

**HUELLAS Y MOMENTOS CRONOLÓGICOS DEL  
EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL DE 1939 EN  
CIENFUEGOS.**

**AUTORA: VICTORIA MARÍA SUEIRO RODRÍGUEZ.**

El exilio es, como tema y concepción en diversos trabajos dedicados a su estudio, un punto neurálgico para conocer y comprender el sentido y el camino que tomó la literatura española aparecida fuera de España tras la Guerra Civil por los hombres que sufrieron el destierro. Y no solo le debe parte de su sustancia y fuentes al mismo proceso histórico, sino también específica e intrínsecamente al conocimiento mismo del fenómeno.

El quehacer científico, artístico y literario desarrollado por los españoles en el exilio en Cuba, ha tenido sus primeros estudios panorámicos gracias a la profunda labor de investigación de Jorge Domingo Cuadriello<sup>1</sup>. En este caso sus trabajos ofrecen una visión de conjunto de esta situación y hace alusión, como es lógico, a aquellos nombres que llegaron a alcanzar relevancia nacional, aun cuando no tuvieron como asiento preferencial la capital cubana. Sin embargo, muchos nombres de exiliados que desarrollaron una importante labor cultural aún permanecen en el anonimato, pues prefirieron exiliarse en ciudades del interior del país y dejaron su obra en periódicos y revistas locales, en instituciones culturales y se integraron al entramado social de las mismas. Pueden citarse los nombres del granadino José Samaniego Piñeiro que estuvo algún tiempo en Cienfuegos y después pasó a Camagüey, del canario Saturnino Tejera García y los madrileños Juan y su hijo Luis Rodríguez de la Lastra ; por lo que se impone realizar estudios particulares que permitan ir completando y alimentando la historia del Exilio Republicano Español en Cuba, todavía por escribirse.

En esta comunicación queremos presentar una óptica distinta; más bien, desde las huellas y la impronta dejadas por algunos de estos exiliados que, en su bregar por esta Isla, llegaron a la ciudad de Cienfuegos. No se presenta un análisis de obras en específico, sino que obedece y recoge un estudio cronológico que refleja algunos momentos importantes en la actividad desempeñada por ellos y su repercusión en la sociedad cienfueguera.

De esta manera, se ha estructurado el trabajo en tres epígrafes:

- Cienfuegos. Breve contexto histórico de esos años.
- Exiliados residentes temporal o definitivamente en Cienfuegos.
- Exiliados de visita o referencias a sus obras en publicaciones periódicas cienfuegueras<sup>2</sup>.

## I.- CIENFUEGOS. BREVE CONTEXTO HISTORICO DE ESOS AÑOS

Cienfuegos, ciudad ubicada en el centro sur de la Isla de Cuba, no fue una zona de asentamiento de los exiliados republicanos españoles, como sí lo fue La Habana que contaba con una fuerte y numerosa colonia hispana, además de tener importantes instituciones culturales donde esta oleada migratoria encontró apoyo y espacio para desarrollar sus inquietudes docentes, artísticas y profesionales así como amenguar sus añoranzas en el destierro.

Cienfuegos por su riqueza económica y agrícola había sido siempre un lugar preferencial en las migraciones españolas hacia Cuba; sin embargo, no sucedió así ante el éxodo provocado por la Guerra Civil. Se había fundado en la provincia la *Asociación de Españoles Republicanos* a principios de los años 30 , que con un buen grupo que estaba al lado de la República mientras ésta no fue derrocada y brindaba apoyo a España enviando ropas y comida. Existía también el *Frente antifascista de Cienfuegos* y el *Comité de ayuda al pueblo español*. A pesar de ello, un factor de importancia que incidió en esta situación fue el hecho de que la colonia española

---

<sup>1</sup> Consúltese los trabajos: “Panorama de la labor literaria de los exiliados españoles en Cuba” En: *Actas del II Congreso Internacional L’ exili cultural de 1939. Seixanta Any Després*, Universidad de Valencia, 2001, p. 471-490, Tomo 2; Prólogo al libro *Sentido de la derrota*, GEXEL, Associació d’Idees, Bellaterra, 1998, p. 7-12; “El regreso de España” . En: *La Gaceta de Cuba* (La Habana) mayo-junio del 2000, p. 32-36.

<sup>2</sup> Por razones de espacio hemos tenido que abreviar la comunicación para su publicación. Este epígrafe aparece ampliado en el documento original inédito en poder de su autora.

perteneciente al Casino Español era políticamente reaccionaria , conservadora y de derecha, a tal punto que el 28 de mayo de 1939 se izó la bandera del gobierno de Franco en la azotea de este casino<sup>3</sup> y se exhibía un cuadro de él en sus salones; por lo tanto, no existía una institución que los apoyara y los ayudara en su condición de exiliados políticos; también se le había dado el calificativo a Cienfuegos de “Villa Roja” desde mucho antes. Ya en la década del 40 los miembros del Casino comenzaron a apoyar y a ofrecer sus espacios para que los exiliados que llegaban de visita dictaran conferencias y charlas.

Toda regla tiene su excepción, y aunque se ha referido lo anterior, siempre vinieron algunos que se radicaron, definitiva o temporalmente como fue el caso de los cuatro nombres ya citados.

## II.-EXILIADOS RESIDENTES TEMPORAL O DEFINITIVAMENTE EN CIENFUEGOS

La primera noticia que se ha hallado de un exiliado en Cienfuegos es precisamente la de José Samaniego (Granada 1888-La Habana 1946). Podemos ubicarlo dentro del grupo de artistas “que ya estaban fuera de España cuando estalló la Guerra Civil y que , tras ella, continuaron fuera”<sup>4</sup>. Se encontraba en los Estados Unidos y decidió exiliarse en Cuba. Escogió la “provinciana” ciudad de Cienfuegos a la que llegó a finales de mayo de 1937 acompañado de su hijo Eduardo y fijó su residencia en el Hotel Ciervo de Oro.

Samaniego había sido laureado en Madrid por sus conocimientos sobre el séptimo arte, por tal razón fue comisionado por el gobierno español para que se trasladara a Hollywood y aprendiera la técnica de la meca del cine. Allí permaneció mucho tiempo y se desempeñó además, como director artístico de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. De su talento como director cinematográfico dejó constancia en el film español *El Presidio*.

