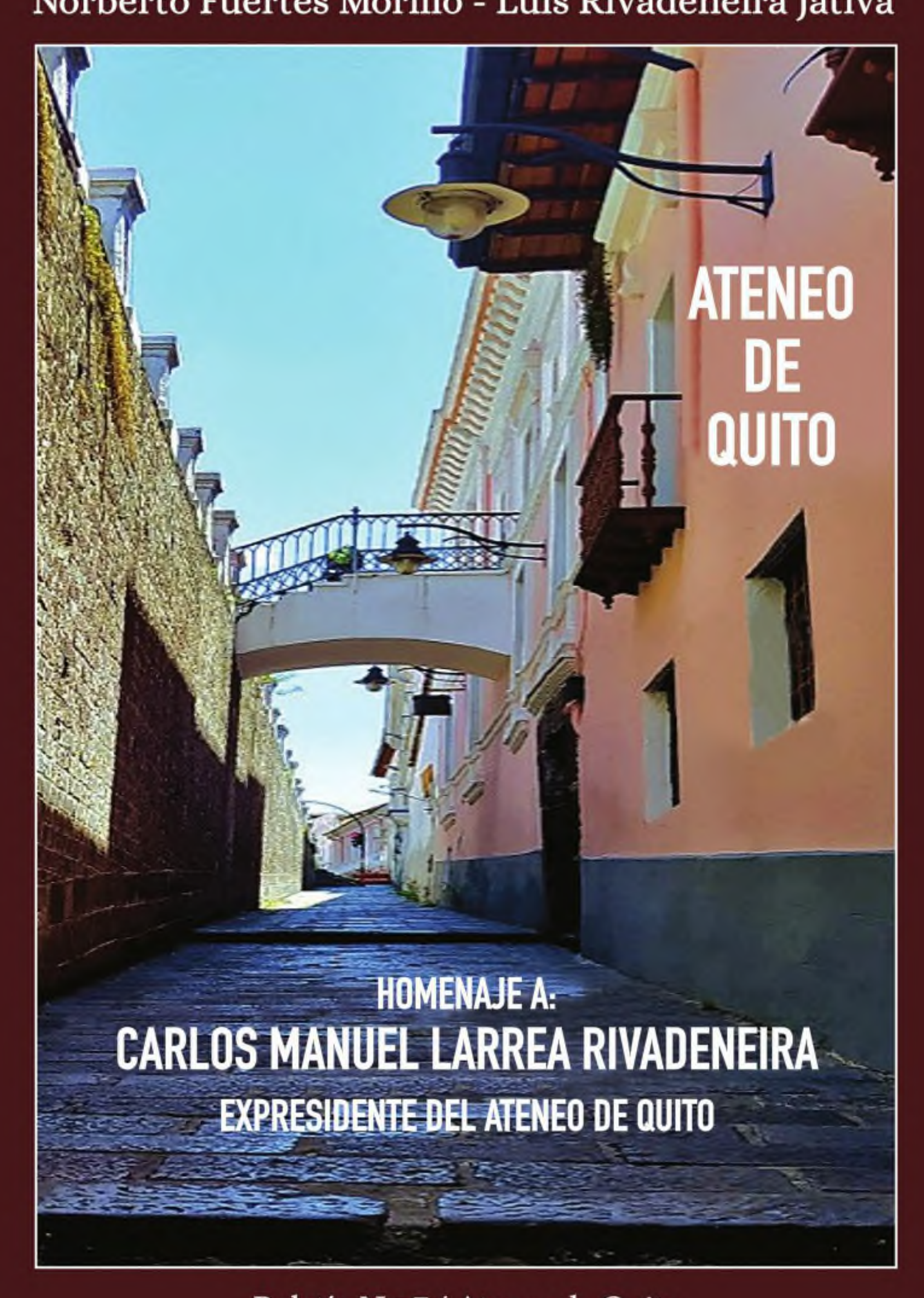
Norberto Fuertes Morillo - Luis Rivadeneira Játiva



Boletín N.º 7 / Ateneo de Quito

Norberto Fuertes Morillo - Luis Rivadeneira Játiva

ATENEO DE QUITO

HOMENAJE A:

CARLOS MANUEL LARREA RIVADENEIRA

A los 40 años de su partida

Boletín N.º 7 / Ateneo de Quito

CONTENIDO:

SONIA MARÍA BUSTOS, VICEPRESIDENTA DEL ATENEO DE QUITO -**5**-
CARLOS MANUEL LARREA RIVADENEIRA Y EL ATENEO DE QUITO-**7**-
ATENEO DE QUITO AGRADECE A INCRESCENDO ENSAMBLE
POR SU PARTICIPACIÓN EN NUESTRO EVENTO -**11**-
JORGE CARRERA ANDRADE: EL VALOR DE SU POESÍA -**11**-
VIOLETA LUNA Dr. Luis Rivadeneira Játiva -**14**-
POETA RUTH BAZANTE CHIRIBOGA Dr. Luis Rivadeneira Játiva -**16**-
EDDIE CRESPO GARZÓN: ESCULTOR, MURALISTA,
PINTOR E ILUSTRADOR,
40 AÑOS COMO ARTISTA Dr. Luis Rivadeneira Játiva -**20**-

Boletín N.º 7 / Ateneo de Quito

Luis Rivadeneira Játiva Presidente
Sonia María Bustos Vicepresidenta
Norberto Fuertes Morillo Secretario

HOMENAJE AL DR. CARLOS MANUEL LARREA RIVADENEIRA,
EXPRESIDENTE DEL ATENEO DE QUITO.
A los 40 años de su partida
© Norberto Fuertes Morillo y Luis Rivadeneira Játiva
Registro Derechos de autor: UIO-065293
ISBN: 978-9942-45-450-8
Serie: Historia (Homenajes)
Primera edición: marzo, 2024
Diseño: Julio Flores Ruiz
Editorial: Studio21
Quito-Ecuador

SONIA MARÍA BUSTOS

VICEPRESIDENTA DEL ATENEO DE QUITO

En este sexto número "El Ateneo de Quito", comunica con agrado que estamos en camino para obtener nuestro proceso de legalización ante el Ministerio de Patrimonio y Cultura de Ecuador.

Nuestra Personería Jurídica fortalecerá un marco institucional sólido para que nuestras actividades, sean bien recibidas por la ciudadanía e instituciones. Mantenemos una relación cordial con autoridades, respetando los principios que guían nuestra institución cultural, los cuales detallamos en este número.

Rendimos homenaje a Carlos Manuel Larrea Rivadeneira, destacado diplomático y fundador de "El Ateneo de Quito". Recordamos sus importantes logros, en la vida cultural quiteña y como representante del

Ecuador en procesos de negociación complejos para el país. Manuel Larrea supera dificultades para lograr grandes acuerdos que beneficiaron al país.

Una de las actividades cumplidas en noviembre fue el acto de conmemoración el nacimiento del poeta quiteño Jorge Carrera Andrade, con un acto simbólico que convocó a estudiantes, músicos, representantes de la Biblioteca Pública de la Casa de la Cultura e invitados especiales para vivir la poesía de este quiteño, escritor consagrado y Embajador del Ecuador.

Damos la bienvenida a nuevos miembros, como Luis Costales Terán, del Ateneo de Chimborazo, Jorge Álvarez, del Museo Manuela Sáenz, y Pablo Rosero Rivadeneira, de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Resaltamos la labor de la Poeta Violeta Luna Carrera, destacada escritora carchense, con varios libros escritos desde su ternura, sabiduría y capacidad de entrega a la literatura.

Conoceremos a Eddie Crespo, 40 años como escultor, pintor, muralista e ilustrador.

Desatacamos el valor de la escritora Ruth Bazante Chiriboga, maestra, actriz de teatro, cine y series de televisión. Gestora cultural.

El 14 de diciembre, a las 5 p.m., les invitamos a nuestra reunión anual en la Academia Nacional de Historia para planificar nuestro año 2024, lleno de actividades culturales, conferencias y encuentros.

Presidente del Ateneo de Quito (1920-1938).

CARLOS MANUEL LARREA RIVADENEIRA Y EL ATENEO DE QUITO

"Historiador y diplomático ecuatoriano, nacido en Quito el 9 de febrero de 1887 y muerto en la misma ciudad el 22 de noviembre de 1983.

Después de realizar sus primeros estudios en una escuela de los Hermanos Cristianos y en el colegio San Gabriel, ingresó en la Compañía de Jesús, pero abandonó la carrera tras recibir las primeras órdenes. Amigo y colaborador de Jacinto Jijón Caamaño, viajó con él a Europa y juntos realizaron algunos trabajos arqueológicos.

De regreso a su país, dictó clases en el Centro Católico Obrero, ejerció el periodismo y administró algunas haciendas, entre ellas una de su amigo Jijón Caamaño en Imbabura. También fue gerente de la Fábrica «La

Internacional». Pero en lo que verdaderamente se destacó fue en el campo de la diplomacia y en el de las letras.

