PRESENTACIÓN

En el poeta P. Aurelio Espinosa Pólit, sacerdote jesuíta, existe la añoranza a su Patria, ya que su familia vivió en Europa el exilio, largos 30 años, para volver, sin ningún rencor, a construir una obra fundamental para el Ecuador.

En Europa se preparó para regresar al Ecuador y construir obras trascendentales para su Patria: fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fundador-primer rector de la PUCE, fundador de la Biblioteca Ecuatoriana que lleva su buen nombre y Miembro de la Academia Nacional de Historia.

Realmente, el alma de nuestra Patria, constituye la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit que, actualmente, es también un Centro Cultural. En esta casona está la memoria histórica del Ecuador, a la cual él dedicó todo su empeño.

El edificio del Centro Cultural es una verdadera joya arquitectónica en el norte de Quito, en la Parroquia Cotocollao. Basta con decir que la Biblioteca tiene una hermosa capilla, patrimonio de la Ciudad de Quito.

En este espacio cultural logré realizar mi investigación sobre el Ateneo de Quito, fundado por el poeta Juan León Mera, en 1891, gracias a la cual he logrado realizar varias publicaciones sobre la Historia del Ateneo de Quito, Historia de los Ateneos del Ecuador y Presidentes del Ateneo de Quito. La primera, tuvo el valioso auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de la Provincia de Imbabura.

He sido muy cercano a los fondos: Jorge Luna Yepes y Luis Alberto Costales, fundadores del Ateneo Ecuatoriano y del Ateneo de Chimborazo.

Soy autor de la propuesta para conseguir fondos económicos para la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, a través de abrir una Librería junto a la Tienda que ya existe y una editorial que se la puede conseguir a través de una donación. El P. Aurelio Espinosa Pólit, a partir de su retorno al Ecuador, fue muy cercano al último Presidente del Ateneo de Quito, Dr. Carlos Manuel Larrea Rivadeneira.

El Autor

1. Aurelio Espinosa Pólit: poeta universal

Dr. Luis Rivadeneira Játiva,
Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Historia

