ARTE EN LA CASA BARDÍN

JAVIER ROMERO

CÓDIGO COMPARTIDO

JAVIER ROMERO

Código compartido

Arte en la Casa Bardín

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Art a la Casa Bardín. VIII

Aquesta iniciativa naix de l'aposta de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per a això compta amb una nodrida Comissió Assessora formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat. *Art en la Casa Bardín* va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A allò es va sumar la trobada-conversa entre l'artista i la crítica d'art Natalia Molinos, així com les visites guiades (amb el full explicatiu de la tècnica del *coroinflable*) que van completar l'experiència. La segona mostra individual es va inaugurar el 17 de juliol amb el títol d'*Anatomía del alma*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. Aquesta mostra va aportar, més d'un moment de reflexió i de descobriment dels conceptes, i els llenguatges de l'art. Orfeo Soler va intervindre en el diàleg amb el comissari i va dibuixar, davant de setanta persones, en la sala de la Casa Bardín, una obra viva i memorable. El dibuix és el lloc de l'art i així, línia a línia, ombra a ombra, va explicar aquell llenguatge del classicisme renaixentista, del manierisme barroc i les seues posteriors recreacions per a, "tot desfent" l'obra, palesar el seu concepte actual en la seua pintura.

En el tercer projecte expositiu titulat Ante los *espacios vacíos* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una trajectòria creativa sòlida i important, i amb Enric Mira, comissari, crític d'art i destacat investigador en el tema de la fotografia. Es tracta d'una proposta artística coherent, meditada i una selecció acurada de les imatges fotogràfiques en el seu context artísticament i igualment en la seua disposició en la mostra. A més d'explicades amb detall en les visites comentades a l'exposició i en la trobada artista/ comissari. En la mateixa línia s'ha desenvolupat la quarta mostra d'Art en la Casa Bardín comissariada per José Luis Martínez Meseguer que compendia una selecció d'obres del projecte artístic *Mapas invisibles* d'Antonio Barea determinat per un conjunt de peces creades per desvetllar més d'una idea visible i fonamentada en el mapa, el paisatge, el territori i les dades de les seues cartografies. El cinqué projecte *Homo ludens*, desenvolupat per la comissària Ana Alarcón i l'artista Rosana Antolí, va comptar amb una mostra de dibuixos interessant i pensada, una instal·lació i un vídeo, va tancar el cicle el 2012 i el va obrir a l'any següent.

La mostra de Rafael Hernández contenia *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través d'una selecció substantiva de dibuixos de què s'ocupa i escriu la comissària i crítica d'art Isabel Tejeda, a la qual s'hi afegia un vídeo articulat d'algunes de les seues intervencions pictòriques en el cub blanc d'una altra sala. Carlos García Peláez, en *Descansa todo lo que necesites, sin pena ni gloria*, ha aportat la seua particular lectura en unes obres que s'hi fonamenten, dia a dia, sobre una infinitat de preguntes sobre la realitat del món, a hores d'ara globalitzat, i també sobre diferents referents de l'art de la contemporaneïtat, que la seua comissària, Begoña Martínez, comenta en el full de sala i desenvolupa en el catàleg de la intervenció. Javier Romero ens acosta al seu món creatiu que part de l'experiència, la reflexió i que determina un dels temes que hi suggereix en els seus dibuixos, fotografies i instal·lacions. Per la seua banda, Jordi Navas li presenta d'aquesta forma clara i substantiva de qui ha analitzat, ha aprofundit i s'ha emocionat amb l'obra de l'artista.

Juana María Balsalobre

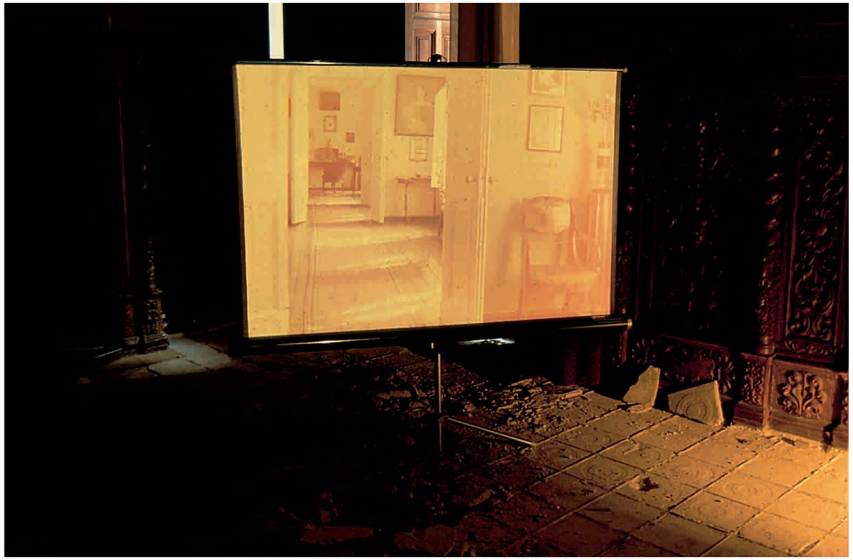
Arte en la Casa Bardín. VIII

Esta iniciativa parte de la apuesta del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate. Arte en la Casa Bardín tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A ello se sumó el encuentro-conversación entre el artista y la crítica de arte Natalia Molinos, así como las visitas guiadas (con la hoja explicativa de la técnica del *coroinflable*) que completaron la experiencia. La segunda muestra individual se inauguró el 17 de julio con el título de *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. Dicha muestra aportó, más de un momento de reflexión y de descubrimiento de los conceptos, y los lenguajes del arte. Orfeo Soler intervino en el diálogo con el comisario y dibujó, ante setenta personas, en la sala de la Casa Bardín, una obra viva y memorable. El dibujo es el lugar del arte y así, línea a línea, sombra a sombra, explicó ese lenguaje del clasicismo renacentista, del manierismo barroco y sus posteriores recreaciones para "deshaciendo" la obra, plasmar el concepto actual del mismo en su pintura.