En Cuba se destacó como pintor y fotógrafo. Dirigió la Sección de Artes Plásticas del Ateneo donde fue admitido como socio titular el 10 de septiembre de 1938; integró el Jurado Nacional de un certamen de fotografías que se celebró en Cienfuegos e integró la delegación de esa ciudad que participó en el Primer Congreso Nacional de Arte celebrado en Santiago de Cuba en enero de 1939. Fue fundador de una pequeña academia de dibujo y pintura.

No pintó paisajes, sino que de su afición por la fotografía hizo bellas colecciones que exponía en el estudio La Madrileña. Tampoco encontramos en sus cuadros ninguna huella de la Guerra Civil porque no la vivió ni la sintió de cerca, ni de su lejana Granada; se integró de lleno al mundo social de Cienfuegos pintando destacadas figuras de la sociedad.

Entre sus cuadros más notables de esta etapa podemos mencionar: el *Retrato del Dr. Alfredo Méndez* (óleo 1937), *El Cristo Rey* (1938), *Colección de retratos en miniatura* (1938), *Carlos Manuel de Céspedes* (óleo 1938), *Reyes Spindela, diplomático mexicano* (óleo 1938), *Monseñor Eduardo Martínez Dalmau, Obispo de Cienfuegos* (óleo 1938), *Doña Amparo Montalván, viuda de Castaño* (1938) y la *Colección de fotografías oleografiadas de la ciudad de Bayamo* (1939) que hiciera con motivo de su visita a aquella ciudad, para la cual había pintado el cuadro de Carlos Manuel de Céspedes donado al Alcalde y colocado posteriormente en la Biblioteca Municipal del poblado.

En 1940 trasladó su residencia para la ciudad de Camagüey donde montó un taller de pintura y una modesta escuela de dibujo. En 1944 presentó una Exposición individual en el Club San Carlos de Santiago de Cuba y en 1946 lo sorprendió la muerte en La Habana.

---

<sup>3</sup> *La Correspondencia* (Cienfuegos) 29 de mayo de 1939, p. 1.

<sup>4</sup> BOZAL, Valeriano: “El exilio” En su: *Arte del siglo XX en España*, Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1995, tomo 2, Pintura y Escultura 1939-1990, p. 93.

Juan Rodríguez Quirós, nacido en Cruces, un pueblo que se encuentra ubicado a unos 30 kms de Cienfuegos. Hijo de padres españoles establecidos en el lugar a finales del siglo XIX, donde construyeron su casa y formaron familia.

De muy pequeño fue llevado a España y vivió durante más de 40 años en Madrid. Ciudadano español, coronel profesional del Ejército, estuvo veintiún meses en el Frente del Este; había sido condecorado por el gobierno de la República con la Medalla del Valor y del Deber; se desempeñó además, como Inspector General de Hospitales Militares y Establecimientos Sanitarios y fue Vocal Ejecutivo del PUR en Madrid.

Salió de España el 9 de febrero de 1939, pasó la frontera por la Junquera con el Cuartel General del Este y fue internado en el Campo de Concentración de Saint Cyprien. Según sus propias palabras tenía “ una playa abierta, por cama el suelo, por alimento, tres días sin comer, agua para beber la del mar”<sup>5</sup>.

Fue liberado a los veintiocho días por la Diputada socialista belga Isabel Blume en compañía de su hijo Luis, Catedrático de la Universidad de Madrid y Comandante de Milicias. De Francia pasaron a Bélgica, de allí a París, donde fueron internados nuevamente en un Campo de Concentración, esta vez el de BRAN (Aude) y allí permanecieron por el término de ocho meses “ en el suelo por cama, con un rancho por comida, que el perro más hambriento lo despreciaría, trabajando, barriendo, limpiando letrinas, comidos de miseria, amenazados constantemente de castigos corporales, vejados, humillados hasta que por fin salió el SOL, y fuimos liberados por el Cónsul de Cuba en Marsella, don Marino Estrada, pues habiendo nacido en Cruces, me fue concedida la ciudadanía cubana y a esta feliz circunstancia debo mi liberación y estar vivo”<sup>6</sup>.

De Marsella preparó viaje a la Argentina vía Casablanca-Dakar, para de este último lugar trasladarse a Lisboa y embarcar para América. Sin embargo, la petición hecha al Ministro del Interior para la salida vía Casablanca fue negada con el pretexto de que este lugar era considerado como zona militar. Comenta Quirós:

Perdida la esperanza de salir, surgió el viaje del Vapor *Alsina* para Buenos Aires, vía Río de Janeiro. El viaje del *Alsina* se hacía por cuenta del gobierno francés. Después de infinitos trámites y pasar inadvertidos del control alemán e italiano en el Puerto de Marsella, pudimos embarcar con 396 españoles más, entre ellos, el que fue Presidente de la República Española Don Niceto Alcalá Zamora que iba acompañado de sus cuatro hijos [...]Salimos de Casablanca rumbo a Dakar, nos escoltaba un submarino y un torpedo, otra vez las costas españolas y Gibraltar a la vista, enfrente el Marruecos español, regado con sangre de soldados españoles. A los siete días de navegación dimos vista a Dakar a la caída de la tarde, el sol se ocultaba en el horizonte, adornado con sus magníficas galas, una brillante puesta de sol, el astro Rey nos saludaba y nos decía: ¡Bienvenidos españoles! Ya empezáis a tener Patria”<sup>7</sup>.

En Dakar estuvo cinco meses, ya corría el año 41 y no hemos hallado referencia de su estancia en la Argentina. Llegó a Cienfuegos a finales de aquel año y comenzó a publicar sus experiencias y su vida en las secciones del periódico local *El Comercio* que tituló: “Vida Retrospectiva” e “Impresiones de Guerra”. Por estos trabajos hemos podido ir reconstruyendo su vida, así como los sufrimientos y vejámenes que padeció, su modo y manera de pensar para con algunos republicanos españoles exiliados.

En uno de sus artículos reseña la Convención que presidió, valga la redundancia, el Presidente de las Cortes de la República Española don Diego Martínez Barrio, celebrada en

---

<sup>5</sup> Rodríguez Quirós (J). “Vida Retrospectiva” *El Comercio* (Cienfuegos), 21 de octubre de 1942, p. 3.

<sup>6</sup> *Ibidem*.

<sup>7</sup> Rodríguez Quirós, (J). “Vida retrospectiva” *El Comercio* (Cienfuegos) 27-10-1942, p. 3.