En su país ocupó los cargos de miembro de la Junta Consultiva del Ministerio de Asuntos Exteriores (en varias oportunidades), Canciller de la República y Ministro de Educación, en este caso durante el gobierno de Juan de Dios Martínez Mera.

En 1935, el dictador Federico Páez lo nombró Ministro de Relaciones Exteriores; a su gestión como titular de esta cartera se debe la firma del «Modus Vivendi» del Estado ecuatoriano con la Santa Sede, instrumento que regularía en adelante las relaciones entre ambos Estados.

En diplomacia internacional desempeñó los cargos de Encargado de Negocios en Washington, Ministro Plenipotenciario en Argentina, Chile, Colombia y Perú, y embajador en Gran Bretaña. En 1948, el presidente Carlos Julio Arosemena Tola lo nombró Embajador ante el Vaticano; allí le tocó presidir la delegación ecuatoriana durante los actos de la Canonización de Mariana de Jesús, y recibió de manos del Papa Pío XII la «Orden Piana», como reconocimiento a su labor en pro de la normalización de relaciones entre el Ecuador y el Vaticano.

En el campo de las letras nos dejó un buen número de estudios, entre los que cabe mencionar: Bibliografía Científica del Ecuador (en cinco tomos, publicados entre 1948 y 1953), obra que supone su más valioso aporte a la cultura ecuatoriana; El Ecuador país amazónico. Notas bibliográficas (1953), Bibliografía histórica ecuatoriana (1954), El archipiélago de Colón (1958), Estado actual de la prehistoria ecuatoriana (1960), La Real Audiencia de Quito y su territorio (1963), La cultura incásica en el Ecuador (1965), Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Inca (1965), Biografía del Barón de Carondelet (1965), Primeras biografías de Mariana de Jesús (1970), Notas de prehistoria e historia ecuatoriana (1970), Prehistoria de la región andina del Ecuador (1972), El Arzobispo mártir Ignacio Checa y Barba (1973), Antonio Flores Jijón (1974), Fundación del primer Monasterio del Carmelo (1974), Historia de la Catedral de Quito (1975), Principales publicaciones de Jacinto Jijón y Caamaño (1977) y Cartografía ecuatoriana (1977).

A su muerte, acaecida en su residencia-castillo de la Avenida 12 de Octubre, dejó una de las más importantes bibliotecas del país". MCN Biografías. En la Enciclopedia del Ecuador, de Efrén Avilés Pino, consta lo siguiente:

"Desde temprana edad se había despertado en él su profunda vocación por estudiar e investigar la historia, y cuando tuvo la oportunidad de conocer al entonces Obispo de Ibarra, Mons. Federico González Suárez, buscó acercarse a él y entre los dos nació una verdadera amistad e identificación de vocaciones. En 1906, a los diecinueve años de edad, fundó y fue el primer Presidente de la Sociedad Literaria Olmedo. Ya por esa época era profesor de Historia, Etnografía, Arqueología Americana e Historia y Geografía Universal en diferentes colegios de Quito.

En 1909 fue uno de los fundadores de la Academia Nacional de Historia.

En 1912, luego de haber combatido a los gobiernos alfaristas y de haber presenciado en Quito el sangriento Asesinato de los Héroes Liberales, viajó a Europa en compañía de su amigo, el también investigador e historiador Jacinto Jijón Caamaño, para asistir al Congreso de Americanistas que se reunió en Londres, Inglaterra. Luego pasó a París, Francia, donde conoció e hizo amistad con el sabio investigador Paúl Rivet, quien lo dirigió y orientó en las prácticas de Antropología física y Craneología, y asistió a la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona.

Luego de haber realizado estudios e investigaciones en diferentes universidades de Europa y Estados Unidos, en 1916, volvió a Quito para publicar, dos años más tarde, sus primeros trabajos: "Un Cementerio Incásico y Notas Acerca de los Incas en el Ecuador", "Informe del Presidente del Centro Católico de Obreros" y "El Descubrimiento y Conquista del Perú". Más tarde desempeñó importantes cargos públicos, privados y diplomáticos: Fue Diputado, Subsecretario de Relaciones Exteriores, Canciller de la República, Director de la Academia Nacional de Historia, Presidente del Instituto de Cultura Hispánica, etc.