En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, comisario, crítico de arte y destacado investigador en el tema de la fotografía. Se trata de una propuesta artística coherente, meditada y una cuidada selección de las imágenes fotográficas en su contexto artístico e igualmente en su disposición en la muestra. Además de explicadas con detalle en las visitas comentadas a la exposición y en el encuentro artista/ comisario. En la misma línea se ha desarrollado la cuarta muestra de Arte en la Casa Bardin comisariada por José Luis Martínez Meseguer que compendia una selección de obras del proyecto artístico *Mapas invisibles* de Antonio Barea determinado por un conjunto de piezas creadas para desvelar más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías. El quinto proyecto *Homo ludens*, desarrollado por la comisaria Ana Alarcón y la artista Rosana Antolí, ha contado con una interesante y pensada muestra de dibujos, instalación y video, cerró el ciclo en el 2012 y abrió al siguiente.

La muestra de Rafael Hernández contenía *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través de una sustantiva selección de dibujos de la que se ocupa y escribe la comisaria y crítica de arte Isabel Tejeda, a lo que se añadía un articulado video de algunas de sus intervenciones pictóricas en el cubo blanco de otra sala. Carlos García Peláez, en *Descansa todo lo que necesites, sin pena ni gloria*, ha aportado su particular lectura en unas obras que se cimientan, día a día, sobre un sinfín de preguntas acerca de la realidad del mundo hoy globalizado y también sobre diversos referentes del arte de la contemporaneidad, que su comisaria, Begoña Martínez, comenta en la hoja de sala y desarrolla en el catálogo de la intervención. Javier Romero nos acerca a su mundo creativo que parte de la experiencia, la reflexión y que determina uno de los temas que sugiere en sus dibujos, fotografías e instalaciones. Por su parte, Jordi Navas le presenta de esa forma clara y sustantiva de quien ha analizado, ha profundizado y se ha emocionado con la obra del artista.

Juana María Balsalobre



S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda, 80 x 120 cm.

Código compartido

Javier Romero se expresa con una voz cadenciosa y trémula. Sus ideas se van desplegando en los oídos del interlocutor como hilos muy leves, puntadas en las que se entrecruzan la memoria personal, el conocimiento de los referentes artísticos, la búsqueda de la experiencia y una aguda conciencia reflexiva de su propia obra.

De este modo, con aparente indiferencia y sin alardes formales o conceptuales, este artista, capaz de prescindir de las cartelas y hasta del título en sus exposiciones, va tejiendo desde el lenguaje una malla tan sutil y heterogénea como los trazos de lápiz y alambre que se confunden en alguna de sus esculturas. El juego consiste en envolver al espectador de la obra con sugerencias casi imperceptibles. La memoria familiar se congela a través de unos paisajes exteriores proyectados en las estancias del hogar a punto de ser demolido (Crepúsculo). Dibujos con una estética significante propia del grabado se difuminan mediante un borrado gestual, como si un golpe de mar arrastrara a su paso toda la carga histórica y sentimental de la tradición representativa del arte occidental.

Morandi paga un alto precio por la apropiación de sus silencios. Una capa de grafito vela la luz de sus cuadros y traiciona el misterio del color (Still lifes). La arquitectura se convierte en territorio explorado por el arte a través de los tejados (Collage Roofs) que el arquitecto alicantino Francisco Fajardo diseñó para su proyecto de viviendas en Ciudad Jardín.

De nuevo, la imagen coloniza una arquitectura. En esta ocasión las fotografías de jardines anónimos sirven de materia prima para formalizar geometrías ajenas y el fruto de esta meticulosa alquimia entre fotografía y arquitectura deviene en hallazgo pictórico.

Apropiación, deslizamiento de sentido, solapamiento de planos de significación. Recursos que renuncian a la comunicación explícita y abordan una pléyade de vías de revelación para que la mirada sólo atisbe. Nada de deslumbramientos innecesarios.

Las series que confluyen en esta exposición para el proyecto Arte en la Casa Bardín representan un apunte de los trabajos que Javier Romero viene desarrollando en The Elizabeth Foundation of Arts de Nueva York, donde el artista alicantino tiene su estudio. Esta institución desarrolla un programa pionero en Estados Unidos. Se trata de Open Studios, una iniciativa que permite el contacto directo de público y galeristas con el entorno de los creadores. Más de tres mil personas pasan al año por el estudio de Romero y del resto de artistas vinculados a la institución, lo que confiere a estas obras un ámbito de difusión internacional que llega ahora hasta Alicante.

La más antigua de las series, Crepúsculo, enlaza con la exposición realizada en 2007 en la galería Evelyn Botella y tiende un puente entre el discurso que Romero fue urdiendo durante su etapa anterior. Un periodo en el que el artista compaginó su labor creativa con el trabajo como técnico de la Fundación de la Universidad de Alicante. Por aquellos años, su investigación transitaba por los territorios de la memoria, con un constante ir y venir a través de lenguajes y recursos expresivos. La pérdida, la ausencia