México D.F. Allí expresó: “Los españoles saben lo que representa América para un pueblo que vive bajo la bota de Franco, y nadie se puede imaginar la popularidad del gran presidente Roosevelt y el fervor con que se repite su nombre en las villas y los campos de nuestro país”<sup>8</sup>.

Igualmente rememora momentos importantes en los que compartió con algunos cubanos que estaban en el Frente. De Pablo de la Torriente informa: “Estuvo conmigo en Madrid el 7 de noviembre de 1936 [...] Pablo de la Torriente Brau, que había llegado en calidad de corresponsal arrojó la pluma y se alistó en las milicias, así son los cubanos, nobles, generosos, valientes, cuando se trata de defender la libertad”<sup>9</sup>.

Sin embargo, como militar, arremete con mano dura y critica severamente a algunos exiliados que participaron en la Primera Reunión de Profesores Universitarios Españoles, celebrada en La Habana en septiembre de 1943. En “Notas de un refugiado” así lo expresa:

“[...] han pronunciado discursos muy elocuentes, se han ocupado de España, y a su modo han estructurado una nueva forma republicana, terminando por hacer un llamamiento para que todos los españoles se unan en la lucha contra el fascismo [...] Y yo me pregunto ¿han olido estos señores la pólvora? Yo no recuerdo que ninguno de ellos defendiera la República con las armas en la mano”<sup>10</sup>.

La bibliografía publicada por Rodríguez Quirós es extensa y su tema fundamental está relacionado con la guerra, entre sus trabajos podemos citar: “Los aliados vencedores de África”, “La guerra de Africa”, “Desastre alemán”, “El hombre-político”, “La situación de España”, “La petulancia alemana”, “Maniobras de paz”, “El enigma ruso”, entre otros.

En febrero de 1943, en un sencillo pero lúcido acto rememoró la Casa de Cultura de Cienfuegos, el triunfo electoral republicano en España, aprovechando la fecha para rendir homenaje a Rodríguez Quirós que venía desarrollando en esta ciudad una campaña en pro de los ideales democráticos. En esa ocasión se le confirió el título de Socio de Honor<sup>11</sup>.

De su hijo Luis, solamente se han encontrado algunos cuentos y artículos en las páginas literarias de *El Comercio* tales como: “La fuente de los amores”, “La Tempestad”, “Sorpresa”, “Divagaciones” y “Concurso de Belleza”.

El 17 de noviembre de 1956 falleció en esta ciudad, uno de sus más destacados promotores culturales, el exiliado canario Saturnino Tejera García a los 56 años, quien desde los primeros meses de 1945 había llegado a Cienfuegos y rápidamente se integró a la sociedad que le tenía como una de sus más prestigiosas figuras desde su etapa de emigrado .

No porque lo hayamos ubicado al cierre de esta sección ocupa un lugar menos importante, todo lo contrario. Aunque cronológicamente, de los cuatro hasta el momento localizados fue el último en llegar, pensamos que haya sido el exiliado que tuvo mayor relieve y connotación en todos los órdenes de la vida social y cultural cienfueguera.

Durante los años de la guerra civil había peleado al lado de los republicanos por lo que sufrió cárcel y estuvo en los campos de concentración, que encontraron luego reflejo artístico en las páginas de la novela *El Barranco*, de su hija Nivaria Tejera.

El periódico local *El Comercio* le abrió las puertas como cronista y atendía los linotipos. Volvió a su noble oficio de fundir ideas en barritas de plomo y le quedó tiempo para hacer periodismo y poesía.

---

<sup>8</sup> Rodríguez Quirós, (J). Los republicanos españoles. *El Comercio*\_(Cienfuegos)24 de agosto de 1943, p. 3.

<sup>9</sup> Rodríguez Quirós, (J). Pablo de la Torriente Brau. *El Comercio*\_(Cienfuegos) 30 de agosto de 1943, p. 3.

<sup>10</sup> Rodríguez Quirós, (J). Ob. Cit. 7 de octubre de 1943, p. 8.

<sup>11</sup> Véase el artículo titulado “Honró la Casa de Cultura al Coronel Quirós”. *El Comercio*\_(Cienfuegos) 17 de febrero de 1943, p. 1.

Dentro de su obra en prosa de estos años destacan las que resaltan sus ideales republicanos: "En recuerdo de Manuel Azaña", " ¡Catorce de abril! 1931", "14 de abril de España", "Un hombre de suerte (dedicada a Franco), "14 de abril", las que ponen de manifiesto la entrañable nostalgia por su patria y sus Islas Canarias y las que abordan la figura de José Martí, entre ellas: "*Martí en Canarias*" y "*La voz de la sangre en Martí*".

En esta etapa se reintegró a las actividades del Ateneo de Cienfuegos al cual había pertenecido durante su etapa de emigrado en esta misma ciudad y al Círculo de Amigos de la Cultura. También frecuentó las distintas organizaciones fraternales en las que ofrecía discursos y conferencias y en el Oásis Teosófico Martiano disertó en varias oportunidades sobre José Martí.

Luchó incansablemente por la masonería local, a tal punto de llegar a fundar, en 1953, la tercera Logia Masónica de Cienfuegos "Federico Capdevila". Tuvo en su haber la sección "Fraternales" en la que diariamente reflejaba el acontecer de la fraternidad en esta ciudad.

Ganó varios concursos periodísticos. En 1948 obtuvo el premio del Concurso Literario del Sindicato Unión de Empleados del Comercio de Cienfuegos con su trabajo *El movimiento obrero en España* y en 1951 el del Ateneo sobre Antonio Bachiller y Morales.

Perteneció a cuantos comités a favor del bienestar de Cienfuegos pudieron existir. Integró el claustro de la Escuela de Periodismo Florencio R. Velis y estuvo al frente de la Cátedra de Tipografía y Linotipo.

Su muerte conmovió a la sociedad cienfueguera y los periódicos publicaron sentidas crónicas por su fallecimiento. Al morir ostentaba el grado de Maestro Masón y era Diputado por la logia Federico Capdevila a la Gran Logia de la Isla de Cuba en La Habana. Una crónica expresaba:

Había salido expatriado de su lejana tierra, y tenía ese pálido reflejo del hogar allende los mares. Quiso con sinceridad rayana en lo idealista, a la tierra cubana que le acogió en su seno. Quizás Cienfuegos tenga con él la deuda de un amor constante y efusivo, tanto a la ciudad que revivió de un poco de felicidad sus postreros años, como por lo mucho que él quiso a la Perla del Sur<sup>12</sup>.

