INVENTARIO DE LAS PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

INVENTARIO DE LAS PINTURAS

POR

ALFONSO E. PEREZ SANCHEZ

MADRID
1 9 6 4

A poco de ingresar en la Academia quien esto escribe, su antiguo Director, D. Modesto López Otero, al que me es un placer rendir en esta ocasión, para él tan grata, el más cálido homenaje por sus beneficiosas iniciativas en pro de nuestra Corporación, me habló de sus deseos de mejorar la exposición de las colecciones artísticas de la Academia y de sus desvelos por la conservación de éstas. Consideraba necesario y urgente para esto último el hacer un inventario de sus varias colecciones y se lamentaba de que sus esfuerzos hasta entonces habían resultado ineficaces. Tan convencido como él de la conveniencia y urgencia de esa labor como mínima garantía para su conservación, y aunque personalmente no podía tomar sobre mí esa tarea por falta de tiempo suficiente, procuré encontrar persona que lo hiciese. Esa persona ha sido el Sr. Pérez Sánchez, becario del Instituto Diego Velázquez y de la Comisión Catalogadora del Museo del Prado.

Para llevar a término esta labor de inventario respecto de las pinturas ha sido necesario vencer no pequeños obstáculos, debido a lo reducido del local del almacén o depósito de los cuadros no expuestos. Lo numeroso de éstos, las grandes proporciones de muchos de ellos y el mal estado de conservación de no pocos ha dificultado sobremanera el realizar ese mínimo estudio indispensable para redactar los breves asientos del inventario.

Confiamos en que lo avanzado de las obras de la nueva Escuela de Bellas Artes permita a la Academia disponer en breve plazo de las salas que en la actualidad ocupa esa institución, y pueda exponer todos los cuadros que merecen serlo con carácter permanente y que los restantes lo sean en salas-almacén, perfectamente accesibles a los especializados en

los estudios artísticos, cosa que, por desgracia, no es hoy posible por las razones materiales de falta de espacio aludidas que obligan a tener los cuadros apilados sin holgura de ninguna especie.

También confiamos en que pueda realizarse una urgente labor de restauración y limpieza en esos cuadros hoy almacenados, para lo que la Academia cuenta con los servicios del Instituto Central de Restauración, prometidos por la Dirección General de Bellas Artes.

Ante el temor de que el presente inventario pudiera algún día perderse, y para que tenga la debida publicidad, se ha considerado conveniente darlo a la imprenta. Gracias a la hospitalidad de la Revista de la Corporación, *Academia*, puede ver la luz pública. Se hace además una tirada aparte que tal vez sea de alguna utilidad al visitante durante el corto tiempo que ya tardará en aparecer el Catálogo.

Aunque ya el autor del Inventario lo hace constar, insistiré en que se trata de un inventario para uso interno de la Academia y no de un Catálogo, aunque las razones dichas hayan aconsejado darlo a la imprenta. Ello explicará su carácter sumario. Las condiciones materiales antes aludidas y la necesidad de ultimarlo rápidamente justificarán faltas de perfección evitables en otras circunstancias.

Creo que a los señores Académicos y al público en general les agradará saber que se ha comenzado ya, por el autor de este Inventario, el de los Dibujos de la Academia, colección muy rica no sólo en maestros españoles, sino también en italianos del siglo XVII, hasta el extremo de que de algunos de éstos es una de las más importantes que existen. También se ha iniciado el inventario y catalogación de los Planos de Arquitectura de la Academia.

Seguro estoy de que la ultimación y publicación de este inventario de los cuadros de la Academia complacerá profundamente a los manes de nuestro difunto Director, tan preocupado por estas labores de tan baja estimación en la feria de las vanidades de la vida pública como de subido valor en la vida de las instituciones hasta el punto de ser esenciales para su existencia. Convencidos de ello, nuestro actual Director, S. A. R. el

Infante D. Eugenio de Baviera, acogió desde el primer momento con el mismo interés que su predecesor la empresa iniciada, y el Conservador del Museo, D. Fernando Labrada, dio toda clase de facilidades para llevarla a cabo.

No quiero, por último, pasar en silencio la generosa y entusiasta acogida que todas estas labores en beneficio de las colecciones de la Academia han merecido por parte de nuestro Tesorero, D. José Yarnoz Larrosa.

DIEGO ANGULO IÑIGUEZ

En el presente inventario se recogen y numeran todos los cuadros pertenecientes en la actualidad a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, incluídos aquellos que en fechas diversas fueron concedidos en depósito a distintas entidades. Esperamos, sin embargo, que más adelante será necesario adicionar a esta relación algunos otros números que por diversas razones no ha sido posible incluir ahora.

La numeración, correlativa, se ha dado según el orden de colocación en sus emplazamientos actuales y por ello no están agrupadas con números sucesivos obras que constituyen series, hoy dispersas en distintos locales, almacenes y depósitos. Un índice de artistas, colocado al final, permite la identificación de estos grupos o series.

Se ha procurado en todos los casos comprobar las dimensiones y copiar fielmente firmas, inscripciones y letreros. Sólo en poquísimos casos no ha sido esto posible por el estado o situación de los lienzos. Las atribuciones han sido en buena parte revisadas, pero en caso de variación respecto de las tradicionales siempre se anotan éstas. Siendo el presente trabajo inventario y no catálogo, se omiten razonamientos críticos, bibliografía e indicaciones de procedencia. No obstante, en algunos casos, he creído conveniente añadir ciertas precisiones o noticias no recogidas en la bibliografía anterior y que deberán ser tenidas en cuenta a la hora de la catalogación que la importancia de los fondos reclama. Se ha creído útil recoger las numeraciones de los inventarios antiguos cuando se han conservado sobre los lienzos y también se indican las páginas en que se citan en los catálogos y guías más modernos para hacerlos más accesibles al que pueda interesarse por ellos: la "*Cartilla*", de D. Elías Tormo, de 1929, y el *Catálogo* de la misma fecha. No se ha hecho lo mismo con los catálogos

del pasado siglo, pues son ya hoy rarezas bibliográficas de dificilísima consulta. Tan sólo cuando dan una atribución luego olvidada se ha recogido la mención a modo de justificación. Las abreviaturas empleadas, *R* y *C*, corresponden a las etiquetas que buena parte de los cuadros tienen pegadas en lugar bien visible. La *R* corresponde a la etiqueta romboidal con los números manuscritos, y la *C* a las circulares con las cifras impresas, que ya D. Elías Tormo tuvo en cuenta en su "*Cartilla*", considerándola la más general. Indudablemente se refieren a los antiguos inventarios manuscritos, que hasta ahora no ha sido posible localizar. Los fondos más antiguos llevan también unas cifras blancas, pintadas sobre el mismo lienzo, que corresponden a un primitivo inventario, quizá el primero, del que sólo conozco un extracto sin fecha; es lista de cuadros pintados por miembros de la Corporación.

A no ser que se indique cosa en contrario, se entiende que los cuadros son en lienzo. En las dimensiones, la altura precede siempre a la anchura.

A. E. P. S.

1. **Guirnalda de flores con la Magdalena.**—0,83 × 0,65.
Atribuído a Nicolás Smith. La figura de la Magdalena es copia de A. Benson o de A. Isembrand. R. 110. C. 404.—Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 133.

2. **San Pablo.** Media figura.—0,74 × 0,59.
Italiano, s. XVII. Atribuído a Esteban March. R. 9. C. 492.—Tormo, página 38. Cat. 1929, pág. 53.

3. **San Francisco en oración.** Más de media figura.—1,05 × 0,75.
Copia del Greco. Detrás, sobre el lienzo (forrado): "P. Mariano Pizzi." C. 672.—Tormo, pág. 122.

4. **Salida de los hebreos de Egipto.**—1,20 × 2,14.
Orrente. Original del núm. 1.018 del Prado. C. 407.—Tormo, pág. 107. Catálogo 1929, pág. 68.

5. **San Jerónimo.**—1,67 × 1,65.
Flamenco vandickiano. Atribuído a Mateo Cerezo. R. 138. C. 454.—Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 69.

6. **El abrazo en la Puerta Dorada.**—2,72 × 1,43.
Eugenio Caxés. Procede de San Felipe el Real. Un rótulo: "doña fra.ca de Cerda de / hedad de 2 años". R. 68. C. 477.—Tormo, pág. 107. Cat. 1929, página 70.

7. **Jacob y Labán con los rebaños.**—1,18 × 2,11.
Orrente. C. 30.—Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 17.

8. **San Francisco de Paula navegando sobre su capa.**—1,73 × 1,73.
Atribuído a Ximénez Donoso y a Velázquez. Procede de los Mínimos de la Victoria. Quizás sea el cuadro de Pérez Sierra, citado por Palomino. C. 91.—Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 88.

9. **Retrato de D. Ignacio de Hermosilla.**—1,06 × 0,83.
Antonio González Ruiz. R. 325. C. 284.—Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 86.
En el Museo del Prado hay un dibujo preparatorio.

10. **San Jerónimo penitente.**—2,38 × 1,80.
Ribera. R. 38.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 52.

11. **Santo Domingo y la Virgen del Rosario.**—3,98 × 2,55.
Claudio Coello. Del convento llamado del Rosarito. — Tormo, págs. 27-28. Cat. 1929, pág. 18.

12. **Santa Rosalía de Palermo en gloria.**—2,04 × 1,80.
Pietro Novelli. Según Tormo, de Alonso Rodríguez. C. 604.—Tormo, pág. 26. Cat. 1929, pág. 20.

13. **San Juan Bautista en oración.**—1,07 × 0,86.
Francisco López. R. 443. C. 117.—Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 132.

14. **Retrato de D. Miguel Francisco Guerra Arteaga y Leiva.**—2,06 × 1,41.
Español, comienzos del s. XVIII. En un papel caído, el rótulo: "Al exmo. Sr. Dn. Miguel Franc.° Guerra Arteaga y leiba g. de Dios M.a. del Conss. de su Magd. en el de Estado i de su Rl. Gabinete." R. 112. C. 425.—Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 85.

15. **La caza del jabalí.**—2,10 × 3,20.
Atribuído a Snyders. C. 538.—Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141.

16. **Inmaculada Concepción.**—2,26 × 1,27.
José de Arpino. Atribuído a veces a Roelas. R. 124. C. 179.—Tormo, pág. 45. Cat. 1928, pág. 39.

17. **Retrato del Infante D. Carlos María Isidro.**—2,08 × 1,30.
Agustín Esteve. R. 81. C. 576.—Tormo, pág. 58. Cat. 1929, pág. 130.

18. **Cristo recogiendo las vestiduras.**—1,63 × 0,96.
Alonso Cano. C. 419.—Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 142.

19. **Retrato de D. Francisco de la Cueva.**—1,17 × 1,05.
J. van der Hamen. Detrás, sobre el lienzo: "17. Juan Van der hamen fat. 1625. Retrato de Dn. Franco. de la Cueva." R. 315. C. 149. — Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 84.