1.1 Humanista ecuatoriano

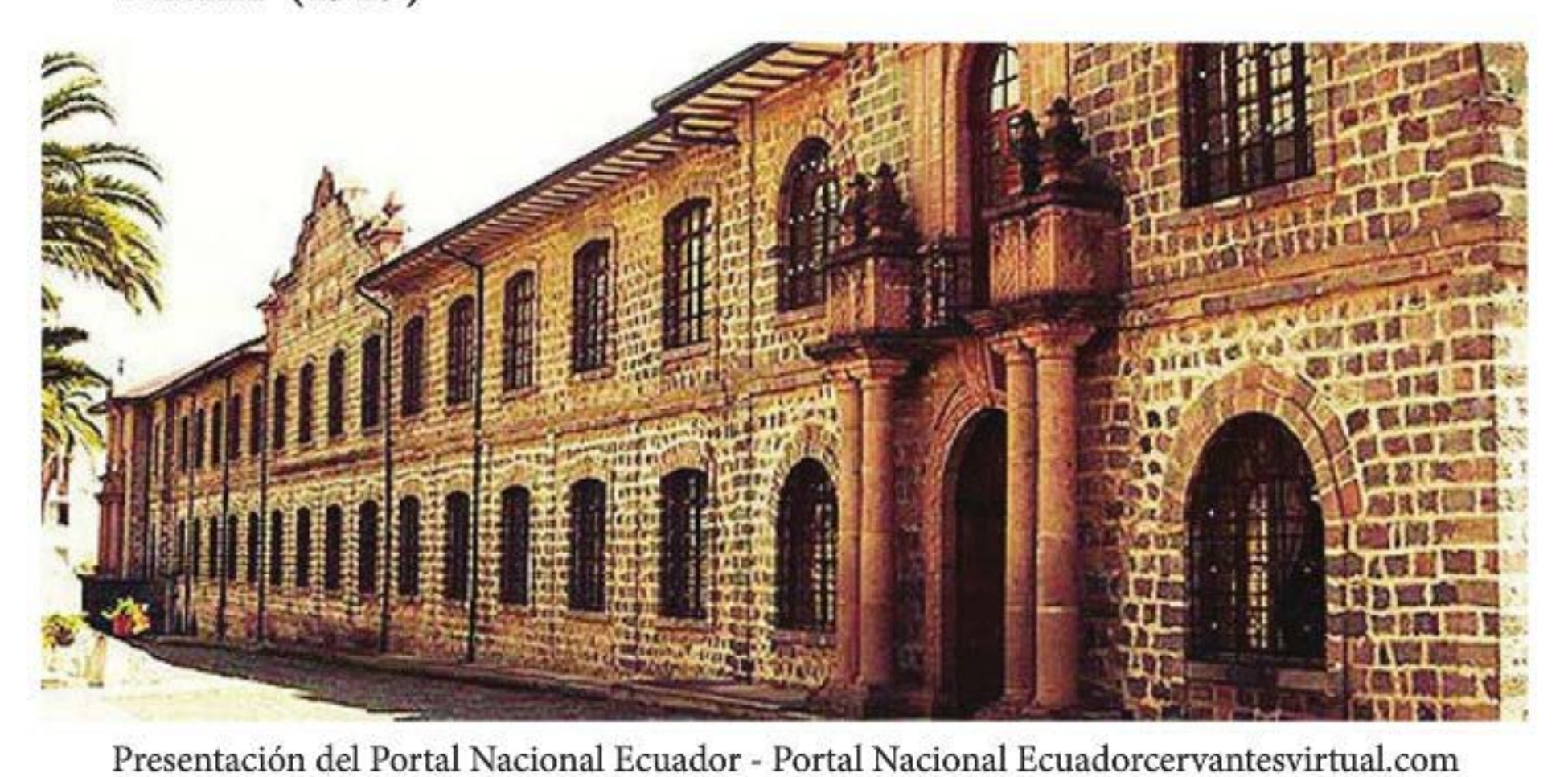
"Uno de los humanistas ecuatorianos más universales: Aurelio Espinosa Pólit, quien, formado en el catolicismo y con una amplia cultura clásica, universal y latinoamericana, deviene figura descollante en el panorama cultural ecuatoriano del siglo XX. En él se integran sabiduría, espiritualidad, creación, servicio a la sociedad y el hombre "muy caritativo y piadoso, aunque imperativo y resuelto en todo lo concerniente a los dogmas de la religión" (Pérez Pimentel, s/f). Hay vidas y obras difíciles de resumir porque su praxis y legado no caben en síntesis, este es el caso de Espinosa Pólit, cuya labor intelectual y social parecen imposibles de realizarse en 66 años de existencia. Su quehacer abarcó los campos religioso, pedagógico, filológico, investigativo y creación poética, y en todos ellos dejó huellas y aportes que el paso del tiempo no laceran, sino que por el contrario, se revaloran día a día.

1.2 Estudió en Europa y aprendió varios idiomas

En su niñez se traslada a Europa donde recibe una esmerada educación teológica y humanística en las mejores instituciones de Suiza, Bélgica, Francia, Inglaterra, España. Aprende inglés, francés e italiano, los cuales hablaba y escribía con fluidez. Es en este contexto donde desarrolla su motivación por la cultura grecolatina, cuyos autores lee y estudia en su propia lengua, porque entiende que en ellos se sacia la necesidad que tiene la planta de quedar unida a sus raíces, de no afanarnos inútilmente por descubrir lo que ya está descubierto y no desperdiciar neciamente las valiosas experiencias acumuladas por la antigüedad (Espinosa Pólit, citado

por Alemán, 2020). Este interés por los autores clásicos lo llevaría después a realizar estudios como Virgilio el poeta y su misión providencial (1932) y traducciones de las poesías de Virgilio, Horacio y el teatro de Sófocles.

