

ARTE EN LA CASA BARDÍN

IGNACIO CHILLÓN

SINTÍTULO OCHO



IGNACIO CHILLÓN

Sintítulo ocho



Arte en la Casa Bardín

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complementa el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

Arte en la Casa Bardín. IX

Esta iniciativa toma el nombre de la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y su apuesta por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate. Así se activa esa idea de fomentar, dar a conocer y acercar las artes visuales los martes en la Casa Bardín. Cada exposición se sitúa en el marco de la creación actual en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. La inauguración se completa con el catálogo y la hoja explicativa de la muestra, que enlaza con el encuentro-conversación entre la o el artista y la crítica o el crítico de arte, así como las visitas guiadas a la exposición, que completan cada experiencia personal respecto al arte actual contemporáneo, a sus autores, su perspectiva, su práctica, su concepto.

Arte en la Casa Bardín tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coro inefables*, una articulada y sustantiva mirada a la pintura de Juan Fuster comisariada por la crítica de arte Natalia Molinos. El dibujo como base con o sin límites articuló la segunda muestra individual *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, destacado investigador en el tema de la fotografía. La cuarta muestra de Arte en la Casa Bardín, *Mapas invisibles* de Antonio Barea comisariada por José Luis Martínez Meseguer desvela más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías. El quinto proyecto *Homo ludens*, de la artista Rosana Antolí y la comisaria Ana Alarcón, ha contado con una interesante y pensada muestra de dibujos, instalación y video, que cerró el ciclo en el 2012 y abrió al siguiente.

La muestra de Rafael Hernández contenía *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través de una selección de dibujos de la que se ocupa y escribe la comisaria y crítica de arte Isabel Tejada. En la siguiente exposición Begoña Martínez es la comisaria de *Descansa todo lo que necesites, sin pena ni gloria* y Carlos García Peláez el artista que ha aportado su particular lectura en unas obras con diversos referentes del arte de la contemporaneidad. Por su parte Javier Romero en *Código compartido* con Jordi Navas como comisario crea a partir de la experiencia, la reflexión y la vida los temas que sugiere en sus dibujos, fotografías e instalaciones.

En *Sintítulo ocho* Ignacio Chillón, expresa y despliega una energía creativa que se aprecia en su obra y que Christina Poveda su comisaria nos asoma a esos múltiples registros vivenciales, plásticos y expresivos del artista.

Art a la Casa Bardín. IX

Aquesta iniciativa pren el nom de la seu del Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert i la seua aposta per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per això compta amb una comissió assessora ben nodrida formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat. Així s'activa aquesta idea de fomentar, donar a conèixer i acostar les arts visuals tots els dimarts en la Casa Bardín. Cada exposició se situa en el marc de la creació actual en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. La inauguració es completa amb el catàleg i el full explicatiu de la mostra, que enllaça amb la trobada-conversa entre l'artista i el crític d'art, així com les visites guiades a l'exposició, que completen cada experiència personal respecte a l'art actual contemporani, als seus autors, la seua perspectiva, la seua pràctica, el seu concepte...

Art en la Casa Bardín va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroinflables*, una mirada articulada i substantiva a la pintura de Juan Fuster comissariada per la crítica d'art Natalia Molinos. El dibuix, com a base amb límits o sense, va articular la segona mostra individual *Anatomía del alma*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. En el tercer projecte expositiu titulat *Ante los espacios vacíos* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una trajectòria creativa sòlida i important, i amb Enric Mira, investigador destacat en el tema de la fotografia. La quarta mostra d'Art en la Casa Bardín, *Mapas invisibles* d'Antonio Barea comissariada per José Luis Martínez Meseguer desvela més d'una idea visible i fundada en el mapa, el paisatge, el territori i les dades de les seues cartografies. El cinquè projecte *Homo ludens*, de l'artista Rosana Antolí i la comissària Ana Alarcón, ha comptat amb una mostra de dibuixos interessant i pensada, instal·lació i vídeo, que va tancar el cicle en el 2012 i va obrir al següent.