20. **Santiago Apóstol.** De tres cuartos.—1,25 × 0,94.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. C. 268.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 98.
Compañero de los núms. 72, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 256, 414, 427, 528.

21. Santa Rosalía.—1,15 × 0,93.
Juan B. de la Peña (Catálogo 1819, pág. 37). R. 296. C. 173.

22. San Antonio de Padua.—T. 0,90 × 0,30.
Madrileño, hacia 1650. Según Tormo, de José Antolínez. R. 339. C. 217.—Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 18. (Como Francisco Antolínez.)

23. San Pedro.—2,20 × 0,96.
Rómulo Cincinato. R. 123. C. 12.—Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 42.

24. Jesús Nazareno. Media figura.—0,79 × 0,59.
José Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R. 278.—Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 46.

25. Encuentro de Santo Domingo y San Francisco.—0,63 × 0,32.
José del Castillo. Boceto para el cuadro de San Francisco el Grande. Detrás, en el bastidor: "D. Joseph del Castillo en 6 de Marzo de 1785".—Tormo, página 94. Cat. 1929, pág. 115.

26. Ultima comunión de San Luis de Anjóu.—0,61 × 0,32.
José Vergara. Boceto para el cuadro de la Catedral de Valencia. Detrás, en un papel medio roto: "Remitido de Valencia..." C. 274. — Tormo, pág. 58. Cat. 1929, pág. 131.

27. Apóstol bautizando.—0,60 × 0,33.
José Vergara. Detrás, en el lienzo: "Vergara." Y en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R. 423. C. 235.—Tormo, pág. 58. Catálogo 1929, pág. 131.

28. San Luis de Anjóu lavando los pies a un mendigo.—0,61 × 0,33.
José Vergara. Boceto para el cuadro de la Catedral de Valencia. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840".—Tormo, página 94. Cat. 1929, pág. 116.

29. Bodegón de caza.—0,52 × 0,61.
J. López Enguídanos. R. 3. C. 433.—Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 52.

30. Bodegón. Pato, perdices, naranjas y cacharro de cobre.—0,47 × 0,61.
J. López Enguídanos. R. 42. C. 445.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 54.

31. Retrato de Hernán Cortés. Busto.—0,58 × 0,49.
Español, siglo XVIII. Copiando obra anterior. R. 344. C. 411.—Tormo, página 100. Cat. 1929, pág. 104.

32. Autorretrato de Maella.—0,45 × 0,38.
Detrás, en un papel: "Retrato de D. Mariano Maella, pintor que fue de cá-

mara de D. Carlos IV, director gral. de esta Academia, etc. Pintado por él mismo cuando estaba en Roma. Lo regala D. Valentín Carderera".—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.

33. **San Isidro Labrador.** Media figura.—0,89 × 0,67.
Madrileño, mitad del XVII. Atribuído a Esteban March y a Velázquez. R. 108. C. 68.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 53.
En la col. Ceballos hay otro ejemplar firmado por Herrera el Viejo.

34. **Paisaje con caminantes.**—0,72 × 0,96.
Firmado: "El vizconde de Gante lo hizo". R. 463. C. 591.

35. **Retrato de D. José Canga Argüelles.** Busto.—0,66 × 0,54.
Antonio Cavanna. Escrito en el bastidor: "Este retrato representa al Exmo. Sor. D. José Canga Argüelles, Doctor en Leyes y cánones, secretario de Estado, ministro de Hacienda, dos veces diputado a Cortes, consejero de Indias togado y Consejero Real. Fué el padre de D. José y abuelo de D. Manuel." C. 368.—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 77.

36. **Las lavanderas del Manzanares.**—0,49 × 0,66.
Firmado: "G. P. de Villaamil fecit, 1838." R. 24. C. 150.

37. **Presentación del Niño en el Templo.** Cobre.—0,30 × 0,23.
Flamenco, fines del XVI. Atribuído a Hans Muelich en la cartela. Detrás: "Varonesa n.º 115. En 1 de octubre de 1836 pasa este cuadro a la Academia de San Fernando marcado con el n.º 106 del inventario de las Monjas de la Baronesa".—Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 16, como Muelich.

38. **Autorretrato de Antonio González Ruiz.** Media figura. Ovalo.—0,75 × 0,65.
Sobre el mismo lienzo: "Dn. Antonio González Ruiz." C. 429.—Tormo, página 106. Cat. 1929, pág. 72.

39. **Retrato de D. Juan Bernabé Palomino.** Busto.—0,65 × 0,45.
Antonio González Ruiz. Por detrás, en el mismo lienzo: "Retrato de Dn. Juan Bernabe Palomino, echo a 1741 por mano de Dn. Antonio Gonzalz. y Ruiz." R. 350. C. 401.—Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 136.

40. **Retrato de Diego de Villanueva.** Busto. Pastel.—0,55 × 0,45.
María Josefa Caron. R. 317. C. 119.—Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 84.

41. **Sagrada Familia con Santa Ana y San Juanito.**—0,645 × 0,505.
J. López Enguídanos. Sobre el lienzo, detrás: "† Josef Lopez Enguidanos lo inventó y pintó en Madrid año de 1794". R. 176.

42. **Autorretrato de Zacarías González Velázquez.** Busto.—0,46 × 0,37.
Detrás, en el bastidor, a lápiz: "Retrato de Zacarias Velazquez hecho por él mismo." C. 365.—Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 52.

43. Paisaje con pastores.—0,60 × 0,75.
Bartolomé Montalvo. R. 185. C. 131.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 57.

44. Vista de un puerto.—0,61 × 0,73.
Escuela de J. Vernet. Detrás, en un papel: "n.º 87. Del 'Ecole de J. Vernet. Deux joli tableaux faissant pendant. Sont deux marines ornet de figures. 200 les deux." R. 32. C. 26.

45. Alegoría de la Paz.—0,62 × 0,46.
F. Preciado de la Vega. R. 89.—Tormo, pág. 97. Cat. 1929, pág. 111.

46. El incendio del Borgo.—0,62 × 0,88.
Copia de Rafael, por Domingo Alvarez.—Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 114.

47. La escuela de Atenas.—0,62 × 0,88.
Copia de Rafael, por Domingo Alvarez. R. 27. C. 121.—Tormo, pág. 95. Catálogo 1929, pág. 114.

48. El Salvador bendiciendo.—T. 1,15 × 0,51.
Madrileño, comienzos del siglo XVII. Puerta de Sagrario. C. 245. — Tormo, pág. 104. (Como "escuela valenciana".) Cat. 1929, pág. 96.

49. Bodegón de hortalizas.—0,52 × 0,61.
J. López Enguídanos (?). R. 3. C. 494.—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.

50. Bodegón con sandías e higos.—0,52 × 0,61.
J. López Enguídanos (?). R. 3. C. 504.—Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 68.

51. Santa Clara.—T. 1,25 × 0,47.
Anónimo, castellano. Siglo XV.

52. Bodegón con un melón y tordos.—0,51 × 0,68.
J. López Enguídanos. Firmado: "Josef Lopez Enguidanos F." Y detrás, en el lienzo, monograma J. L. E. R. 42. C. 395.—Tormo, pág. 45. Cat. 1929, pág. 40.

53. Bodegón con sandía y conejo.—0,51 × 0,68.
Firmado: "Josef Lopez Enguidanos ft." R. 42. C. 496.—Tormo, pág. 38. Catálogo 1929, pág. 116.

54. San Francisco.—0,66 × 0,54.
Madrileño. Comienzos del XVIII. R. 532. C. 64.

55. Virgen con el Niño y San José.—0,300 × 0,395.
Ferrarés, siglo XVI; próximo a Garofalo. C. 358. Cat. 1929, pág. 69, como "escuela italiana".

56. La Circuncisión.—0,295 × 0,245.
M. S. Maella (?). Rótulo detrás, que dice: "Propio de Don Jose Jansen: S." R. 452. C. 479.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 119.

57. Cabeza de Apóstol. Pastel.—0,405 × 0,310.
En el marco: "D. Juan Palomino año 1748."

58. Virgen con el Niño. Cobre.—0,245 × 0,190.
Siglo XVIII. De escaso valor.—Cat. 1929, pág. 99.

59. Florero.—0,74 × 1,03.
Margarita Caffi. Firmado: "Margarita Caffi F." R. 41. C. 48.—Tormo, página 108. Cat. 1929, pág. 64.

60. El Angel de la guarda. T. Ovalo.—0,46 × 0,35.
J. Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R. 154. C. 273.—Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 127.

61. Paisaje romano con clérigos.—0,36 × 0,46.
T. Matweeff. R. 63. C. 293.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 56.

62. Piedad.—T. 0,34 × 0,26.
Francisco Agustín. Detrás, sobre la tabla: "Dn. Franco. Agustín." R. 473. C. 456.—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 100.

63. Paisaje.—0,36 × 0,46.
T. Matweeff. R. 63. C. 443.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 100.

64. La casta Susana.—0,285 × 0,350.
C. Gato de Lema. Firmado, detrás: "Carlos Gato de Lema pintó." C. 155.—Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.

65. Cabeza de Apóstol. Pastel.—0,405 × 0,310.
En el marco: "D. Juan Palomino, año 1748." R. 20.

66. Paisaje.—0,36 × 0,46.
T. Matweeff. R. 63. C. 299.—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 106.

67. Paisaje.—0,53 × 0,64.
Principios del XIX. Firmado detrás con iniciales: "J. C." R. 466. C. 158.—Catálogo 1929, pág. 63.

68. Sacrificio de la hija de Jefté.—0,37 × 0,48.
Preciado de la Vega. Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141.

69. Martirio de San Melitón y los mártires de Sebaste.—1,36 × 0,72.
M. S. Maella. Detrás, sobre el lienzo: "Borrón del qu. de... Mariano Salbador de Maella Fet. Roma 1764." R. 157. C. 301.—Tormo, pág. 53. Cat. 1929, página 426.

70. Asunción de la Virgen.—0,93 × 0,47.
Madrileño, fines del XVII. Atribuído a Janssen. No puede ser suyo. R. 230. C. 214 (?).—Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 114.

71. Bodegón de frutas.—0,96 × 1,05.
Italiano, siglo XVII. Seguramente napolitano. Cartela como escuela flamenca. R. 257. C. 285.—Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 113. Como Ruoppolo.

72. Apóstol.—1,26 × 0,94.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 268.—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 98.
Véase núm. 20.

73. San Luis, Rey de Francia.—1,15 × 0,72.
Madrileño, primera mitad del XVII.—Tormo, pág. 111. Cat. 1929, pág. 91. Como Polanco. (¿Andrés López?).

74. Piedad.—1,54 × 2,11.
Alonso Cano. R. 130.—Tormo, pág. 27. Cat. 1929, págs. 18-19.

75. Florero.—0,75 × 1,03.
Margarita Caffi. Firmado: "Marg. Caffi F." R. 41. C. 47.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 68.