Representó al Ecuador como Ministro Plenipotenciario y Embajador ante los gobiernos de Argentina, Colombia, Panamá, Perú, Chile, Gran Bretaña y otros países".

En 1920, fue nombrado Presidente del Ateneo de Quito. En la Junta General del 18 de Junio, en la cual dio lectura a su Informe. En este año, fueron reformados los Estatutos del Ateneo de Quito, a los 19 años de su fundación.

Perteneció y fue miembro de las más importantes instituciones culturales, históricas y geográficas nacionales y extranjeras.

En 1973, fue llamado al seno de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Escribió y publicó incontables obras de carácter investigativo, histórico y geográfico, entre las que se encuentran: "Notas Acerca de la Arqueología de Esmeraldas", "Un Cuadro de Goya y Breves Noticias sobre el Obispo de Quito", "Introducción al Estudio Histórico de los Cañaris", "Quito en la Prehistoria Ecuatoriana", "Ecuador, País Amazónico", "Bibliografía Histórica Ecuatoriana", "Primeras Noticias del Archipiélago de Galápagos", "Documentos sobre el camino de Ibarra y Esmeraldas", "El Misterio de las llamadas Sillas de Piedra de Manabí", "Manuel Villavicencio y la Geografía del Ecuador", "Don Dionisio de Alcedo y Herrera", "Cincuentenario del Fallecimiento del Ilustrísimo González Suárez", "Las Biografías de Santa Mariana de Jesús", "Notas de Prehistoria e Historia Ecuatoriana", "El Padre Juan de Velasco y su Historia del Reino de Quito", "Historia de La Internacional", "Fundación del Primer Monasterio de las Carmelitas en el Ecuador", y muchas más.

Murió en mayo de 1984, en Quito, a los 97 años de edad, luego de una larga vida dedicada a la Patria.