La mostra de Rafael Hernández contenia *La pintura com a investigació lingüística i terapèutica* a través d'una selecció de dibuixos de la qual s'hi ocupa i escriu la comissària i crítica d'art Isabel Tejada. En l'exposició següent Begoña Martínez és la comissària de *Descansa todo lo que necesites, sin pena ni gloria* i Carlos García Peláez l'artista que ha aportat la seua lectura particular en unes obres amb diferents referents de l'art de la contemporaneïtat. Per la seua banda Javier Romero en *Código compartido* amb Jordi Navas com a comissari crea a partir de l'experiència, la reflexió i la vida els temes que suggereix en els seus dibuixos, fotografies i instal·lacions.

En *Sintítulo ocho* Ignacio Chillón, expressa i desplega una energia creativa que s'aprecia en la seua obra i que Christina Poveda la seua comissària ens condueix a aquells múltiples registres vivencials, plàstics i expressius de l'artista.



Hay en el trabajo de Ignacio Chillón (Murcia, 1974) algo de esquivo, de juego de aparición y desaparición que hace que su obra se nos presente en ocasiones a borbotones y casi de forma avasalladora para luego sumirse en un letargo, en un silencio en el que el artista permanece en la sombra esperando el momento ideal para volver a cogernos desprevenidos y desbordarnos. Esa es su regla del juego y queda a la discreción del espectador el tomarlo o dejarlo, el aceptar sus normas dejándose llevar por ese torrente creativo caprichoso y voluble.

El planteamiento de la exposición que nos presenta Ignacio Chillón en esta ocasión sigue fielmente este alevoso modus operandi. En palabras del propio artista en nuestras conversaciones preparatorias de la exposición afirma; “Elimino títulos, elimino marcos, quiero marear al espectador”. Ignacio no sólo nos muestra y desvela su trabajo cuando le place sino que además renuncia de forma taxativa a aportar clave, texto o título alguno sobre las obras y menos aún soluciones sobre el enigma que nos plantea, escatimándonos toda referencia que nos sirva de asidero y nos ayude a situarnos ante lo que contemplamos.

Es precisamente estos dos aspectos, en principio tan diametralmente opuestos a los planteamientos abiertamente documentalistas, de mapeo y de tésis que caracterizan a buena parte del arte de nuestros tiempos, los que hacen su obra tremendamente atractiva y la dotan de una coherencia monolítica que nos hacen plantearnos si nos encontramos muy cerca de esa pureza y autenticidad que creemos inherente al artista.

Como hizo anteriormente con sus dos últimas series “Blue room” y “El león violeta” cada nuevo proyecto de Ignacio Chillón responde a un momento catártico en su vida y como tal nos es planteado y presentado; A mansalva, a bocajarro. Su método de trabajo es extremo como lo es la experiencia creadora que lo desencadena. Pinta compulsivamente rozando en ocasiones la pintura automática, depura inmisericordemente y destruye sin compasión aquello que no le convence transformando el acto de pintar en un proceso de selección natural en el que él se erige en ente a la vez creador y destructor. Hasta llegar a lo que él llama el “momento final” a partir del cual la pintura fluye, el pincel se desliza ahora más plácidamente aunque sin abandonar la premura ni la tensión y las obra se desencadena, comienza a aparecer ante nuestros ojos como aguas plácidas que transcurren tras un trayecto previo plagado de turbulencias y remolinos. Y eso es lo que Ignacio busca a toda costa en su trabajo, el llegar a ese momento de ataraxia en el que nada ya puede pararle y las pinturas cobran forma casi de manera natural.

