



Cubierta de *El Eco del Turia* (1843), obra impresa por Ildefonso Mompí.

Ildefonso Mompí de Montegudo (Lorca, 1785 o 1786 - Valencia, 1855). El documento más antiguo que hemos hallado en el que aparece su nombre data de marzo de 1813, y se muestra al pie de la felicitación que, junto con otros 119 liberales de Palma de Mallorca, fue dirigida a las Cortes de Cádiz con motivo de la supresión de la Inquisición. Pero, a pesar de presentarse en ese escrito con el empleo de impresor y librero, en la siguiente referencia de Mompí que encontramos, esto es, en un poder otorgado a su favor por Miguel Domingo en septiembre de 1814, figura como simple factor del establecimiento de este en Valencia. De otra parte, ha de significarse que no careció de importancia en su vida tal instrumento notarial, pues merced a él se encargó de sacar adelante la imprenta y librería que Domingo tenía en la valenciana calle de los Caballeros, durante los cuatro años en los que este fue confinado en Ibiza por su señalado activismo liberal.

A partir de ese momento y hasta 1818, por dicha condena judicial, que le impedía igualmente a Domingo el ejercicio de su profesión de impresor, comenzó a exhibir Mompí su identidad en los ejemplares estampados en el taller de aquel. Resultaban ser estos, en contraste con el anterior período de libertad donde proliferaban los de contenido ideológico, libros predominantemente de ficción, tales como sainetes, sobre todo de Ramón de la Cruz, piezas teatrales de Zavala y Zamora, o los trece relatos

que componían la colección de novelas cortas de Ignacio García Malo, aunadas bajo la denominación común de *Voz de la Naturaleza*.

El final del cautiverio de Domingo, y su consiguiente retorno a Valencia, apenas modificó el discurrir del negocio, más allá del hecho de que Mompié contrajo matrimonio con Carmen Domingo, la hija de su jefe. Pero en el taller las planchas continuaron vistiendo de molde obras de análoga índole y corte similar, hasta que en 1820 el inicio del Trienio Liberal propició la introducción nuevamente de títulos de factura política, afectos siempre al credo liberal, que convivieron con aquellos otros en los anaqueles de la librería.

Por otra parte, gracias al padrón de 1821 nos es dada conocer —además de que Domingo y Mompié poseían en ese momento tres prensas corrientes— la circunstancia de que ambos constaban como cabezas de familia del inmueble entero que ocupaban en el n.º 48 de la mentada calle de los Caballeros. Aunque no fue ello por mucho tiempo, ya que el día de Navidad de 1821 tomó Mompié en arriendo una casa en el n.º 64 de la calle nueva de San Fernando, donde continuó con su oficio, aunque ahora ya sin tener que rendir cuentas a nadie.

Y no le fue nada mal, ciertamente, en su menester, pues desembarazado del fuerte compromiso con la causa liberal que caracterizaba a su suegro, se ocupó mayormente de acrecentar el negocio con una mentalidad más orientada a lo mercantil, proporcionándole ello una sobrada holgura económica. Sabemos, por sus visitas al escribano, que en 1828 era propietario de, al menos, cuatro viviendas, entre ellas la anteriormente apuntada de San Fernando. La expansión de su industria, que en realidad llevaba aparejada la difusión de la cultura, de la cual, a juzgar por algunos de sus prólogos, no andaba él nada corto, lo llevó también a comerciar con el extranjero.

Sería inútil intentar tan siquiera compendiar aquí la infinidad de títulos que sin tasa ni medida produjeron sus máquinas en aquella época. No en vano para Vicente de la Fuente aquella imprenta era «una de las que por entonces [1831] tenían más actividad en España». Y así podemos decir que, entre sus materias, se entremezclaban el *Manual de guías para la Infantería* con el *Arte de herrar*, o los varias veces reimpresos doce tomos del *Febrero novísimo, o librería de jueces, abogados y escribanos*, ya con el *Arte de jugar a la lotería*, ya con los *Elementos de gramática castellana para el uso de los niños*, o ya con libros de medicina, o con piadosos devocionarios y libros de santos.

A pesar de toda esa barahúnda de volúmenes de perfil marcadamente técnico o científico, mostró sin embargo Mompié una vocación preferente por la literatura de ficción; de ahí las palabras de Bohigas cuando recalca que de sus prensas salieron «obras literarias selectas de autores nacionales y extranjeros», conjugando ahí a los clásicos, como *La vida es sueño*, con las tragedias neoclásicas de, por ejemplo, Nicasio Álvarez Cienfuegos, o también, tal y como indica Botrel, con un «buen surtido de retacería, estampas pintadas y negras, comedias, sainetes y unipersonales». Tampoco careció su catálogo de novelas, tanto de autores foráneos, caso de Mme. de Genlis, como de la propia Valencia, cual Kotska Vayo; ni anduvo desprovisto, en fin, de composiciones líricas, como las *Poesías eróticas*, de José Buchaca (1836). Aunque más palmariamente quedó representado este género poético con un libro destinado a reconocer a Mompié como un empresario de éxito y a su sello tipográfico como

sinónimo de prestigio. Nos estamos refiriendo a *El eco del Turia* (1834), una esmerada y lujosa edición de versos, con grabados alusivos, en honor a la reina Isabel II, en la que no renunció a poner de su pluma unas palabras preliminares, rematadas con su nombre en letras ricamente engalanadas.

La última obra perteneciente a la casa de Mompié de la que tenemos noticia lleva fecha de 1850, cinco años antes de su muerte, acontecida el 25 de julio de 1855, a causa de la epidemia de cólera que con tanto rigor castigó Valencia en el verano de 1855.

Felipe Rodríguez Morín
Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII

Selección bibliográfica

- BOHIGAS i BALAGUER, Pere. *El libro español. (Ensayo histórico)*, se cita por *Mirall d'una llarga vida. A Pere Bohigas, centenari*. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. 2001, p. 342.
- BOTREL, Jean François. «El género de cordel». En Luis DÍAZ G. VIANA (coord.). *Palabras para el pueblo*, vol. I. *Aproximación general a la Literatura de Cordel*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2000, p. 44.
- DE LA FUENTE, Vicente. *Obras escogidas del padre Pedro de Ribadeneira. En la Biblioteca de Autores Españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*. Madrid. M. Rivadeneyra. 1868, p. 359.
- SERRANO y MORALES, José Enrique. *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868: con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*. Valencia. Imprenta de F. Domenech, pp. 328-331.

Para citar este documento: Rodríguez Morín, Felipe (2015). «Semblanza de Ildfonso Mompié (1785/1786-1855)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ildefonso-mompie-lorca-1785-o-1786---valencia-1855-semblanza/>