76. Retrato de Francisco Javier Borrull. Busto.—0,63 × 0,50.
J. Antonio Zapata y Nadal: "Dn. Franco. Xavier Borull y Vilanova. Catedrático de Leyes, Juez de diezmos, Vice-Presidente de la Junta de Observación y Defensa, Diputado defensor del Altar y Trono en las Cortes, Oidor de esta Rl. Auda. Visitador Ro. de la Univer. Academico de Honor de las Rs. de Sn. Carlos, Sn. Fernando y Sn. Luis." C. 326.—Tormo, pág. 110. Cat., 1929, pág. 92.

77. Ecce Homo. Media figura, 0,75 × 0,62.
Siglo XVIII, imitando el estilo del siglo XVII. Sobre la tela, detrás: "Dn. Mariano." R. 129. C. 257.

78. Familia de esqueletos.—1,01 × 0,70.
Firmado: "P ...onck pinxit."

79. San Elías.—0,77 × 0,55.
Madrileño, fines del XVII. R. 141. C. 242.—Tormo, pág. 123. Como F. Antolínez (?).

80. Virgen con el Niño dormido.—0,49 × 0,59.
Siglo XVIII. De escaso valor.

81. San Mateo y San Marcos. T. pasada a L.—0,40 × 0,71.
Castellano. Fines del XVI. Recién forrado.

82. San Lucas y San Juan. T. pasada a L.—0,42 × 0,71.
Fines del XVI. Recién forrado.
Compañero del anterior.

83. San Serafín de Montegrano.—0,72 × 0,49.
Castellano. Fines del XVI. Recién forrado.

84. San Pedro. Media figura.—0,68 × 053.
Italiano, siglo XVII. Detrás, en el lienzo: "Murillo." Compañero del núm. 2.

85. La Magdalena penitente en un paisaje.—0,46 × 0,37.
Copia de P. Batoni. R. 73. C. 216.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 110.

86. El tiempo descubriendo la Verdad.—0,47 × 0,38.
Detrás, en el bastidor: "De don Joseph Odriozola." R. 461.

87. Dos bebedores. Media figura.—0,62 × 0,72.
A. Puga (?). R. 71. C. 673.

88. Bodegón de uvas e higos.—0,44 × 0,78.
Español, siglo XVII. R. 234. C. 413.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 58. Como anónimo flamenco.

89. Bodegón de gallinas y cacharros.—0,48 × 0,63.
J. L. Enguídanos. C. 444.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 53.

90. Bodegón de caza (liebre, tordos, garduña).—0,54 × 0,64.
Español, siglo XVIII. R. 3. C. 432.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 140.

91. Florero.—0,45 × 0,42.
Madrileño, siglo XVII. R. 295.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 102.

92. Tránsito de la Magdalena.—1,68 × 1,12.
Francisco Arnaudies. Firmado en el lienzo: "Francisco Arnaudies f. Romae. 1768".—Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 39.
Copia, con variantes, de Carlo Moratta.

93. David y Goliat.—1,19 × 1,43.
Oracio Borgianni. C. 720.—Tormo, pág. 123.

94. Autorretrato de Faraona Olinieri. Busto. Pastel.—0,56 × 0,45.
R. 300. C. 311.—Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 114.

95. Invención de la Pintura. T. Ovalo.—0,39 × 0,31.
Copia de David Allan. R. 458. C. 165.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 103.

96. Florero. T.—0,55 × 0,37.
Firmado: "Juan Bauta. Romero f. 1796." R. 43. C. 452.—Cat. 1929, pág. 143. Cat. 1929, pág. 143.

97. Florero. T.—0,55 × 0,37.
Firmado: "Juan Bau Romero." C. 436.—Cat. 1929, pág. 143.

98. Retrato de Doña Bárbara de Braganza. Busto.—1,03 × 0,84.
Van Loo. R. 464. C. 594.—Cat. 1929, pág. 142.

99. Paisaje de la Casa de Campo.—0,75 × 1,00.
S. Avendaño. Firmado detrás: "Serafín de Avendaño". — Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 88.

100. Retrato.—0,67 × 0,58.
Firmado: "Vila Prades 1904."

101. Alegoría de la Religión.—0,24 × 0,33.
Preciado de la Vega. R. 208. C. 455.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 101.

102. Campesino. Cabeza.—0,56 × 0,45.
Firmado: "B. Blanco."

103. Virgen con el Niño.—1,05 × 0,83.
Copia de Murillo atribuída a Tovar. C. 610.—Tormo, pág. 42. Cat. 1929, página 48.

104. Sagrada Familia con San José coronado por el Niño.—0,80 × 0,58.
J. Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia 7 diciembre 1840." C. 155.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 102.

105. Piedad.—T. 0,80 × 0,58.
J. Vergara. Detrás, en un papel: Remitido de Valencia a 7 de diciembre de 1840." R. 151.—Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 104.

106. Virgen con el Niño.—1,07 × 0,84.
Firmado: "An.° Carn... 167..." (¿Carneo?). R. 465. C. 31.

107. Sibila Delfica. Media figura.—1,34 × 0,97.
Copia de Domenichino. Firmado detrás: "Alexandro de la Cruz." R. 39. C. 524.

108. Judá y Thamar.—0,64 × 0,49.
Preciado de la Vega. Detrás, sobre el lienzo forrado, copiada la inscripción:

"Francus. Preziado Hispalensis Academicus. Romus. Facieb. Romae. Anno 1750." R. 242. C. 239.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 110.

109. Santa Mónica recibiendo el cíngulo.—0,63 × 0,49.
Agustín Navarro. R. 92. C. 240.

110. Paisaje con mujeres y un borrico.—0,98 × 1,36.
J. Philip Hackert. C. 22.—Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 64.

111. Paisaje nocturno con figuras junto al fuego.—0,56 × 0,89.
Firmado: "Franck f. 1820." R. 399. C. 124.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, págs. 64-65.

112. Paisaje de la Casa de Campo.—0,75 × 1,00.
Sobre el lienzo forrado: "Martín Rico".—Tormo, pág. 117. Cat. 1929, página 88.

113. Paisaje con un puente.—0,99 × 1,36.
J. P. Hackert. Compañero de los 110, 255 y 535. R. 525. C. 24.—Tormo, página 109. Cat. 1929, pág. 75.

114. Santa Rosa con el Niño Jesús. Media figura.—0,84 × 0,62.
Luca Giordano. C. 484.—Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 47.

115. La Magdalena.—0,83 × 0,69.
M. Dolores Velasco y Saavedra. R. 183. C. 174.—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.

116. San Jerónimo y Santa Paula adorando al Niño.—T. 0,48 × 0,61.
Matías de Torres. Atribuído a F. Antolínez. R. 472. C. 437.—Tormo, página 36. Cat. 1929, pág. 30.

117. Fiesta en un jardín y palacio neoclásico.—0,87 × 1,30.
Firmado: "J. Avrial y Flores." R. 197. C. 194.—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 66.

118. Adoración de los Reyes. Ovalo—0,72 × 0,54.
J. Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia 7 de diciembre de 1840." R. 416. C. 223.—Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 105.

119. Descanso en la huída a Egipto. Ovalo.—0,72 × 0,54.
J. Vergara. "Remitido de Valencia a 7 diciembre de 1840".—Tormo, página 101. Cat. 1929, pág. 103.

120. Paisaje de la Casa de Campo.—0,70 × 1,00.
Firmado: "P. Gozalvo." C. 187.—Cat. 1929, pág. 66.

121. Galería Neoclásica.—0,88 × 1,28.
Firmada en un ático: "MADRID - MANUEL RODRIGUEZ MDCCCI". R. 204. C. 168.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 65.

122. Calvario con la Dolorosa y San Juan. Tabla pasada a lienzo.—1,14 × 0,69.
Castellano. Comienzos del siglo XVI.

123. San Matías. Media figura.—1,05 × 0,80.
Copia de Rubens. R. 223. C. 56.

124. Retrato de D. Andrés de Córdova.—1,06 × 0,80.
Mediados del siglo XVIII. De escaso valor. Un rótulo: "Retrato de D. Andrés de Cordoba y Carbajal y Godoy, obispo de Badajoz, hijo de D. Francisco Fernandez de Cordoba y de Doña Ysabel de Carbajal." R. 135.

125. Paisaje junto a un puerto.—0,64 × 0,74.
Escuela de Vernet. Detrás, en un papel: "N° 87 De l'Ecole de J. Vernet. Deux joli tableaux faissant pendant, sujet de marines ornees de figures. 200 les deux." R. 34. C. 27.

126. "Trompe l'oeil" de aves muertas y grabados.—0,84 × 0,72.
Detrás, sobre el lienzo: "Carlos Lopez fecit" y la inscripción: "Sargento Pipita." R. 51.

127. Céfalo y Procris.—0,635 × 0,840.
Siglo XVIII. Copia (?). C. 712.

128. Paisaje con árboles y lago.—0,845 × 0,640.
Español, siglo XIX. C. 606.

129. Descanso en la huída a Egipto.—0,83 × 0,67.
Firmado por detrás en el lienzo: "D. Joseph Ximeno / Acad. co. Sup.° año 1781." R. 440.

130. Paisaje con puente y un santuario.—0,65 × 0,91.
Segunda mitad del siglo XVIII. C. 128.

131. Llegada de la pintura a Sevilla.—0,56 × 0,83.
Juan de Espinal. Varios rótulos: "Vivite Felices quibus est / Fortuna peracta / Virg. 2 Aeneida"; "Hic Fervet opus" y "Proteccio". R. 70. C. 629.

132. Retrato de D. Baltasar de Faria.—1,05 × 0,81.
Siglo XVIII. Rótulo: "Retrato de D. Baltasar de Faria del Consejo de Portugal, Colegial del Col. del Arzobispo de Salamanca." R. 87.

133. Judith con la cabeza de Holofernes. Media figura.—1,01 × 0,72.
Firmado detrás: "Ant.° Gonzalez Ruiz Pt. a. 1771." R. 285.

134. Descanso en la huída a Egipto.—0,54 × 0,71.
J. Espalter. R. 186. C. 136.

135. La Virgen de la Silla.—0,77 × 0,84.
Copia de Rafael. Fines del XVIII. R. 233. C. 176.—Cat., 1929, pág. 56.

136. Ecce Homo. Media figura.—0,75 × 0,62.
Madrileño. Mitad del siglo XVII. Detrás, un inscripción sobre el lienzo: "Recoletos." R. 133.

137. San Sebastián.—0,98 × 0,74.
Firmado: "Tomás de Pereda, Presbt. fact."

138. Tres figuras de busto (¿Job y sus amigos?).—0,51 × 0,64.
J. Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 diciembre de 1840." R. 409. C. 153.

139. Cristo con la Cruz. Media figura.—0,61 × 0,52.
Firmado detrás: "Por Maria Luisa Marchiori en Madrid / a 19 de Septiembre del año 1828." Es copia de Morales. R. 284. C. 255.—Cat. 1929, página 98 (?).