1.3 Jesuita, fundador de la Biblioteca que lleva su buen nombre, BEAEP (1929)



Presentación del Portal Nacional Ecuador - Portal Nacional Ecuadorcervantesvirtual.com

Miembro de la Compañía de Jesús y ordenado sacerdote, regresa a Quito en el 1928. Obtiene la dirección del noviciado de la Compañía de Jesús en Cotocollao, Quito, donde crea la primera institución de Humanidades Clásicas en el Ecuador en la que enseña griego y latín, a la vez que sirve de guía y confesor de los jóvenes. Allí fundó la Biblioteca de Autores Nacionales, que comprende biblioteca, hemeroteca y museo en su afán en pro de la cultura nacional, afán que complementa con estudios y ensayos tales como Temas ecuatorianos (1954) y José María Egas, una voz renovada en la poesía ecuatoriana (1963).

En el año 2024, la BEAEP cumplirá 95 años de vida.

Revista "Mi Colegio"

"Del Colegio San Gabriel, publicó una noticia en su edición de 1930 que, con el pasar de los años, se ha convertido en una referencia clave para nuestra cultura: el nacimiento de una Biblioteca de Autores Ecuatorianos en la población de Cotocollao, al norte de Quito". HISTORIA DE LA BEAEP.

Poeta notable

Su incursión en la creación poética está contenida, esencialmente, en cuatro libros: En el mismo laúd (1914), dedicado a la muerte de su madre; Alma adentro (1938), con poemas de carácter religioso dedicada a la muerte de su padre y Estaciones y cristofanías (1944) y La fuente intermitente (1946), en los que demuestra su dominio de la lengua y explora sus matices, así como su paz interior y profunda religiosidad. La crítica lo reconoce como un poeta notable, humilde, místico, con una admirable sencillez técnica, sin alardes metafóricos y con evidente apego a las doctrinas clásicas.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) (Quito, Ecuador ...smapse.com

1.4 Fundador de la PUCE

A propuesta del padre Espinosa Pólit se funda, en 1946, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE, de la que fue su primer rector y en la que continuó desarrollando su labor pedagógica, religiosa y humanística. En los resultados de esta institución, situada entre las más prominentes del país y de Latinoamérica, se encuentran presentes los empeños de su creador.

Premio Literario Aurelio Espinoza Pólit

En su honor, la universidad instauró en 1975 el premio literario Aurelio Espinosa Pólit en el que han sido reconocidos escritores nacionales de alto prestigio.

En el año 2025, celebramos el *Cincuentenario del Premio Nacional de literatura Aurelio Espinosa Pólit* que ha dado prestigio a la PUCE y al Ecuador.

1.5 La BEAEP virtual

Debe aparecer la Biblioteca Virtual, al igual que existe la Biblioteca Cervantes Virtual, en España, fruto de un Convenio con la Universidad de Alicante, se ha logrado sitios web para los escritores ecuatorianos universales Juan León Mera y Juan Montalvo Fiallos, gracias a la propuesta presentada por el doctor Luis Rivadeneira Játiva, que beneficia a la Casa de Montalvo, en Ambato.

En el caso de nuestro país, el Convenio debe ser con la PUCE y la empresa privada, para crear los sitios web, blogs de escritores y administrar la Biblioteca Virtual, con el fin de catalogar los libros electrónicos de autores ecuatorianos. Se podría crear, como en España, una Fundación.

Creación de un sitio web para el Padre Aurelio Espinosa Pólit en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de España.

UANL | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantesdgb.uanl.mx

Siendo un escritor ecuatoriano universal, es importante que tenga un sitio web para su obra con los estudios críticos sobre la misma, homenajes, vida y obra, etc., para lo cual es necesario elaborar una propuesta, que debe ser una iniciativa de la PUCE y de la BEAEP, para el año 2024, que celebramos el *Natalicio 130 del Padre Aurelio Espinosa Pólit, fundador-primer rector PUCE.*

1.6 Portal Nacional del Ecuador

De la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes nace con la esperanza de que se convierta en un espacio de máxima representación de la cultura, historia y la literatura ecuatorianas. Este espacio se ha llevado a cabo en colaboración con el Club de Leones de Alicante y la Fundación Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.