Otra crónica de la redacción del diario *La Correspondencia* expresaba:

Fue Tejera un eterno enamorado de las letras, a las que consagró constante dedicación, haciéndose de una extensa cultura, que llevó siempre con una extrema modestia. Espíritu sensible, fue siempre leal a su vocación, a sus grandes amores: su patria, su familia, su trabajo, despertando la admiración y el respeto de cuantos le conocieron. De prosa atildada y de natural inspiración, como escritor y como poeta llevó siempre a los demás su inquebrantable sentido de solidaridad humana, del amor y de los más bellos ideales [...] Colaboró con entusiasmo en todas las tareas por elevar el nivel cultural de la ciudad y estuvo presente en toda labor de caridad y cooperación humanas<sup>13</sup>.

Los poetas locales también se inspiraron ante la muerte de Tejera. Segundo Serrano Fernández le dedicó un poema titulado "In memoriam"(A Saturnino Tejera García ) y Luis F. Gallardo lo tituló "A Saturnino Tejera" que reproducimos a continuación:

"A Saturnino Tejera"  
Si muero,  
dejad el balcón abierto.

---

<sup>12</sup> FERRÁN, Juan. El deceso de Saturnino Tejera. *El Comercio*\_(Cienfuegos) 23 de noviembre de 1956, p. 6.

<sup>13</sup> Saturnino Tejera. *La Correspondencia*\_(Cienfuegos) 19-11-1956, p. 1.

GARCÍA LORCA.

A él también manos amigas,  
dejadle el balcón abierto,  
para que sus ojos fijos  
sigan podando su pecho.

Sus jardines de ternura  
que le aromaban el aliento,  
y le prendía en los labios  
una azucena riendo.

Para que puedan sus manos  
acariciar su desvelo.  
Para que sueñe dormido  
lo que ya soñó despierto,

desenhebrando distancias  
con agujas de silencio.  
A él también manos amigas,  
dejadle el balcón abierto.

Su único libro de versos *Vesperal*, que le corrigió las pruebas de plana días antes de su muerte, vio la luz postmortem, en marzo de 1957. La publicación estuvo a cargo de la Sección de Literatura del Ateneo de Cienfuegos, presidida por Florentino Morales Hernández, quien expresó en las palabras que le escribiera en el reverso de la portada: "Tejera será siempre recordado con cariño de hermano por quienes tuvimos el privilegio de acercarnos al tierno reducto de su intimidad, asistiendo al maravilloso espectáculo de un puro corazón de poeta sempiterno y de un cerebro siempre en tensión, como un arco, hacia todos los vientos del espíritu"<sup>14</sup>.

*Vesperal* fue su último adiós. En el título del libro está implícito el contenido del mismo. Libro de canto llano que contiene el de vísperas, y según se define en el Diccionario Manual de la Lengua Española, la víspera es el día que antecede inmediatamente a otro determinado. Ya Saturnino estaba en la víspera de su muerte, de ahí el título que lleva su libro. La dedicatoria es todo un poema en sí: "Con perdón de Nivaria, mi hija, me doy esta escapada por la puerta lírica antes que se ponga el sol, para dejarle siquiera unas raíces verdes del árbol que quiso ser y no fue".

De su obra citemos unos versos de su poema "Los zapatos nuevos" contenido en este libro: "Por los caminos viejos voy buscando/ las piedras de la infancia,/pero no las encuentro...[...] /Cincuenta años es más que media vida/ para un corazón que se cansó/ prematuramente,/de tanto caminar sobre las piedras,/ de tanto resbalar por las prisiones/ de los políticos rencores,/de tanta humillación de las espuelas/ de tanta ingratitud de camaradas; /de tanta razonada sinrazón ...".

Su copiosa y variada obra ha quedado atesorada en *El Comercio* y *La Correspondencia*, que agrupa poemas, cuentos, artículos periodísticos, crónicas, editoriales y secciones fijas dedicadas a la Masonería.

---

<sup>14</sup> MORALES, Florentino. Prólogo al libro *Vesperal*, de Saturnino Tejera. 2. Ateneo de Cienfuegos, marzo de 1957.

### III.- EXILIADOS DE VISITA Y REFERENCIAS A SUS OBRAS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Varias y variadas fueron las razones que provocaron las visitas de los exiliados a Cienfuegos: mítines, actos de solidaridad con la República española, cursos, conferencias, epidemias, congresos e invitaciones personales.

Entre los exiliados que hasta el momento se han encontrado que visitaron Cienfuegos o dejaron su obra en publicaciones locales podemos mencionar a: Indalecio Prieto, Jenaro Artilles, Juan Chabás (padre e hijo), Adolfo Rodríguez Castelao, Pedro Domingo Sanjuán, Félix Montiel, Luis Jiménez de Asúa, Gerardo Álvarez Gallego, Eduardo Zamacois, Manuel Isidro Méndez, Mariano Ruiz Funes, María Zambrano, Gustavo Pittaluga, Jesús Vázquez Gayoso, Max Aub y Francisco Prat Puig., de los cuales sólo destacamos en detalle a Juan Chabás por sus reiteradas visitas y aportes a la Literatura Española. En la prensa dejaron su obra Alfonso Camín, Manuel Millares Vázquez y Ángel Lázaro, de ellos hacemos una breve referencia a la labor de Ángel Lázaro, por lo que ha aportado al periodismo cubano.

Juan Chabás Martí estuvo en dos oportunidades en Cienfuegos, la primera, con motivo de la invitación que le hiciera el Frente Antifascista para el Mitin organizado por éste y la Casa de Cultura, al tributo que se le ofrecería al Embajador de los Estados Unidos Mr. Spruille Bradem en esta ciudad. En el acto celebrado el día 6 de noviembre de 1942 en el Teatro Tomás Terry, Chabás ofreció unas palabras. Días más tarde apareció un trabajo suyo titulado “Presencia de Cienfuegos” donde daba a conocer sus impresiones del lugar que decía :

[...]Si yo tuviese a mano unos apuntes que he perdido para siempre entre los escombros de mi

casa madrileña bombardeada, podría citar unos versos de du Bellay y otros de Marino, que

hablan también de Génova como de una ciudad excepcionalmente bella.

