David González Ramírez
Itinerario bibliográfico de un estudioso del Siglo de Oro:
Agustín G. de Amezúa y Mayo
Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. LXXXVII, 2011, 221-240

ITINERARIO BIBLIOGRÁFICO DE UN ESTUDIOSO DEL SIGLO DE ORO: AGUSTÍN G. DE AMEZÚA Y MAYO*

A su fallecimiento, a mediados de 1956, don Agustín González de Amezúa (nacido en Madrid en 1881) atesoraba en su currículo un abundante número de publicaciones, principalmente de carácter histórico y literario. Desde su primer trabajo de relieve, su tesis doctoral, defendida en la Universidad Central de Madrid en 1902, hasta la edición inconclusa de la novelística breve cervantina, un sinfín de libros, artículos, prólogos, trabajos administrativos, disertaciones académicas y ensayos periodísticos, todos coherentemente organizados en torno a una serie de temas que desde su juventud siempre le interesaron, se amalgaman en su dilatada trayectoria investigadora.

Varios han sido hasta ahora los ensayos de catalogación ofrecidos para archivar los trabajos de Amezúa. En un opúsculo publicado en 1957, Francisco Javier Sánchez Cantón listó, «por orden de publicación», los trabajos más destacados de la bibliografía de Amezúa[1]. Además de los recogidos en sus *Opúsculos histórico-literarios*, ordenó las entradas de aquellas publicaciones en forma de libros y artículos más relevantes, pero no agregó la importante labor periodística del académico en sus últimos años de vida, así como tampoco dio cuenta de la estrecha colaboración de Amezúa con *El Siglo Futuro*, ofreciendo por tanto un catálogo muy descompensado; el carácter fragmentario de esta primera bibliografía queda evidenciada cuando acudimos a las contribuciones posteriores a la compilación y edición de los *Opúsculos*, con carencias de datos en la identificación de las publicaciones y errores en la datación de algunos trabajos.

* Este ensayo bibliográfico, enmarcado en dos proyectos de investigación en los que participo (comprendidos ambos en el plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación), «La recepción y el canon de la literatura española del Siglo de Oro en los siglos XVIII, XIX y XX» (FFI2009-10616-subprograma FILO), coordinado por J. Lara Garrido, y «Pampinea y sus descendientes: "novella" italiana y española frente a frente (I)» (FFI2010-19841-subprograma FILO), cuya investigadora principal es I. Colón Calderón, representa, como primera guía y orientación, el trabajo inaugural de una empresa mayor en la que llevaré a término varios estudios y ediciones sobre la figura y la obra de Agustín G. de Amezúa.

[1] F. J. Sánchez Cantón, *El excelentísimo señor don Agustín González de Amezúa y Mayo (1881-1956)*, Maestre, Madrid, 1957.

Entregado el 14 de febrero de 2011. Aceptado el 15 de septiembre de 2011.

Juana de José Prades, colaboradora de Amezúa durante los últimos años de su vida (y que además se encargó de cuidar la edición del tomo póstumo de la prometedora edición de las *Novelas ejemplares* de Cervantes), en una memoria necrológica, ofreció un primer intento de catalogación de los trabajos del editor del epistolario de Lope[2]. Sin embargo, ella misma, después de pergeñar una sucinta semblanza, ponía en claro que ese listado bibliográfico, ajustado a determinados criterios de preferencia, era deliberadamente parcial: «Desde luego, omitimos todas las publicaciones ajenas a las Letras, y hemos seleccionado, entre sus abundantes artículos periodísticos, los que nos han parecido más interesantes para las páginas de la *Revista de Filología Española*»[3]. Pese a esta tara autoimpuesta por quien mejor podía haberse empleado en la elaboración minuciosa del itinerario investigador de Amezúa, la memoria bibliográfica que ofreció contenía algunas inconcreciones en la fechación de determinados trabajos y empleaba criterios arbitrarios de catalogación, indicándose en unos casos el tema sobre el que versaba el trabajo, o la paginación del libro, mientras que en otros ejemplos no ajustaba con el mismo rigor todos los parámetros que previsiblemente había escogido para ofrecer su ensayo. Por otra parte, de los trabajos que seleccionó no siempre se indicaba su incorporación a los tres tomos de los *Opúsculos*, originándose así una desconcertante elección de criterios que a veces eran aplicados con desigual rigor. Decidió ordenar los estudios de Amezúa en tres bloques: «Estudios literarios», «Estudios históricos» y «Periodismo y varios». El primero lo seccionó, aglutinando las semblanzas académicas, los estudios dedicados a Lope, los trabajos cervantinos y otros textos de naturaleza literaria. Sin embargo, no procedió de la misma manera cuando abordó el bloque concerniente a la historia, que perfectamente se ajustaba también a la división entre las semblanzas, los trabajos de archivos y los prólogos a las reediciones facsimilares de La Arcadia, pequeña sociedad de bibliófilos rescatada tras la guerra civil y en la que Amezúa participó.

Más escrupulosamente trabajó, en cambio, en el listado que apareció en la naciente publicación periódica del Instituto de Estudios Madrileños[4]. Además de la rica semblanza que abre el artículo, cargada de noticias sumamente interesantes para el trazado de los diferentes perfiles que completan la labor de Amezúa en el plano académico, investigador y personal, el catálogo que ofreció en esta ocasión es mucho más completo y ordenado que el anterior. Estructuró en seis ámbitos los temas principales a los que consagró Amezúa su actividad investigadora: «Estudios de tema madrileño», «Escritores nacidos en Madrid y su provincia», «Otros estudios literarios», «Estudios históricos», y «Varia» y «Periodismo». Aunque en cada uno de ellos abrió subapartados, no deja en algunos casos de ser problemática la agrupación. Encajó, por ejemplo, los trabajos de bibliotecario de la Academia de Jurisprudencia y Legislación en el epígrafe dedicado a su actividad como articulista en diarios.

Menos discutibles son otros descuidos que se observan en este ensayo bibliográfico. Algunos de estos desequilibrios afectan al ajuste de criterios (como ya ocurriese en su anterior contribución), pues en ocasiones se indica el tema sobre el que versa el escrito (17, 82, etc.), se aportan datos sobre el contenido de la obra (31 y 76), se registran algu-

[2] J. de José Prades, «Necrología. Agustín González de Amezúa y Mayo», *Revista de Filología Española*, 42, 1958-1959, pp. 356-360.

[3] J. de José Prades, art. cit., p. 356.

[4] J. de José Prades, «Don Agustín González de Amezúa», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1, 1966, pp. 41-58.

nas reseñas que le ha dedicado la crítica (39, 48, etc.) o se hacen advertencias aisladas sobre la paginación que ocupa un discurso académico (60), cuando en ningún otro caso de análogas características realiza tal glosa. Aunque el catálogo final que confeccionó enumere 181 entradas, es preciso indicar que existen otros deslices que obligan a rebajar tal número; repite algunas referencias (es el caso, por ejemplo, de los registros 130 y 132), no agrupa debidamente algunos trabajos que se publicaron en diferentes formatos (7 y 23, 12 y 17), e incluye, en una ocasión, un trabajo que no pertenece a Amezúa (152)[5].

