

TENDENCIAS ESCÉNICAS AL INICIO DEL SIGLO XXI

José ROMERA CASTILLO (ed.)

(Madrid: Visor Libros, 2006, 835 págs.)

La infatigable y laboriosa dedicación del profesor José Romera Castillo, en tantos aspectos de la literatura y teatro, asciende un peldaño más, al organizar y editar, muy cuidadosamente, los resultados del XV Seminario Internacional, del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (cuyas actividades pueden verse en la página electrónica <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, realizado en Madrid, del 27 al 29 de junio de 2055, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (del Ministerio de Cultura).

El volumen, articulado en una ya *su* clásica estructura, unido a los otros Seminarios Internacionales —de los cuales siete se han centrado en el estudio del teatro como texto y representación¹—, constituye una de las primeras

¹ Cf. José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999); así como José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al*

—si no la primera— aproximación al estudio de los rumbos por lo que discurre el mundo de Talía, en sus diversas ramificaciones, en los inicios de la nueva centuria. Éste es, pues, el primer aspecto que es preciso resaltar dentro de la novedad y la originalidad que en el mismo se aporta.

Tras la pormenorizada «Presentación» del profesor Romera, en la que se da cuenta de todo lo realizado por su equipo en el ámbito de la investigación teatral, se presenta la contribución del dramaturgo José Luis Alonso de Santos, «El autor dramático y la recepción teatral», en homenaje a Miguel de Cervantes, con motivo del cuarto centenario de la edición de la primera parte del *Quijote*.

Le siguen las sesiones plenarias, impartidas por destacados dramaturgos, hombres de teatro y especialistas universitarios, en las que se analizan diversos rumbos por los que transita el arte teatral, desde las visiones más generales a las más particulares. Inicia la serie de exposiciones el dramaturgo Jerónimo López Mozo, con «Chequeo al teatro español. Perspectivas», en donde expone una muy completa y panorámica del tema abordado. Por su parte, Guillermo Heras (autor y director de escena) realiza unas «Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI», claro complemento de la visión anterior. Con las dos aportaciones se proporcionan al estudioso y al lector interesado unas perspectivas básicas del hecho teatral en los albores de nuestra centuria.

A estos dos trabajos se unen los de César Oliva (Universidad de Murcia), «Experiencias de un espectador experimental. Algunas ideas sobre la modernidad escénica en España en los albores del siglo XXI»; Íñigo Ramírez de Haro (dramaturgo), «Censura, subvenciones y amiguetes: el teatro con adjetivo»; Ignacio García May (dramaturgo), «El *bluff* de la posmodernidad» [en el teatro]; José Romera Castillo (UNED), «Sobre teatro (musical) y globalización en España», Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), «La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista *Reseña*»; José María Paz Gago (Universidad de La Coruña), «La pantalla en escena. Las tendencias tecnológicas en el teatro del siglo XXI»; Ana García Martínez (Universidad de Giessen, Alemania), «La

cine y la televisión en la segunda mitad del siglo xx (Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo xx: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI —volumen que reseñamos— y Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007, en prensa).

'red' y el teatro: *Mutation - # 02 Vuelvo enseguida / We'll be right back*, de Lubricat, y *24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe»; Wilfried Floeck (Universidad de Giessen), «Del drama histórico al teatro de la memoria. Lucha contra el olvido y búsqueda de identidad en el teatro español reciente»; Susanne Hartwig (Universidad de Giessen), «Ante los monstruos: la *estética de feria* en el teatro contemporáneo»; Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), «Teatro breve en los inicios del siglo XXI: *Los cuadros* de Alonso de Santos»; Ángel Berenguer Castellary (Universidad de Alcalá), «Motivos y estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos»; Julio Huélamo Kosma (director del CDT), «El Centro de Documentación Teatral del INAEM: presente y futuro» y Alfonso Vallejo (dramaturgo), «Mi visión del teatro a principios del siglo XXI». Como se puede comprobar, estamos ante un conjunto de investigaciones que, por sí mismas tienen un alto valor, pero que, conjuntadas, nos ofrecen un rico y amplio panorama del hecho teatro en el periodo consignado.

Aparecen, a continuación, 35 comunicaciones, presentadas en el mencionado Seminario, publicadas tras previa selección. Aunque en el volumen, siguiendo el hábito del SELITEN@T, las entradas se encuentran ordenadas alfabéticamente por el nombre de sus autores, los agruparé en esta reseña por núcleos temáticos.