El recuerdo de estas citas genovesas me vino a la memoria cuando leí en Cienfuegos que los aviones británicos habían bombardeado Génova. He vivido durante dos años en esta ciudad, en cuya Facultad de Letras fui catedrático de Literatura española. El fascismo había convertido aquel “jardín en tierra” en una ciudad vestida de trapo [...] Pero todavía a Génova, afeada con el mal gusto ostentoso y desorbitado del fascismo, y maltrecha por la sequía, le quedaba una gracia de asomarse al mar, ya poniéndose de puntillas desde sus colinas, ya arrodillándose llanamente en la faz de su río y de su ladera de Portofino. Paseando por Cienfuegos recordé que Marino había llamado a Génova –no recuerdo el verso exacto– la novia del mar. Entonces pensé que Cienfuegos era también una ciudad enamorada, que tenía un aseo femenino de novia, que era también una novia del mar. Desde todas las calles de Cienfuegos su luz se asoma al mar. ¡La luz de Cienfuegos! Luz hecha de transparencia y de inmensidad, luz oceánica, pero con esa cortesía civil del océano en bahía, de un mar que se ha familiarizado con la ciudad que se ha hermanado con ella, que se ha hecho suavemente urbano.

He visto esta sonrisa y luz marineras de Cienfuegos en medio de la guerra. El pueblo de Cienfuegos, como todo el pueblo cubano siente las primeras privaciones que la guerra trae a tierras de Cuba como reflujos, como una marea alta que ya empieza a lamer la isla. En medio de esas privaciones, Cienfuegos ha comenzado a forjar su conciencia de guerra. Una conciencia de guerra que es al mismo tiempo conciencia de victoria.

Quizás la ciudad habrá de ensayar sonrisas más difíciles. Quizás habrá de aprender a sonreír en el espejo de una bahía que sólo será eso: espejo, sonrisas innumerables en medio de un mar, donde unas lanchas pequeñas fondeadas y una soledad de viento y espumas son el silencio de la retaguardia de guerra que se escucha también en las fábricas e industrias que cesan cuando los cañones empiezan a bramar.



Esta es la guerra de todo el mundo contra Hitler. Cienfuegos, como toda Cuba, está en guerra contra Hitler, y ha tenido que conocer ese silencio de pobreza. Pero esta pobreza de algunos meses, de todo el tiempo que dure la guerra es preferible a la gran miseria sin remedio de la esclavitud hitleriana.

Cienfuegos, novia del mar asomada al mar, no puede ser esclava. Hay un hermoso verso de Baudelaire que yo recuerdo muchas veces cuando me encuentro entre hombres nacidos junto al mar:

Hombre libre, *toujours tu*  
*Chéiriras la mer*

El hombre libre siempre querrá al mar. Es cierto: y es también cierto que el hombre marinero siempre amará la libertad.

Cienfuegos, ciudad de mar, ciudad de hombres de mar, siempre amará la libertad.

Y hoy, en esta guerra por la independencia del mundo, lo dará todo por la libertad, como lo hizo en la otra guerra por la independencia de Cuba. Es que también, ahora, los hombres de Cienfuegos, se juegan su libertad<sup>15</sup>.

El 2 de enero de 1943 se produjo la segunda visita de Chabás a Cienfuegos, iba a dar comienzo en la Escuela Provincial de Comercio un cursillo titulado Revisión de la Literatura Española a cargo del catedrático de la Universidad Central de Madrid Juan Chabás Martí. El curso se estructuró en varias conferencias:

- El Estilo: Vida y Lenguaje. Lo popular y lo erudito, el lenguaje poético y el lenguaje común, la claridad y la oscuridad, tradición e invención en el estilo.
- Las primeras formas literarias.
- El Renacimiento y los valores nacionales.
- La Época de Oro en la literatura hispana.
- El Romanticismo, la Generación del 98 y la recuperación de todos los valores nacionales.

Además de las conferencias que dictó en el cursillo, ofreció cuatro más. Una versó sobre “*La defensa de la cultura*”, el día 4 en horas de la noche en el Sindicato de Plantas Eléctricas; el día 7 en el Ateneo sobre “*La Retórica del Porvenir*”; el día 10 en el Casino Español con el tema “*El sentido de independencia en la Literatura Española*” y el día 14 en el Instituto Local de Segunda Enseñanza sobre la “*Misión, organización y funcionamiento de las Bibliotecas Públicas*”.

La estancia de Chabás en Cienfuegos fue de quince fructíferos e intensos días de trabajo que detallamos a continuación por la repercusión y lo que significó para el ambiente cultural del momento.

El Dr. Chabás fue presentado a la sociedad cienfueguera en un acto celebrado en la Escuela de Comercio, presidido por el Dr. Felipe Silva Hernández y las palabras de presentación corrieron a cargo del profesor Otto Meruelo.

El curso se impartía de 5 a 6 de la tarde. Las páginas de los diarios locales seguían y divulgaban todo lo relacionado con la visita de Chabás. *El Comercio* en su número del 5 de enero de 1943 publicaba:

Ayer trató sobre las primeras formas literarias. Analizó los elementos épicos y líricos de la poesía primitiva, haciendo un estudio crítico sobre el Libro del Cid y del Buen Amor, del Arcipreste de Hita. Y señaló especialmente la influencia del estado social de la Edad Media Española en el

---

<sup>15</sup> CHABÁS, Juan. Presencia de Cienfuegos. *El Comercio* (Cienfuegos) 13 de noviembre de 1942, p. 1/5.

desarrollo de la literatura de aquella época. Pero lo que más se destaca es el sentido nuevo que encuentra en la literatura hispana en cuanto a la influencia popular en el desarrollo literario español, el espíritu de unidad nacional que vibra en su tónica y el hallazgo de rasgos “democráticos” en esas formas literarias primitivas, que anuncian ya el albor del Renacimiento<sup>16</sup>.

El citado diario también hacía referencia a la conferencia que ese mismo día había ofrecido en el Sindicato de Plantas Eléctricas sobre “La defensa de la cultura” patrocinada por dicho sindicato y por el Comité Antifascista de Cienfuegos, en la que señaló:

[...] el trance trágico porque pasa la cultura, como todos los valores humanos, en este instante en que la dominación fascista pretende imponerse en el mundo (aludiendo que) el deber de todos los amantes de la cultura, de la civilización y de la justicia humana, de luchar al totalitarismo y salvar para la Humanidad el progreso y los derechos conquistados<sup>17</sup>.

En la tercera conferencia del cursillo “El Renacimiento y los valores nacionales”, el conferenciante se pronunció por el “nuevo sentido que cobra el hombre y la vida al finalizar la Edad Media y alborear el Renacimiento y su influencia en el desarrollo de las nuevas formas literarias, especialmente la lírica, la novela y el teatro. Destaca las marcadas influencias de *La Celestina* en Shakespeare”<sup>18</sup>.