Sin embargo, y pese a estas puntualizaciones, no se puede dar por completo este catálogo, pues incomprensiblemente se omiten trabajos de gran envergadura en la bibliografía de Amezúa, como puedan ser sus ediciones de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas (cuyo prólogo además fue reeditado en el segundo tomo de los *Opúsculos*) y de *Los peligros de Madrid* de Baptista Remiro de Navarra, o el epílogo a la edición póstuma del *Quijote* preparada por Rodríguez Marín, que también fue recogido en el mismo tomo de los *Opúsculos* que el trabajo sobre Zayas. Pero estas pocas inexactitudes y otros olvidos no pueden en ningún caso deslucir una labor encomiable que supone una importantísima avanzada en el intento de presentar un catálogo lo más completo posible de Amezúa, en el que se referencian numerosas contribuciones de las cuales hoy no tendríamos conocimiento.

El que ahora ofrezco en el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* viene ordenado cronológicamente, pues, además de evitar problemas por solapamiento a la hora de establecer una clasificación temática, se podrá observar la evolución de su densa y prolífica trayectoria investigadora, desde el joven comentarista de libros y ediciones en las páginas de la gaceta católica fundada por su tío Nocedal, *El Siglo Futuro*, hasta la colaboración sostenida que desde finales de los años cuarenta y hasta los últimos días de su vida emprendió en las páginas de los diarios *ABC* y *La Vanguardia Española*. En este recorrido aparece una serie de trabajos coyunturales, como sus catálogos y memorias elaborados en los años en los que ostentó el cargo de bibliotecario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, para la ordenación y mejor funcionamiento de su Biblioteca, sus informes como Concejal delegado del Ayuntamiento de Madrid a mediados de los años veinte o, en esta misma época, aquellos que redactó durante su cooperación con algunas industrias azucareras españolas. Algunos de ellos tampoco eran conocidos hasta ahora, y como otros incluidos en este nuevo listado, ayudan a comprender el perfil de un fino investigador de nuestra Historia y nuestra Literatura que durante largos años se dedicó a las actividades de la gobernación y al sector industrial privado.

Con el fin de desenredar la maraña bibliográfica a veces creada por las publicaciones que se difundieron en formatos diferentes (es sabido que de decenas de artículos y prólogos se hicieron tiradas aparte, y estos últimos solían contener un título propio), he visto adecuado generar una sola entrada, incluyendo tras el estudio originario, el opúsculo impreso. Cuando los estudios fueron incluidos en alguno de los tres tomos de sus *Opúsculos*, dejo constancia de ello, indicando tomo y páginas. De las notas previas que el propio Amezúa añadió a la reedición de algunos de sus trabajos en estos mismos volúmenes extraigo los datos que

[5] Se trata de un artículo que Vázquez Dodero le dedicó a Amezúa como homenaje al ser nombrado director de la Real Academia de la Historia en 1954. Prades lo incluye entre las colaboraciones periodísticas, aunque no desconoce que el artículo pertenece al citado Vázquez Dodero, pues así lo matiza.

ofrezco en nota relativos al número de ejemplares en ediciones de autor y al tipo de papel empleado; si bien, ocasionalmente, agrego cierto apunte más proveniente de las obras consultadas. Cuando de algún escrito he advertido determinada anomalía (como por ejemplo de alguno que no aparece firmado, pero Prades lo incluye en su catálogo), siempre la he advertido en nota al pie[6]. Finalmente, el listado aparece dispuesto por años, y dentro de cada uno la clasificación viene regida en primer lugar por las monografías, seguidas de los artículos, capítulos de libro, ediciones, prólogos, discursos, ensayos periodísticos y reseñas.

En total, la bibliografía que ahora se publica aglutina más de doscientos cincuenta trabajos de González de Amezúa, algunos rarísimos y nunca antes registrados, como por ejemplo su tesis doctoral, el prólogo que abría el libro de la marquesa de Belvis, editado en 1954, o las ediciones facsimilares de la Real Academia Española de las que se hizo responsable y que salieron aderezadas con un sinóptico prólogo en el que abordaba la fortuna editorial de la obra reeditada. Esta bibliografía, que se ciñe a la obra impresa, prescindiendo de su correspondencia, conferencias inéditas u otros materiales no publicados[7], por más que mejore las anteriormente elaboradas, dudosamente reunirá todos los trabajos publicados por Amezúa; determinados campos, como las colaboraciones en diarios (muy intensas en determinadas etapas, y esporádicas y puntuales en otras) o los informes como consejero, podrán depararnos alguna sorpresa en el futuro[8]. Sin embargo, y pese a esta advertencia, no creo en cualquier caso que el catálogo actual esté muy distante de ofrecer la *opera omnia* de Amezúa.

BIBLIOGRAFÍA CRONOLÓGICA DE AGUSTÍN GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y MAYO

[1902]

1. *Historia de la Paz y Tratado de los Pirineos que se concluyó a 7 de noviembre de 1659*, Tesis Doctoral, Universidad de Madrid, Facultad de Derecho.

[1905]

2. «Anti-cervantismo», *El Siglo Futuro*, 6 de mayo.

[6] No he procedido así con algunas reseñas publicadas en *El Siglo Futuro* en las que firmaba con el seudónimo *Zeuma* (anagrama de su apellido), pues no existe margen de dudas de que son de su pertenencia.

[7] En la bibliografía de Sánchez Cantón, *op. cit.*, p. 22, se cita una conferencia «inédita» sobre Menéndez Pelayo pronunciada en el Ateneo de Madrid. Se da una amplia noticia de ella (titulada «Recuerdos personales de Menéndez y Pelayo») en el diario *ABC*, 27 de mayo de 1956, p. 80; de la misma forma, J. del Corral Raya, en su artículo «Agustín González de Amezúa», en *Fundadores del Instituto de Estudios Madrileños*, Instituto de Estudios Madrileños / CSIC, Madrid, 2003, p. 83, apuntaba que Cayetano Alcázar, en la Junta General del Instituto de Estudios Madrileños en la que públicamente se manifestó el fallecimiento de Amezúa, declaró que «la última conferencia de Amezúa estuvo dedicada al Instituto». Por tanto, no he tenido en cuenta aquí los materiales legados en 1990 a la Real Academia Española, que exploraré próximamente, y entre los que existen, según A. Zamora Vicente, algunos «papeles, notas, etc., para sus estudios lopescos o sobre la novela cortesana», *La Real Academia Española*, Espasa Calpe, Madrid, 1999, p. 417.

[8] J. del Corral Raya, art. cit., p. 78, daba noticia de una «crítica musical de una obra de Perossi que acababa de estrenarse en el Teatro Real»; databa esta publicación en 1906, agregando que este fue el año en el que «ve la luz su primer artículo». No he hallado tal crítica musical, publicada seguramente en algún diario de la época, pero sí puede constatarse que no fue este el primer escrito que ve la letra de molde.

3.«Cervantes Alter», *El Siglo Futuro*, 17 de mayo.

4. «Un acto de justicia», *El Siglo Futuro*, 14 de noviembre[9].

5. «Nueva Biblioteca de Autores Españoles», *El Siglo Futuro*, 16 de noviembre.