Referencias bibliográficas:

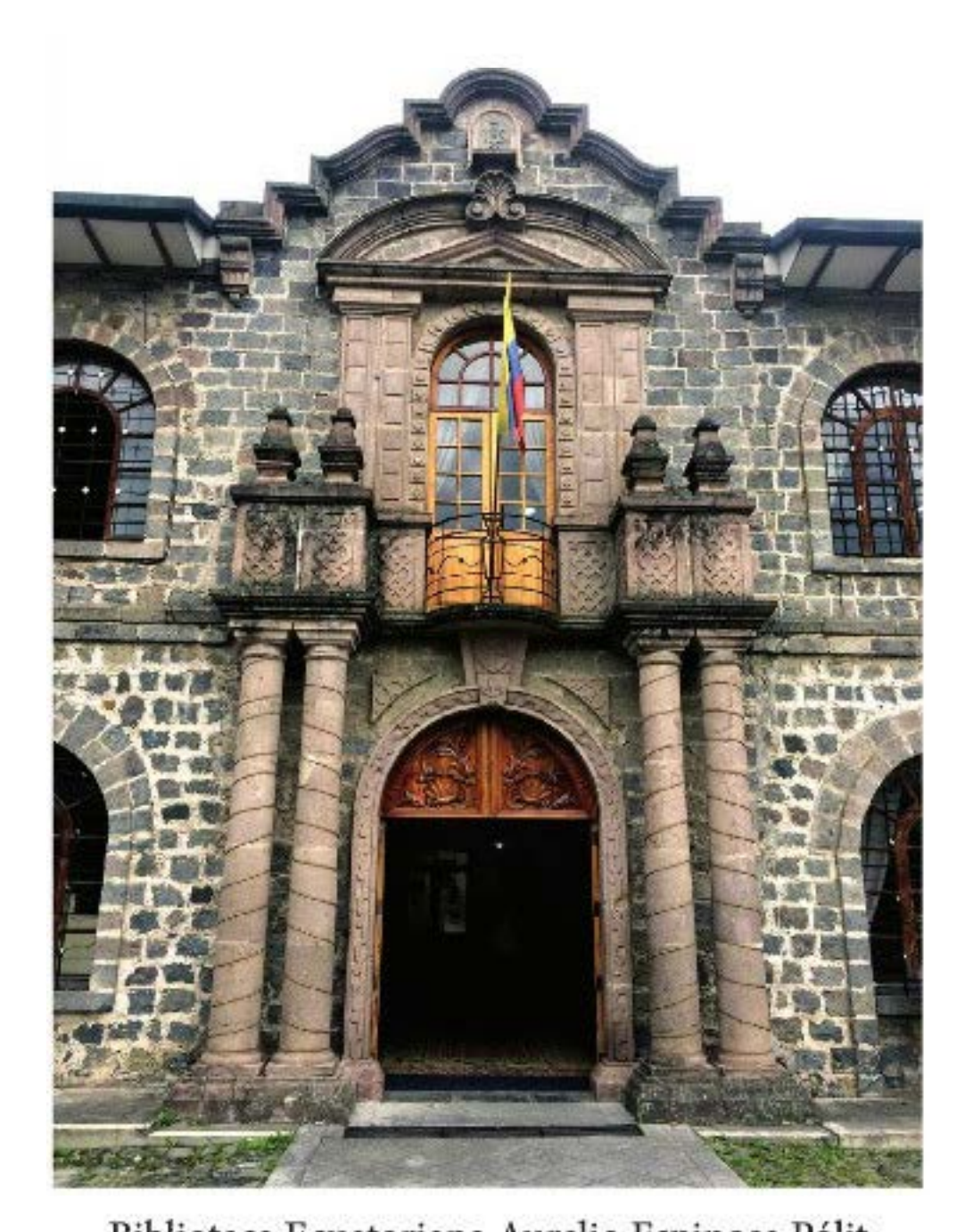
Alemán, A. (2020). Reseña brevísima de Aurelio Espinosa Pólit.
BVMC. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal Nacional Ecuador. BEAEP. Historia de la BEAEP.
http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/resena-brevisima-de-aurelio-espinosa-polit-por-don-alvaro-aleman/
Pérez Pimentel, R. (s/f). Aurelio Espinosa Pólit.
https://rodolfoperezpimentel.com/espinosa-polit-aurelio/
Rivadeneira Játiva, Luis, La BEAEP virtual, Artículo, Revista La Clave, junio, 2023.
Rivadeneira Játiva, Luis, Propuesta de creación de un sitio web para Juan Montalvo en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de España, Artículo, Revista La Clave, mayo, 2023.