140. Paisaje con río, puente y pastores.—0,65 × 0,92.
Segunda mitad del siglo XVIII. Compañero del núm. 130. R. 397. C. 132.

141. Retrato del Marqués de Sarria.—1,03 × 0,77.
Bernardo Martínez Barranco. R. 244. C. 42.

142. La Aurora.—0,77 × 1,37.
Copia de Guido Reni, por Domingo Alvarez. R. 87. C. 277. Tormo, pág. 122.

143. La disputa del Sacramento.—0,63 × 0,89.
Copia de Rafael, por Domingo Alvarez. Compañero de los núms. 46, 47 y 152. R. 30. C. 120.

144. Virgen con el Niño.—1,09 × 0,79.
Copia antigua de Van Dyck.

145. Interior de una iglesia gótica.—0,68 × 0,51.
Firmado: "J. M. VELASCO F. / 1855 / Palencia."

146. Alegoría de la Música. Ovalo.—0,50 × 0,70.
Firmado: "N.º VALETA Pto." P. Longhi, según Tormo. Rótulo: "CANTU / SOLATA / LABORES." R. 432. C. 545.—Tormo, pág. 123.

147. Afrodita entre dos tritones.—0,66 × 0,49.
Neoclásico. Primer tercio del XIX. R. 447. C. 111.

148. Retrato de Carlos IV. Busto.—0,63 × 0,55.
Copia de Goya. Firmado sobre el lienzo, detrás: "Joseph de Vicente Pt. Año 1789." R. 65.

149. Retrato de María Luisa. Busto.—0,63 × 0,55.
Compañero del anterior. R. 63.

150. Interior de una iglesia gótica.—0,69 × 0,51.
Firmado: "J. M. VELASCO Ff. / 1855 Palencia." Pareja del 145.

151. Racimo de uvas.—0,67 × 0,57.
Siglo XVII, seguramente italiano. R. 25. C. 159.

152. Heliodoro expulsado del Templo.—0,63 × 0,89.
Copia de Rafael por D. Alvarez. Compañero de los núms. 46, 47 y 143. R. 36. C. 122.

153. Ecce Homo. Media figura.—0,67 × 0,51.
Copia de Tiziano. Siglo XVIII. R. 279. C. 102.

154. Paisaje con San Juan Bautista.—0,745 × 0,440.
Siglo XVII. R. 115.

155. La Dolorosa. Media figura.—0,79 × 0,65.
Detrás, en el lienzo: "El original de ésta es de Guido. Copiada por Manl. eraso." R. 433. C. 80.

156. San Bruno. Busto.—0,84 × 0,62.
Siglo XVII. Madrileño. R. 116.

157. Adán y Eva expulsados del Paraíso.—0.84 × 0,64.
Luis González Velázquez (?). R. 438.—Tormo, pág. 121.

158. Garza de Mallorca en su nido y moluscos.—0,63 × 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 72). Con rótulos en el marco. R. 18. C. 670.

159. Becada de Mallorca.—0,63 × 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 72). Con rótulos en el marco. Compañero del anterior. R. 18. C. 671.

160. Bodegón de peces.—0,44 × 0,55.
Siglo XVIII.

161. Bodegón de peces y mariscos.—0,44 × 0,55.
Siglo XVIII. Compañero del anterior. R. 530 (?).

162. "Trompe l'oeil" con diversos objetos.—0,92 × 1,24.
Pedro de Acosta. Firmado en 1755. R. 98.

163. Florero.—1,14 × 0,84.
Siglo XVIII. Finales. Sin acabar. R. 118.

164. Florero.—1,14 × 0,84.
Siglo XVIII. Compañero del anterior.

165. Desnudo varonil sentado.—0,77 × 1,00.
Académico. Comienzos del XIX. R. 40.

166. Sansón y Dalila.—1,00 × 0,73.
Fines del siglo XVIII. Atribuído a Camarón. C. 542.

167. Retrato de un caballero de Santiago.—1,05 × 0,83.
Fines del siglo XVIII. R. 428. C. 728.

168. Santa Teresa. Media figura.—1,00 × 0,82.
Madrileño, segunda mitad del XVII. Forrado. Detrás, la firma del forrador: "Emilio Olalde, 24-I-1928."

169. David. Más de media figura.—1,35 × 0,95.
Copia de Guido Cagnacci. Firmado: "Joseph Camarón lo copió de / Guido Cagnacci el año 1781 en Roma." C. 617.

170. Retrato de John Downie.—0,60 × 0,47.
José María Halcón y Mendoza. R. 330. C. 385.—Cat. 1929, pág. 86.

171. Ciego de romances y unas mujeres. Pastel.—0,49 × 0,62.
Copia de Lorenzo Tiépolo. Firmado detrás: "D. eug.º Ximenez de Zisneros / Acadº. Supernumerario / año 1781." R. 262. C. 167.—Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 70.

172. La Oración del Huerto.—0,63 × 0,92.
Escuela madrileña, segunda mitad del XVII. Seguramente de J. Antolínez. R. 292. C. 164.

173. Bodegón de peces y moluscos.—0,63 × 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 74). R. 18. C. 658.

174. Gavilán sobre una langosta.—0,63 × 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 74). R. 18. Compañero del anterior.

175. Florero.—0,81 × 0,52.
Siglo XVII. Estilo de Arellano. Forrado recientemente y muy perdido.

176. Florero.—0,81 × 0,52.
Siglo XVII. Estilo de Arellano. Forrado recientemente y muy perdido. Compañero del anterior.

177. Magdalena penitente. Busto.—0,64 × 0,55.
Copia de Reni. Forrado recientemente.

178. Escena en una prisión del siglo XVII.—0,86 × 0,66.
Firmado: "J. Arrau / et Barba. Pictor / Barnae / 1833." R. 193.

179. Paisaje con cascada y figuras.—0,38 × 0,48.
T. Matweeff. R. 63. C. 442.—Tormo, pág. 100. Cat., 1929, pág. 63.

180. Bodegón de peces y moluscos.—0,43 × 0,54.
Siglo XVIII. R. 69.

181. Sagrada Familia en el taller del carpintero.
Copia de A. Cano. Detrás: "Copia hecha por la Exma. Señora Marquesa de Villafranca, siendo de Edad de 21 años. En el de 1801." C. 669.

182. Piedad.—0,55 × 0,64.
Copia de A. Cano. (Véase núm. 74.) R. 65.

183. Florero.—0,45 × 0,41.
Siglo XVII. Estilo de Arellano. R. 237. C. 297.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 106.

184. San Pedro, penitente.—0,63 × 0,44.
Siglo XVII. De escaso valor. R. 136.

185. Piedad.—0,60 × 0,57.
Siglo XVII. De escaso valor. R. 139.

186. Frutas y puercoespín.—0,43 × 0,54.
Siglo XVIII. R. 73.

187. Alegoría de la Historia.—0,24 × 0,33.
Preciado de la Vega. C. 454.—Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 105.

188. San Sebastián curado por Santa Irene.—1,07 × 1,62.
Copia (?) de caravaggiesco nórdico a lo Honshort. Forrado. Sobre el bastidor: "Donativo del Marqués de Molíns."

189. Bodegón de caza y frutas con un perro.—1,12 × 1,55.
Español, siglo XVII (?).

190. San Bartolomé.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 270. Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 112.
Véase el núm. 20.

191. San Judas Tadeo.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 265. Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 98.
Véase el núm. 20.

192. ¿San Bernabé? (¿San Mateo?).—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero según Tormo. R. 206. C. 261.—Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 112.
Véase el núm. 20.

193. San Juan Evangelista.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero según Tormo. R. 206. C. 264.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 108.
Véase el núm. 20.

194. San Pablo.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero según Tormo. R. 206. C. 260.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.
Véase el núm. 20.

195. Santiago el Menor.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero, según Tormo. R. 206. C. 267.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 108.
Véase el núm. 20.

196. San Pedro.—1,27 × 0,98.
Valdés Leal. Firmado con las letras entrelazadas.—Tormo, pág. 39. Catálogo 1929, pág. 51.

197. San Pablo.—1,43 × 0,91.
Madrileño, fines del XVII. Copia estampa de Callot.

198. San Francisco sostenido por ángeles.—1,38 × 1,03.
Madrileño, siglo XVII. Creído de Caxés por Tormo. R. 226. C. 292.—Tormo, pág. 123.

199. Proclamación de D. Pelayo como rey de Asturias.—1,06 × 1,26.
Francisco Casanova. R. 516. C. 704.

200. El sacramento del Orden Sacerdotal.—1,00 × 1,34.
Copia de Poussin. Forma serie con los núms. 251,267, 316, 317, 378, 391. R. 45. C. 566. Los originales, pintados entre 1644 y 1648, en la Col. Ellesmere.

201. Mercurio y Argos.—1,20 × 0,97.
Firmado: "LVIS GONz. BELAZQUEZ F. A. 17..." R. 56. C. 655.

202. "Trompe l'oeil" de objetos y animales.—0,89 × 1,23.
Pedro de Acosta. Firmado en un papel: "ACOSTA." R. 98.

203. Interior de una cárcel.—1,27 × 0,85.
Detrás, en un papel: "Perspectiva de ..... Academico en dha. Arte en Junta orda. de 3 de Mayo de 1840." R. 383. C. 78.

204. Endimión y la Luna.—1,37 × 1,01.
Domingo Alvarez. C. 630.

205. Orla de flores.—1,13 × 0,83.
Siglos XVII-XVIII. Probablemente flamenca. R. 118.

206. Florero.—0,98 × 0,83.
Siglos XVII-XVIII. Probablemente flamenco. Compañero del anterior.

207. Jesús con la Cruz a cuestas.—1,21 × 0,94.
Copia de Sebastián del Piombo. Siglo XVIII. C. 300.

208. La Justicia y la Paz. Media figura.—1,12 × 0,88.
Copia de Ciro Ferri. Firmado: "Catherina Cherubini / Preciado / Academi / ca Romana Facie / bat Romae Anno / 1760." R. 258. C. 623.

209. San Jerónimo penitente.—1,27 × 0,96.
Copia de Ribera. Firmado: "Francisco Antonio / ynfante de España / Año 1819." R. 163. C. 211.

210. Curación del ciego.—0,90 × 1,22.
Firmado: "Agustín Ximeno y Bartual f. / Roma 1829." R. 390. C. 198.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 64.

211. Abraham e Isaac camino del sacrificio.—1,12 ×20,84.
Detrás, en el lienzo, a lápiz: "Cosme de Acuña." Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 60.

212. Batalla de Senaquerib.—1,03 × 1,28.
Copia de Luca Giordano por Andrés Ginés de Aguirre. R. 53.—Tormo, página 122.

213. Capitán arrodillado ante un Emperador.—1,05 × 1,26.
Siglo XVIII. Académico.

214. San Pedro. Media figura.—0,98 × 0,82.
Madrileño, siglo XVII. Recién forrado.

215. Cristo Nazareno. Tres cuartos.—0,98 × 0,63.
Firmado detrás en el lienzo: "Por dª. Maria Josefa de Ascargorta y Rivera. Año de 1828." R. 529.