6. Reseña: *Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en el tercer Centenario de la publicación del «Quijote»*, *El Siglo Futuro*, 9 de junio.

[1906]

7. Reseña: Marcelino Menéndez y Pelayo, *Orígenes de la novela*, Madrid, Bailly-Ballière e Hijos, 1905, *El Siglo Futuro*, 3 de enero.

8. Reseña: Eloy Bullon, *De los orígenes de la filosofía moderna. Los precursores españoles de Bacon y Descartes*, Salamanca, Imprenta de Calatrava, 1905, *El Siglo Futuro*, 6 de marzo.

9. Reseña: Manuel Serrano y Sanz, *Autobiografías y memorias*, Madrid, Bailly-Ballière e Hijos, 1905, *El Siglo Futuro*, 30 de abril.

10. Reseña: *Predicadores de los siglos XVI y XVII,* II*, Sermones del P. Fr. Alonso de Cabrera, de la Orden de Predicadores. Con un discurso preliminar de D. Miguel Mir, presbítero*, Madrid, Bailly-Ballière e Hijos, 1906, *El Siglo Futuro*, 3 de julio.

11. Reseña: Cristóbal Pérez Pastor, *Bibliografía Madrileña, o descripción de las obras impresas en Madrid. Parte segunda (1600 al 1620)*, *El Siglo Futuro*, 18 de octubre.

12. Reseña: *Comedias de Tirso de Molina,* I, colección ordenada e ilustrada por D. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Bailly-Ballière e Hijos, 1906, *El Siglo Futuro*, 17 de diciembre.

[1907]

13. «Prólogo» a las *Obras de don Ramón de Nocedal*, I, *Discursos*, I, Madrid, Imprenta de Fortanet, pp. V-XVI.

14. *Vida de D. Ramón Nocedal… De cómo se compuso y estrenó «El juez de su causa», comedia en tres actos, escrita a la antigua por* Un ingenio de esta corte, *El Siglo Futuro*, 6 de abril.

15. «Obras de D. Adolfo Claravana», *El Siglo Futuro*, 18 de julio.

16. Reseña: Ramón Menéndez Pidal, *Primera crónica general o sea Estoria de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289*, Madrid, Bailly-Baillière, 1906, *El Siglo Futuro*, 23 de febrero.

17. Reseña: *Obras de Fray Luis de Granada, de la Orden de Santo Domingo*, I, *Guía de Pecadores*, edición crítica y completa por Fr. Justo Cuervo, Madrid, Imprenta de la Viuda e Hija de Gómez Fuentenebro, 1906, *El Siglo Futuro*, 20 de abril.

18. Reseña: *Libros de caballerías*, Adolfo Bonilla y San Martín, Madrid, Bailly-Ballière e Hijos, 1907, *El Siglo Futuro*, 6 de agosto.

19. Reseña: Cristóbal Pérez Pastor, *Bibliografía Madrileña*, *o descripción de las obras impresas en Madrid. Parte tercera (1621 al 1625)*, Madrid, Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *El Siglo Futuro*, 21 de junio.

---

[9] Pese a que esta noticia periodística, en la que se da cuenta del nombramiento de C. Pérez Pastor como miembro de número de la Real Academia Española, aparezca sin firmar, J. de J. Prades lo incluye en sus dos listados bibliográficos, por lo que no dudo de que tendría constancia fehaciente de que ese breve escrito pertenecía a la pluma de Amezúa.

[1909]

20. «Un dato para las fuentes de El médico de su honra», *Revue hispanique*, XXI, pp. 395-411[10]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 3-18.

[1910]

21. «Carta interesante», *El Siglo Futuro*, 1 de julio.

[1912]

22. Miguel de Cervantes Saavedra, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, edición crítica con introducción y notas por Agustín G. de Amezúa y Mayo, Madrid, Bailly-Bailliere.

23. «Cuatro palabras sobre Menéndez Pelayo», *El Siglo Futuro*, 21 de junio[11].

24. Reseña: Narciso Alonso Cortés, *Miscelánea vallisoletana*, Valladolid, Imprenta del Colegio Santiago, 1912, *El Siglo Futuro*, 12 de agosto.

[1913]

25. *Don Pedro José Pidal, marqués de Pidal (1799-1866). Bosquejo biográfico*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández[12]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 3-20.

26. Reseña: *Enciclopedia Espasa*, XIV, *El Siglo Futuro*, 3 de mayo.

[1914]

27. *Catálogo de las obras ingresadas en la Biblioteca de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación durante el curso académico de 1911-1912*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández.

28. *Catálogo de las obras ingresadas en la Biblioteca de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación durante el curso académico de 1912-1913*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández.

29 *Memoria leída ante la Junta de Gobierno de la Real Academia de Jurisprudencia y legislación el día 25 de noviembre de 1913: planteando las bases para la formación del catálogo general y reorganización de la biblioteca*, Madrid, Imprenta Clásica Española.

30. «La bibliografía aragonesa del siglo XVI» y «Un bibliófilo aragonés», *El Siglo Futuro*, 10 de enero.

31. «La bibliografía aragonesa del siglo XVI» y «Un bibliófilo aragonés», II, *El Siglo Futuro*, 17 de enero.

[1915]

32. *La batalla de Lucena y el verdadero retrato de Boabdil. Estudio histórico-artístico*, Madrid, Imprenta Clásica española.

---

[10] Tirada aparte en Macon, Protat Fréres, 1909.

[11] En su primer ensayo bibliográfico, Prades, «Agustín González de Amezúa y Mayo», art. cit., p. 360, además de confundir la fecha (indicando que salió en 1907) añadió que este trabajo fue reeditado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1920. No he hallado tal opúsculo, y la ausencia de este dato en su propio catálogo de 1966 (en el que, no obstante, mantiene el error en la fechación), «Don Agustín González de Amezúa», art. cit., p. 54, parece corroborar que se trataba de una equivocación.

[12] Este bosquejo biográfico, del que se hizo una tirada aparte en folio menor y gran papel de hilo de 40 ejemplares no venales, fue publicado en la *Colección de biografías de los Presidentes que han sido de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*.

33. *Catálogo de las obras ingresadas en la biblioteca de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación durante el curso académico de 1913-1914*, Madrid, Imprenta Clásica Española.

34. *Memoria leída ante la Junta de Gobierno de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el día 28 de noviembre de 1914 por su bibliotecario el académico profesor Agustín G. de Amezúa y Mayo, dando cuenta de los trabajos del curso anterior*, Madrid, Imprenta Clásica Española.

[1916]

35. *Memoria leída en la Junta de gobierno de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el 31 de marzo de 1916, dando cuenta de los trabajos del curso anterior y presentando el proyecto de Reglamento de su Biblioteca*, Madrid, Imprenta Clásica Española.

36. «Una carta de Agustín G. de Amezúa», *El Siglo Futuro*, 11 de marzo.

37. «El secreto de Cervantes. Hablando con nuestros cervantistas», *El correo español*, Madrid, 25 de agosto. Reeditado en *El secreto de Cervantes. Historia de un descrubrimiento sensacional. Semblanza de su autor, don Atanasio Rivero. Juicios de Ruiz Contreras, Icaza, Blanca de los Ríos, Puyol, Cejador, Unamuno, Rodríguez Marín y otros ilustres cervantistas*, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1916, pp. 155-168.