2. Premio Aurelio Espinosa Pólit, 2024

Dr. Luis Rivadeneira Játiva,
Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Historia

PUCE

El premio es ahora de poesía. No olvidemos que el Padre Aurelio Espinosa Pólit fue un poeta universal y el concurso está valorando a la poesía como género literario. La PUCE acierta con este concurso, ya que él fue co-fundador de la misma, a la vez que fundador de la Biblioteca que lleva su buen nombre y constituye una joya preciosa, la cual ha recogido la memoria histórica del país. Es uno de los ecuatorianos que ha hecho la mejor obra para el Ecuador, la Universidad y la BEAEP, en Cotocollao, en el antiguo edificio del Colegio Loyola, que tiene Capilla. Luego de su retorno al Ecuador, vivió en la ciudad de Quito, de 1928 a 1961, es decir 33 años, de servir al país a través de obras culturales a la vez que trascendentales.



Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Dos años más tarde haría otro estudio de Virgilio en 1932 que lo publicaría bajo el título de "Virgilio el poeta y su misión providencial" en un total de 546 págs. Esta es considerada como una de sus más profundos estudios del poeta y sería prologada por el poeta Remigio Crespo Toral.

2.1 La épica de la poesía, en tiempo de Virgilio

Como traductor de la obra de Virgilio, el Padre Espinosa Pólit, valoró ésta poesía, escrita sobre el heroísmo, conocida como poesía épica, que describe hazañas, elementos sobrenaturales, narración de historias en verso sobre el legado histórico y cultural, con presencia religiosa. Un ejemplo de esta poesía es La Ilíada y la Odisea, de Homero, La Eneida de Virgilio. Se dice que, primero se transmitieron por vía oral y después pasaron a la escritura. En definitiva, se canta las hazañas de los héroes, encargo del Emperador Augusto.

Lacio, en la Eneida de Virgilio

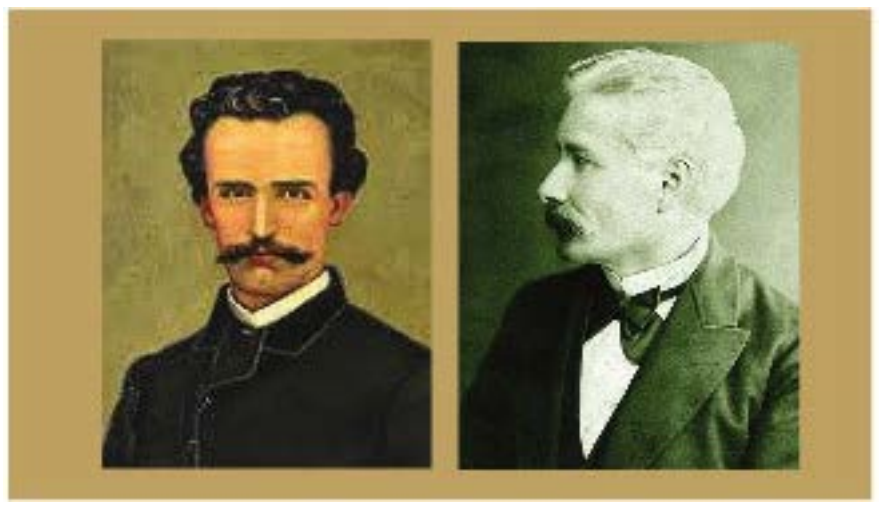
La poesía épica, es una poesía narrativa que canta las hazañas de los héroes. Puede tener variantes o subgéneros, como: epopeya, romance, mito, leyenda, relato, novela, con diferentes tipologías.

2.2 El canon de la poesía ecuatoriana

Algo importante y que no se ha escrito, es que nuestro poeta Aurelio Espinosa Pólit, buscó un canon para nuestra poesía, lo cual le dio mucho prestigio, porque es el encuentro de una especie de identidad dentro de la poesía, es decir, que se identifique nuestra poesía en el mundo. El vivió en el siglo XX en el Ecuador y conoció a poetas de la talla de los poetas: Juan León Mera, fundador del Ateneo de Quito, Jorge Luna Yepes, fundador del Ateneo Ecuatoriano, Jorge Carrera Andrade y Luis Alberto Costales, fundador del Ateneo del Chimborazo. En la visión del Padre Espinosa Pólit la biblioteca tiene el Fondo General, el Fondo Antiguo y los Fondos especializados, entre los cuales está el Fondo Jorge Luna Yepes, Fondo Luis Alberto Costales, entre otros. Como poeta estuvo muy cercano a los Ateneos del Ecuador en el siglo XX, por ser entidades culturales de poetas.

El canon de la poesía ecuatoriana es una tarea importante en la Historia de la Literatura Ecuatoriana, porque buscó a la representación de formas socialmente admitidas como relevantes, importantes o necesarias para nuestra comunidad ecuatoriana. Este es un gran mérito para el Padre Espinosa Pólit.

Poetas ecuatorianos



Juan León Mera,
ATENEO DE QUITO

José Joaquín de Olmedo,
ATENEO DE OLMEDO

Jorge Luna Yepes,
ATENEO ECUATORIANO

Luis Alberto Costales,
ATENEO DE CHIMBORAZO

Sobre los poetas Jorge Luna Yepes y Luis Alberto Costales, la Biblioteca tiene Fondos que llevan sus nombres. En 1999, la biblioteca ganó el Premio Nacional Eugenio Espejo.

2.3 Fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Por qué no decirlo, nuestro poeta universal también estuvo como miembro fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Junto al hijo de Juan León Mera estuvo para resolver polémicas acerca de posibles cambios al Himno Nacional.

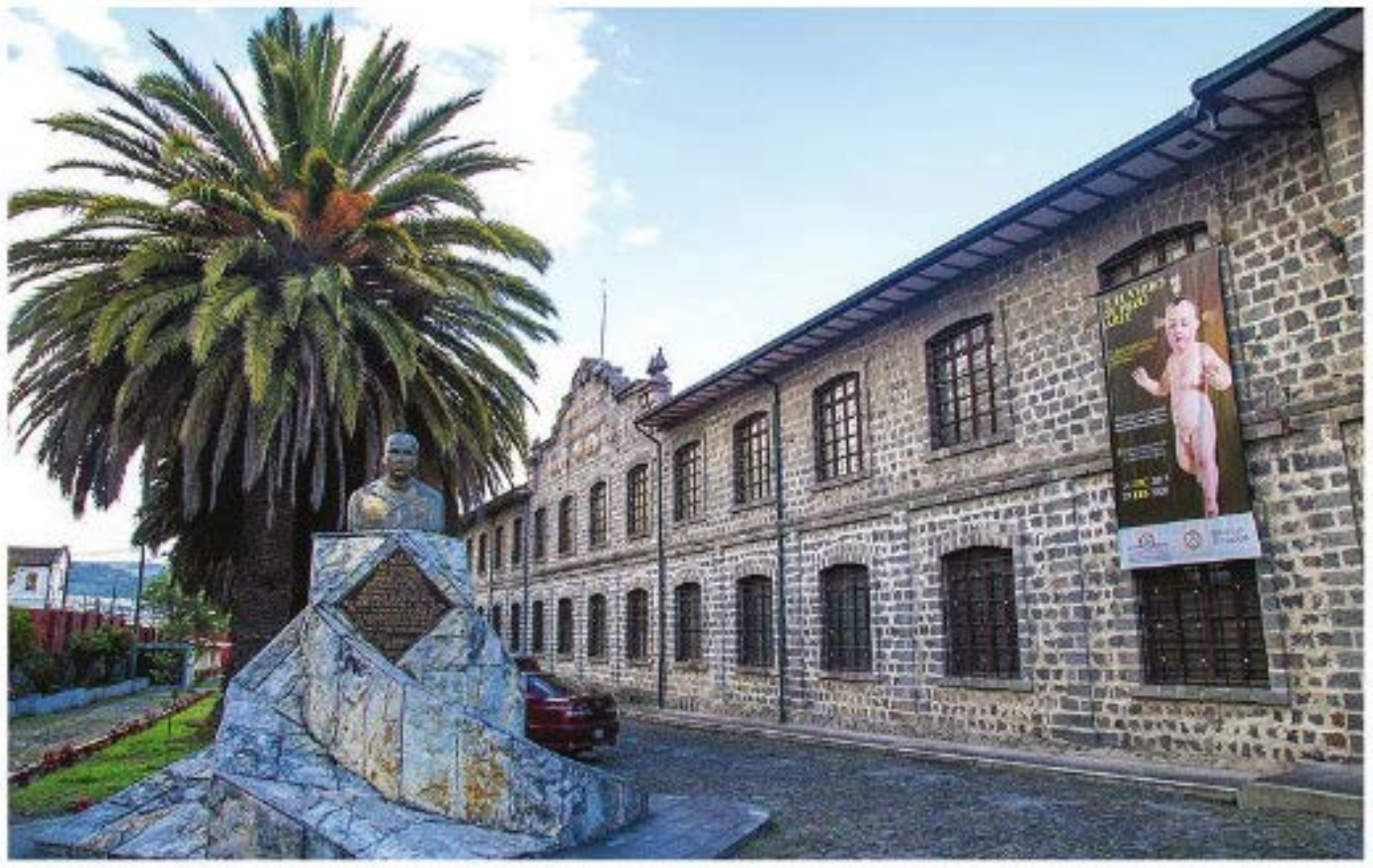
2.4 Miembro de la Academia Nacional de Historia

En 1953, formó parte de la Academia Nacional de Historia. Allí elaboró el prólogo de la importante publicación "La Iglesia modeladora de la nacionalidad" de Julio Tobar Donoso. Después, publicó un libro propio titulado "Temas Ecuatorianos", en 362 páginas, con una serie de ensayos sobre nuestro país.

2.5 El alma de nuestra Patria está en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

El presente año 2024 celebramos el Natalicio 130 del Padre Aurelio Espinosa Pólit, nacido en Quito, el 11 de julio de 1894. La Biblioteca que lleva su buen nombre fue fundada por él, a su regreso de Europa, fundada en 1929. Este año celebramos 95 años de su fundación.

3. FONDOS ECONÓMICOS PARA LA BEAEP



Busto del P. Aurelio Espinosa Pólit

Son ideas para lograr fondos económicos destinados al Centro Cultural BEAEP perdure en el tiempo, por ser una obra trascendental del Padre Aurelio Espinosa Pólit, fundador de la Biblioteca que lleva su buen nombre.

3.1. LIBRERÍA.- La ubicación de la Biblioteca es ideal porque está en un lugar apartado del bullicio de la ciudad, en la Parroquia Cotocollao del cantón Quito, que se ha vuelto comercial, aunque la edificación es tipo Monasterio, cerrada, no es un espacio abierto a la comunidad. La Tienda y la Librería, pueden ser abiertas al público. Los escritores ecuatorianos entregaríamos nuestros libros a esta nueva Librería de servicio a la comunidad.

3.2. ESPACIOS RENTABLES ABIERTOS AL PÚBLICO.- Todos los espacios de la BEAEP deben ser rentables y ajustados a las condiciones económicas del país.

El Museo debe tener rentas propias y auto-financiarse. Se debe abrir espacios para actos solemnes, reuniones, congresos, conferencias, recitales de poesía, entre otros, de alquiler, pero deben tener costos para el financiamiento de la biblioteca.

3.3. BIBLIOTECA CON CAPILLA.- La BEAEP tiene una Capilla única en el mundo, una joya preciosa, verdadera maravilla en la Ciudad de Quito. Este espacio, privilegiado, debe ser conservado y su ocupación debe

tener el mas alto costo que permita rentabilidad a la Biblioteca que está destinada a perdurar.

3.4. DONACIONES.- Los donantes son ciudadanos altruistas o benefactores que desean contribuir al desarrollo del Centro Cultural. La BEAEP debe entregar a los donadores un diploma de reconocimiento por su contribución económica.

3.5. NUEVA LEY DE FONDOS DEL ESTADO PARA LA BEAEP. Los fondos del Estado no llegan y los libros de los escritores tampoco. Se hace necesario una nueva Ley que permita estos fondos tan necesarios para la existencia de la entidad destinada a perdurar.

3.6. ENTIDADES FRATERNAS.- El fundador vivió en el siglo pasado, pero, tiene un prestigio nacional y mundial por ser poeta universal, reconocido en el mundo. Estuvo en la fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue amigo del Dr. Carlos Manuel Larrea Rivadeneira, Presidente del Ateneo de Quito y Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, por lo cual estas entidades deben ser fraternas. Considero, que el Ateneo de Quito, bien podría tener un espacio físico en la BEAEP, para coordinar actividades culturales.

3.7. EDITORIAL.- Es importante tener una editorial para alimentar la Tienda y Biblioteca de la BEAEP. No hay dinero para comprar esta máquina Ricoffsett, pero, el Estado, Municipio de Quito o alguna fundación o entidad pueden donar la editorial que genere ingresos permanentes para el Centro Cultural BEAEP.

3.8.- SOCIOS BENEFACTORES.- Hay ciudadanos que ayudan en forma permanente a las Instituciones que bien pueden tener la categoría de Socios Benefactores de la Fundación.

3.9.- SOCIOS HONORARIOS.- Hay otros ciudadanos que pueden ser socios honorarios por su ayuda al Centro Cultural BEAEP.

3.10.- CONDECORACIÓN.- Hay que institucionalizar la Condecoración Padre Aurelio Espinosa Pólit, S.J., de la Fundación, para la entidad o persona que mas haya contribuido al desarrollo del Centro Cultural Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Esta es mi visión, como ciudadano de bien, para conseguir fondos económicos para el Centro Cultural Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, reconociendo la gran obra del Padre Aurelio Espinosa Pólit.

4. El proyecto de un visionario

A fines del siglo XIX, un niño de 4 años junto a sus padres y hermanos, salía precipitadamente del Ecuador, iniciando un exilio de 30 años provocado por las tensiones entre la militancia católica de su familia y el ascenso al poder del régimen liberal. Paradójicamente, este doloroso destierro permitió consolidar la formación del que sería considerado como el mayor humanista del siglo XX ecuatoriano: el P. Aurelio Espinosa Pólit, S.J.

Miembro de una familia creyente, el joven Aurelio descubrió pronto su vocación a la vida religiosa e ingresó a la Compañía de Jesús. Los quince años de formación los hizo en Bélgica, España, Francia e Inglaterra. Ya sacerdote, regresó al Ecuador en 1928 poniendo una condición a sus superiores: que le dejasen traer todos sus libros.

Los jesuitas de la entonces misión ecuatoriana miraron con alegre extrañeza cómo este joven sacerdote desempacaba varias maletas de libros y solamente un poco de ropa. Apenas llegado al país fue nombrado prefecto de estudios del Colegio Noviciado de Cotocollao y en medio del paisaje bucólico de este rincón —ahora absorbido por la expansión urbana de Quito— imaginó un proyecto de enormes proporciones: una biblioteca que recoja toda la producción de autores y temas ecuatorianos.

Su intención no era casual: corría el año 1929 y el Ecuador se aprestaba a celebrar, en mayo de 1930, el primer centenario de la República. La Biblioteca de Autores Ecuatorianos —así se llamó en sus inicios— empezó en tres modestos estantes que se llenaron con algunos de los libros que trajo de Europa y también con los volúmenes donados por su tío, el entonces arzobispo de Quito, Manuel María Pólit Lasso.

Hoy, con más de medio millón de libros, un museo y un vasto archivo histórico, el proyecto de este visionario fructifica en el Centro Cultural que lleva su nombre y que busca conservar el legado de todos quienes trazaron la espina dorsal de la ecuatorianidad.

Pablo Rosero Rivadeneira