ATENEO DE QUITO AGRADECE A INCRESCENDO ENSAMBLE POR SU PARTICIPACIÓN EN NUESTROS EVENTOS

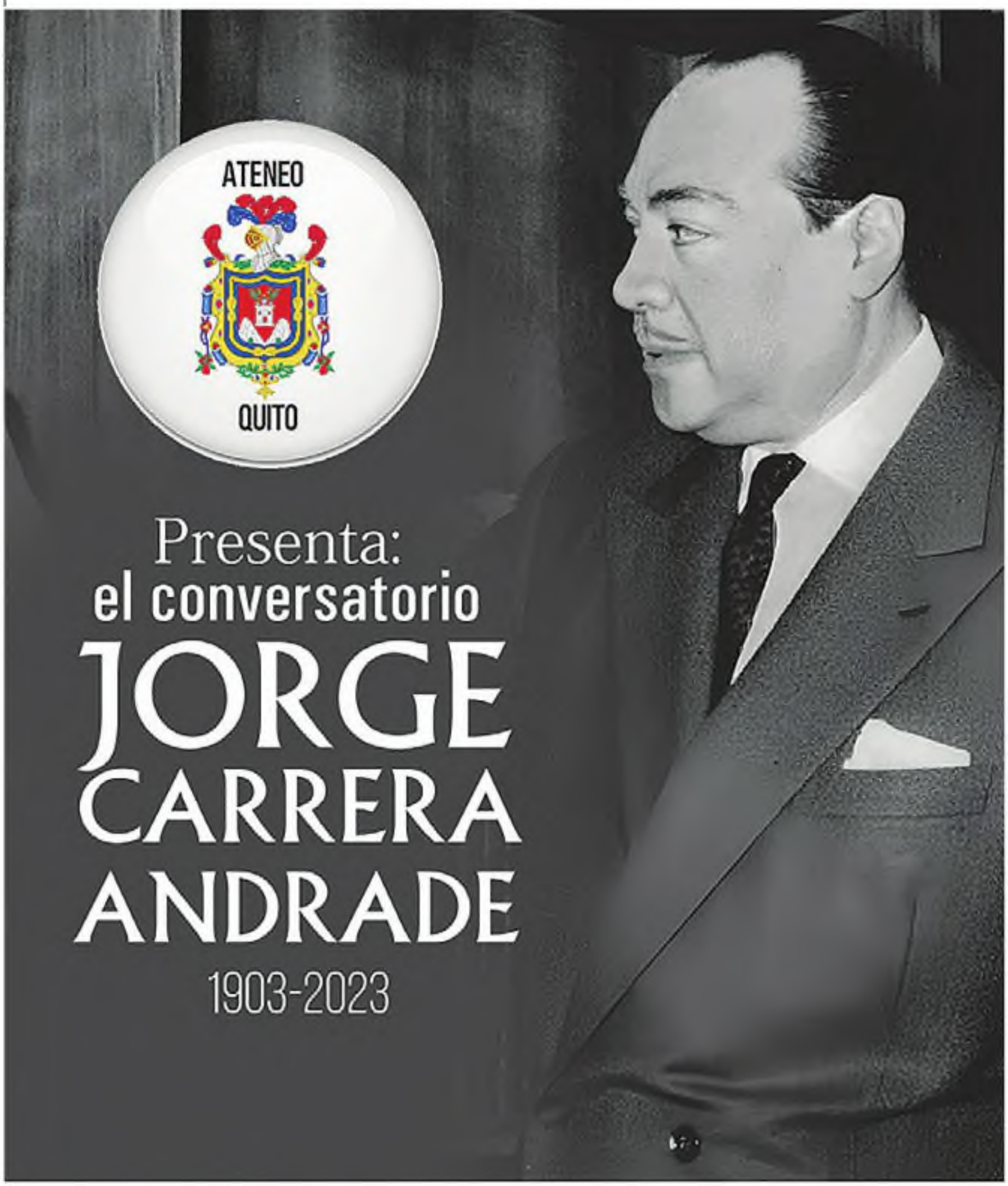
JORGE CARRERA ANDRADE EL VALOR DE SU POESÍA

El Ateneo de Quito presentó el conversatorio: "Jorge Carrera Andrade, el valor de su poesía" en la Casa de las Culturas, el jueves 16 de noviembre, a las 15:00. en la Biblioteca Pública de la Sede, con entrada libre.

Este conversatorio presentó el Dr. Luis Rivadeneira Játiva, Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Historia, presidente del Ateneo de Quito quien contó su biografía, Sonia María Bustos y Norberto Fuertes difundieron un acercamiento al valor de la poesía del escritor.

Norberto Fuertes Morillo

La música en vivo fue presentada por el Ensamble de Guitarras del In Crescendo.



Jueves 16 de noviembre/ 15.00

Biblioteca Pública de la Casa de la Cultura/ QUITO

Jorge Carrera Andrade nació en Quito el 18 de septiembre de 1903, en una casa de la calle García Moreno y Morales, barrio de la Ronda. Fue un novelista y poeta ecuatoriano.

Sus padres fueron de Dr. Abelardo Carrera Andrade, político socialdemócrata en su juventud y jurista que hizo profesión jurídica hasta alcanzar a ser ministro de la Corte Suprema de Justicia retirándose en 1942, y de Carmen Amelia Baca Andrade, propietaria de una reconocida biblioteca, que hablaba el francés, ejecutaba el arpa, pintaba y tenía profundo influjo sobre sus hijos.

Jorge Carrera Andrade como poeta produjo una extensa obra de gran reconocimiento nacional e internacional, inclusive llevada algunas a otros idiomas.

VIOLETA LUNA

Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Poeta nacida en Guayaquil, vive en Quito. Cumplió 80 años de vida, ya saliendo de la pandemia, sin ser reconocida, porque esta etapa ha sido para dejar a los escritores ecuatorianos en el olvido. Profesora de Literatura en el Colegio T.H.E. Quito y poeta de oficio. Trabajó en la CCE y en la Biblioteca de la U. Central. Obras en los siguientes géneros: Poesía: • Poesía universitaria (Quito, 1964) • El ventanal del agua (Quito, 1965) • Y con el sol me cubro (Quito, 1967) • Posiblemente el aire (Quito, 1970) • Ayer me llamaba primavera (Quito, 1973) • La sortija de la lluvia (Guayaquil, 1980) • Corazón acróbata (Quito, 1983) • Memoria del humo (Quito, 1987) • Por culpa de los números • Las puertas de la hierba (Quito, 1994) • Una sola vez la vida (Quito, 2000) • La oculta candela (Quito, 2005) • Poesía Junta (Quito, 2005) Su obra consta en antologías y diccionarios literarios nacionales y extranjeros.

- Los pasos amarillos (Quito, 1970) Ensayo:
- La lírica ecuatoriana actual (Guayaquil, 1973) Antología:

Ha participado en las siguientes antologías:

- Lírica ecuatoriana contemporánea (Bogotá, 1979)
- Diez escritoras ecuatorianas y sus cuentos (Guayaquil, 1982)
- Poesía viva del Ecuador (Quito, 1990) Cuento:
- Between the Silence of Voices: An Anthology of Contemporary Ecuadorean Women Poets (Quito, 1997)
- Antología de narradoras ecuatorianas (Quito, 1997)

El Estado ecuatoriano y los Municipios de Guayaquil y Quito están en deuda con ella.