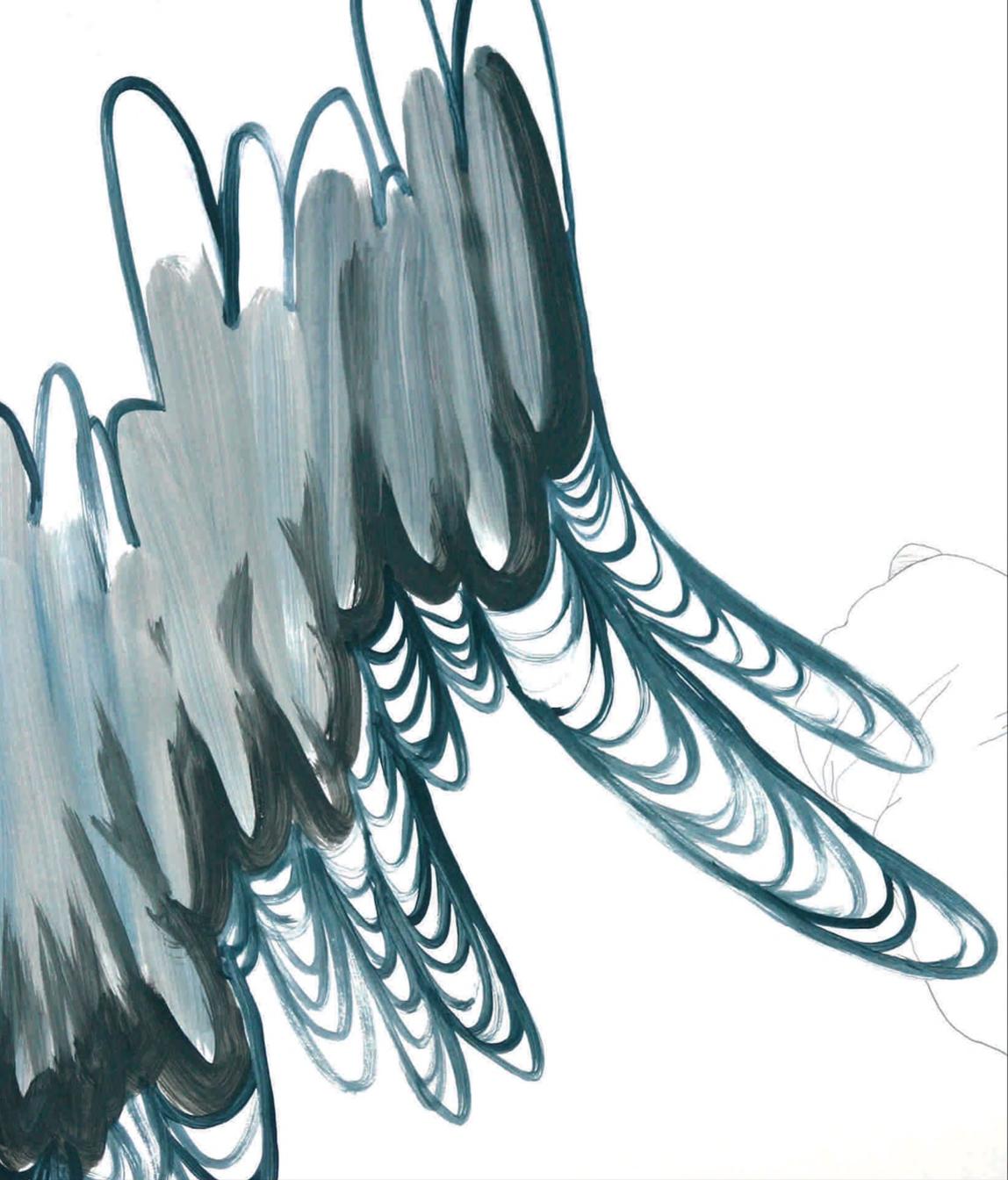
Toda esta dinámica creativa no sólo persigue abrumar al espectador sino que tampoco facilita la labor del comisario de postulados clásicos apriorísticos quién debe moverse a vuela pluma a merced de tan imprevisibles y volubles postulados unilaterales en un ejercicio de aprehensión de la misma esencia que lejos de resultar molesto hace reducir la labor comisarial a su esqueleto, a su más pura esencia despojándola de tareas accesorias que hace que ésta sea un puro gozo.

Dilucidado ya y conscientes del proceso creativo y de concepción del que derivan las obras nos resta su contemplación; Nuestra vista se desliza entre un marasmo de grafito (material recientemente incorporado en su obra) y acrílico. A caballo entre la abstracción y la figuración (me resisto empeñadamente a considerar la pintura de Ignacio Chillón como puramente abstracta) innumerables formas nos instan (y obligan) a poner en marcha todos los mecanismos de organización perceptual con los que defendernos del bombardeo realizando a duras penas el proceso cerebral adquisición de datos-extracción de características-reconocimiento de patrones-toma de decisiones que nos arroje luz sobre las obras en una experiencia casi sinestésica.