38. Reseña: «Crónica Literaria», *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición crítica anotada por F. Rodríguez Marín, Madrid, Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *El Siglo futuro*, 22 de marzo.

[1917]

39. *Un modelo de estadistas. El marqués de la Ensenada*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Jaime Ratés[13]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 21-66.

40. *La cuestión del azúcar. Observaciones sobre su tasa*, Madrid, Jaime Rati.

[1918]

41. *La cuestión del azúcar. Informes y observaciones elevados a los poderes públicos*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Antonio Marzo.

42. «Un recuerdo del P. Fita», *El Siglo Futuro*, 6 de abril.

43. «Nota bibliográfica sobre las *Obras completas* de don Marcelino Menéndez y Pelayo», *El Siglo Futuro*, 25 y 27 de mayo. Reeditado en Madrid, Imprenta Clásica Española[14], y en los *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 19-28.

44. «Rasguños literarios» [Melchor García Moreno, *Catálogo paremiológico*, Madrid, 1918; Pedro Vallés, *El libro de refranes*, Zaragoza, 1549 (reproducción); Juan de Timoneda, *El sobremesa y alivio de caminantes*, Valencia, 1569 (reproducción)], *El Siglo Futuro*, 23 de abril. Reeditado en *Extracto de algunos juicios acerca del catálogo paremiológico de Melchor García Moreno, emitidos por la Academia Española y los señores Amezúa, Arambilet, Baig Baños, Casares, Castañeda Alcover, Díez-Canedo, Foulché-Delbosc, García Mercadal, Icaza, Juderías, López Barbadillo, Olavarría y Huarte, Pérez de Guzmán y Gallo, Sáinz y Rodríguez, Sánchez Estevan, Solar, y Vera*, Madrid, Sociedad Española de Artes Gráficas, pp.22-25.

---

[13] Conferencia leída en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el día 30 de marzo de 1917; se hizo una tirada aparte especial en gran papel de un ejemplar en papel Japón y 100 en papel de hilo.

[14] Tirada de 100 ejemplares, no venales, en papel de hilo.

[1919]

45. «Una idea», *Revista general de Jurisprudencia y Legislación*, 135, noviembre, pp. 437-440. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 67-70.

[1920]

46. *Epístola a Don Francisco R. de Uhagón, Marqués de Laurencín, secretario de la misma sociedad,* Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles[15]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 69-86.

[1922]

47. *Fases y caracteres de la influencia del Dante en España*, Madrid, Reus[16]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 87-127.

[1923]

48. Juan Rufo, *Las seiscientas apotegmas y otras obras en verso*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, pp. IX-CXVI. *Juan Rufo y su libro de* Las Seiscientas Apotegmas*: estudio literario*, Madrid, Imprenta Ramona Velasco[17]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 128-193.

[1924]

49. *Informe que el Concejal Delegado del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid en el Consejo de Administración del Canal de Isabell II D. Agustín G. de Amezúa y Mayo eleva a la Excma. Alcaldía Presidencia y comisión municipal permanente sobre la consulta que a la misma ha dirigido el Excmo. Sr. Presidente de la Comisión Dictaminadora en el asunto Sociedad Hidráulica Santillana y Canal de Isabel II*, Ayuntamiento de Madrid.

50. *Memoria de las mejoras introducidas en la Fábrica y Ferrocarriles de la Sociedad Azucarera de Madrid*, Madrid[18].

[1925]

51. *Ponencia presentada a la Comisión de Hacienda del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid sobre la reforma del arbitrio del inquilinato*, Ayuntamiento de Madrid.

52. *Informe que el vocal representante de la Industria Azucarera Española en el Consejo de la Economía Nacional D. Agustín G. de Amezúa eleva al mismo Consejo, como antecedente e información para las negociaciones del tratado comercial entre España y la República de Cuba*, Madrid, Antonio Marzo.

53. *Informe del concejal Agustín G. de Amezúa y Mayo dando cuenta de los trabajos de la delegación del Ayuntamiento en la Comisión y acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento Pleno de 30 de junio de 1925*, en *Proyecto de prolongación del Paseo de la Castellana*, Madrid, Imprenta Municipal.

[15] Se hizo, además, una corta tirada en papel de hilo.

[16] Conferencia leída en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el día 26 de abril de 1922, con ocasión del VI centenario de la muerte de Dante, y publicada por la misma Academia.

[17] Este opúsculo, del que se tiraron 100 ejemplares no venales en papel de hilo, corresponde con la Introducción de la edición.

[18] No he hallado en ninguna base de datos ni en ningún catálogo virtual este informe, que lo registro sin embargo partiendo de la bibliografía de J. de J. Prades, «Don agustín González de Amezúa», art. cit., p. 44, n.7.

54. Jacinto Octavio Picón, *Vida y obras de don Diego Velázquez*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Renacimiento [2ª edición], pp. VII-XLVIII[19]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, «Apuntes biográficos de don Jacinto Octavio Picón», pp. 148-166.

55. «¿Debe el Estado intervenir en la constitución y funcionamiento de las Sociedades Anónimas? Caso afirmativo, ¿por qué medios y en qué forma?» en «Información sobre la intervención del Estado en las Sociedades Anónimas», *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, V, pp. 681-684.

56. «Un juglar de antaño», en *Homenaje a Menéndez Pidal*, III, Madrid, Imprenta Hernando, pp. 319-324. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 71-77.

[1926]

57. *Extracto del expediente sobre la reversión de la línea de Tranvías de Estaciones y Mercados: ponencia del Concejal Sr. Romero, impugnación del Concejal Sr. Resines, contestación del Sr. Romero, escrito del Concejal Sr. Amezúa, dictamen de la Comisión de Hacienda*, Ayuntamiento de Madrid.

58. *Informe que el vocal representante de la Industria Azucarera Española Agustín G. de Amezúa eleva sobre la petición de auxilio formulada por la «S.A. Bética Cooperativa Agrícola Industrial»*, Madrid, Antonio Marzo.

59. «Las primeras ordenanzas municipales en la Villa y Corte de Madrid (1585)», *Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos*, III, pp. 401-429[20]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 78-115, y en *Pregón general, para la buena gouernación desta Corte. Las primeras ordenanzas municipales de la Villa y Corte de Madrid*, prólogo de F. C. Sáinz de Robles, Madrid, Asociación Bibliográfica Hispánica, 1996[21].

60. Reseña: *Francisco Rodríguez Marín, Más de 21.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas. Allegolos de la tradición oral y de sus lecturas durante más de medio siglo (1871-1926) Francisco Rodríguez Marín, bibliotecario perpetuo de la real Academia Española y director de la Biblioteca Nacional,* Madrid, Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *El Siglo Futuro*, 26 de agosto.

[1927]

61. *Ponencia sobre la propuesta presentada por el Interventor Municipal para reorganización de los servicios y ordenación de la plantilla de Administración económica del… Ayuntamiento que en cumplimiento de la conclusión 12 del Presupuesto Ordinario para 1924-25, elevó a las Comisiones de Gobernación y Hacienda Municipal el Concejal Don Agustín G. de Amezúa y Mayo en 30 de junio de 1925*, Madrid, Imprenta Municipal.