216. Cabezas de joven y viejo.—0,74 × 1,00.
Copia de Guercino. Detrás, en el lienzo: "Alvarez Peña." C. 657.
Del "Entierro de Santa Petronila", en la Galería Capitolina de Roma.

217. La Aurora.—1,00 × 2,00.
Copia de Guido Reni. Domingo Alvarez (?). R. 231. C. 170.—Tormo, página 122 (?).

218. La Caridad.—1,88 × 1,33.
Copia de Cignani. Detrás, en el lienzo: "el original de este es de / Cárlos Chimiani. Copiado / por Manuel de Eraso / Año de 1769."

219. Retrato de Alfonso XII. Media figura.—1,43 × 1,03.
Siglo XIX. C. 584.

220. Retrato de "Madame Anselma". Media figura.—1,29 × 0,95.
Firmado: "Henriette Browne 1865".—Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 74.

221. La continencia de Scipión.—1,39 × 1,96.
Firmado detrás, sobre el lienzo: "Federico de Madrazo ft. 1831."

222. San Miguel.—1,82 × 1,20.
Copia de G. Reni. Siglo XVIII. C. 621.

223. La toma de Orán.—1,30 × 1,74.
Juan de Miranda. Detrás, óvalo con un retrato y alrededor la inscripción: "Ano Domni. MDCCLX d.XXII Mensi Mai † Joanes de Miranda operabat hanc picturam cum incomoditate quam illi ofert una ex restrictis speluncis Civitatis Oranensis." Encima del retrato: "NATUS SUM ANO MDCCXXIX." R. 185. C. 684.

224. La Samaritana.—1,69 × 1,26.
Siglos XVIII-XIX. C. 713.

225. El señor de Hita y Buitrago cede su caballo al Rey Juan I en Aljubarrota. 1,25 × 1,68.
Luis Antonio Planes. R. 495. C. 696.

226. San Fernando recibe el tributo de Mahomad de Baeza.—1,26 × 1,68.
J. Ginés de Aguirre. R. 483. C. 694.

227. La continencia de Escipión.—1,26 × 1,68.
Firmado: "Josef Ribelles f." R. 496. C. 685.

228. Alegoría de la Justicia.—1,78 × 1,44.
Firmado: "D. P. ATANASIO..." Pedro Atanasio Bocanegra. C. 88.
Copiando un grabado veneciano de 1555 (Arch. Esp. Arte, 1964, núm. 148).

229. Vista de la Plaza de San Pedro con mucha gente.—0,70 × 1,00.
Siglo XVIII.

230. Virgen con el Niño. Media figura.—0,78 × 1,00.
Siglo XVII, finales. Influencia de Giordano. Fragmento de cuadro. Recién forrado.

231. Retrato de Teresa Casaniello. De tres cuartos.—1,01 × 0,75.
En un papel que lleva en las manos: "D.ª Napoli 1786 / La Balia Teresa Casaniello / Supplica / all'Altezze loro il / Sigr. D. Gabriele e / D. Antonio Infá ti di / Spagna." Napolitano, siglo XVIII. R. 107.

232. Virgen con el Niño.—0,92 × 0,71.
Copia de original flamenco del XV. Siglo XVIII. De escaso valor.

233. La Virgen y el Espíritu Santo.—0,87 × 1,06.
De mediados del siglo XVII. Fragmento de cuadro. Recién forrado.

234. San Juan de Ribera. Media figura.—0,90 × 0,69.
Valenciano, fines del siglo XVIII. R. 470.

235. Florero y hortalizas.—0,87 × 0,76.
Firmado: "Giacomo / Nani f." C. 660.

236. Florero y hortalizas.—0,87 × 0,76.
Giacomo Nani. Compañero del anterior. C. 659.

237. José explicando los sueños en la prisión.—1,80 × 1,33.
Detrás, en el lienzo: "Manuel Eraso / invent. et Pinx. / año de 1771." R. 70.

238. Muerte de San José.—1,50 × 1,12.
Italiano, siglo XVII. Copia de Maratta.

239. Figura de un litigante.—1,92 × 1,15.
J. Vergara. Firmado: "Vergara F. 1790." En un rótulo: "Figura de un litigante temerario que consumió su hacienda en pleytos llegando al mayor apuro de la miseria; y lexos de escarmentar, está cavilando por donde introducir recursos para promover nuevos articulos y lograr sus infundadas pretensiones." Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840." R. 77.

240. Toma de Numancia.—1,35 × 1,78.
Antonio Guerrero. Detrás, con pintura blanca: "1.º Premio 1802." C. 698.

241. Inmaculada.—1,87 × 1,37.
Copia de Arpino. Siglo XIX. (Véase núm. 16.)

242. La cena de Emaús.—1,24 × 0,64.
Siglo XVIII. C. 711.

243. Retrato de Caballero del Toisón (¿Godoy?).—0,95 × 0,75.
Comienzos del XIX. R. 500. C. 735.

244. Retrato de un pintor e ingeniero militar. Busto.—0,95 × 0,74.
Firmado: "Luis de Bertucot / 1780." R. 321. C. 43.

245. Figura varonil desnuda.—2,02 × 1,32.
Firmado por detrás: "Ejecutado en Roma p.r Dn. Luis de Madrazo 1850. 1.º año de su pensión." R. 361. C. 758.

246. Mercurio y Argos.—2,44 × 1,70.
Firmado detrás: "Alexandro de la Cruz / Inventó anno 1773." R. 18. C. 644.

247. Degollación del Bautista.—1,92 × 1,45.
Neoclásico. Siglo XIX. R. 198. C. 43.

248. Agar e Ismael en el desierto.—1,82 × 1,29.
M. Salvador Maella. R. 189. C. 547.—Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 60.

249. Desnudo femenino tendido.—1,11 × 1,86.
Siglo XIX. R. 448. C. 85.

250. Retrato de D. Hilario Blanco. Media figura.—1,22 × 0,92.
Antonio Gisbert. Detrás, a lápiz, sobre el bastidor: "D. Hilario Blanco por Gisbert. Antonio. En sesión del 5 de Julio de 1905".—Tormo, pág. 49. Catálogo 1929, pág. 59.

251. El sacramento del Crisma.—1,00 × 1,32.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. R. 45. C. 562.

252. La Fortuna.—1,63 × 1,23.
Copia de G. Reni. Siglo XVIII. R. 43. C. 519.
El original, en la Galería de la Academia de San Lucas, en Roma.

253. Resurrección de Lázaro.—1,58 × 1,10.
Detrás: "Josef Maea lo pintó / para su recepción año / de 1790." C. 634.

254. Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena.—1,68 × 1,26.
Detrás, a lápiz, "Joseph Alonso del Rivero." R. 487. C. 691.

255. Paisaje de luna con vacas y pastor.—0,98 × 1,36.
J. P. Hackert. R. 5. C. 23.

256. San Andrés.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 269. Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 98.
Véase el núm. 20.

257. Llanto por Abel muerto.—1,15 × 1,15.
G. Battista Benaschi. R. 77. C. 163.—Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 61.

258. Aquiles con el cadáver de Héctor.—1,20 × 1,78.
Firmado: "J. Schnitz 1881." C. 558.

259. Virgen con el Niño.—1,60 × 1,20.
Copia de Alonso Cano. Siglo XVIII.

260. San Francisco con el ángel y la redoma.—1,43 × 1,03.
Tovar. R. 531.—Tormo, pág. 123.

261. Virgen dando el pecho al Niño.—1,52 × 2,05.
Luca Giordano.—Tormo, pág. 94. Cat. 1929, pág. 115.

262. Sacrificio de Isaac.—1,37 × 2,06.
Luca Giordano. R. 266. C. 549.—Tormo, pág. 96. Cat. 1929, pág. 113.

263. Entierro de Cristo.—1,28 × 1,80.
Copia antigua de Ribera. R. 122. C. 52.

264. San Sebastián.—1,93 × 1,08.
Gregorio Ferro.

265. Sacrificio de Isaac.—1,26 × 0,95.
Antonio González Velázquez.

266. San Isidro Labrador.—1,25 × 1,06.
Madrileño, malo, fines del XVII. R. 63.

267. La Eucaristía.—1,00 × 1,30.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. R. 45. C. 263.

268. El Nacimiento.—1,38 × 1,11.
Copia de Baroccio. Detrás: "el Original de este es del Barocio / Copiado por Manuel de Eraso. año de 1767." C. 624.
El original, en el Museo del Prado.

269. Coronación de D. Pelayo como Rey de Asturias.—1,05 × 1,26.
Detrás, en el bastidor: "Joseph Rufo." C. 700.

270. Hércules, Neso y Dejanira.—1,06 × 1,26.
Miguel Barbadillo y Ossorio. Firmado: "IN PRIMA OPOSITIONE ACADE / MIAE REGIAE SANTI FERDINANDI / MICAEL A BARBADILLO / INVENIT ANNO MDCCLIII." C. 634.

271. San Juan Evangelista.—1,25 × 0,99.
Valenciano. De mediados del siglo XVII.

272. Sibila Cumana.—1,22 × 0,95.
Copia del Domenichino. J. del Castillo (?). R. 527. C. 207.
El original, en la Galería Capitolina de Roma.

273. Incredulidad de Santo Tomás.—0,93 × 1,19.
Copia de Guercino. Firmada detrás: "Jph. Gal" [ón]. R. 271. C. 528.—Tormo, pág. 122.
El original, en el Museo Vaticano.

274. Bodegón con langosta y limones.—0,78 × 1,05.
Holandés o flamenco, siglo XVII. R. 400. C. 426.

275. Retrato de señora con perro y abanico.—1,04 × 0,90.
Fines del XVIII. R. 246. C. 733.

276. El Niño Jesús y San Juan.—0,82 × 1,91.
Paolo de Matheis.—Tormo, págs. 121-122.

277. Desnudo varonil, de academia.—1,02 × 1,43.
Firmado: "Jph. Galón." R. 51. C. 625.

278. San Bartolomé.—1,69 × 1,16.
Siglo XVII. Atribuído a Herrera el Viejo.

279. El Cristo de Medinaceli.—1,67 × 1,09.
Siglo XVIII, a fines. De escaso interés.

280. San Miguel.—1,36 × 0,99.
Copia de G. Reni por Antonio Martínez.

281. Las hilanderas.—0,69 × 0,94.
Copia de Velázquez por "Madame Anselma".—Tormo, pág. 111.

282. Héctor y Andrómaca (?).—1,38 × 1,95.
Neoclásico, siglo XIX. C. 642.

283. Jacob bendice a Efraín y Manasés.—1,27 × 1,68.
A. María Esquivel. R. 172. C. 212.

284. Resurrección de Lázaro.—1,27 × 1,69.
J. Casado del Alisal. Detrás: "1855. Pensión estraordª. / D. Jose Casado." C. 771.