Ignacio Chillón renuncia a la pintura entendida como discurso intelectual y se abre a fuentes de inspiración vivenciales y autobiográficas que se revelan crípticas y discrecionales para con el espectador. Insiste en el azar y sobre todo en la premura como factor creativo y sus obras son un reflejo inequívoco de este hecho. Desplazar la mirada sobre los papeles y hacerse preguntas son sinónimo y encontrar significados y significaciones una tarea cuyo peso el artista hace descansar en los hombros del espectador; El concepto de representación como facultad humana que nos permite hacer presente una cosa a través de algo que no es ella misma se torna imprescindible y nos obliga a metaforizar o simbolizar aquello que nuestros ojos captan al contemplar su obra.

Son el silencio del artista y el carácter de las formas representadas las que buscan producir la emoción estética. Muy a menudo quienes nos dedicamos a entender el arte quisiéramos incorporar a la propia exposición las razones que elaboran los espectadores pues ello nos ayudaría a ampliar la riqueza de nuestros juicios complementando la mirada de lo que sabemos (o creemos saber) y de lo que esperamos escuchar en las obras. Probablemente éste sea uno de esos casos.

Ésta exposición refleja mediante principalmente grandes papeles y obras de gran formato una única serie, un punto concreto, en definitiva un “momento final” volviendo de nuevo a entroncar con esa coherencia a la que aludíamos antes y que deviene en santo y seña inequívoco para él ineludible y al que pedimos que nunca renuncie.



Existeix, en el treball d'Ignacio Chillón (Alacant, 1974), una intuïció esquiua, de joc d'aparició i desaparició que fa que la seua obra se'ns presente de vegades a borbolls i gairebé, de forma subjugadora, per després sumir-se en una letargia, en un silenci en què l'artista roman en l'ombra tot esperant el moment ideal per tornar a agafar-nos desprevinguts i desbordar-nos. Aquesta és la seua regla del joc i queda a la discreció de l'espectador agafar-lo o deixar-lo, acceptar les seues normes per deixar-se emportar per aquest torrent creatiu capritxós i voluble.

El plantejament de l'exposició que ens presenta Ignacio Chillón en aquesta ocasió segueix fidelment aquest astut modus operandi. En paraules del mateix artista en les nostres conversacions preparatòries de l'exposició afirma; "Elimine títols, elimine marcs, vull marejar l'espectador". Ignacio no sols ens mostra i desvela el seu treball quan li ve de gust sinó que, a més renuncia, de forma taxativa a aportar clau, text o cap títol sobre les obres i, menys encara, solucions sobre l'enigma que ens planteja, escatimant-nos tota referència que ens serveixa d'agafador i ens hi ajude a situar-nos davant del que contemplem.

És precisament aquests dos aspectes, en principi tan diametralment oposats als plantejaments obertament documentalistes, de cap mapa i de tesis que caracteritzen bona part de l'art dels nostres temps, la qual cosa fan la seua obra tremendament atractiva i la doten d'una coherència monolítica que ens fan plantejar-nos si ens hi trobem molt prop d'aquella puresa i autenticitat que creiem inherent a l'artista.

Com va fer anteriorment amb les seues dues últimes sèries Blue room i El león violeta cada nou projecte d'Ignacio Chillón respon a un moment catàrtic en la seua vida i com a tal ens és plantejat i presentat; A mansalva, a boca de canó. El seu mètode de treball és extrem com ho és l'experiència creadora que el desencadena. Pinta compulsivament i frega, de vegades, la pintura automàtica, depura sense misericòrdia i destrueix sense compassió allò que no el convenç, tot transformant l'acte de pintar en un procés de selecció natural en què ell s'erigeix en ens al mateix temps creador i destructor. Fins a arribar al que ell anomena el "moment final" a partir del qual la pintura flueix, el pinzell llisca ara més plàcidament encara que sense abandonar la pressa ni la tensió i l'obra es desencadena, comença a aparèixer davant dels nostres ulls com a aigües plàcides que transcorren després d'un trajecte previ infestat de turbulències i remolins. I això és el que Ignacio busca a tota costa en el seu treball, arribar a aquell moment d'ataràxia en què res ja pot parar-lo i les pintures cobren forma, gairebé, de manera natural.