62. «Menéndez y Pelayo y la ciencia española», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, IX, pp. 243-274[22]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 29-59, y recogido posteriormente en el volumen de *Estudios sobre Menéndez Pelayo*, VV.AA., Madrid, Editora Nacional, 1956, pp. 197-232.

[19] De este prólogo se hizo una tirada especial de 100 ejemplares, no venales, en papel de hilo.

[20] Se hizo una tirada aparte de 100 ejemplares, 90 en papel de hilo.

[21] Además del trabajo de Amezúa y de las palabras preliminares de Sáinz de Robles, en este libro se edita también facsimilarmente el documento original de 1585.

[22] Conferencia leída el día 16 de marzo de 1927, en el salón de actos de la Real Academia de la Historia, en la serie organizada por el Colegio de Doctores de Madrid en honor de Menéndez Pelayo. Se hizo también tirada aparte.

63. «Los bibliófilos y el centenario de Felipe II», *El Debate*, 4 de junio.

[1928]

64. *Archivo Histórico Español. Colección de documentos inéditos para la Historia de España y de sus Indias*, I, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Publicados por la Academia de Estudios Histórico-Sociales de Valladolid, Madrid, Voluntad, pp. V-XXVI. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, «El Archivo Histórico Español», III, pp. 116-123.

[1929]

65. *Formación y elementos de la novela cortesana*, Madrid, Tipografía de Archivos[23]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 194-279.

66. Verardo García Rey, *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Imprenta Municipal, pp. VII-XVII. *Los archivos de protocolos*, Madrid, Imprenta Municipal.

[1932]

67. Juan Vázquez de Mella, *Política general*, II [*Obras completas*, XIV], prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Junta del Homenaje a Mella, pp. XIII-XXXII. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 97-105.

68. «Un escritor olvidado: el Dr. D. Juan Enríquez de Zúñiga», número extraordinario del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo* [*Homenaje a Miguel Artigas*, II, Santander, Vda. de Fons], pp. 189-218. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 280-306.

69. «En el Tercer Centenario de *La Dorotea* de Lope de Vega (1632-1932)», *Boletín de la Real Academia Española*, XIX, 1932, pp. 695-708[24]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 255-267.

[1933]

70. «Unas honras frustradas de Lope de Vega», *Revue hispanique*, LXXXI, 1933, pp. 225-247[25]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 268-286.

71. «El Bando de Policía de 1591 y el Pregón General de 1613 para la Villa de Madrid», *Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos*, X, pp. 141-179[26]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 124-172.

[1934]

72. «Un enigma descifrado: el raptor de la hija de Lope de Vega», *Boletín de la Real Academia Española*, XXI, pp. 357-404 y 521-562[27]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 287-356.

---

[23] Discurso leído en el acto de su recepción en la Real Academia Española el día 24 de febrero de 1929.

[24] Cuartillas leídas en la Casa del Estudiante Católico la noche del 5 de abril de 1932, y publicadas en Madrid, Imprenta de Archivos, 1932.

[25] Se hizo una tirada aparte, Macon, 1933.

[26] Se hizo una tirada especial de 50 ejemplares en gran papel de hilo no venales.

[27] Se hizo una tirada aparte de 225 ejemplares, 25 de ellos en papel registro, Madrid, Tipografía de Archivos, 1934.

[1935]

73. *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, I, Madrid, Tipografía de Archivos. Reeditado facsimilarmente por la Real Academia Española, Madrid, 1989.

74. Discurso de contestación a Ramiro de Maeztu, *La brevedad de la vida en nuestra poesía lírica*, Madrid, Gráfica universal, pp. 57-77[28]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 176-187.

[1939]

75. «Recogiendo una alusión. ¿Lope de Vega o los Argensola?», *Heraldo de Aragón*, 3 de febrero.

[1940]

76. *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, II, Madrid, Escelicer. Reeditado facsimilarmente por la Real Academia Española, Madrid, 1989.

[1941]

77. *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, III, Madrid, Artes Gráficas «Aldus». Reeditado facsimilarmente por la Real Academia Española, Madrid, 1989.

78. «Cuatro palabras a modo de introito», prólogo a Pedro de Muguruza Otaño, *La Casa de Lope de Vega*, Madrid, Gráficas Faure, pp. 5-8. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 357-363.

79. Discurso de contestación a Federico García Sanchiz, *Las Charlas*, Madrid, Editorial Tradicionalista[29]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 188-207.

[1942]

80. «El imperio espiritual de España, simbolizado en Menéndez Pelayo y Ramón y Cajal», en P. Roca Piñol (dir.), *La estética del vestir clásico: antología del vestido, compuesta a la mayor gloria gremial de los tejidos españoles*, Tarrasa, Yuste, pp. 910-918. Reeditado en los *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 60-68.

81. «Tres humanistas españoles del siglo XVI frente a la medicina», *Medicamenta*, V, 135, pp. 227-230. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 245-255.

82. «Estampas viejas. Las rosas del Perú», *ABC*, 20 de febrero.

[1943]

83. *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, IV, Madrid, Artes Gráficas «Aldus». Reeditado facsimilarmente por la Real Academia Española, Madrid, 1989.

84. Antonio de Torquemada, *Jardín de flores curiosas*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, pp. IX-XXXVIII. *Antonio de Torquemada (¿1505-1569?). Breves notas críticas*, Madrid, [s.n.][30]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 307-330.

85. «El azar en la vida de Rodríguez Marín», *Arriba*, 13 de junio.

[28] Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia Española de D. Ramiro de Maeztu el día 30 de junio de 1935.

[29] Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia Española de D. Federico García Sanchiz, el día 19 de enero de 1941.

[30] Opúsculo, del que se hizo una tirada de 50 ejemplares no venales en papel de hilo, que se corresponde con la introducción a la edición.

[1944]

86. *Una reina de España en la intimidad: Isabel de Valois 1560-1568*, Madrid, Aldus[31].

87. *Bibliografía de D. Francisco Rodríguez Marín, preparada y publicada por acuerdo y a expensas de la Junta oficial de su Homenaje*, Madrid, Aldus. Prólogo reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, «D. Francisco Rodríguez Marín», pp. 111-116.

88 —y el Duque de Maura, «Introducción» y «Conclusión» a *Fantasías y realidades del viaje a Madrid de la Condesa d'Aulnoy*, criticado históricamente por el Duque de Maura y Agustín G. de Amezúa, Madrid, Saturnino Calleja, [s.a.], pp. VII-XXI y 341-344.

89 —y el Duque de Maura, «El novio posible: don Juan de Austria», *Escorial*, 46, pp. 357-393.

90 —y el Duque de Maura, «El hermano mayor (príncipe Don Carlos)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXIV, pp. 33-67.

[1945]

91. *Andanzas y meditaciones de un procurador castellano en las Cortes de Madrid de 1592 a 1598*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Galo Sáez[32]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 173-211.

92. *Una colección manuscrita y desconocida de comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Aldus. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 364-417.

93. Francisco Vindel, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Relaciones Culturales. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «Breves notas sobre la bibliografía de los incunables españoles», pp. 318-331.