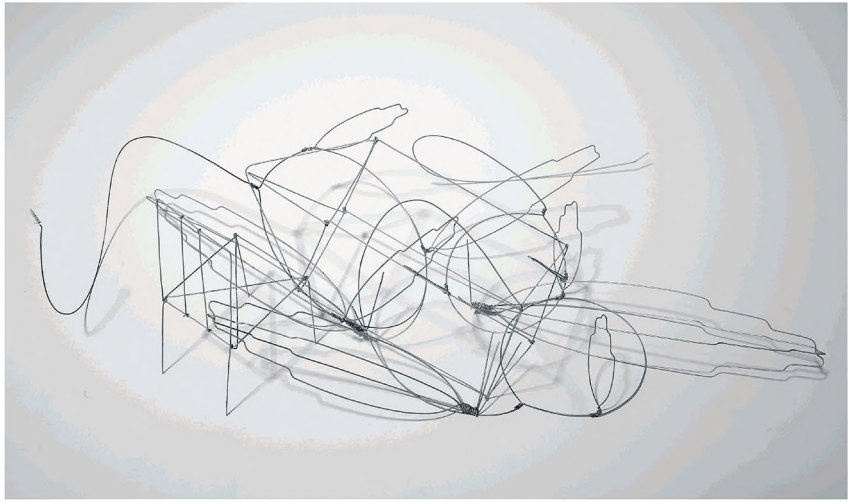
o el silencio constituían los ejes de un itinerario plástico con parada en las exposiciones que, a principios y mediados de la pasada década, protagonizó en las galerías Aural y Evelyn Botella y en el Centre Municipal d'Exposicions d'Elx.

El mito de Cipariso, convertido en ciprés tras matar por equivocación al ciervo favorito de Apolo, ocupaba por aquel entonces un lugar central en el relato artístico y las formas de aprehensión del motivo introducían un abanico de dispositivos formales, que iban de la fotografía manipulada (cipreses de la Toscana) hasta las proyecciones o la instalación objetual.

De esa etapa, sobreviven las obsesiones, la prolífica búsqueda expresiva, el dominio del lenguaje artístico y la persistente querencia exploratoria hacia la memoria, tan frágil y tan relevante a la vez. Por el camino se han ido quedando los argumentos narrativos que se imponían a la idea y forzaban una cohesión conceptual, a la que el artista ha decidido renunciar. Las series actuales son más abstractas y esquemáticas. La obra se ha ido desnudando para quedarse en meros perfiles insinuantes, que se ofrecen a modo de delgadas pasarelas para liberar al arte de la retórica comunicativa y al espectador del incómodo papel de destinatario. Gana el artista capacidad de experimentación, gana la obra autonomía, gana, en definitiva, el ojo atento.

El título de esta exposición, Código compartido, responde a esta búsqueda de un itinerario libre a disposición del viajero dispuesto a adentrarse en la ruta que se propone. La urdimbre expositiva puede desorientar o guiar por diferentes caminos. No hay certezas. Cada uno dispone de un equipaje que ojalá no se pierda en el camino. Solo resta disfrutar del vuelo.

Jordi Navas



Tornado, 2010
Alambre, 15 x 44 x 20 cm.

Javier Romero s'expressa amb una veu cadenciosa i tremolosa. Les seues idees s'hi despleguen en l'oïda de l'interlocutor com a fils molt lleus, puntades en què s'entrecreuen la memòria personal, el coneixement dels referents artístics, la recerca de l'experiència i una consciència reflexiva aguda de la seua obra.

D'aquesta manera, amb indiferència aparent i sense ostentacions formals o conceptuals, aquest artista, capaç de prescindir de les cartel·les i fins i tot del títol en les seues exposicions, teixeix, des del llenguatge, una malla tan subtil i heterogènia com els traços de llapis i fils d'aram que es confonen en alguna de les seues escultures.

El joc consisteix a embolicar l'espectador de l'obra amb suggeriments gairebé imperceptibles. La memòria familiar es congela a través d'uns paisatges exteriors projectats a les estances de la llar a punt de ser enderrocat (*Crepúsculo*). Dibuixos amb una estètica significant característica del gravat es difuminen mitjançant un esborrat gestual, com si un cop de mar arrossegués al seu pas tota la càrrega històrica i sentimental de la tradició representativa de l'art occidental.

Morandi paga un alt preu per l'apropiació dels seus silencis. Una capa de grafit vela la llum dels seus quadres i traeix el misteri del color (*Still lifes*). L'arquitectura es converteix en territori explorat per l'art a través de les teulades (*Collage Roofs*) que l'arquitecte alacantí Francisco Fajardo va dissenyar per al seu projecte d'habitatges a Ciutat Jardí.

De nou, la imatge colonitza una arquitectura. En aquesta ocasió les fotografies de jardins anònims serveixen de matèria primera per a formalitzar geometries alienes i el fruit d'aquesta meticulosa alquímia entre fotografia i arquitectura esdevé en troballa pictòric.

Apropiació, lliscament de sentit, solapament de plans de significació. Recursos que renuncien a la comunicació explícita i aborden una plèiade de vies de revelació perquè la mirada només s'entreveja. Res d'enlluernaments innecessaris.

Les sèries que conflueixen en aquesta exposició per al projecte Art a la Casa Bardín representen un apunt dels treballs que Javier Romero desenvolupa a *The Elizabeth Foundation of Arts* de Nova York, on l'artista alacantí té el seu estudi. Aquesta institució desenvolupa un programa pioner a Estats Units. Es tracta d'Open Studios, una iniciativa que permet el contacte directe de públic i galeristes amb l'entorn dels creadors. Més de tres mil persones passen a l'any per l'estudi de Romero i de la resta d'artistes vinculats a la institució, el que confereix a aquestes obres un àmbit de difusió internacional que arriba ara fins a Alacant.

