

HOMENAJE A D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

AL cumplirse en 1949 el segundo centenario del nacimiento de D. Juan Agustín Cean Bermúdez, el insigne erudito, Académico y Consiliario, en su día, de esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Corporación no se olvidó de rendir el homenaje de su recuerdo a quien estableció con sus obras sólidos cimientos para la edificación de una historia de las artes de España. El Censor de la Academia, D. Modesto López Otero, leyó en sesión pública una comunicación en la que se enaltecía la memoria de aquel ilustre varón, “el más constante amator de las nobles artes, el escritor que más ha ilustrado su historia y el que con mayor celo ha procurado realzar el mérito de los españoles que las cultivaron con tanta gloria”, según frases que la propia Academia consagró a su recuerdo en 1832.

No fué ésta la única contribución al Centenario por parte de miembros de nuestra Corporación; pero el hecho de no haber reanudado aún su publicación el *Baletín de la Academia*, hizo que no tuviera la conmemoración el testimonio impreso correspondiente.

Ha parecido, pues, oportuno dedicar ahora un número de *ACADEMIA* a hacer público el homenaje a la memoria de Cean Bermúdez. A ello se dedica el presente fascículo de nuestra revista. Se imprime en primer término el discurso de don Modesto López Otero, leído en sesión académica, y a continuación un estudio, basado en datos nuevos y correspondencia inédita de sumo interés, con el que D. Francisco Javier Sánchez Cantón hubo de contribuir por su parte, al Centenario y que había salido a luz en el *Archivo Español de Arte*.

Exhumar algún texto inédito del propio Cean parecía especialmente indicado con ocasión de este homenaje. La Academia conserva, entre su reducida colección de manuscritos, el de la *Historia del Arte de la*

Pintura, escrita por D. Juan Agustín en los últimos años de su vida. Sus once volúmenes autógrafos—y no diez, como repetidas veces se ha dicho e impreso—constituían un bloque de páginas excesivamente abultado para que la idea de dar a luz esta compilación pudiera haber tentado a algún estudioso con el proyecto de su posible edición. Por obvias razones, la empresa, por su empeño y su coste, hubiera siempre aparecido como difícil: hoy, más que nunca.

El interés de la obra total no hubiera compensado, por otra parte, el esfuerzo. Se ha pensado, no obstante, que, en cambio, podía ser interesante dar a conocer aquella parte de la obra de Cean que se concreta a la pintura española y que, aunque no ofrezca novedades importantes sobre su Diccionario de Profesores de las Nobles Artes en España, puede constituir como una versión complementaria de lo que es allí mera ordenación de papeletas alfabetizadas. Así se ha decidido, y en este número se comienza la impresión de aquellas partes de la inédita Historia del Arte de la Pintura, de Cean Bermúdez, que a la pintura española se refieren, comenzando por los tres capítulos dedicados a lo que entonces se sabía sobre los primitivos de nuestro país.

Para proceder a esta publicación del texto de Cean ha parecido oportuno dar una sucinta noticia del contenido de la obra toda y de su organización y valor, así como, en especial, del orden y particularidades que caracterizan la manera de tratar la materia histórica que a nuestra pintura se refiere. Este preliminar ha permitido espigar, a lo largo del manuscrito de Cean, algunas notas personales, y aun levemente autobiográficas, que el anciano erudito dejó deslizarse por los puntos de su pluma al escribir, casi octogenario, esta su última obra. Se imprime además el índice de todos los tomos de la Historia manuscrita del erudito asturiano, lo que permitirá una referencia útil para aquellas personas a quienes pudiera interesar su consulta. Se incluyen, por último, dos necrologías contemporáneas del ilustre asturiano, cuya memoria desea honrar la revista corporativa en este número dedicado al ya cumplido Centenario.