INFORME DEL III CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Con la celebración del **III Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud,** *se da un paso más en España en la consecución de unos objetivos que proporcionen a todos los niños un acercamiento al teatro como un medio más para su formación. Organizado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud este III Congreso ha reunido en Santa Cruz de Tenerife a ciento veintinueve participantes interesados en el teatro para niños y adolescentes.*

El tema general del Congreso fue "El teatro para adolescentes" y en torno a este tema se desarrollaron las ponencias y las sesiones de trabajo.

La primera ponencia estuvo a cargo de D. Federico Gómez Rodríguez de Castro, Rector de la Universidad Laboral de La Coruña sobre el tema "Un teatro para adolescentes: su aspecto psicológico". Expuso la segunda ponencia Dª Consuelo Valcarce, Licenciada en Pedagogía, bajo el título "Un teatro para adolescentes: su aspecto pedagógico". La tercera ponencia, "Los clásicos en un teatro para adolescentes", desarrollada por Dª Mª Dolores de Asís, licenciada en Filología y Periodista, secundaba la idea inquietante de la falta de obras adecuadas para adolescentes, La cuarta ponencia, "Repertorio actual de un teatro para adolescentes", fue expuesta por D. José Monleón, crítico teatral, que apoyó principalmente su labor en algunos de los autores infantiles actuales, ante la carencia de verdaderas obras apropiadas para los adolescentes.

Las sesiones de trabajo respondieron a cada una de las ponencias y pusieron de manifiesto el interés de cuantos asistieron y participaron: maestros, directores teatrales, autores, literatos, dirigentes de organizaciones juveniles y estudiosos y expertos en el campo del teatro para niños y adolescentes.

Cada una de las ponencias dió la oportunidad de sacar concretas y claras conclusiones que en forma de orientación para la consecución de un teatro para adolescentes serán difundidas por todo el país y transmitidas a la organización internacional, A.S.S.I.T.E.J., para su conocimiento.

Corroborando los temas expuestos por los ponentes, se celebraron dos representaciones teatrales. Una de teatro moderno, "Adios al Bachillerato", adaptación de la obra literaria del mismo título de Jacques Marsenne en adaptación de Pablo Villamar, representada por "Los Juglares", grupo escénico de Santa Cruz de Tenerife dirigido por Eduardo Camacho. La otra, dirigida por José Mª Seoane, puso en escena a modo de antología, diversos fragmentos de obras clásicas de Lope de Vega, Edmund Rostand y Calderón de la Barca, a través de "Pequeño Teatro".

Como atención a los congresistas, el grupo "Los Ambulantes". integrados por jóvenes sordomudos de Santa Cruz de Tenerife y bajo la dirección de Eduardo Camacho, representó "Cuatro Estudios de Don Quijote de la

"Chabán Delmas decía en Saint Medad en Jalles (1970) que desde el momento en que la cultura se transforma en instrumento de acción política entramos en el terreno de lo innoble".

"Estas corrientes actuales ¿pueden servirnos para un teatro actual que responda a las inquietudes de los adolescentes? ¿O sería condicionarlos ya en su libertad, para la que aún no pueden tener capacidad de respuesta, con nuestra política de adultos muchas veces desilusionados, fracasados, y resentidos?. Caer en esta tentación tan fácil ¿no sería nuestra mayor responsabilidad? ".

"El Congreso que la A.S.S.I.T.E.J. celebrado en la Haya sobre el teatro de adolescentes, no logró conciliar las dos posiciones extremas: **la clásica** *defendida por los países comunistas y* **la nueva** *defendida por occidente. En el teatro deben expresarse los sentimientos profundos de los hombres y de los pueblos, pero nadie puede pretender el monopolio de su exclusividad. Por lo tanto no debe dogmatizarse en ninguna posición. La fórmula ideal puede nutrirse de todos los criterios si son sinceros, sin ideas preconcebidas (ni en la tesis, ni en la antítesis, sino en la síntesis hegeliana). Hay que ir a la gran calidad del espectáctulo en todos sus aspectos, que se deriva del gran respeto al auditorio a que va dirigido y que en este caso es el de adolescentes, que por vivir una fase inestable, debemos demostrarles nuestra capacidad para ayudarles a que ellos mismos encuentren su equilibrio. No enfrentándolos, sino integrándolos en el afán de perfeccionar esta sociedad que todos vivimos y de la que todos somos responsables".*

"Las obras maestras de la humanidad guardan su fuerza y su actualidad ante las ideas eternas de la vida. Esto no lo pueden dar nunca la adolescencia sino la madurez, a esta madurez genial se deben: Eurípides, Sófocles, Aristóteles, Racine, Moliére, Tirso, Lope, Calderón, Valle Inclán, Shakespeare, Anouilh, Chejov. Sólo ellos y algunos más han alcanzado las fuentes de inspiración humana".

"El problema no está en derribar las estructuras de esta sociedad porque es injusta, sino en crear un tipo de hombres que corresponda a esta época que estamos viviendo. No creo que el camino sea el de la "contestación". El nivel de la civilización -lo único que verdaderamente cuenta-, no se logra con lo que podríamos llamar una vuelta al primitivismo de la cultura. Toda la historia del hombre está ahí para confirmarnoslo".

"Quiero agradecer, en primer lugar, la colaboración del Ministerio de Información y Turismo; gracias a su ayuda ha podido tener lugar éste III Congreso Nacional. También, a la Secretaría General del Movimiento y al Ministerio de Educación y Ciencia".

"En cuanto a las Autoridades Provinciales, ellas han dado toda clase de facilidades para que podamos encontrarnos en Tenerife. Gracias pues, a la Comisión Organizadora, a la Junta Provincial de A.E.T.I.J., al Cabildo, al Ayuntamiento, Caja General de Ahorros, Escuela Oficial de Náutica, Banco Exterior

de España, y todas cuantas entidades, Prensa, Radio, etc., nos han prestado su valiosa colaboración".