94. Contestación a Félix de Llanos y Torriglia, *Apología de la carta privada como elemento literario*, Madrid, Real Academia Española[33]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, «Las cartas», pp. 208-221.

95. «El Archivo General de Simancas y la Historia de España», *Revista Nacional de Educación*, V, 54, pp. 11-30. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 227-244.

96. «Mella, académico», en Juan Vázquez de Mella, *Florilegio*, Madrid, Junta del Homenaje a Mella. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 106-110.

97. «Ciudad de Ibiza. Informe oficial», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXVI, pp. 211-213.

[1946]

98. *Las almas de Quevedo*, Madrid, Imprenta de S. Aguirre[34]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 374-416.

---

[31] Discurso leído el día 16 de Febrero de 1944 en el acto de su recepción ante la Real Academia de la Historia.

[32] Discurso leído el día 19 de mayo de 1945 en el acto de su recepción en el Consejo Académico de la Academia de Jurisprudencia y Legislación.

[33] Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia Española de don Félix de Llanos y Torriglia, el día 13 de diciembre de 1945.

[34] Discurso leído el día 17 de febrero de 1946 en la junta pública que la Real Academia Española celebró para conmemorar el tercer centenario de la muerte de D. Francisco de Quevedo y Villegas.

99. *Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro*, Madrid, Magisterio Español. Editado también en la revista *Bibliografía Hispánica*, V, 12, 1946, pp. 761-799[35], y también en *Opúsculos histórico-literarios*, I, pp. 331-373.

100. Martín de Castañeda, *Tratado de las supersticiones y hechicería*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, pp. V-XIX. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «Fray Martín de Castañeda y su *Tratado de las supersticiones y hechicería*», pp. 308-317.

101. Alonso de Meneses, *Repertorio de caminos*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra, pp. I-X. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «El *Repertorio de caminos* de Alonso de Meneses, Correo (1572)», pp. 332-336.

102. «Un episodio de la duquesa de Parcent», en *Mi Madre: libro-homenaje a la memoria de Doña Trinidad von Scholtz. Capítulos de diversos autores, coleccionados por Piedad Iturbe, Princesa de Hohenlohe-Langenburg*, Madrid, Talleres Tipográficos Blass, pp. 51-54.

103. «Camino de Trento. Cómo se viajaba en el siglo XVI», *Ya*, 20 de junio[36]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 212-226.

[1947]

104. Francisco Rodríguez Marín, *Estudios cervantinos*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Buenos Aires, Editora y Distribuidora del Plata, pp. 7-13. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 116-124.

105. P. Antonio de Andrade, *Nuevo descubrimiento del Gran Catayo* (1626), I-II [Primera y segunda carta], prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «*Nuevo descubrimiento del Gran Catayo*. Por el Padre Antonio de Andrade (1626)», pp. 336-340.

106. Francisco de Fuensalida, *Breve Summa llamada Sosiego y descanso del ánima*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «*Breve Summa llamada Sosiego y descanso del ánima*. Por Francisco de Fuensalida», pp. 341-346.

107. *Los Amantes. Tragedia compuesta por Micer Andrés Rey de Artieda (Valencia, Huete, 1581)*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «Los Amantes. Tragedia de Micer Andrés Rey de Artieda», pp. 346-352.

108. «En torno a Cambó», *ABC*, 7 de mayo.

109. «La venganza», *ABC*, 27 de julio.

[1948]

110. *Isabel de Valois, embajadora de España: algunos aspectos de la entrevista de Bayona*, Madrid, Imprenta del Ministerio de Asuntos Exteriores.

[35] Discurso leído en la solemne sesión que el Instituto de España celebró el día 23 de abril de 1946 con ocasión de la Fiesta del Libro Español.

[36] Artículo publicado en un número extraordinario, con ocasión del IV Centenario del concilio de Trento. Amezúa advirtió en sus *Opúsculos*, III, p. 212, nota, que «la índole de la publicación en donde vio la luz este artículo, no permitió ponerse las correspondientes notas justificativas de los datos y noticias que contiene. Pero todos ellos son rigurosamente auténticos y ciertos y están sacados de los libros y relaciones de viajes de la época». Por otra parte, en esta misma nota, Amezúa cometió una inexactitud al indicar el año de publicación, aportando el de 1945.

111. María de Zayas y Sotomayor, *Novelas amorosas y ejemplares*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Aldus, pp. VII-L. *Doña María de Zayas. Notas críticas*, Madrid, Aldus[37]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 1-32.

112. *La conquista del Reyno de Nápoles*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «La conquista del Reyno de Nápoles», pp. 352-357.

113. *Historia de la Reina Sevilla*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «Historia de la Reina Sevilla (1551)», pp. 357-362.

114. Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, VIII, edición crítica de F. Rodríguez Marín, epílogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Atlas. *Rodríguez Marín, comentador del Quijote*, Madrid, Aldus, 1948[38]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 125-147.

115. Discurso de contestación a Salvador González Anaya, *Los costumbristas malagueños*, Málaga, Imprenta Enrique Montes, 1948, pp. 63-80[39]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 227-242.

116. «El Hado», *ABC*, 7 de abril.

117. «El autógrafo de Tenorio», *ABC*, 21 de noviembre.

[1949]

118. *Isabel de Valois: reina de España* (1546-1568). *Estudio biográfico*, I-III, Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

119. Juan Pérez de Montalbán, *Sucesos y prodigios de amor*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos españoles, pp. VI-XXVII. *Juan Pérez de Montalbán: novelista. Apuntes críticos*, Madrid, Aldus[40]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, «Juan Pérez de Montalbán. Novelista», pp. 48-63.

120. «D. Félix Llanos y Torriglia. Nota necrológica», *Boletín de la Real Academia Española*, XXIX, Madrid, pp. 7-13. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 222-226.

121. «Un enigma cervantino», *ABC*, 30 de enero.

122. «La verdad», *ABC*, 16 de abril.

123. «Colores», *ABC*, 14 de junio.

124. «Estampas de San Ignacio de Loyola», *ABC*, 31 de julio.

125. «En la Fiesta de la Raza», *ABC*, 12 de octubre.

126. «La vida fácil», *ABC*, 11 de noviembre.

127. «La Fe», *ABC*, 14 de diciembre.

---

[37] Opúsculo, del que se hizo una tirada especial de 50 ejemplares no venales, que se corresponde con el prólogo a la edición.

[38] Opúsculo, del que se hizo una tirada especial de 50 ejemplares no venales, que se corresponde con el epílogo a la edición.

[39] Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia Española de don Salvador González Anaya, el día 28 de noviembre de 1948.

[40] Opúsculo, del que se hizo una tirada especial de 50 ejemplares no venales en papel de hilo, que se corresponde con el prólogo a la edición.

[1950]

128. María de Zayas y Sotomayor, *Desengaños amorosos. Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, «Nuevas notas críticas», pp. 33-47.

129. «Apuntes sobre la vida escribanil en los siglos XVI al XVIII», estudio preliminar de *La vida privada española en el protocolo notarial: selección de documentos de los siglos XVI, XVII y XVIII del archivo Notarial de Madrid*, Madrid, Aldus, pp. IX-XLI[41]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 279-307.