La més antiga de les sèries, *Crepúsculo*, enllaça amb l'exposició realitzada el 2007 a la galeria Evelyn Botella i tendeix un pont entre el discurs que Romero va estar ordint durant la seua etapa anterior. Un període en què l'artista va compaginar la seua tasca creativa amb el treball com a tècnic de la Fundació

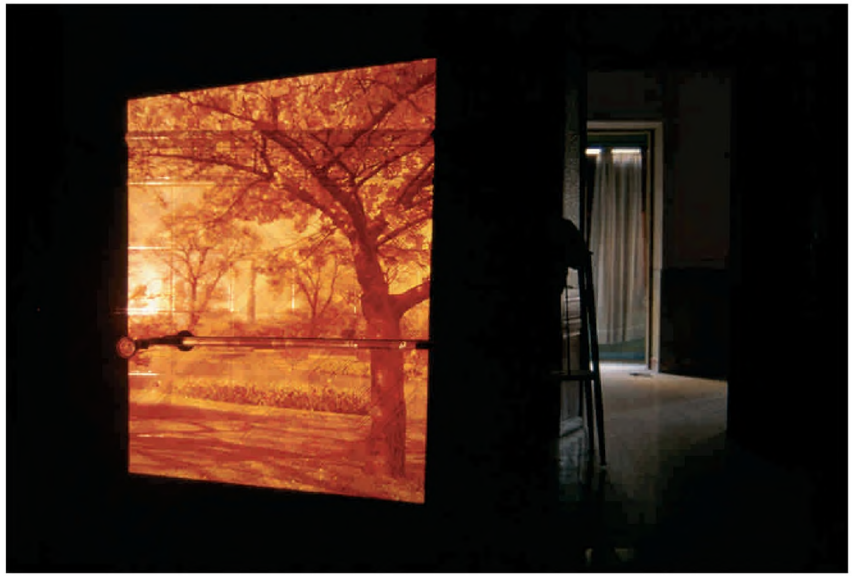
de la Universitat d'Alacant. Per aquells anys, la seua investigació transitava pels territoris de la memòria, amb una anada i tornada constant a través de llenguatges i recursos expressius. La pèrdua, l'absència o el silenci constituïen els eixos d'un itinerari plàstic amb parada a les exposicions que, a principis i mitjans de la dècada passada, va protagonitzar a les galeries Aural i Evelyn Botella i al Centre Municipal d'Exposicions d'Elx .

El mite de Cipariso, convertit en xiprer després de matar per equivocació al cérvol favorit d'Apol·lo, ocupava aleshores un lloc central en el relat artístic i les formes d'aprehensió del motiu s'estenia per un ventall de dispositius formals, que anaven de la fotografia manipulada (xiprers de la Toscana) fins a les projeccions o la instal·lació objectual.

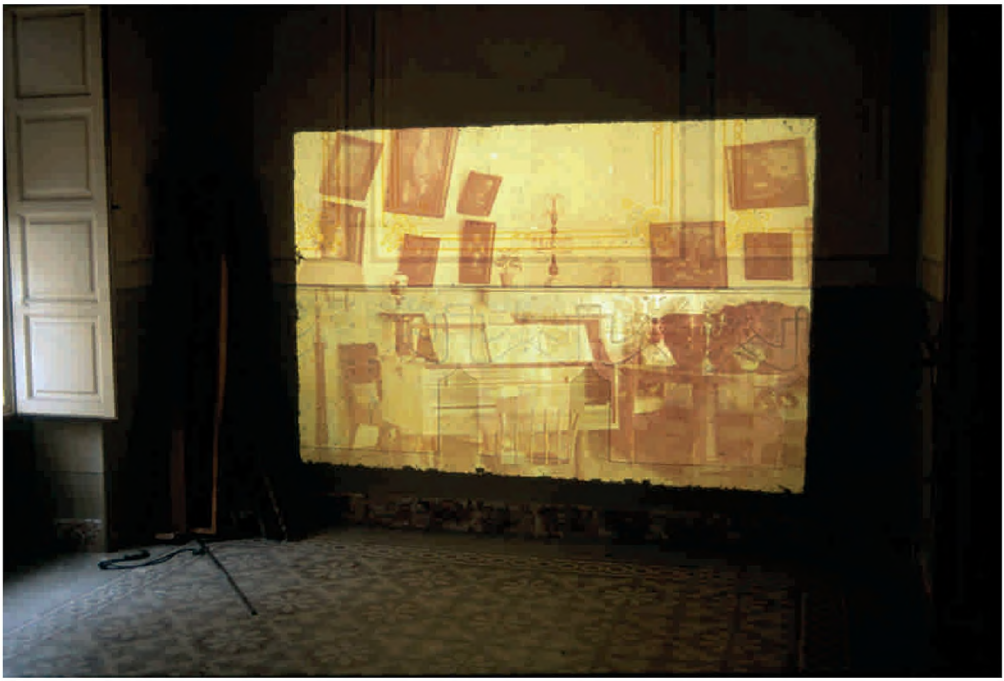
D'aquesta etapa, sobreviuen les obsessions, la prolífica recerca expressiva, el domini del llenguatge artístic i la persistent tendència exploratòria cap a la memòria, tan fràgil i tan rellevant alhora. Pel camí s'han anat quedant els arguments narratius que s'imposaven a la idea i forçaven 01:00 cohesió conceptual, a la qual l'artista ha decidit renunciar. Les sèries actuals són més abstractes i esquemàtiques. L'obra s'ha anat despullant per quedar en mers perfils insinuants, que s'hi ofereixen a manera de primes passarel·les per alliberar l'art de la retòrica comunicativa i l'espectador de l'incòmode paper de destinatari. Hi guanya, l'artista, capacitat d'experimentació; hi guanya, l'obra, autonomia; hi guanya, en definitiva, l'ull atent.

El títol d'aquesta exposició, *Código compartido*, respon a aquesta recerca d'un itinerari lliure a disposició del viatger disposat a endinsar-se en la ruta que es proposa. La trama expositiva pot desorientar o guiar per diferents camins. No hi ha certeses. Cadascun disposa d'un equipatge que tant de bo no es perda en el camí. Només resta gaudir-hi del vol.