Tota aquesta dinàmica creativa no sols persegueix aclaparar l'espectador sinó que tampoc facilita la tasca del comissari, de postulats clàssics apriorístics, el qual ha de moure's a rajaploma a mercé de postulats unilaterals tan imprevisibles i volubles en un exercici de confiscació de la mateixa essència que, lluny de resultar molest, fa reduir la tasca comissarial al seu esquelet, a la seua més pura essència tot desposseint-la de tasques accessòries que fa que aquesta esdevinga un pur goig.

Dilucidat ja i conscients del procés creatiu i de concepció del qual deriven les obres ens resta la seua contemplació; la nostra vista es desplaça entre un marasma de grafit (material recentment incorporat en la seua obra) i acrílic. A cavall entre l'abstracció i la figuració (em resistesc encardidament a considerar la pintura d'Ignacio Chillón com a purament abstracta) innombrables formes ens insten (i obliguen) a posar en marxa tots els mecanismes d'organització perceptual amb els quals ens defensem del bombardeig realitzant a males penes el procés cerebral -adquisició de dades -extracció de característiques reconeixement de patrons- presa de decisions que ens faça llum sobre les obres en una experiència gairebé sinestèsica.

Ignacio Chillón renuncia a la pintura entesa com a discurs intel·lectual i s'obri a fonts d'inspiració vivencials i autobiogràfiques que s'hi revelen críptiques i discrecionals amb l'espectador. Insisteix en l'atzar i sobretot en la rapidesa com a factor creatiu i les seues obres són un reflex inequívoc d'aquest fet. Desplaçar la mirada sobre les teles i fer-se preguntes són sinònim i trobar significats i significacions una tasca el pes de la qual l'artista fa descansar en els múscles de l'espectador. El concepte de representació com a facultat humana que ens permet fer present una cosa a través d'un element que no és ell mateix, s'hi torna imprescindible i ens obliga a metaforitzar o simbolitzar allò que els nostres ulls capten en contemplar la seua obra.

Són el silenci de l'artista i el caràcter de les formes representades les que busquen produir l'emoció estètica. Molt sovint els que ens hi dediquem a entendre l'art voldríem incorporar a la mateixa exposició les raons que elaboren els espectadors perquè això ens ajudaria a ampliar la riquesa dels nostres judicis complementant la mirada del que sabem (o creiem saber) i del que esperem escoltar en les obres. Probablement aquest siga un d'aquells casos.

Aquesta exposició reflecteix, principalment, per mitjà de grans papers i obres de gran format una única sèrie, un punt concret, en definitiva un "moment final" i tornar, novament, a entroncar amb aquesta coherència a què al·ludíem abans i que esdevé en sant i senya inequívoc, per a ell ineludible, i al qual li demanem que mai hi renunciï.



Obra anterior

Sintítulo Ocho 6
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 250 cm.
2013



Sintítulo Ocho 8
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 150 cm.
2013





Obra anterior

Sintítulo Ocho 3
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 250 cm.
2013



Sintítulo Ocho 9
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 150 cm.
2013



Sintítulo Ocho 13
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 100 cm.
2013



Sintítulo Ocho 14
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 100 cm.
2013