130. *El Nicandro o defensa del Conde-Duque de Olivares, 1643*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Gráficas Ultra. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «El Nicandro o defensa del Conde-Duque de Olivares (1643)», pp. 363-375.

131. Discurso de contestación a Ángel Custodio Vega, *La «España Sagrada» y los Agustinos en la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia[42]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 243-252.

132. «*Cock-Tail*», *ABC*, 17 de enero.

133. «La codicia», *ABC*, 9 de marzo.

134. «La Arcadia», *La Vanguardia Española*, 18 de marzo[43]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 328-332.

135. «Una sesión histórica de la Academia», *La Vanguardia Española*, 9 de abril.

136. «Divagaciones en torno al *flirt*», *ABC*, 30 de abril.

137. «Contornos madrileños. El último viaje de Menéndez Pelayo», *La Vanguardia Española*, 19 de mayo.

138. «Un retrato perdido de la Calderona», *ABC*, 10 de junio.

139. «Un presupuesto periodístico», *La Vanguardia Española*, 11 de junio.

140. «Un rey antófilo», *La Vanguardia Española*, 23 de julio.

141. «La Máscara. Paráfrasis de Larra», *ABC*, 27 de julio.

142. «Contornos del idioma», *La Vanguardia Española*, 29 de octubre.

143. «Los tres hijos del tiempo (a modo de apólogo)», *ABC*, 29 de octubre.

144. «Contornos madrileños. Jacinto Octavio Picón», *La Vanguardia Española*, 1 de diciembre.

145. «La soledad», *ABC*, 29 de diciembre. Reeditado en *Soledad. Las tres crisis del hombre. La amistad*, Valencia, Castalia, 1953.

146. «Una generación excepcional», *La Vanguardia Española*, 31 de diciembre.

[1951]

147. *Opúsculos histórico-literarios*, I, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Instituto Miguel de Cervantes.

---

[41] Se hizo una tirada aparte de 50 ejemplares no venales.

[42] Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia de la Historia del Rdo. P. Fray Ángel Custodio Vega, el día 11 de junio de 1950.

[43] Se hizo una tirada aparte, [Madrid], [Ediciones Castilla], s. a., con una nota editorial sobre la serie de ediciones planificadas.

148. *Opúsculos histórico-literarios*, II, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Instituto Miguel de Cervantes.

149. Gregorio de los Ríos, *Agricultura de jardines*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, pp. VII-LXV[44]. *Felipe II y las flores. Un rey antófilo*, Madrid, Talleres Gráficos de Ediciones Castilla[45]. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, «Felipe II y las flores. Un rey antófilo», pp. 376-412. *Felipe II y las Flores*, edición y prólogo de José Esteban, Madrid, Reino de Cordelia, 2010.

150. «Las polémicas literarias sobre el *Para todos*, del Dr. Juan Pérez de Montalbán», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, II, Madrid, pp. 409-443. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 64-94.

151. «Manuel de Sandoval»[46], en *Opúsculos histórico-literarios*, II, pp. 167-175.

152. «Unas cartas de amor» y «Unas cartas de amor. II», *La Vanguardia Española*, 6 y 7 de febrero.

153. «El amor como secretario», *ABC*, 21 de febrero.

154. «Desde Madrid. Cómo trabaja la Real Academia», *Novedades* [México], 6 y 10 de marzo.

155. «Impresiones de un oyente», *ABC*, 8 de marzo.

156. «Dos hombres», *La Vanguardia Española*, 4 de mayo.

157. «En torno a una pregunta», *ABC*, 18 de mayo.

158. «Minucias eruditas», *La Vanguardia Española*, 23 de mayo.

159. «Mitología», *ABC*, 28 de junio.

160. «Los leones de la Cibeles», *ABC*, 5 de julio.

161. «Figuras del pasado: el padre Mir», *La Vanguardia Española*, 22 y 23 de septiembre.

162. «La responsabilidad», *ABC*, 27 de septiembre.

[1952]

163. Diego de San Pedro, *Tratado de amores de Arnalte y Lucenda*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.

164. Alvar Gutiérrez de Torres, *El sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontescido*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.

165. Eneas Silvio Piccolomini, *Historia muy verdadera de dos amantes Euralio Franco y Lucrecia Senesa*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.

166. «Unas notas sobre la Calderona», en *Estudios Hispánicos: homenaje a Archer M. Huntington*, Wellesley College / México, Imp. Nuevo Mundo, pp. 15-37. Reeditado en *Opúsculos histórico-literarios*, III, pp. 255-278.

167. «Impresiones de un novicio en el aire», *La Vanguardia Española*, 9 de abril.

168. «Pequeñeces», *ABC*, 12 de abril.

169. «Los rascacielos de Nueva York», *La Vanguardia Española*, 15 de abril.

[44] El origen de la primera parte de este prólogo fue una conferencia impartida por Amezúa en el Ateneo de Madrid, lugar al que fue invitado por parte de su Junta Directiva.

[45] Se hizo una tirada aparte de 100 ejemplares en papel registro.

[46] Cuartillas leídas en la sesión necrológica, pública y solemne, que la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid celebró el día 6 de febrero de 1934, para honrar la memoria del poeta y académico D. Manuel de Sandoval, vicepresidente que fue de dicha entidad.

170. «Una colección de arte en Nueva York», *La Vanguardia Española*, 7 de mayo.
171. «Las luces de Nueva York», *La Vanguardia Española*, 21 de mayo.
172. «De cómo vi abuelo vio a Napoleón», *ABC*, 5 de junio.
173. «Impresiones de Méjico», *La Vanguardia Española*, 24 de junio.
174. «De libros», *La Vanguardia Española*, 22 de octubre.
175. «Una visita a Dolores del Río», *ABC*, 2 de diciembre.
176. «Recuerdos de Menéndez Pelayo», *La Vanguardia Española*, 13 y 14 de diciembre.

[1953]

177. *Opúsculos histórico-literarios*, III, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Instituto Miguel de Cervantes.
178. *Soledad. Las tres crisis del hombre. La amistad*, Valencia, Castalia.
179. Luis del Mármol Carvajal, *Descripción general de África*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Instituto de Estudios Africanos del Patronato Diego Saavedra Fajardo. *Luis del Mármol Carvajal (1524-1600?): apuntes biográficos*, Madrid, [s.n.].
180. *Vita Christi, fecho en coplas por Fray Íñigo de Mendoza*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.
181. «Palabras de D. Agustín González de Amezúa. Presidente del Patronato "Diego de Saavedra Fajardo"», en *Homenaje a Isabel la Católica en Madrigal de las Altas Torres*, Madrid, Instituto de Estudios Africanos, pp. 15-16.
182. «Maura, académico», *Boletín de la Real Academia Española*, XXXIII, pp. 193-203.
183. «Lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXXXIII, pp. 287-290.
184. «La vida académica», *La Vanguardia Española*, 1 de enero.
185. «Las tres crisis del hombre», *ABC*, 17 de enero. Reeditado en *Soledad. Las tres crisis del hombre. La amistad*, Valencia, Castalia, 1953.
186. «Concursos y jurados», *La Vanguardia Española*, 28 de enero.
187. «Navideña o Navidal», *ABC*, 10 de febrero.
188. «La capa y el sombrero», *La Vanguardia Española*, 20 de marzo.
189. «Dos estampas de García Morente», *ABC*, 24 de marzo.
190. «Facsímiles», *La Vanguardia Española*, 1 de abril.
191. «La gracia», *Ateneo, las ideas, el arte y las letras*, II, 32, 11 de abril.
192. «La soldadura», *La Vanguardia Española*, 22 de abril.
193. «Maura, académico», *ABC*, 3 de mayo.
194. «Una frase de Cánovas», *La Vanguardia Española*, 10 de mayo.
195. «La amistad», *ABC*, 31 de mayo. Reeditado *Soledad. Las tres crisis del hombre. La amistad*.
196. «La oratoria», *La Vanguardia Española*, 3 de junio.
197. «Un centenario olvidado», *La Vanguardia Española*, 24 de junio.
198. «Campero», *La Vanguardia Española*, 12 de agosto.
199. «Neologismos», *La Vanguardia Española*, 26 de agosto.