En su conferencia sobre “La Época de Oro” explicó con una “acertada valoración propia, la razón fundamental que en medio del absolutismo español de aquellos tiempos que sometía a las peores condiciones, el espíritu nacional, sin embargo, salvaba la tradición de la unidad hispana y las letras españolas a partir del Romancero. Indicó también el surgimiento de la mística y la novela picaresca”<sup>19</sup>.

Analizó la obra de Lope, Quevedo, Cervantes, haciendo resaltar el contenido profundamente humano y que interpretaba en lo más hondo la vida del pueblo español. En Cervantes, especialmente atribuye ese sentido genuinamente humano, que traslucen todas sus obras, en particular, *El Quijote*.

El mismo día 7 en horas de la noche la presentación fue en el Ateneo. Allí disertó “Sobre una retórica del Porvenir”, en la cual enfocó con certero juicio cuáles eran la tónica y las características de las nuevas formas retóricas que están produciéndose, acordes con el progreso de la cultura y el sentir popular. Fue una disertación documentada y reveladora del extraordinario intelecto del conferencista.

La Casa de la Cultura le abrió sus puertas el día 8 y hacía declaraciones públicas por los diarios sobre la conferencia, enfatizando en su satisfacción ante la asidua concurrencia y el sostenido interés con que los intelectuales y estudiantes cienfuegueros valoraron el cursillo y consideraron esa atención como un homenaje a la cultura del gran pueblo español. La Casa de Cultura manifestó abiertamente su complacencia ante la “obra de cultura y patriotismo realizada por Chabás como muestra y prueba de que los españoles patriotas y los cubanos amigos del pueblo español pueden marchar unidos en la gran empresa de salvar a España”<sup>20</sup>.

La última conferencia del cursillo se efectuó el día 9 de enero, explicando el siglo XVIII con detenimiento en el Cristianismo, el Didactismo, el Costumbrismo y el Enciclopedismo. Incursionó en el estudio del Romanticismo, la Generación del 98 y la recuperación de todos los valores nacionales. Chabás opinó, que si bien el siglo XVII había sido considerado por muchos

---

<sup>16</sup> Continúa el cursillo de Juan Chabás. *El Comercio*, (Cienfuegos) 5 de enero de 1943, p. 1/8.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 8

<sup>18</sup> Sobre el Renacimiento disertó el Dr. Chabás. *El Comercio* (Cienfuegos) 6-1-1943, p. 1.

<sup>19</sup> Conferencia de Chabás en el Ateneo el sábado. *El Comercio*, (Cienfuegos) 7 de enero de 1943, p. 1.

<sup>20</sup> Declaraciones de la Casa de Cultura ante las conferencias del Dr. Chabás. *El Comercio*, 8 de enero de 1943, p. 8.

críticos como pobre y sin resonancia en las letras hispánicas, para él fue de una extraordinaria grandeza, alegando, que “ producto de la influencia del enciclopedismo francés se desarrolla la etapa del racionalismo, la crítica y la didáctica surgen y se intensifican y el sentimiento de sensualismo que es otra característica de la época, da origen a una lírica precursora del romanticismo. Por otra parte –con Ramón de la Cruz– renace el teatro y se produce un florecimiento teatral que más tarde son ejemplos Arniches y en nuestro tiempo los Quintero”<sup>21</sup>.

En resumen, durante el cursillo literario Chabás analizó todas las características históricas del desarrollo de la Literatura Española hasta ese momento. Épocas de profundas luchas y que en España, además, agregan las tipicidades del problema agrario y del intento republicano que se frustra para derivar de ahí el por qué de esas contradicciones de la expresión literaria, especialmente, el romanticismo que es una literatura de choque –según el concepto chabásiano–, que a veces aparece con un matiz reaccionario y a veces con una sustancia revolucionaria, como en Espronceda.

Hizo un especial estudio de la Generación del 98 –Valle Inclán, Azorín, Baroja, Unamuno, Antonio Machado– de la cual, dijo: “no cumplió su esperada función histórica, porque se desvió totalmente de las esenciales cuestiones nacionales, al punto de caer casi todos ellos en la reacción, salvándolas, únicamente, la figura del genial poeta Antonio Machado que supo comprender las señales de la Época”<sup>22</sup>.

El Casino Español lo recibió el domingo 10 de enero con la conferencia “El sentido de independencia en la Literatura Española”, que estuvo auspiciada por el Departamento de Cultura del gobierno provincial y el conferenciante fue presentado por Santiago Rey Perna, Presidente del Frente Antifascista de Cienfuegos.

Este acto por ser en el Casino de la Colonia Española, tuvo “ el valor indiscutible de un aporte más de los españoles de Cienfuegos a la causa de la unificación de todos los españoles de Cuba, y a la más estrecha compenetración entre todos los elementos hispanos y cubanos, que luchamos contra la barbarie, el fascismo y el falangismo”<sup>23</sup>.

Magistralmente, con un sentido de la síntesis y precisión, Chabás expuso sus puntos de vista. Hizo una completa exposición del sentimiento de independencia del español, manifestado en la literatura española, desde el Romance del Cid hasta ese momento, abogando al final “porque ese concepto de dignidad patria sea mantenido en estos momentos de peligro, en que hay nuevamente hombres que parecen inclinados a olvidarse, entregando España a la guerra, a la devastación y al yugo extranjero”<sup>24</sup>.

Seguidamente expresó que las figuras más representativas del pueblo español, han sido fieles intérpretes de esa constante preocupación de su pueblo por mantener inquebrantable su espíritu de independencia, su afán de vivir su propia vida, su concepto cabal del honor y la integridad nacional.

Citó a Lope, que en *Fuenteovejuna* se hace eco de esas apetencias incoercibles del español a ser libre, mencionó a Cervantes, que en *Numancia*, describe las luchas perennes por la libertad, desde la época primitiva, recordó a Quintana, el poeta de la independencia y a Espronceda.

Al finalizar el acto, hizo un llamamiento a todos los españoles, a los de derecha y de izquierda, a los de diversas religiones y creencias, para que se unieran a fin de conservar a España libre y soberana.

---

<sup>21</sup> Sobre el cursillo. *El Comercio* 9 de enero de 1943, p. 8.

<sup>22</sup> Finalizó el cursillo literario. *El Comercio*\_11 de enero de 1943, p. 7.

