LA MÁQUINA MARAVILLOSA. TECNOLOGÍA Y ARTE EN *EL QUIJOTE*

José María PAZ GAGO

(Madrid: SIAL, 2006)

La historia de la literatura universal nos ha dejado un número considerable, aunque no demasiado extenso, de novelas magistrales. Son estas obras las que suscitan las más sugestivas cavilaciones y los más profundos quebraderos de cabeza dentro de las grandes mentes. En este sentido, *El Quijote* ha fascinado a generaciones y generaciones de lectores, ha sido fuente de inspiración para los más interesantes escritores de todos los tiempos y ha hecho correr ríos de tinta al ser objeto de múltiples análisis, comentarios y reflexiones críticas. Lo que Paz Gago nos propone en esta ocasión es un excepcional y novedoso acercamiento a las tecnologías y las expresiones artísticas que habitan la obra cervantina. Con un minucioso trabajo de documentación y una precisión encomiable, el autor puebla de reflexiones personales originalísimas la descripción de toda suerte de máquinas verdaderamente *maravillosas*. Asimismo, habiendo llegado al inicio del ocaso definitivo de la Galaxia Gutenberg, el autor de *Semiótica del Quijote* demuestra la permanencia del universal y singular caballero andante a través de todos los medios tecnológicos pasados, presentes y futuros, acercando universos distantes y distintos como son el audiovisual y la primitiva imprenta, y todo ello a partir

del legado que el metatexto de Cervantes nos ha dejado en forma de honda huella en todos los soportes posibles en los que la ficción tiene cabida.

Tomando la senda de las últimas corrientes de la Literatura Comparada, como aquella que pone en relación la literatura con la ciencia y la técnica, inaugurada por Stanley Aronowiz, el autor va desgranando la presencia de máquinas y autómatas, molinos eólicos e hidráulicos, describiendo con lucidez sus complejos mecanismos, en la medida en que han encontrado un reflejo textual en las páginas de la novela áurea.

La máquina maravillosa puede asimilarse de principio a fin a una novela, cualidad que suelen tener los buenos ensayos literarios; nos abre la puerta y nos invita a pasar y a acomodarnos en el universo de don Quijote. Cuanto se habla de la imprenta —capítulo especialmente brillante— el lector curioso pasa las páginas con los dedos manchados de tinta, después se encontrará rodeado de muebles y tapices de la España del Siglo de Oro, habitará su arquitectura y finalmente escuchará las músicas de los más variopintos instrumentos que se dan cita en la primera novela moderna, el primer relato de ficción realista de la literatura universal.

En un terreno en el que cabe pensar que se ha dicho y se ha escrito todo o casi todo, y un año después del centenario de la publicación de la primera parte de *Don Quijote*, sale a la luz este texto que —si bien en contadas ocasiones peca de excesivamente académico— tiene mucho de narrativo, en una acertada mezcla entre lo científico y lo literario, la teoría bien asentada y la digresión amena... Desde las primeras páginas queda claro que *La máquina maravillosa* no puede ser, en ningún caso, otra de tantas versiones de lo mismo, un trabajo erudito más sobre la genial creación cervantina.

Premio SIAL de ensayo 2006, y en una cuidada y preciosa edición colmada de oportunas y muy bellas ilustraciones, este nuevo libro del Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña nos sorprende mostrando la figura de Cervantes como un adelantado a su tiempo, también en el terreno de las tecnologías, tanto ingenieriles como comunicativas. Con una prosa deliciosa que va desde la agudeza irónica de algunas de sus observaciones hasta el fuerte lirismo descriptivo en pasajes como los antes mencionados, José María Paz Gago abre puertas y zanja debates acerca de la novela cervantina de ayer, de hoy y de mañana, en un mundo que —de una manera u otra— ha estado y estará siempre poblado de Quijotes y Dulcineas, antiguos y contemporáneos.

Berta Dávila