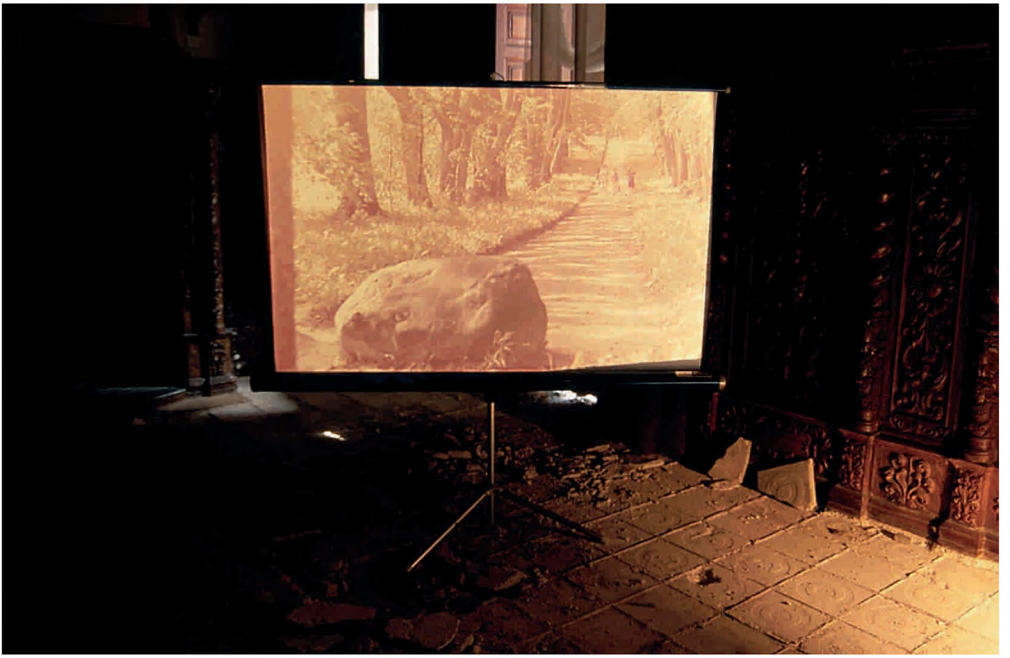
Jordi Navas



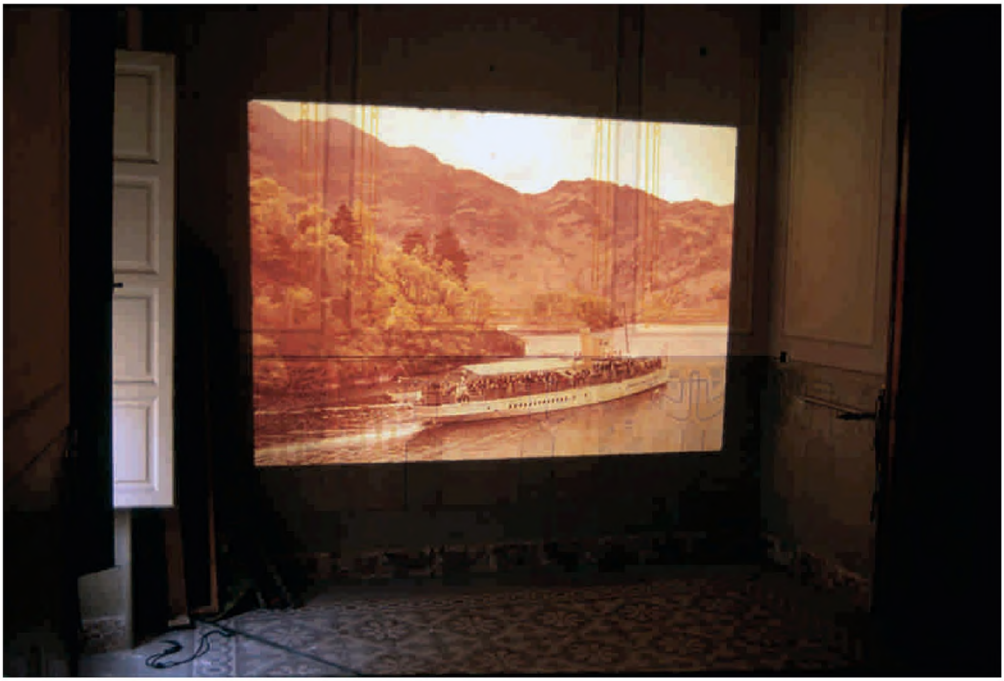
S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda, 80 x 120 cm.



S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda, 80 x 120 cm.



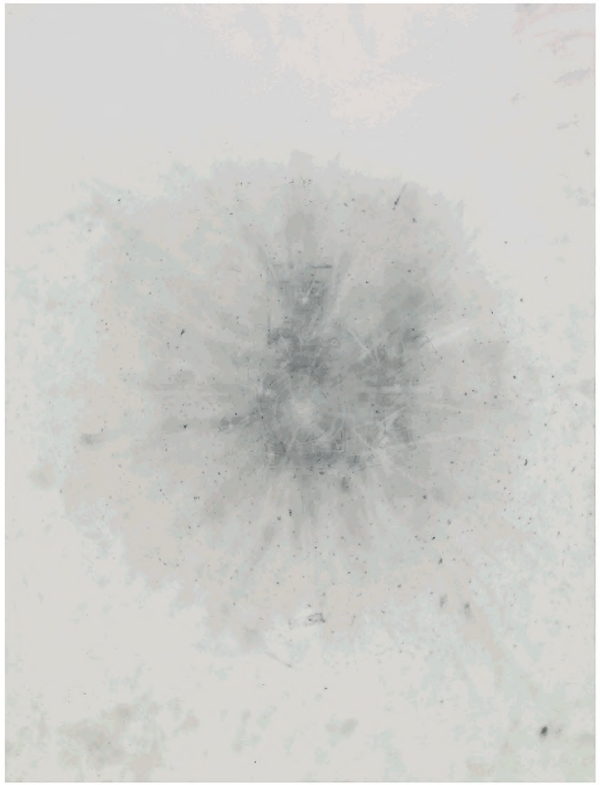
S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda 80 x 120 cm.



