



Portada de *Los valencianos pintados por sí mismos* (Valencia, Imprenta de la Regeneración Tipográfica de D. Ignacio Boix, 1859). Ejemplar de Harvard University, digitalizado por Google.

La **Imprenta de la Regeneración Tipográfica de Ignacio Boix (1856-1862)** fue el último proyecto emprendido por el célebre editor, impresor y librero Ignacio Boix y Blay.

Tras su fallida experiencia como editor y librero en París, a donde se había trasladado hacia 1852 para fundar la Librería Española y Americana (especializada en obras españolas destinadas al público francés y americano), Boix regresó a España en algún momento entre 1854 y 1856 y se asentó en Valencia, donde estableció un nuevo establecimiento tipográfico, que bautizó con el elocuente nombre de *Imprenta de la Regeneración Tipográfica*. Ubicada en la calle del Sagrario de Santa Cruz, núm. 4, tenía ya activas sus prensas en octubre de 1856, cuando vio la luz *El Domingo*, periódico que tenía ya a Boix como editor. El tipógrafo Vicente Civera fue el encargado de la imprenta en calidad de regente desde su mismo nacimiento en 1856 hasta 1858, cuando se marchó a Castellón de la Plana y fundó su propio establecimiento tipográfico. En ese año Boix lanzó un catálogo de la imprenta donde no figuraba el nombre de Civera como regente (*Muestras de los caracteres, viñetas y adornos de que se halla surtida la imprenta titulada La Regeneración Tipográfica de D. Ignacio Boix y Blay* (1858). Además de la imprenta, Boix abrió, a mediados de noviembre de 1856, un taller de fundición de caracteres en el número 4 de la calle de la Cruz Nueva que se mantuvo

abierto hasta su muerte, momento en que Ramón Álvarez adquirió todos los objetos que habían pertenecido al taller y abrió con ellos su propia fundición en la calle del Padre de Huérfanos.

Durante esta última etapa profesional Ignacio Boix fue el impresor y, en algunos casos, editor responsable de un buen número de periódicos: *La Guirnalda. Semanario de Literatura, Ciencias, Historia, Viajes, Bellas Artes y Teatros* (1856-1857), dirigida por Juan Ortiz Máiquez y que continuaba *La Ilustración Valenciana* (I. de Garin, 1856); *El Eco del Turia. Semanario de ciencias, literatura, industria y teatros* (1857-1858), redactado principalmente por Vicente Boix, Rafael Blasco, Teodoro Llorente y Rafael Ferrer y Bigné; *La Actualidad. Periódico de medicina, cirugía, farmacia y sus ciencias auxiliares, literatura, artes e industria* (1858-1859), que salió en la Imprenta de J. M. Ayoldi y, después, en la de Boix; *El Eco de Valencia. Diario independiente, de noticias de todas clases, de intereses materiales, de literatura y comercio* (1859), de muy breve trayectoria y dirigido por Eduardo Inza; o *El Eco de Valencia*, que solo estuvo activo desde abril hasta junio de 1859 y aparecía en la cuarta página de *La Correspondencia de España*.

El catálogo de obras que vieron la luz en la Imprenta de la Regeneración Tipográfica abarcaba, en esencia, libros de temática popular, religiosa e instructiva, manuales diversos y programas educativos (*Programa de Geografía e Historia Universal*, Vicente Boix, 1858; *Aritmética para las escuelas de primera enseñanza*, José María Bartrina, 1859; *Manual del comerciante*, de Luis Catalán y Cortés, 1860; *Sumarios de las lecciones de un curso de literatura general y principalmente española*, de José V. Filloi, 1861); calendarios (*Calendario Astronómico Santoral para el antiguo Reino de Valencia correspondiente al año 1858*, 1857; *Calendario pintoresco, profético, popular, astrológico y lunático del Reino de Valencia para el año 1858*, por Fray Polipodio, 1858); colecciones de poesías (*Poesías de Cecilio Navarro*, 1857; *El sueco: colección de poesías de José Bernat Baldoví*, 1859), guías urbanas, historias y crónicas (*Historia de los judíos de Mallorca o Sinagoga Balear*, de Juan de la Puerta Vizcaíno, 1857; *Guía novísima de Valencia*, por D. F. A. D, abogado del Ilustre Colegio de esta ciudad, 1861; *Relación de la solemne función del Corpus que se celebra en esta ciudad de Valencia*, 1861), etc.

En los últimos años de su vida Boix no solo dio a la stampa obras populares y de circunstancias. Desempeñó el cargo de Impresor del Excmo. Ayuntamiento de Valencia y, como tal, publicó documentos administrativos como la *Reseña de los actos de la administración municipal de 1857*, y *del estado de la misma en 1858* (1858) o la *Memoria para el ensanche de Valencia* y el *Bando general de Buen Gobierno*, ambos de 1859. Asimismo, destaca por haber dado a luz dos lujosas colecciones de tipos y trajes, ilustradas profusamente con láminas e impresas también en 1859: la *Colección completa de los trajes de la corte de Roma y de las órdenes religiosas de ambos sexos y Los valencianos pintados por sí mismos. Tipos y costumbres nacionales por varios autores* (la primera colección costumbrista valenciana, con la que el editor perpetuaba un proyecto editorial de retratos sociales colectivos que ya había promovido en Madrid en 1843-1844 con *Los españoles pintados por sí mismos*). Asimismo, I. Boix dio a luz

en esta etapa multitud de obras populares, desde literatura de cordel (por ejemplo, diálogos y sátiras en aucas del célebre Juan Bautista Gómez, *Santapola*) hasta literatura costumbrista escrita en valenciano, que editó entre los años 1859 y 1860 bajo la denominación específica de *Emprenta de la Rechenerasió Tipogràfica de Ignacio Boix*, de donde salieron juguetes, zarzuelas, tonadillas, milagros y otras obras populares.

Una de las últimas obras que vio la luz en la Imprenta de la Regeneración Tipogràfica fue el argumento del drama *Elisabetta Sirani*, escrito por Giovacchino Napoleone Murat-Pépoli para la Compañía Dramática Italiana y publicado en 1862. El 10 de abril de ese mismo año Ignacio Boix moría en la ciudad de Valencia y, con él, su último establecimiento tipográfico, que nunca igualó (a pesar de la actividad que desplegó en el breve periodo en que se mantuvo activo) el esplendor editorial y tipográfico alcanzado por Boix en el Madrid de los años 40.

Ana Peñas Ruiz
Universidad a Distancia de Madrid

Selección bibliográfica

- BOIX, Ignacio (1858). *Muestras de los caracteres, viñetas y adornos de que se halla surtida la imprenta titulada La Regeneración Tipogràfica de D. Ignacio Boix y Blay*. Valencia: Imprenta de la Regeneración Tipogràfica de D. Ignacio Boix.
- LAGUNA PLATERO, A. (2001). *Història de la comunicació: València, 1790-1898*. Valencia: Publicacions Universitat de València.
- SERRANO Y MORALES, J. E. (1898-1899). *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868 con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*. Valencia: Imprenta de F. Domènech.
- TRAMOYERES BLASCO, L. (1880). *Periódicos de Valencia. Apuntes para formar una biblioteca de los publicados desde 1526 hasta nuestros días*. Valencia: Imprenta de Domènech.

Para citar este documento: Peñas Ruiz, Ana (2017). «Semblanza de la Imprenta de la Regeneración Tipogràfica de Ignacio Boix (1856-1862)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfn374>