200. «El duque de Alba», *La Vanguardia Española*, 27 de octubre.
201. «Un aniversario cervantino», *La Vanguardia Española*, 23 de septiembre.
202. «Capitalismo», *La Vanguardia Española*, 4 de octubre.
203. «Tres estampas rurales», *ABC*, 7 de noviembre.

[1954]

204. Juan de Flores, *Grisel y Mirabella*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.
205. Juan de Flores, *Breve tractado de Grimalte y Gradissa*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.
206. *El arte poética de Horacio*, traducido por don Luis Zapata, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.
207. Max de Hohenlohe Langenburg (Piedad de Yturbe, marquesa de Belvis), *Érase una vez (Bocetos de mi juventud)*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Seix Barral.
208. «Una carta inédita y desconocida de Cervantes», *Boletín de la Real Academia Española*, XXXIV, Madrid, pp. 216-223.
209. «Discurso del señor don Agustín González de Amezúa», en *El nuevo Palacio Residencia de la Academia Mexicana de la Historia*, Madrid, Imp. Maestre, 1954, pp. 15-22.
210. «Un retrato desconocido de Lope de Vega», *ABC*, 14 de febrero.
211. «Gibraltar», *ABC*, 20 de febrero.
212. «Impresiones cubanas», *La Vanguardia Española*, 28 de marzo.
213. «La letra (carta abierta a una señora)», *ABC*, 3 de abril.
214. «Recuerdos de mi audiencia con el Santo Papa Pío X», *ABC*, 27 de mayo.
215. «El carácter», *La Vanguardia Española*, 27 de mayo.
216. «La revolución de 1854 y una carta de Isabel II», *ABC*, 11 de julio.
217. «Mi 18 de julio de 1936», *La Vanguardia Española*, 18 de julio.
218. «Popularismo», *La Vanguardia Española*, 20 de agosto.
219. «La copla», *La Vanguardia Española*, 25 de agosto.
220. «El refrán», *La Vanguardia Española*, 24 de septiembre.
221. «Un refranero magistral», *La Vanguardia Española*, 2 de octubre.
222. «De enero a enero…», *La Vanguardia Española*, 3 de noviembre.
223. «Los duendes (pasatiempo sin trascendencia)», *ABC*, 30 de noviembre.
224. «Una rivalidad literaria», *La Vanguardia Española*, 19 de diciembre.

[1955]

225. «Don Salvador González Anaya», *Boletín de la Real Academia Española*, XXXV, pp. 7-12.
226. José Simón Díaz y Juana de José Prades, *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, advertencia de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Centro de Estudios sobre Lope de Vega, pp. VII-IX.

227. Antonio de Torquemada, *Jardín de flores curiosas*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.
228. «Autobiografías y memorias», *Heraldo de Aragón*, 6 de enero.
229. «La verdad», *ABC*, 15 de enero.
230. «Los premios literarios», *La Vanguardia Española*, 19 de enero.
231. «González Anaya», *La Vanguardia Española*, 27 de marzo.
232. «Un estadista olvidado», *La Vanguardia Española*, 31 de mayo.
233. «Nuevos recuerdos de La Cierva», *La Vanguardia Española*, 7 de junio.
234. «Unas jornadas desastrosas», *La Vanguardia Española*, 14 de junio.
235. «Hacia el fin», *La Vanguardia Española*, 18 de junio.
236. «Una bofetada», *ABC*, 14 de agosto.
237. «Un aniversario», *La Vanguardia Española*, 7 de octubre.

[1956]

238. *Cervantes creador de la novela corta española. Introducción a la edición crítica y comentada de las Novelas Ejemplares*, Madrid, C.S.I.C. / Instituto Miguel de Cervantes. Reproducida en offset, por las mismas casas editoriales, en 1982.
239. Baptista Remiro de Navarra, *Los peligros de Madrid*, edición y prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliofilos Españoles. *Un costumbrista madrileño olvidado del Siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, pp. VII-XLII.
240. Gonzalo Fernández de Oviedo, *Libro del muy esforzado e invencible caballero Don Claribalte*, prólogo de Agustín G. de Amezúa, Madrid, Real Academia Española, s.p.
241. Discurso de contestación a Antonio Marichalar, Marqués de Montesa, Los descargos del emperador, Madrid, [Real Academia de la Historia], pp. 59-72.
242. «Menéndez Pelayo, historiador», en *Centenario del nacimiento de don Marcelino Menéndez y Pelayo (Discursos en el Instituto de España leídos en la Junta solemne conmemorativa de 28 de enero de 1956)*, Madrid, Instituto de España, pp. 35-51[47]; *Revista de Literatura*, 9, 17-18, enero-junio, pp. 9-19.
243. «Menéndez Pelayo y su labor en la Academia de la Lengua», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 78-79, pp. 436-445.
244. «Informe de la Comisión permanente (1951-1956)». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 78-79, pp. 383-397.
245. «Julio», *ABC*, 1 de enero.
246 «Divagaciones sin trascendencia sobre las novelas al uso», *La Vanguardia Española*, 1 de marzo.
247. «Una rectificación necesaria», *ABC*, 27 de marzo.
248. «El congreso de Academias», *La Vanguardia Española*, 19 de mayo.

[47] Contiene además los discursos de José Gascón y Marín, «Marcelino Menéndez y Pelayo, miembro numerario de la R. A. de Cienc. Morales y Políticas», Modesto López Otero, «D. Marcelino Menéndez y Pelayo, académico de número de la de Bellas Artes de S. Fernando», y Ramón Menéndez Pidal, «Menéndez y Pelayo en incesante y apasionada búsqueda de la verdad y comprensión de la belleza, sin temor a las más francas rectificaciones».

249. «Un buen libro de historia», *ABC*, 14 de junio.

[1958]

250. *Cervantes creador de la novela corta española. Introducción a la edición crítica y comentada de las Novelas Ejemplares*, Madrid, C.S.I.C. / Instituto «Miguel de Cervantes». Reproducida en offset, por las mismas casas editoriales, en 1982.

[1962]

250. «Lope y Cervantes», *Blanco y Negro*, 24 de noviembre[48].

[48] Se trata de la reproducción de varios párrafos extraídos del *Epistolario de Lope de Vega*, II, pp. 103-104 y 163-165.