285. Caín matando a Abel.—2,43 × 1,63.
Pablo Pernicharo. En la cartela del lujoso marco: "Pablo Pernicharo año de 1754."

286. San Andrés Corsini.
Copia de G. Reni por J. del Castillo.
El original, en la Galería Corsini, de Florencia.

287. Martirio de San Esteban.
Copia de P. de Cortona. Firmado detrás: "Domingo Albarez fet. Roma 1763."
El original, en la iglesia de San Lorenzo in Miranda, de Roma.

288. La Caza de Diana.
Copia de Domenichino por J. del Castillo. R. 47. C. 537.—Tormo, pág. 122.
El original en la Galería Borghese, de Roma.

289. Bodegón de flores y frutas.—1,72 × 2,48.
Flamenco, siglo XVII. R. 32. C. 60.—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 92.

290. Vista interior de San Marcos, de Venecia.—1,37 × 2,32.
Siglo XIX. Sin acabar.

291. Cristo resucitado abrazado a la Cruz.—2,29 × 1,42.
G. Reni. Según Tormo, de Vaccaro. R. 101. C. 36.—Tormo, pág. 123.

292. Minerva y Valencia.
José Camarón. R. 474. C. 715.—Tormo, pág. 124.

293. Fauno.—2,63 × 1,50.
Firmado: "M. Dominguez. Roma 18..." C. 595.

294. Paisaje con casas colgadas y viandantes.—1,50 × 2,39.
Atribuído a Eugenio Orozco. R. 54. C. 532.—Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 88.

295. Resurrección de Cristo.—3,85 × 1,57.
Paolo de Matheis. R. 28. C. 653.

296. Tarquinio y Lucrecia.—1,70 × 1,28.
Domingo Alvarez Enciso. C. 99.

297. Expulsión de los mercaderes del Templo.—1,37 × 1,37.
José Sánchez. R. 512.

298. La Justicia.—1,97 × 1,48.
Copia de Julio Romano. Siglo XVIII. R. 522. C. 73.
El original, al fresco, en el Vaticano.

299. Reyes armando caballero a un joven ante varios moros.—2,02 × 1,73.
Siglo XIX. R. 194.

300. Encuentro de dos caudillos romanos.—1,26 × 1,68.
Detrás, en letras blancas medio borradas: "Rafael Ximeno."

301. Cristo ante Caifás.—2,50 × 1,45.
Copia de Gérard Honshort. Un rótulo: "Contempla en mi humildad." C. 472.
El original, en la Galería Nacional de Londres.

302. San Pablo.—2,27 × 1,00.
Rómulo Cincinato. Compañero del núm. 23. R. 121. C. 13.

303. El emperador Heraclio con la Cruz.—1,24 × 1,66.
Antonio Bosch. C. 708.

304. Encuentro de dos caudillos.—1,24 × 1,68.
Detrás, en el lienzo: "Agustín Nabarro." C. 678.

305. San Fernando recibe el tributo de Mahomad de Baeza.—1,24 × 1,66.
Lorenzo Quirós. C. 679.

306. Comida milagrosa de Jesús en el desierto.—1,26 × 1,68.
Neoclásico, a lo Madrazo. R. 407. C. 98.

307. Luceyo, príncipe de Celtiberia, presentando rescate por su prometida. — 1,69 × 1,26.
Juan Gálvez. R. 4. C. 688.

308. Retrato de D. Pascual de Aragón.—2,03 × 1,08.
Siglo XVIII. C. 654.

309. Eco y Narciso.—1,90 × 1,32.
Copia de Benedetto Lutti. Detrás, sobre el lienzo: "El original de este es de Benedeto Luti / Copiado de la misma Grandeza. Por Manuel de Eraso año de 1767."

310. Sansón y Dalila.—1,02 × 1,45.
Fines del siglo XVII. Quizás italiano. R. 83.

311. Venus.—1,48 × 1,06.
Siglo XVIII (?). R. 425. C. 90.

312. Retrato de D. Diego de Anaya.—1,46 × 1,03.
Siglo XVIII, a comienzos. En un papel: "Al Illmo. Sor. D. Diego de Anaya Maldonado Arçobispo de Sebilla, fundador del Col. de S. Bartolomé." R. 100.

313. Desollamiento de San Bartolomé.—1,78 × 2,35.
Copia antigua de Ribera. R. 56. C. 278.

314. Escena de banquete.—1,60 × 2,55.
Caravagista romano. Quizás Manfredi. R. 265. C. 739.—Tormo, pág. 123.

315. El emperador Heraclio con la Cruz.—1,26 × 1,67.
Firmado detrás: "Josef Lopez Pertes / de Enguidanos." R. 304. C. 697.

316. La Extremaunción.—1,00 × 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200.

317. El Bautismo de Cristo.—1,00 × 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200.

318. Adoración de los pastores.—1,37 × 2,07.
Valenciano. Mediados del siglo XVII. R. 131. C. 53.

319. Moisés con las Tablas de la Ley.—1,24 × 1,71.
Firmado: "J. Camarón lo hizo en Roma año 1785." R. 484. C. 84.

320. Paisaje con Mercurio y Argos.—1,11 × 1,89.
Gabriel Durán.

321. Godoy presentando la paz a Carlos IV.—1,28 × 1,68.
Firmado detrás: "Josef Aparicio / f. año 1796." C. 693.

322. La Inmaculada.—1,81 × 1,30.
Copia de Mengs por José de Madrazo. R. 396. C. 115.

323. La Virgen y el Niño con los pecadores arrepentidos.—1,27 × 1,37.
Copia antigua de Van Dyck. R. 265. C. 509.

324. Sacrificio de Isaac.—1,52 × 1,26.
Isidoro de Tapia. R. 22. C. 615.

325. La Visitación.—2,05 × 1,69.
Luca Giordano o discípulo. R. 29. C. 47.

426. La Circuncisión.—2,70 × 2,38.
Rómulo Cincinato.—Tormo, pág. 121.

327. Alegoría de la fundación de la Academia.—2,60 × 2,22.
Antonio González Ruiz. R. 16. C. 585.—Tormo, pág. 121.

328. Safo arrojándose al mar.—2,26 × 1,49.
Firmado: "J. Aznar Garcia / Roma 1857."

329. Educación del amor.—1,14 × 1,81.
Copia de Tiziano por Gabriel Durán. R. 247. C. 636.—Tormo, pág. 48. Catálogo 1929, pág. 61. (Como de Antonio Martínez.)
El original, en la Galería Borghese, de Roma.

330. Batalla de Arbelas.—1,80 × 3,91.
Copia de P. de Cortona. R. 439. C. 95.—Tormo, pág. 123. (Como original.)
El original, en la Galería Capitolina, de Roma.

331. Retrato de un militar.—2,20 × 1,40.
Firmado: "Juan Nepumoceno de Magan y Pa / checo lo pintó en 1821." R. 38. C. 582.

332. Muerte del general Lacarrera en las calles de Murcia.—1,58 × 2,12.
Firmado: "Maurizio Bohorquez Duque de Gor." R. 179. C. 203.—Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 116.

333. Florinda y D. Rodrigo.—2,14 × 1,37.
Detrás, en el lienzo: "1854 / Por Dn. Isidoro Lozano / en el 2º año de su pensión." C. 589.—Tormo, pág. 11. Cat. 1929, pág. 88.

334. Despedida de Cayo Graco de su familia.—1,25 × 1,67.
Detrás: "Dioscoro F. P." Y el letrero: "Pensionado 1858." C. 767.

335. Martirio de San Lorenzo.—1,73 × 1,20.
Juan José Navarro. R. 200. C. 632.

336. Venus y Adonis.—1,25 × 1,70.
Neoclásico. Comienzos del XIX. R. 389. C. 97.

337. Arión cabalgando un delfín.—1,75 × 2,20.
Germán Hernández Amores. C. 770.

338. Luis XIV. Más de media figura.—0,82 × 0,65.
Copia de Rigaud por Guillermo Bouton. R. 319. C. 353.—Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 118.

339. Retrato de Espalter. Busto. Marco ovalado.—0,66 × 0,55.
Detrás, en el lienzo: "Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Joaquín Espalter por su sobrina y discípula Joaquina Serrano, dedicado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por su viuda Vicenta Bartolomé de Espalter. Enero 1880." C. 313.

340. Santa Teresa en gloria.—2,28 × 1,84.
Pietro Novelli. Según Tormo, de Alonso Rodríguez. R. 109. C. 605.—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 71.

341. Predicación del Bautista.—1,55 × 1,25.
Copia del Veronés por J. Bermejo.—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 91.
El original, en la Galería Borghese, de Roma.

342. Venus y un cupidillo.—1,52 × 2,23.
Firmado: "Dioscoro / Roma 1859." Y la inscripción: "No concluído por enfermedad." C. 769.

343. Retrato de D. Andrés de Andrade.—2,00 × 1,18.
Copia de Murillo por J. Gutiérrez de la Vega. R. 334. C. 569.—Tormo, página 115. Cat. 1929, pág. 78.
El original, en el Museo Metropolitano de Nueva York.

344. Combate bíblico.—1,08 × 1,65.
Madrileño, fines del XVII. Atribuído a Esteban March. Un letrero: "Moisen horando Bensio / la Batalla".—Tormo, pág. 123.

345. La Caridad, en un paisaje.—1,58 × 2,15.
Detrás: "Alexandro de la Cruz." R. 66. C. 616.

346. Defensa del Castillo del Morro, de la Habana.—1,66 × 2,10.
José Rufo. R. 421.

347. Hércules y Anteo.—2,25 × 1,53.
Rafael Tejeo. R. 184. C. 290.

348. La Penitencia.—1,00 × 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. C. 564.

349. El Tiempo descubriendo la Verdad.—1,53 × 1,26.
Andrés de la Calleja. C. 553.—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.

350. Venus tendida.—1,07 × 1,69.
Copia de Tiziano. R. 450.—Tormo, pág. 122.

351. Resurrección del hijo de la viuda de Naím.—1,34 × 0,90.
Domingo Velasco. C. 732.

352. La Virgen con el Niño triunfante. Ovalo.—1,61 × 1,13.
Copia de Maratta por M. S. Maella. R. 382. C. 560.
El original, en San Isidoro, de Roma.

353. Hércules, Neso y Dejanira.—1,04 × 1,27.
Firmado: "Fran. Diaz ft." C. 543.

354. La Sibila Pérsica.—1,22 × 0,97.
Copia de Guercino. Firmado: "Antonio Martinez 1762." R. 528. C. 633.

355. Ecce Homo. Tres cuartos.—1,06 × 0,83.
Siglo XVII avanzado, arcaizante. R. 91.

356. Retrato de D. Pedro Godoy.—1,69 × 1,11.
Firmado: "Maella f. 1798." Rótulo: "D. Pedro de Godoy obispo de Osma y Sigüenza Floreció año de 1672." R. 418. C. 50.—Tormo, pág. 124.