S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda, 80 x 120 cm.

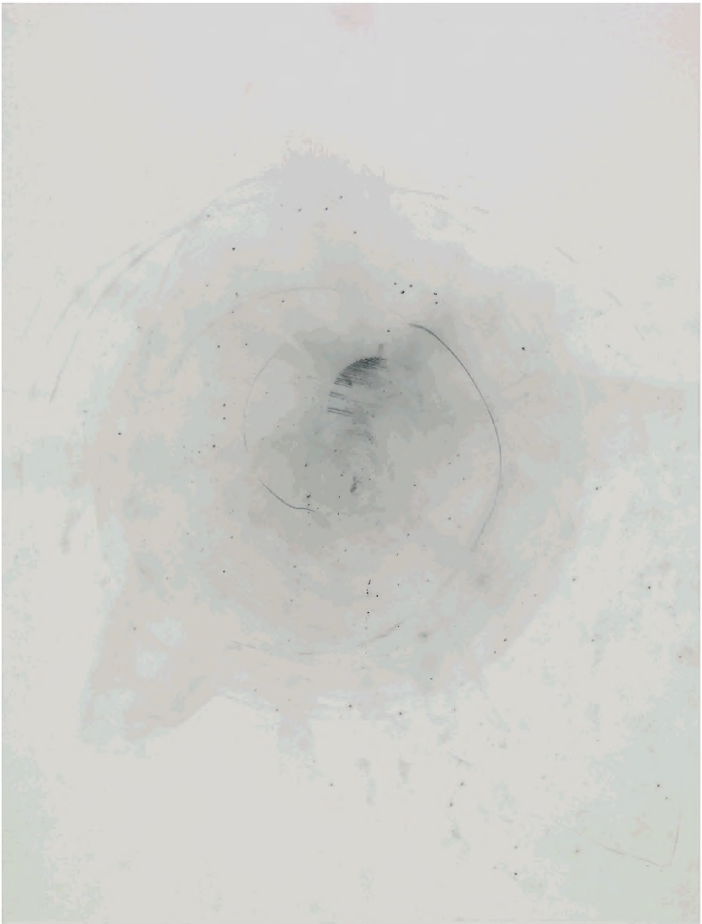
S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda, 80 x 120 cm.

S/T, Serie Crepúsculo, 2006-07
Fotografía color Lambda, 80 x 120 cm.



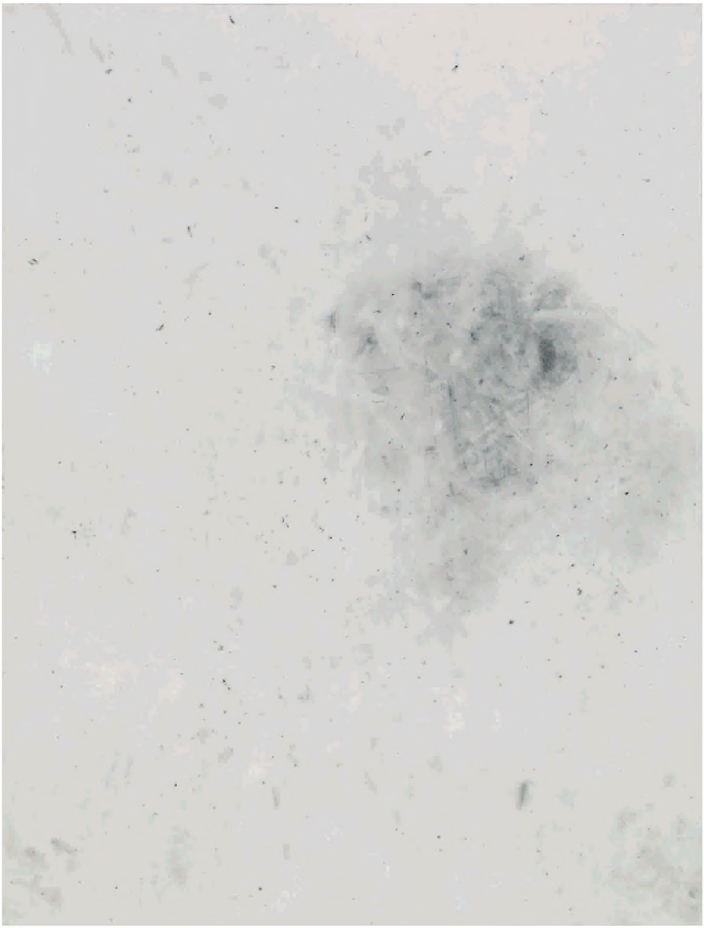
S/T, Serie Dibujos borrados, 2010
Lápiz sobre papel mylar, 60 x 46 cm.

S/T, Serie Dibujos borrados, 2010
Lápiz sobre papel mylar, 60 x 46 cm.



S/T, Serie Dibujos borrados, 2010
Lápiz sobre papel mylar, 60 x 46 cm.

S/T, Serie Dibujos borrados, 2010
Lápiz sobre papel mylar, 60 x 46 cm.