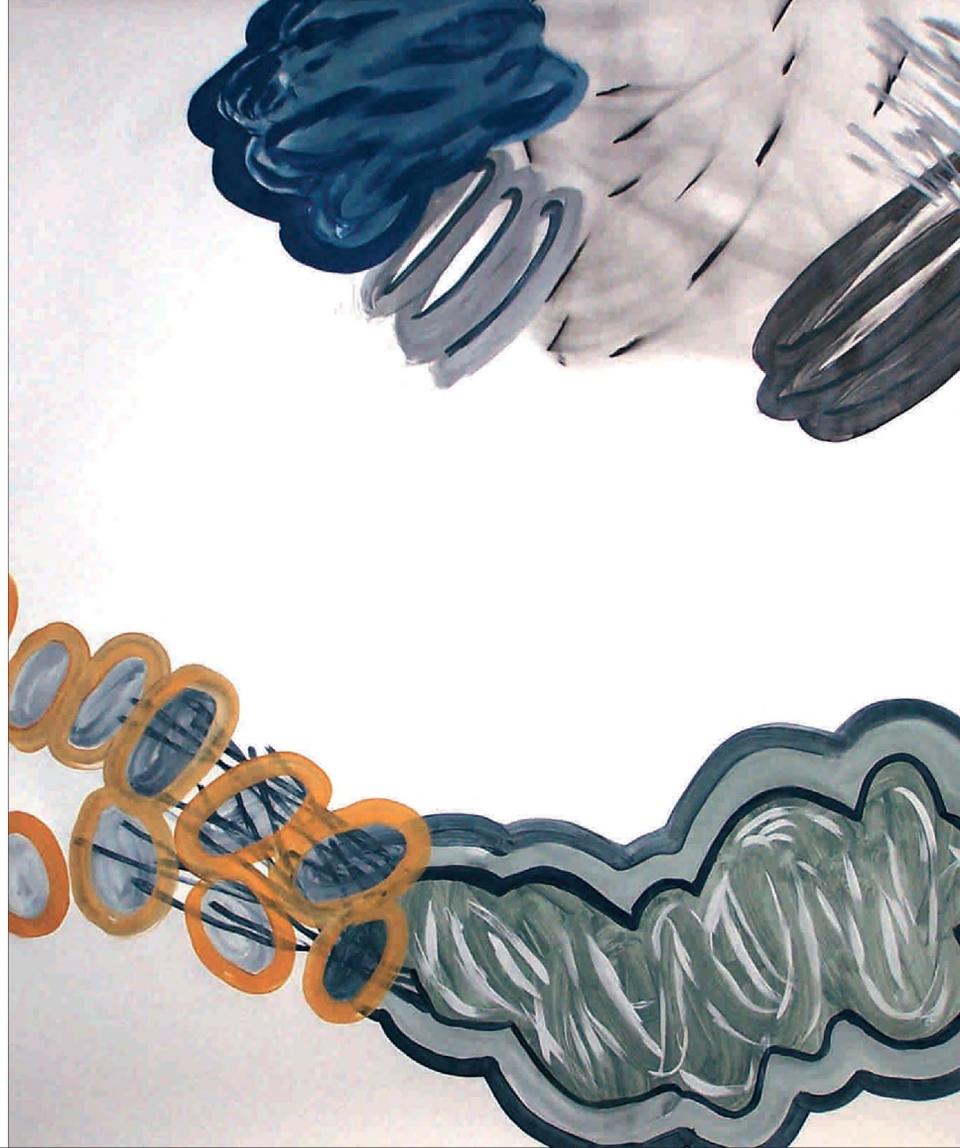


Sintítulo Ocho 10
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 150 cm.
2013



Sin título Ocho. 1
Acrílico + grafito sobre papel
524,5 x 152 cm.
2013

Sintítulo Ocho 11
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 150 cm.
2013