357. Paisaje nocturno con incendio de un palacio.—1,27 × 0,84.
Luis Rigal. Detrás, en un papel: "Pais de D. Luis Rigal Academico pt. dicho en Junta Ordinaria de 3 de Mayo de 1840." R. 391.

358. Desnudo varonil de academia.—0,98 × 1,30.
Firmado: "J : ph Galón pinx." C. 619.

359. Retrato de Carlos III.—1,36 × 1,08.
Joaquín Inza. R. 61. C. 45.

360. Retrato de J. Avrial y Flores. Ovalo.—0,69 × 0,35.
Firmado: "E. Balaca 1888." Detrás, en un papel: "Retrato del Ilustrisimo Señor D. José M.ª Avrial y Flores, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Profesor decano de la Escuela Central de Artes y Oficios. Nació en Madrid el 26 de Febrero de 1807 y murió el 28 de Diciembre de 1891."

361. Pedro Ansúrez presentándose al rey de Aragón Alfonso II.—1,04 × 1,25.
Domingo Alvarez o José del Castillo. C. 702.

362. Ecce Homo.—1,02 × 0,82.
Copia, de escaso valor, de original tizianesco. R. 141.

363. Hombre desnudo aserrando.—0,83 × 0,63.
Detrás, en el lienzo: "1852 Pensionado Dn. Isidoro Lozano."

364. Angeles.—0,92 × 0,87.
Fines del XVII. Jordanesco. Recién forrado.

365. Batalla en un puerto, con naufragio.—0,79 × 1,23.
Siglo XVIII. Posiblemente italiano. R. 68.

366. El Beato Domingo Anadón, dominico.—0,89 × 0,66.
Castellano, primera mitad del siglo XVII. R. 54.

367. Santa Cecilia.—0,97 × 0,74.
Copia de Guido Reni. Siglo XVIII. R. 95. C. 530.
El original, en la Cristheller Collection, de Nueva York.

368. Desnudo de Academia.—0,84 × 0,65.
Detrás: "1848 / Pensión extraordª. / D. Francisco Sainz."

369. Desnudo de Academia.—0,84 × 0,65.
Detrás: "1848 / Premio 2º / D. Luis de Madrazo."

370. Retrato de Inocencio X. Busto.—0,69 × 0,54.
Copia de Velázquez. Siglo XIX (?). C. 555.

371. Oración del Huerto.—0,82 × 1,03.
Orrente. R. 9. C. 734.—Tormo, pág. 123.
Derivación directa de J. Bosano.

372. Magdalena. Busto.—0,66 × 0,56.
Copia de Reni. Siglo XVIII. Antonio Martínez (?). R. 88. C. 172.—Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 113.

373. Desposorios de Santa Catalina.—1,89 × 1,50.
B. Cavarozzi. Antes atribuído a Gentileschi y a Vaccaro. R. 15. C. 596.—Tormo, pág. 123.

374. Rapto de las Sabinas.—1,85 × 2,85.
Copia de P. de Cortona por Domingo Alvarez.—Tormo, pág. 49. Cat. 1929, pág. 58.
El original, en la Galería Capitolina, de Roma.

375. Santa Teresa con la Virgen y San José.—1,98 × 2,53.
Firmado: "ANDREA VACCARIUS F. 1642." R. 34. C. 202.—Tormo, página 106. Cat. 1929, pág. 72.

376. Ecce Homo.—T. 0,58 × 0,35.
F. Ricci. R. 55. C. 744.
Puerta de Sagrario. Seguramente del Convento de los Angeles, de Madrid.

377. Magdalena penitente.—1,53 × 2,05.
Paolo de Matheis. C. 76.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 137.

378. Alegoría de la Paz.—2,40 × 1,73.
Preciado de la Vega. Firmado: "Francus. Preziado faciebat Romae Anno 1746." En un libro: "Fiat Pax in virtute tua et abundantia in turribus tuis." R. 19. C. 94.

379. Niño Jesús entre nubes.—0,81 × 1,62.
Paolo de Matheis. R. 1.—Tormo, pág. 72. Cat. 1929, pág. 45.

380. San Juan y el Niño dormido.—0,81 × 1,63.
Paolo de Matheis. R. 46.—Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 44.

381. Retrato de Felipe Guillermo de Nassau.—0,66 × 0,45.
Flamenco, fines del XVI. Seguramente copia. R. 306. C. 412.—Tormo, página 117. Cat. 1929, pág. 90.

382. La Comunión de San Fernando.—1,67 × 1,23.
J. Gutiérrez de la Vega. R. 203.—C. 209.—Tormo, pág. 49. Cat. 1929, página 59.

383. Paisaje junto al mar.—0,28 × 0,44.
Firmado: "Sanchez Blanco 1857." C. 156.—Tormo, pág. 107. Cat. 1929, página 71.

384. Atalia y Joás.—2,70 × 2,30.
Firmado: "J. APARICIO / (Hispanus) faciebat Parisiis 1804." R. 15. C. 288.

385. Asunción de la Virgen.—3,70 × 2,40.
Atribuído a Céspedes.—Tormo, pág. 121.

386. Bautismo de Cristo.—2,82 × 1,78.
Paolo de Matheis. R. 30. C. 656.

387. Cristo crucificado.—2,30 × 1,52.
Copia de Mengs. Por Maella (?). C. 575.

388. Entierro de Cristo.—1,49 × 2,33.
Copia de Ribera. R. 134. C. 602.—Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 46.

389. San Isidro y Santa María de la Cabeza.—1,48 × 0,83.
F. Pacheco. R. 453. C. 105.—Tormo, pág. 121.

390. Retrato del Cardenal Infante D. Fernando.—2,00 × 1,04.
Flamenco, siglo XVII. Atribuído a Crayer. No es suyo. C. 352.—Tormo, página 48. Cat. 1929, pág. 61.

391. El Matrimonio.—1,00 × 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. R. 45. C. 567.

392. Los tramposos.—1,04 × 1,33.
Copia de Caravaggio por Gabriel Durán (Cat. 1819, pág. 38). R. 282. El original fue el de la Col. Colonna, hoy perdido.

393. Proclamación de Pelayo como rey de Asturias.—1,06 × 1,28.
Juan Ramírez. R. 510. C. 706.

394. Telémaco y Mentor.—0,92 × 1,36.
Firmado: "Christ.[1] Valero / f. 1754." C. 701.

395. Aquiles y Quirón.—1,74 × 1,27.
Neoclásico. Comienzos del XIX. R. 388. C. 103.

396. Destrucción de Numancia.—1,31 × 1,66.
Firmado detrás: "Juan Antonio Rivera." R. 476. C. 40.

397. Heraclio y la Vera Cruz.—1,27 × 1,68.
Firmado detrás: "Juan Nabarro." R. 505.

398. Godoy presenta la paz a Carlos IV.—1,27 × 1,69.
J. Pablo Montaña.

399. Vista de El Ferrol.—1,13 × 1,68.
Mariano Sánchez (?). Un rótulo: "Parque y Dique / del Ferrol asta / el gran tinglado / tomado desde la / vanda de Poniente / junto las cordelerias." R. 128. C. 540. Cat. 1929, pág. 88 (?).

400. La Emperatriz Marta de Constantinopla ante Alfonso X.—1,27 × 1,67.
Luis Fernández. C. 682.

401. Sagrada Familia.—1,77 × 1,51.
Discípulo de Luca Giordano. R. 80. C. 271.

402. El Tiempo descubriendo la Verdad.—1,78 × 1,36.
Sobre el bastidor: "Odriozola." R. 85.

403. Elección de Wamba como rey.—1,28 × 1,70.
Firmado: "F. van Halen / 1843."

404. Los Reyes Católicos recibiendo el tributo de los reyes árabes.—1,26 × 1,á8.
Detrás: "Antonio Rodrigz." R. 492. C. 689.

405. Alegoría de la Paz de Basilea.—1,15 × 1,53.
Neoclásico. Comienzos del XIX. Rótulo: "Excmo. Dno. / SUMMO TERRA

MARIQUE / HISPANIAR. YMPERATORI / RE, AC NOMINE / PACIS PRINCIPI" R. 518. C. 92.

406. Fiesta en un palacio barroco-rococó.—1,22 × 1,53.
Mediados del XVIII.

407. Fiesta oriental en un palacio.—1,22 × 1,53.
Mitad del XVIII. Compañero del 406.

408. La Emperatriz Marta de Constantinopla ante Alfonso X.—1,27 × 1,78.
Detrás, en el bastidor: "Pintado por D. Ramón Bayeu 1º premio de 1766." R. 481. C. 680.

409. Minerva encargando a Mercurio la protección de las Artes.—1,68 × 1,26.
Firmado: "Jph. del Castillo / P. 1762." C. 620.

410. Bodegón de frutas con un mono.—1,19 × 1,53.
Siglo XVIII.

411. Caballero combatiendo con dragones en un bosque.—1,22 × 1,53.
Siglo XVIII. R. 84.

412. Venus y Adonis.—1,74 × 1,27.
Neoclásico. R. 404. C. 86.

413. Baco y cupidillos.—1,10 × 1,67.
Siglo XVII (?). B. 44.

414. San Pedro.—1,30 × 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero, según Tormo. R. 206. C. 259.—Tormo, pág. 121.
Véase el núm. 20.

415. La rendición de Breda.—0,81 × 0,98.
Copia de Velázquez por "Madame Anselma".—Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 117.

416. Luceyo, príncipe de Celtiberia, presentando rescate por su prometida.
Firmado: "Santiago Frnz." [Fernández]. C. 707.

417. Hércules, Dejanira y el centauro Neso.—1,17 × 1,51.
Firmado detrás: "Garnelo."

418. Muerte de Adonis.—1,40 × 1,96.
Firmado: "José Mª. de Arango lo invº. / y pintó año de 1818." C. 627.

419. Sacrificio de Isaac.—1,51 × 2,04.
Copia de Luca Giordano. Siglo XVIII. R. 108.
Véase el núm. 262.

420. Píramo y Tisbe.—1,18 × 1,83.
Firmado: "Matias Ximeno f.". R. 76. C. 628.

421. El Angel de la Guarda.—2,06 × 1,43.
Español, fines del XVII. C. 722.

422. Adán y Eva expulsados del Paraíso.—2,53 × 2,60.
Luis González Velázquez.—Tormo, pág. 121.

423. Desposorios de la Virgen.—1,13 × 1,37.
Firmado: "Francisco Antonio Infante / de España. Academico de S. Lucas. Roma 1816." R. 171. C. 272.—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 112.

424. San Gil penitente.—1,50 × 2,05.
Paolo Matheis. R. 142. C. 573.

425. Presentación de la Virgen en el Templo.—1,48 × 1,01.
Herrera el Viejo. Atribuído a Cabezalero. C. 29.—Tormo, pág. 111. Catálogo 1929, pág. 91. (Como Cabezalero.)

426. Muerte de Abel.—1,14 × 1,12.
G. B. Benaschi. Compañero del 257. R. 49. C. 74.—Tormo, pág. 47. Catálogo 1929, pág. 62.