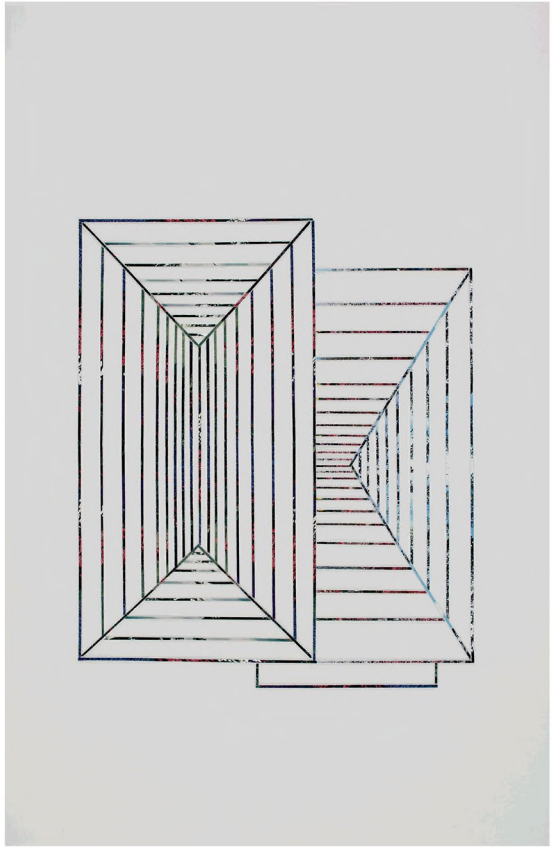


S/T, Serie Dibujos borrados, 2010
Lápiz sobre papel mylar, 60 x 46 cm.

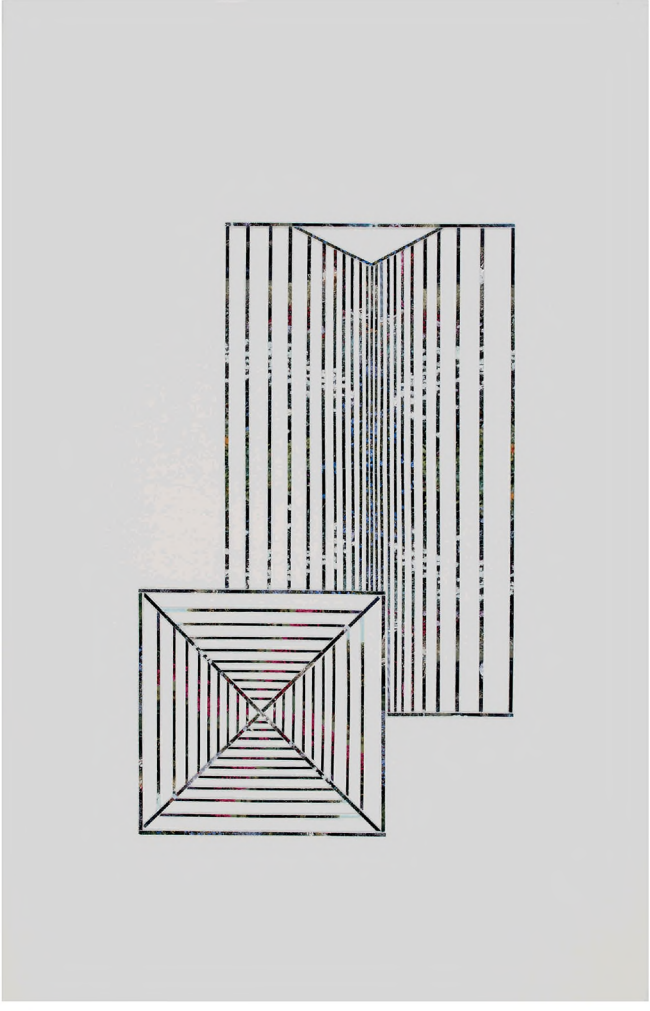
S/T, Serie Dibujos borrados, 2010
Lápiz sobre papel mylar, 60 x 46 cm.

S/T, Serie Still Lifes, 2012
Grafito sobre panel, 41 x 51 x 2 cm.

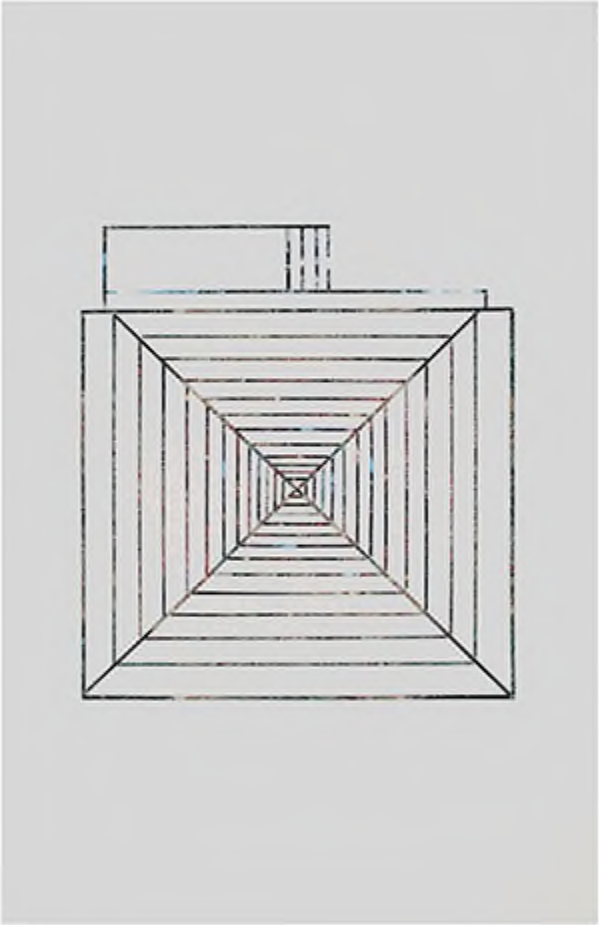
S/T, Serie Still Lifes, 2012
Grafito sobre panel, 41 x 51 x 2 cm.



S/T, Serie Roofs, 2010
Collage sobre papel mylar, 86 x 56 cm.