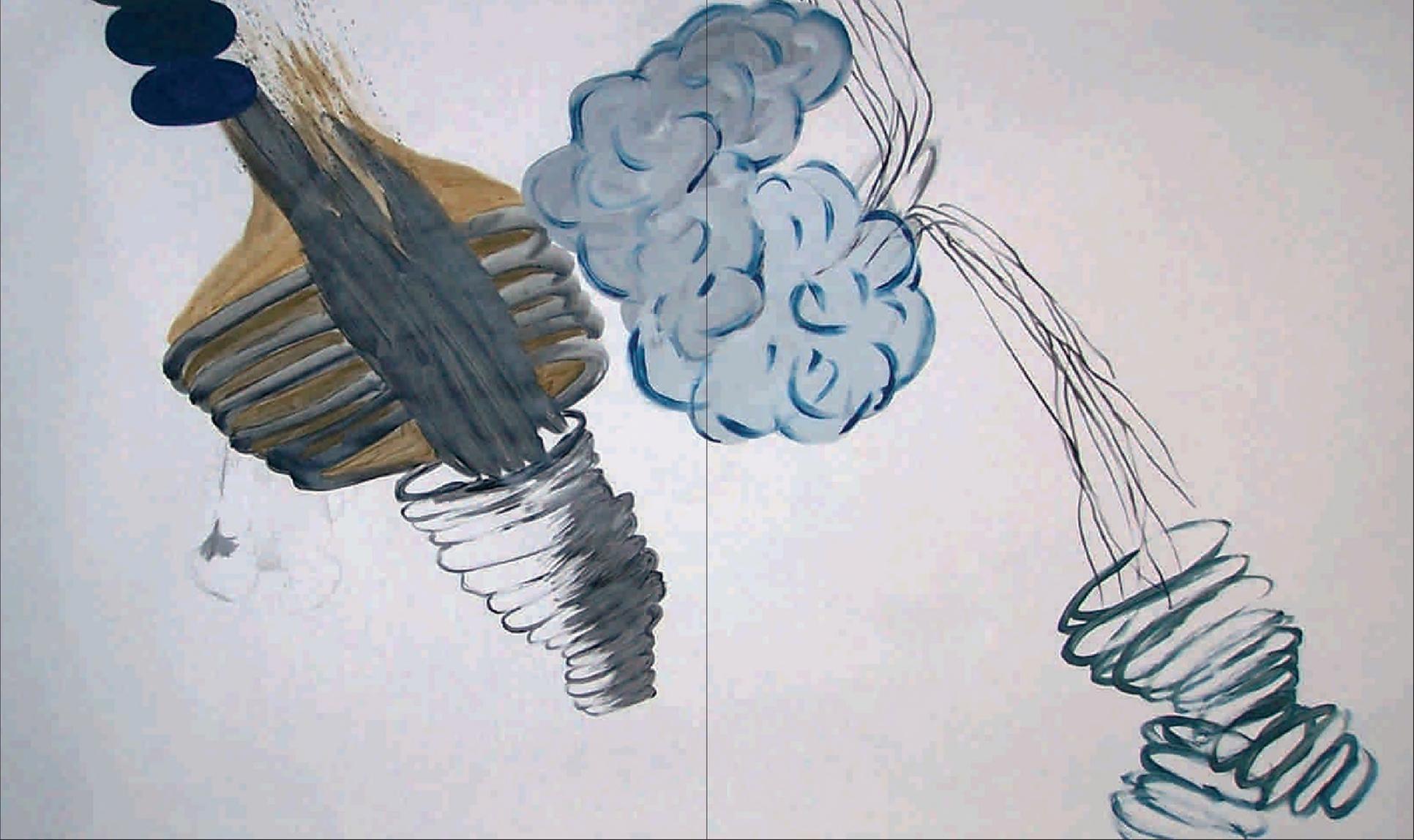


Sintitulo Ocho 2
Acrílico + grafito sobre papel
280 x 167 cm.
2013



Sintítulo Ocho 12
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 150 cm.
2013







Obra anterior

Sin título Ocho 5
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 250 cm.
2013

Sin título Ocho 4
Acrílico + grafito sobre papel
250 x 150 cm.
2013



Sintítulo Ocho 7
Acrílico + grafito sobre papel
150 x 150 cm.
2013

Sintítulo Ocho. SOM ELS BORRELLONS I ANEM PER TERRA
"Medidas variables, pero poco"







IGNACIO CHILLÓN

Murcia. 1974

chillonchillon@gmail.com

ignaciochillon.wordpress.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013

-BLUE ROOM. Centro interpretación YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO ALCUDIA D'ELX. Elche, Alicante.

-SINTÍTULO OCHO. ARTE EN LA CASA BARDIN. IAC Juan Gil-Albert, Alicante.

2011

-BLUE ROOM. Hotel Prince Park. Benidorm. Alicante.

2009

-EL LEÓN VIOLETA. Casa de la cultura de Mutxamel. Alicante. (*)

2006

-SINTÍTULO SIETE. Centro de Arte Museo de Almería (CAMA). Almería. (*)

2004

-SINTÍTULO SEIS. Centro Saramago-Castillo Siete Torres. Orce. Granada.