POETA RUTH BAZANTE CHIRIBOGA

Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Nació en Puerto Putumayo, Sucumbíos, en 1942. Estudió en el Colegio Manuela Cañizares. Es Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Literatura. Tiene estudios de Doctorado en Letras y también es egresada del Doctorado en Pedagogía.

Es maestra, actriz, poeta, narradora y ensayista, miembro de la Sociedad Ecuatoriana de Escritores, fundadora del grupo cultural Alborada, miembro de la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador.

Poeta Ruth Bazante Chririboga

Fue Maestra de la Universidad Central en la Facultad de Filosofía. "Manuela y Simón, dos espadas y un solo corazón" se titula su libro que fue presentado en el auditorio del Museo Nacional del Ministerio de Cultura. La obra contó con el apoyo del Colectivo "El Búho de la Palabra" y Cadelpo.

"Este es un libro muy especial para mí porque los protagonistas son Manuela y Simón, una de mis parejas favoritas. Mucha gente colaboró con la investigación de esta obra. Como soy maestra, dividí el libro de una manera didáctica y lo hice por unidades, en las que explico la época de la historia y varios detalles. Obras publicadas: Grito Dentro, Grito Fuera, Manual de las Cicatrices, Alborada 1, Alborada 2, Madre en tu día, Semillas al viento, Mentis Erectus, Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil, Bajo el tejado gris de la llovizna, Quito Cara de Dios, Relicario de América y otros, Rostros Sumergidos.

Consta en más de 40 antologías y su trabajo literario traducido en 5 idiomas. La obra trata sobre la época, la correspondencia política e

histórica, textos literarios, discursos pronunciados en homenaje póstumo al libertador Simón Bolívar, visto por el lente de algunos intelectuales y escritores extranjeros de renombre. La obra aborda acerca del ideario que guió la praxis independentista y las acciones militares y gubernamentales en la organización y administración de los países libertados. En relación a Manuela, su vida como mujer y patriota, acciones temerarias en favor de Bolívar y de la independencia, así como también, 60 poemas dedicados a los dos héroes.

Su poesía y narrativa consta en más de 40 antologías dentro y fuera del país y su trabajo literario ha sido traducido en cinco idiomas.

Poeta Ruth Bazante Chririboga

Su poesía y narrativa consta en más de 40 antologías dentro y fuera del país y su trabajo literario ha sido traducido en cinco idiomas.

Artista Eddie Crespo Garzón

ESCULTOR, MURALISTA, PINTOR E ILUSTRADOR, 40 AÑOS COMO ARTISTA

Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Quiteño, nacido en 1962. Cumplió 40 años como artista. En Pereira, pasó su niñez y juventud, en la Escuela Alfonso López y el Colegio Diocesano. De regreso a Quito, entró en el ambiente del arte urbano. Ingresó al Centro de Promoción Artística que dirigía Nilo Yépez. Luego, se profesionalizó en el taller colectivo La Huella. Con este colectivo realizó varios trabajos de escultura en las Islas Galápagos y un mural para la CCE, Núcleo de Chimborazo. El Monumento del Dr. Luis Alberto Costales Cazar, es de su autoría.

Autodidacto, formó parte del proyecto Arte para Todos del Municipio de Quito. Tiene muchos hijos de mosaico y concreto regados en Chimborazo y Cañar. En un solo parque, el 'Tahuantinmío' de Riobamba, que es infantil, montó 30 obras, entre esculturas, bancas y otros mobiliarios. Levantó un busto en Alausí. Desde ese tiempo, el mosaico (pedacitos de cerámica esmaltada) ya era su material preferido, como lo fue de Gonzalo Endara Crown, con quien tuvo varias coincidencias, aunque no fueron amigos.

Dice: "Cuando yo acababa el Tahuantinmío, Endara ponía su firma en la Vaca Cebra. Y cuando él daba forma al Trianguliz yo terminaba un diabluma". Hace poco tiempo rehabilitó dos de las obras de Endara: "El Colibrí" y "El Choclo". En este lapso, asimismo, concluyó la escultura de 'La sed' en el parque de San Rafael, el diabluma de San Pedro de Taboada y la guitarra de la autopista Rumiñahui.