<sup>23</sup> Ofrecerá mañana domingo en los salones del Casino Español una conferencia el Dr. Juan Chabás. *El Comercio* 9 de enero de 1943, p. 1/8.

<sup>24</sup> Cerró brillantemente su ciclo de conferencias el Dr. Chabás, anoche en el Casino. *El Comercio*\_11 de enero de 1943, p. 1.

Refirió que lo importante en aquellos momentos de amarguras y de peligros no era que en España gobernara determinado partido o se impusieran determinadas ideas, sino que España fuera rescatada para así poder vivir su existencia decorosa de siempre, de acuerdo con los ideales de dignidad de sus grandes figuras del pasado.

La última presentación de Chabás se realizó el día 14 en el Instituto Local de Segunda Enseñanza, a las 5 de la tarde. La charla estuvo auspiciada por la Asociación de Amigos del Plantel y versó sobre la Misión, organización y funcionamiento de las bibliotecas públicas, “que no es la de tener libros en estantes, sino llevar la cultura a las capas populares”<sup>25</sup>.

Aunque no tenemos la certeza de que el escritor gallego Ángel Lázaro Machado exiliado en La Habana haya visitado Cienfuegos, sí mantuvo vínculos estrechos de amistad con algunos periodistas cienfuegueros, y a través de ellos dejó su impronta en los diarios de esta ciudad; durante los primeros meses de 1948 hizo algunas colaboraciones para la sección “Antena” de la Página Literaria para el Hogar del diario *El Comercio* que estaba a cargo de la periodista Flora del Rosario Espín, con quien Lázaro estrechó amistad en la redacción de *Alerta* en La Habana. Allí aparecieron sus crónicas “Los ingleses y el “Quijote”, “Dorini de Diso”, un importante comentario sobre la artista española Dorotea de Dios exiliada en La Habana, “Defensa del idioma”, “Un avión mejicano en Madrid”, “Siguen los fusilamientos”, “Las declaraciones del general Clay”, “Las declaraciones de la viuda de Roosevelt” y otras; también se publicaron algunos poemas y artículos en los años 50 como el titulado “Treinta mil millones”. De la que le dedicó a Dorini de Diso citamos unos fragmentos:

Dorotea de Dios, Dorini de Diso en la vida del arte, duerme desde ayer en tierra cubana, junto a su pequeña hija, el sueño misterioso de la muerte. Dorini de Diso es, en cierto modo, el dolor de España, porque es la artista que pierde su sitio conquistado en buena lid, por su voz privilegiada y su escuela impecable, y se destierra como tantos compatriotas suyos, empujada por el huracán de la guerra civil [...] Dorini fué (sic) aclamada por el público de La Habana en una “Marina” inolvidable (yo la ví estrenar *Martierra*, en Madrid, de Hernández Catá y el maestro Guerrero, y tampoco he olvidado aquella noche de su gran triunfo); Dorini había estado en La Habana triunfalmente; pero había “agotado” la plaza, como se dice en términos teatrales. ¿Sabían muchos que Dorini estaba en La Habana? Pues, ahí estaba, ahí llevaba cuatro años –cuatro o cinco– sin que los empresarios se acordaran de ella, que estaba en plenas facultades y era joven aun, porque cuando se está en la treintena (sobre todo en la vida del teatro [...], cuando se está en la treintena, se es joven para la vida artística. Tampoco es enteramente la culpa de los empresarios y directores de Compañías, que no contaron con ella últimamente para sus elencos (aunque es incalificable que faltaran ayer a su entierro compañeros artistas de Dorini que no le llegaban al hombro); tampoco es enteramente de los empresarios la culpa [...]. Este drama del artista postergado momentáneamente [...] este drama de vivir como un muerto, porque para el artista su trabajo es la vida, no pudo resistirlo Dorini.... porque le faltó el asidero sentimental de su hija, cuya muerte había abatido su corazón. Cuando más necesitaba la gloria para incendiarse el alma, la gloria se le mostraba esquiva.... Y no tuvo fuerzas para esperar [...] Larra al fracasar espiritualmente como español y perder el asidero afectivo por un fracaso amoroso se suicida también<sup>26</sup>.

## EPÍLOGO.

No sería justo terminar este trabajo, sin dejar constancia de que siguiendo el recorrido que hiciera Max Aub, vino a Cienfuegos los días comprendidos entre el 22 y el 29 de julio de 1998, el

---

<sup>25</sup> Charla del Dr. Chabás. *El Comercio* 13 de enero de 1943, p. 1 y *El Comercio* 14 de enero de 1943, p. 1.

<sup>26</sup> LÁZARO, Ángel. Dorini de Diso. *El Comercio*. Sección Antena, 7 de enero de 1948.

actual profesor y Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona, el Dr. Manuel Aznar Soler (alma y espíritu del rescate biobibliográfico de la cultura del exilio republicano) después de haber participado en el II Coloquio sobre la Literatura del Exilio Republicano Español de 1939 celebrado en San Antonio de los Baños, La Habana.

Aznar, amante y soñador de crear la Biblioteca del Exilio y a quien debo y agradezco la motivación por el estudio del mismo, visitó los tres lugares frecuentados por Max Aub en 1968: Cienfuegos, Playa Girón y Trinidad. Creo, no me lo expresó, que lo hacía como homenaje a uno de sus ídolos y admirados escritores republicanos .

Sin otro objetivo que el de contribuir al conocimiento de la obra del exilio republicano en Cuba, aporto este modesto trabajo con las particularidades que presentó en la ciudad de Cienfuegos, para de esta manera ayudar a completar los estudios que sobre el tema se han venido realizando; queda mucho por hacer, la utopía está lanzada, tengamos fe en que se alcance.