-SINTÍTULO CINCO-2. Seu Universitaria de la Marina Alta. Benissa. Alicante.

-SINTÍTULO CINCO-1. Galería Aural. Alicante.

2003

-SINTÍTULO CUATRO. Centro Cultural la Despernada. Villanueva de la Cañada. Madrid.

2002

-SINTÍTULO TRES. Inauguración de la Galería Aural. Alicante.

-SINTÍTULO DOS. Universidad de Alicante.

2001

-SINTÍTULO UNO. 10 Propostes d'Art Jove. Centro 14. Alicante. (*)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

-FONDOS DEL IAC JUAN GIL-ALBERT/OBRA GRÁFICA-Casa Bardín, Alicante. (*)

2010

-LII Certamen Villa de San Juan. C. de Cultura de San Juan. PRIMER PREMIO.

-CONVOCATORIA ARTES PLÁSTICAS 2010. Diputación de Alicante. (Adquisición) (*)

-III PREMIO DE PINTURA JOVEN CIUDAD DE TORREVIEJA. Accésit. (*)

2009

-LI Certamen Villa de San Juan. C. de Cultura de San Juan. (Mención de honor)

-MIRADAS. Centro cultural Gaya Nuño de Caja Duero. Soria. (*)

-PREMIO IBERCAJA DE PINTURA. Museo Camón Aznar. Zaragoza. (*)

2008

-L Certamen Villa de San Juan. C. de Cultura de San Juan. (Mención de honor).

2007

-XL Certamen Villa de San Juan. C. de Cultura de San Juan. (Mención de honor).

-V Certamen d'Arts Plàstiques. Mutxamel. Alicante. (Adquisición) (*)

2004

-Los DDHH y el arte. Sala AIFOS. Universidad de Alicante. (*)

-ARTEDUCA-UNICEF. Club Diario Información. Alicante. (*)

-MINICUADROS. Museo del Calzado. Elda. (*)

2003

-GALERÍA AURAL. Segundo Aniversario. Alicante.

-PERDIDOS EN EL ESPACIO. C. A. C. Yecla.

Murcia. (*)

-CALENDARIO ARTE CONTEMPORANEO. Galería Aural.

-PLÁSTICA ALICANTINA CONTEMPORÁNEA. 25 años Arte en Alicante. Dip. Alicante. (*)

2002

-XXXV VILLA DE SAN JUAN. C. Cultura de San Juan. Alicante.

-PEQUEÑAS REFLEXIONES DE TREINTA Y TANTOS. Galería Aural.

-XV PREMIO EMILIO OLLERO. Ins. Estudios Giennenses. Jaen. (*)

-III CERTAMEN MIRADAS. Fundación Alió. Alicante (Mención).

2001

-XXXIV VILLA DE SAN JUAN. C. Cultura de San Juan. Alicante. (Segundo premio)

-EAC. Dip. de Alicante / Club Diario Levante. Valencia. (*)

-VIII CONCURSO PASTOR CALPENA. Aspe. Alicante.

-COVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 2001. Dip. de Alicante. (Adquisición) (*)

-Exposición Talleres. Diputación Provincial de Alicante.

2000

-XXXIII VILLA DE SAN JUAN. C. Cultura de San Juan. Alicante.

-GRABADOS DE TALLER. Sociedad Cultural Casino de Torrevieja.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura

Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez,
María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont,
José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición

Exposició

Arte en la Casa Bardin

Art a la Casa Bardín

Ignacio Chillón. "Sintítulo ocho"

Del 24 de septiembre al 29 de octubre de 2013

Del 24 de setembre al 25 de octubre de 2013

Organiza

Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación

Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Ignacio Chillón

Comisaria. Crítica de Arte
Comissària. Crítica d'Art

Christina Poveda

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Christina Poveda

Traducción
Traducció

David Azorín Martínez. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant.

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

Olga Díez Molina e Ignacio Chillón

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-650-5

D.L.

A 448-2013



INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N°44. 03001. Alicante. <http://www.dip-alicante.es/ga/gilalbert>