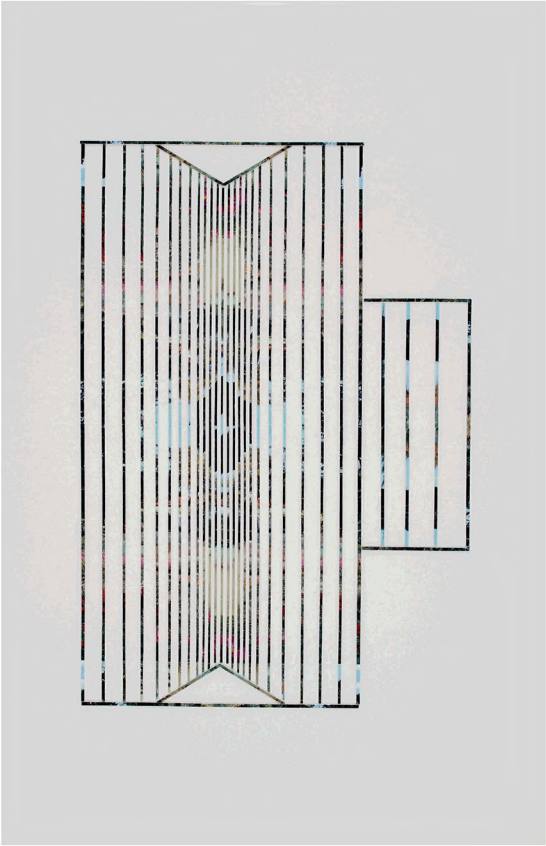


S/T, Serie Roofs, 2010
Collage sobre papel mylar, 86 x 56 cm.



S/T, Série Roofs, 2010
Collage sobre papel mylar, 86 x 56 cm.

S/T, Serie Roofs, 2010
Collage sobre papel mylar, 86 x 56 cm.



Estudio

JAVIER ROMERO
Elda (Alicante). 1962

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Geografía e Historia, Universidad de Alicante · Cursos de Doctorado y Tesina en Historia del Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid · Master en Museología, Universidad Complutense de Madrid · Master en Dirección y Gestión Cultural, Universidad de Elx.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013
Código compartido, Arte en la Casa Bardín, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.
2009
Javier Romero, Obra reciente, Galería Evelyn Botella, Madrid.
2007
Crepúsculo, Galería Evelyn Botella, Madrid.
2005
Cipariso, Galería Aele-Evelyn Botella, Madrid.
2003
Como fuego helado. Galería Aural, Alicante.
La voz de mi silencio. Centro de Exposiciones, Elx.
1997
Javier Romero. Galería Tomás March, Valencia.
1996
Espinas y lágrimas. Sala Aifos, Universidad de Alicante.
1995
Oda con un lamento. Galería Rosa Hernández, Alicante.
Hinc Illae Lacrimae. Sala de Exposiciones Casa de Cultura, Elda.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012
Imaginación y deseo, Universidad Miguel Hernández, Elx.

2011
Imaginación y deseo, Castillo Fortaleza, Santa Pola.
2010
Luces y sombras, Galería Evelyn Botella, Madrid.
2009
Paisajes, Museo Arte Contemporáneo Elx. Colección del MUA, Museo Universidad Alicante.
2006
ARCO, Galería Evelyn Botella, Madrid.
2005
Trente ans apres, Galería Evelyn Botella, Madrid.
2004
Fotografía contemporánea, Galería Aural, Alicante. *Colectiva. Pequeño formato*, Galería José Esquirol, Altea. *ArteEduca*. Club Diario Información, Alicante. *Figuraciones nuestras*, Sala Exposiciones Jardín de la Música, Elda.
2002
Galería Aural, Alicante.
1998
ARCO'98, Galería Tomás March, Valencia. *Atípica*, Sala Edgar Neville, Alfafar.
1997
Convocatoria de Artes Plásticas 1997, Diputación de Alicante. Obra adquirida. XIV Premi Nacional de Pintura, Teulada. V Premio Ciudad de Tudela de Pintura. *Colectiva*. Galería Racó D'Árt, Benissa.
1996
XVI Certamen de Pintura Eusebio Sempere, Onil. 2º Premio. IV Premio Ciudad de Tudela de Pintura, Mención de Honor. XV Premio Pintor Sorolla, Elda. Certamen de Artes Plásticas "S.Soria", Benissa. XIII Exposición de Artistas Alicantinos. X Certamen Nacional de Pintura José Segrelles, Albaida. Mención de Honor. XVIII Salón de Pintura de Plasencia. Obra adquirida LVII Exposición Nacional, Valdepeñas.

1994
XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere, Onil. Certamen Nacional de Pintura José Segrelles, Albaida. XII Premio de Escultura, Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid. Galería Ignacio Várez, Madrid. Bienal´94 Internacional de Arte Ciudad de Almería. Premio Nacional de Fotografía, Ayuntamiento de Teulada, Primer Premio.
1993
XX Premio Bancaixa, Centro Cultural Bancaixa, Valencia. XIV Premio Pintor Sorolla, Casa de Cultura, Elda.

BECAS

The Elizabeth Foundation for the Arts, Fellowship, Nueva York, 2012.
Museum of Modern Art, Nueva York, Internship. 1991.
Museo Peggy Guggenheim, Venecia, Internship,1989.
Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid. Proyecto investigación. 1987.
Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza. XXIX Corso, 1987.
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1985-1988.
Universidad del País Vasco, San Sebastián, 1985.
Centro de Arte Eusebio Sempere, Diputación Alicante, 1985.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardín

Javier Romero. "Códigos compartidos"

Del 14 de mayo al 25 de junio de 2013
Del 14 de maig al 25 de juny de 2013

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Javier Romero

Comisario. Crítico de Arte
Comissària. Crític d'Art

Jordi Navas

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Jordi Navas

Traducción
Traducció

David Azorín Martínez. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant.

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

Del autor

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

¿?¿?¿?¿?¿?

D.L.

¿?¿?¿?¿?¿?

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.dip-alicante.es/ga/gilalbert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE