



Detalle del grabado del salón donde las Cortes celebraron sus sesiones en la Isla de León, presente en el tomo IV de *Noticia exacta de lo ocurrido en la plaza de Cádiz e Isla de León desde que el ejército enemigo ocupó la ciudad de Sevilla* (1809). Fuente: Fundación Federico Joly Hörn, Cádiz.

Imprenta de Manuel Bosch (Cádiz, aprox. 1795-1828). La actividad como impresor de Manuel Bosch se enlaza a la de la imprenta y librería de la Marina desde finales del siglo XVIII, según dejan entrever los pies de la mayor parte de sus obras hasta aproximadamente 1808. En estos la denominación del taller presenta las siguientes fórmulas: Imprenta de Manuel Bosch y Compañía, Manuel Bosch y Manuel Bosque, vinculándose en el primero de los casos a la Imprenta Real de Marina. Las coincidencias en las direcciones llevan a pensar que todas las combinaciones hacen referencia a un mismo lugar y propietario.

El negocio comenzó funcionando como librería que encuadernaba, según consta en el listado que en 1801 elaboraron Manuel Ximénez Carreño y Victoriano Pajares. A finales del siglo XVIII había sacado importantes trabajos como la comedia de Vicente Rodríguez de Arellano *La Constanca Española: representada por la compañía de Rivera* (1793) que se tiró desde la Imprenta de Marina por Manuel Bosch y Compañía. No obstante, fue en la Guerra de la Independencia (1808-1814) cuando la actividad del taller logró una mayor notoriedad, sobre todo hasta 1813. En estas fechas desde las prensas de Bosch salieron obras patrióticas como la reimpresión de *España libre. Odas* (1808), de Manuel José Quintana, la primera edición de la *Noticia exacta de lo ocurrido*

en la plaza de Cádiz e Isla de León desde que el ejército enemigo ocupó la ciudad de Sevilla (1809), de Félix Enciso Castrillón o *Los serviles o el nuevo periódico. Comedia en un acto propia para representarse en casa particular por hombres solos* (1811), de Pablo de Jérica y Corta; asimismo se responsabilizó de la tirada de la *Tertulia Patriótica de Cádiz* (17-octubre-1810/15-febrero-1811) de la que sacó todos sus números salvo el 53. Entre 1812 y 1813 imprimió los tomos 7 a 14 del *Viaje de España, Francia e Italia*, de Nicolás de la Cruz y Bahamonde. En 1814, las pocas obras tiradas por el impresor evidencian el cambio que en el panorama editorial se produjo tras la pérdida de libertades; no en vano, uno de los pocos textos de dicho año es el titulado *Método fácil y breve de visitar fructuosamente a Jesús sacramentado en el Jubileo de las 40 horas, con la explicación y otras advertencias para ganar la indulgencia plenaria*.

Desde el restablecimiento del absolutismo, la labor de Manuel Bosch se reduce casi a la publicación de la lista de *Abogados del Ilustre Colegio D. L. M. N. y L. Ciudad de Cádiz*, que también había impreso al menos en 1808 y 1809 y, probablemente, a otras obras del citado Colegio. Asimismo, estampó textos destinados a la enseñanza, como el *Compendio de la gramática castellana: dispuesto en diálogos y arreglado a la gramática de la Real Academia de la Lengua, para el uso de los niños que concurren a las escuelas de primeras letras* (1815), de Antonio Cortés y Aguado o las *Lecciones elementales de Química, para el uso e instrucción de los alumnos del Real Colegio de Medicina y Cirugía de Cádiz sacadas de las obras de A. F. Fourcroy* (1817), realizada por Juan Rodríguez Jaén.

Durante el Trienio Liberal (1820-1823), su papel en el campo de la literatura política fue reducido y, quizá por ello, pudo seguir ejerciendo como impresor sin demasiados problemas después de 1823. Algunos de los trabajos del Trienio fueron la *Memoria sobre los medios de dar enseñanza y ocupación a la gente ociosa en la provincia de Andalucía, y de fomentar en ella la Agricultura y las Artes* (1821), de Alejandro Luis de Chevardiere o el *Discurso sobre las variaciones que exige el régimen comercial adoptado desde el año de 1820, en que se trata especialmente la gran cuestión de los puertos francos bajo el aspecto de su utilidad nacional* (1821). Vinieron luego manuales dirigidos a la instrucción como la quinta edición de la *Gramática para enseñar lengua inglesa* (1826), de Jorge Shipton.

Desde 1828, año en el que murió Manuel Bosch, su viuda e hijo fueron los que se hicieron cargo del negocio, tal y como se deduce de la impresión de varias obras vinculadas a la Sociedad Médico-Quirúrgica de Cádiz, como la *Oración inaugural que en sesión pública extraordinaria celebrada por la Junta Escolástica del Real Colegio de Medicina y Cirugía de Cádiz para la apertura de los estudios pronunció el Dr. D. Francisco Javier Laso* (1828) o el tomo I de las *Actas de las sesiones de la Academia Médico-Quirúrgica de Cádiz* (1829).

Beatriz Sánchez Hita
Universidad de Cádiz

Selección bibliográfica

- ANGULO EGEA, María (2011). *Tertulia Patriótica de Cádiz (17 de octubre de 1810-15 de febrero de 1811)*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura.
- RIAÑO DE LA IGLESIA, Pedro (2004). *La imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia: libros, folletos y hojas volantes (1808-1814)*, José Manuel Fernández Tirado y Alberto Gil Novales (editores). Madrid: Ediciones del Orto.
- SÁNCHEZ HITA, Beatriz (2006). «La Imprenta en Cádiz durante la Guerra de la Independencia y su relación con la prensa periódica». En Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López y Alberto Romero Ferrer (eds.). *La Guerra de Pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, Tomo Primero. Imprentas, Literatura y Periodismo. Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 31-111.
- (2010). «La prensa y la imprenta en el Cádiz de la Guerra de la Independencia (1808-1814)». En *Prensa y Libertad de Imprenta. Los periódicos en el Cádiz de las Cortes*. Madrid: SECC-Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812, pp. 57-92.

Para citar este documento: Sánchez, Beatriz (2017). «Semblanza de Manuel Bosch (aprox. 1795-1828)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfx9b7>