**RELACION CRONOLOGICA DE VISITAS DE EXILIADOS ESPAÑOLES REPUBLICANOS A CIENFUEGOS.**

Nombre del exiliado	Fecha en que se produjo la visita	Motivo de la visita	Lugar y actividad
Rafael Marquina	Septiembre de 1937	Invitado a dictar conferencias.	
Gerardo Álvarez Gallego	3 de julio de 1938	Invitado al homenaje a la República convocado por el Comité Pro-República Española Local.	Discurso en el Teatro Tomás Terry.
Indalecio Prieto	17 de diciembre de 1938	Procedente de Miami llegó a Cienfuegos e intercambió experiencias con el Vicecónsul de Cienfuegos sobre el curso de la guerra.	
Alfonso Rodríguez Castelao	29 de enero de 1939	Invitado al homenaje popular al niño español convocado por el Comité de ayuda al pueblo español, auspiciado por la Casa de Cultura y Asistencia Social.	Discurso en el Parque Villuendas.
Jenaro Artiles Rodríguez	Abril de 1939	De paso hacia La Habana.	Residió eventualmente en casa de su hermano Francisco Artiles
Pedro Domingo Sanjuán	27 al 29 de diciembre de 1939	Epidemia de fiebre tifoidea.	Día 28 - Viaje al poblado de Cumanayagua y Barajagua donde tomó muestras de sangre. Día 29- Igual labor en Cienfuegos. Conferencia en el Hospital Civil sobre los métodos modernos de diagnóstico de la fiebre tifoidea por el examen de la sangre y de la médula de los huesos.
Eduardo Zamacoís	22 de mayo de 1940	Presentación del Confesionario de Amor.	Teatro Luisa. Ofreció una charla y un espectáculo de arte sobre el confesionario.
Jenaro Artiles Rodríguez	11 de enero de 1941	Dictar conferencias.	Noches culturales del Ateneo. Conferencia sobre don Rafael María de Labra, abolicionista.
Rafael Marquina	1ro de febrero de 1941	Dictar conferencias	Ateneo de Cienfuegos. Conferencia "La Avellaneda. Mujer romántica".
Félix Montiel	15 de noviembre de 1941	Invitado por el Frente Antifascista de Cienfuegos para dictar conferencias	Ateneo. Día 15. "Dos Españas ante América". Día 22. "¿Qué es el fascismo? "
Juan Chabás Martí	6 de noviembre de 1942	Invitado por el Frente Antifascista y la Casa de Cultura y Asistencia	Charla ofrecida en el Teatro Tomás Terry.

		Social, para el mitin organizado como tributo al embajador de los E.U. Mr. Spruille Braden en esta ciudad.	
Félix Montiel	22 de octubre de 1942	Homenaje al gobernador invitado por la Unidad Española.	Palabras en el Casino Español.
Luis Jiménez de Asúa	4 de diciembre de 1942	Invitado por la Universidad de La Habana para dictar conferencias sobre asuntos penales, de paso hacia la capital llegó a Cienfuegos desde Buenos Aires.	Charla en el Ateneo y se entrevistó con personalidades y escritores para saber sobre la visita de Gabriela Mistral a Cienfuegos y sobre los poetas y escritores locales.
Juan Chabás Martí	2 de enero de 1943 hasta aproximadamente el 15 de enero	Invitado para dictar cursillo sobre "Revisión de la Literatura Española" y conferencias en varios centros.	Casino Español, Sindicato de Plantas Eléctricas, Escuela Provincial de Comercio, Instituto de Segunda Enseñanza.
Juan Chabás Bordehore (Padre)	13 de abril de 1943	Exposición de óleos	Salón de actos del Ateneo
Mariano Ruiz Funes	5 de octubre de 1943	Invitado para dictar conferencias, auspiciadas por el Colegio de Abogados.	Casino Español sobre "Las consecuencias criminológicas de la guerra".
María Zambrano	27-29 de diciembre de 1943	Congreso de doctores en Ciencias, Filosofía y Letras.	Expuso el trabajo "Filosofía y Ciencias" en el local del Ateneo.
Gustavo Pittaluga Fattorini	27-29 de diciembre de 1943	Congreso de doctores en Ciencias, Filosofía y Letras.	Expuso el trabajo "Filosofía y Biología" en el local del Ateneo
Luis Jiménez de Asúa	Febrero de 1944	Invitado por la Asociación Estudiantil Universitaria para dictar conferencias.	Ciclo de conferencias sobre "Eugenésia Penal" en el Casino Español.
Félix Montiel	25 de febrero de 1945	Invitado para el acto de ayuda a la República española.	Ofreció algunas palabras en el Ateneo.
Mariano Ruiz Funes	18 de abril de 1948	Convocado por el Patronato de Asistencia y Bienestar Social vino a Cienfuegos a dictar una conferencia.	Conferencia "La delincuencia infantil y el cinematógrafo" en el Ateneo.
Manuel Isidro Maéndez	28 de enero de 1950	Invitado por el Oasis Teosófico Martiano (OTM) dictó una conferencia.	Conferencia titulada "El espiritualismo en Martí" en la Logia teosófica Sophia.
Manuel Isidro Méndez	3-4 de febrero de 1952	Acto de develación del busto a Martí. Vino invitado para dictar conferencias.	Día 3.- Oasis Teosófico Martiano. Título de la conferencia "La norma en la vida de Martí". Día 4.- Logia Teosófica Sophia. Título de la conferencia:

			"Defectos de algunos "historiadores" al abordar la figura del Maestro".
Luis Jiménez de Asúa	12 de mayo de 1952	Invitado por el Colegio de Abogados para dictar una conferencia.	Tema de la conferencia "La pena de muerte" en el Ayuntamiento.
Manuel Isidro Méndez	18 de mayo de 1953	Invitado por la Sociedad Teosófica Sophia y el Oasis Teosófico Martiano para la celebración de un aniversario más de la muerte de Martí.	Dictó dos conferencias, una en cada lugar.
Manuel Isidro Méndez	27 de enero de 1954	Invitado para la clausura del cursillo que con motivo del centenario había sido organizado por el OTM.	Dictó una conferencia sobre "Los padres del Apóstol y su influencia en él".
Manuel Isidro Méndez	28 de enero de 1955	Invitado por el OTM.	Dictó una conferencia sobre "La universalidad de Martí y su dimensión social, política, sociológica y filosófica".
Max Aub	3 de febrero de 1968	De tránsito hacia Trinidad. Se encontraba en Cuba porque había participado en el Congreso Cultural de La Habana y era miembro del Jurado de teatro Casa de las Américas 1968.	En su <i>Diario Enero en Cuba</i> , México, Joaquín Mortiz, 1969, p. 100 se lee "Despertar en Cienfuegos, como siempre la maravilla del mar".
Francisco Prat Puig	1976	Invitado por una profesora de Arte ofreció una conferencia.	Tema de la conferencia "La voluntad de forma en la arquitectura".
Francisco Prat Puig	16 de enero de 1990	Vino a Cienfuegos en calidad de tutor de una tesis doctoral para su presentación.	Instituto Superior Técnico de Cienfuegos.