[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 40, n.º 115-116, 1967, 161. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].
© Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Homenaje al profesor Schefold

Antonio García y Bellido

[-161→]

Un grupo muy limitado de amigos, compañeros y antiguos discípulos de Karl Schefold en la vieja Universidad de Basilea, a la que el investigador alemán está vinculado desde hace quizás unos treinta años, son los autores de este manojo de estudios ofrecidos al sabio maestro con ocasión de su sesenta aniversario [1] Es efectivamente en Basilea donde Schefold ha elaborado lo más denso y lo más extenso de su fecunda obra escrita, a la que supo unir una intensa y fructífera labor pedagógica, de la que ha salido una generación de especialistas, algunos de renombre ya. Precede al homenaje una lista de las obras de Schefold publicadas entre 1930 y 1965, año de su sexaginto aniversario. A ella siguen 22 artículos, en general breves, de otros tantos investigadores de la Antigüedad Clásica, en sus más variados aspectos. A. Alföldi se ocupa de la caballería en Grecia y Roma tras la caída de los reyes; J. L. Benson, del frontón de Korkyra; E. Berger, del grupo de Aquiles y Penthesilea; L. Berger-Haas, de los "gladiatores tunicati"; H. A. Cahn hace unos comentarios histórico-artísticos a la reforma monetaria de Diocleciano; J. Dorig trata de la coraza de Olympia y del frontón occidental del templo de Apolo en Delphoi. Por su parte, E. Ettlinger trata de la cerámica aretina en relación con la platería augustea; H. Jucker estudia dos retratos de Constantino de Cartago y su esposa, I. Jucker, se ocupa de Artemis Kindyas. Hay además otros trabajos, debidos a Bloesch, Bruckner, P. Collart, Chr. Dunant, L. G.-Kahil, H. Küthmann, H. Metzger, D. van Berchem, K. Menli, S. Morenz, H. E. Schmid, M. Schmidt y F. Wehrli.

En conjunto, una serie muy buena de estudios que honran, como se merece, la persona y la obra del profesor K. Schefold. El libro, como tal, excelentemente impreso y bien presentado.

---

[1] *Gestalt und Geschichte*. *Festschrift Karl Schefold* (4 Beiheft "Antike Kunst"), Berna, 1966.