427. San Felipe, apóstol.—1,26 × 0,94.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero, según Tormo. R. 206. C. 266.—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.
Véase núm. 20.

428. Retrato de caballero del siglo XVI. Busto.—0,51 × 0,42.
Copia. Siglo XIX. R. 276. C. 309.

429. Virgen con el Niño. Pastel.—0,60 × 0,43.
Siglo XVIII. C. 67.

430. La caridad romana.—1,73 × 2,15.
Firmado: "IOANNES IANSENIUS GANDENSIS / INVENIT ET FECIT." R. 227. C. 467.—Tormo, pág. 122.
Una copia, en el Museo de York, atribuída allí a Baburen.

431. San Sebastián y Santa Irene.—1,75 × 1,35.
Gabriel Durán. R. 190. C. 148.—Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 43.

432. Unción de David por Saúl.—2,50 × 2,60.
Antonio González Velázquez.—Tormo, pág. 121.

433. La Santa Cena.—1,58 × 3,00.
Copia antigua de Tintoretto. R. 201. C. 72.
El original, en la Scuola de San Marco, en Venecia.

434. Venus Anadiomede.—2,25 × 1,19.
Firmado en el lienzo, detrás: "A. Gisbert. Nbre. / 1858, Roma." C. 755.—Tormo, pág. 124.

435. Eva.—2,01 × 1,38.
Detrás: "De D. Germán Hernandez en el 2º año de su pensión. / 1854." C. 568.

436. Alegoría de la Cultura española.—1,60 × 2,98.
Firmado: "Luis Garcia S. / 1894."

437. La Samaritana en el pozo.—2,15 × 1,50.
Firmado: "Agustín Navarro. A..." R. 78.

438. Degollación de San Juan.—1,78 × 1,28.
Bernardo Martínez Barranco.

439. San José con el Niño.—1,83 × 1,22.
Atribuído a Francisco Varela.—Tormo, pág. 123.

440. Vista del Palacio del Pardo.—1,02 × 2,14.
Siglo XVII. C. 82.

441. La prudente Abigail.—1,68 × 1,26.
Antonio Rodríguez. R. 417. C. 83.

442. Vista interior del Jesú de Roma, con la visita de un cardenal.—1,96 × 1,23.
Siglo XVIII.

443. San Francisco.—1,24 × 0,94.
Firmado: "E. BLANCO."

444. Retrato de Antonio Garrido. Busto.—1,33 × 0,88.
Firmado: "Al amigo Antonio Garrido / J. Garnelo / 1913."

445. Edipo y Antígona.—2,10 × 1,67.
José Ribelles. (Cat. 1819, pág. 31.) R. 39. C. 580 (?).

446. Venus y Adonis.—2,45 × 1,84.
Juan Bautista de la Peña. R. 174. C. 645.—Tormo, pág. 124.

447. ¿Escena mitológica? (Hombre golpeando a otros, caídos).—1,90 × 2,15.
Fines del siglo XVII.

448. Rapto de Europa.—2,50 × 3,10.
Copia del Veronés. Alexandro de la Cruz según Tormo. R. 17. C. 652.—Tormo, pág. 122.
El original, en el Palacio Ducal de Venecia.

449. Resurrección de la hija de Jairo.—1,27 × 1,70.
Manuel Domínguez. Detrás: "Domínguez. Premiado 1864." C. 768.

450. Virgen, la Magdalena y San Juan.—3,25 × 2,15.
Siglo XVII. R. 8.

451. Entierro de Cristo.—2,24 × 1,53.
Copia de Caravaggio por Benito Sáez. R. 196. C. 523.—Tormo, pág. 122.
El original, en el Museo Vaticano.

452. Paisaje con un río.—0,39 × 0,50.
Detrás, firmado: "Abendaño."

453. Jesús Nazarero.—2,10 × 1,46.
Firmado: "Ju. Antº. Escalante, Año de 1660." R. 523.

454. La Magdalena penitente.—1,68 × 1,35.
Copia de Ribera. Firmado: "Copiado por Francisco de Paula Antonio, Infante."
El original, en el Museo del Prado.

455. San Sebastián atendido por Santa Irene.—0,10 × 0,16.
Detrás: "Por la Srª. Dª. Marcela de Valencia, Académica de Honor y de Mérito." R. 254. C. 112.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 102.

456. Verdugo con la cabeza del Bautista.—T. 0,15 × 0,11.
Juan Montenegro. C. 229.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.

457. Pastor desnudo.—0,15 × 0,09.
Salvator Rosa.—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.

458. Mujer con un niño en brazos.—0,15 × 0,09.
Salvator Rosa.—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.

459. Santa Cecilia.—0,16 × 0,12.
Copia de Reni. Firmado: "Castor Velazquez ftº." R. 254. C. 227.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 101.

460. Virgen con el Niño.—0,14 × 0,12.
Copia de Rafael. Firmada: "Romana López de San Román." R. 214. C. 218. Tormo, pág. 102.—Cat. 1929, pág. 100.

461. La Magdalena penitente.—0,20 × 0,15.
Copia de Murillo por Diego Monroy y Aguilera. R. 213. C. 220.—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.
El original es el núm. 657.

462. Cabeza de San Juan Bautista.—0,10 × 0,12.
Copia de Domenichino. Por Asunción Crespo. R. 254. C. 219.—Tormo, página 103. Cat. 1929, pág. 98.
El original es el núm. 609.

463. Sibila Cumana.—0,14 × 0,10.
Copia de Domenichino. Firmado: "Uranga 1819." R. 214. C. 228.—Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 104.

464. Retrato de D. Pedro Franco. Busto.—0,20 × 0,17.
Martín Fernández Navarrete. En un papel el letrero: "Al Sr. D. Pedro Franco Vice Protector de la Real Acadª. de San Fernando. Del Secretº. de la misma".—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 96.

465. Virgen con el Niño.—0,21 × 0,18.
Copia de Rafael. Firmada: "Fran.ca Melendez Me hizo en Madrid / Año de 1790 siendo de edad de 20 años." R. 214. C. 221.—Tormo, pág. 103. Catálogo 1929, pág. 99.

466. La Trinidad de la Tierra.—0,21 × 0,16.
Copia de Murillo. Por J. A. Curtoys y Anduaga. Detrás: "Murillo. Galeria Nacional de Londres. Copiado en 1856 por J. A. Curtoys y Anduaga." C. 779. Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.

467. Inmaculada Concepción.—0,16 × 0,11.
Copia de Murillo. Letrero en el montaje: "La Concepción de Murillo en el Museo del Louvre de Paris. Copia sobre marfil por el aficionado J. A. Curtoys de Anduaga".—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 94.

468. Dama tocada de blanco.—0,16 × 0,11.
Arbós. C. 782.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.

469. Una mano y una cabeza de niño.—0,27 × 0,19.
Detrás, iniciales de la col. de D. Gaspar de Haro y Guzmán y la atribución: "Paulo Veronese."

470. Sagrada Familia con San Juanito.—0,64 × 0,42.
Firmado, detrás: "Domº. Antº. Velasco y la Llana." R. 235. C. 225.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 100.

471. La Circuncisión.—0,43 × 0,33.
Siglo XVIII, a finales. Estilo de Maella. R. 471. C. 238.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 96.

472. Alegoría de la Paz de Basilea.—0,480 × 0,395.
Firmado: "Jn. Clemt. Brinardelli lo hizo en Cadiz Anº. de 1794." R. 430.—Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141.

473. Martirio de Santiago el Menor.—0,43 × 0,355.
Luigi Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 252.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 138.
Compañero de los núms. 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 775.

474. Virgen. Busto.—0,52 × 0,389.
José Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840." C. 446.—Tormo, pág. 77. Cat. 1929, pág. 43.

475. Inocencio X. Busto.—0,63 × 0,51.
Copia de Velázquez. Siglo XIX (?). R. 327. C. 389.—Tormo, pág. 118. Catálogo 1929, pág. 89.

476. Paisaje con lago.—0,28 × 0,37.
Detrás: "Rico 1862."

477. Paisaje con lago.—0,28 × 0,37.
Detrás: "Abendaño."

478. Hallazgo de Moisés.—0,28 × 0,37.
Detrás: "Pensión estraordª. D. José Casado." C. 196.

479. Hallazgo de Moisés.—0,28 × 0,37.
Detrás: "Premiado: D. Antonio Gisbert." C. 195.

480. Lot y su familia huyendo de Sodoma.—0,28 × 0,375.
Detrás: "Pensionado D. Dioscoro Teofilo Puebla 1858." C. 197.

481. Rafael y Tobías.—0,36 × 0,28.
Detrás, con pintura blanca: "Aznar."

482. Pórtico de San Ambrosio de Milán. Papel.—0,25 × 0,17.
Firmado: "I de Palomares ft.". Detrás: "Por don Ildefonso Palomares de

Santiago, académico de la Sección de Arquitectura".—Tormo, pág. 100. Catálogo 1929, pág. 105.

483. Dante y Beatriz.—0,19 × 0,10.
Arbós.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.

484. La fuente.—0,18 × 0,10.
Copia de Ingres por Arbós.—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.

485. Las contadoras de dinero.—0,26 × 0,21.
Copia de Murillo por Joaquín Courtoys de Anduaga.—Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 94.
El original, en la Pinacoteca de Munich.

486. Niños comiendo melón.—0,26 × 0,21.
Copia de Murillo. Por Joaquín Courtoys de Anduaga.—Tormo, pág. 97.—Cat. 1929, pág. 111.
El original, en la Pinacoteca de Munich.

487. Retrato de un caballero inglés. Marfil.—0,09 × 0,07.
J. Courtoys de Anduaga.—Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 121.

488. Sueño de San José.—1,48 × 0,84.
F. Pacheco. C. 597.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 63.

489. Florero.—0,98 × 0,80.
Madrileño, siglo XVII. Arellano (?). R. 24. C. 729.—Tormo, pág. 99. Catálogo 1929, pág. 64.

490. Un asno.—0,33 × 0,47.
Español, siglo XVII. Detrás, a lápiz: "Donativo de Barbieri. Zurbarán".—Tormo, pág 35. Cat. 1929, pág. 32.

491. Virgen coronada. Busto.—0,685 × 0,530.
Siglo XVII, copiando obra del XVI.

492. Presentación alegórica del Infante Carlos Eusebio.—1,35 × 0,96.
Firmado: "Agustín Navarro en Roma." R. 140. C. 590.—Tormo, pág. 96. Cat. 1929, pág. 117.

493. Florero.—0,99 × 0,80.
Madrileño, siglo XVII. Arellano (?). R. 14. C. 725.—Tormo, pág. 99. Catálogo 1929, pág. 67.

494. Visión de Santa Magdalena de Pazzis.—1,92 × 2,39.
Ciro Ferri. Atribuído a Pietro de Cortona.—Tormo, pág. 31. Cat. 1929, página 48. Como Cortona.

(Concluirá.)