Varios son los trabajos que tratan sobre aspectos teóricos y panorámicos, ejemplificados con piezas dramáticas y dramaturgias, como los de Santiago Trancón, «Teoría teatral: de la virtud, necesidad»; Jose Simões de Almeida Jr., «O espaço como organizador dos processos da comunicação teatral»; María Jesús Orozco Vera, «El teatro breve del nuevo milenio: claves temáticas y artísticas»; María Bonilla Agudo, «Teatro y ópera en el siglo XXI: modernización e innovación de la puesta en escena» y Mariana de Lima e Muñiz, «La improvisación como espectáculo en España en el siglo XXI»; así como los de José Campanari, «El arte de contar historias» y Marina Sanfilippo, «*Teatro di narrazione*: algo más que una etiqueta», sobre la teatralidad que se encuentra en el género de los cuentacuentos.

Además de las aportaciones más generales de M.^a Teresa García-Abad García, «Buñuel, Lorca, Dalí: «*El gozo de los ojos*» a escena»; Manuela Fox, «El recuerdo de la Guerra Civil en el teatro español del siglo XXI»; Guadalupe Soria Tomás, «El Canto de la Cabra: paradigma de un espacio escénico alternativo (2003-2004)»; Begoña Gómez Sánchez, «La poética de la *inestable* Andalucía: La Zaranda»; Martín Fons Sastre, «Poéticas teatrales de la memoria, la imagen y el cuerpo en la escena balear actual (propuestas escé-

nicas y estrategias interpretativas)» y Paloma González-Blanch Roca, «El teatro representado en Segovia (2000-2005)», encontramos en el volumen varias investigaciones relacionadas con dramaturgias de autores españoles, como los de Eileen J. Doll, «*La infanta de Velázquez*, de Jerónimo López Mozo y la intertextualidad posmoderna»; Samuel Amell, «El teatro último de Ignacio Amestoy: de la historia a la contemporaneidad»; Fernando Doménech Rico, «El retorno del compromiso. Política y sociedad en el teatro último (Juan Mayorga y Ernesto Caballero)»; Julio Checa Puerta, «Últimos estrenos de Juan Mayorga: ¿un punto de inflexión en la escena madrileña actual?»; Ángela Cremonte, «Identidad, lenguaje y traducción en *Últimas palabras de Copito de nieve*, de Juan Mayorga»; Berta Muñoz Cáliz, «La creación escénica de Jesús Campos en el panorama teatral de principios del siglo XXI» y Mar Rebollo Calzada, «La puesta en escena del post-teatro: el caso de Josephángel».

Con el trabajo de Yolanda Ortiz Padilla, «Tres autores andaluces (Gracia Morales, Tomás Afán y Antonio H. Centeno) despiertan al público», se inicia la parte dedicada a las dramaturgias femeninas, en España, de la mano de Susana M.^a Teruel Martínez, «Tres dramaturgas del siglo XXI: Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano»; Wendy Llyn Zaza, «El ayer en el teatro de hoy: la omnipresencia de la historia en el teatro de Itziar Pascual»; Gabriela Cordone, «Cuerpos reales y cuerpos virtuales en *Pared*, de Itziar Pascual»; Marco Canale, «Forma y política en el teatro de Angélica Liddell» y M.^a Elisa González Herrero, «La Edad Media a través de la mirada femenina en la trilogía de Antonia Bueno».

La teatralidad iberoamericana la estudian Adriana M.^a Hernández Sandoval, «*Feliz nuevo siglo, Doktor Freud*, de Sabina Berman: una manera de comunicar el imaginario colectivo a través del espacio dentro del teatro mexicano del siglo XXI»; David García Pérez, «El pastiche: cimientó retórico de *Belice*, de David Olguín» y Laura Elena Perales Ortegón, «Signos de poder y dominación: *Ascenso*, de Bárbara Colio, y *Hermanos*, de Daniel Rodríguez Barrón».

Las dramaturgias de autores extranjeros, que escriben en otras lenguas que no sean el español, también tienen su espacio en los trabajos de Lola Josa, «Nuevas tendencias escénicas al servicio de las tragedias de Lear»; Margarita Alafaro Amieiro, «Evolución de la obra teatral de Sylviane Dupuis en el umbral del siglo XXI»; Irene Aragón González, «Éric-Emmanuel Schmitt en España. Influencia de los medios en la recepción crítica»; Rosa Ana Escalonilla López, «Palabra y emoción en el teatro del siglo XXI: *Hoy, el diario de*

Adán y Eva, de Mark Twain» y Raquel García Pascual, «*Manuscrito encontrado en Zaragoza*, versión y pervisión de Francisco Nieva».

Finalmente, Isabel Díez Ménguez, Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García, en «Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones», proporcionan una abundante nómina de las piezas teatrales publicadas en España en el periodo estudiado.

Estamos, pues, ante una serie de visiones sobre el teatro, al inicio del siglo XXI, que, además de proporcionarnos un panorama de por dónde discurre el arte de Talía, nos sirve para el estudio de obras y autores en este periodo. Un volumen al que irremediamente tendrán que recurrir todos los interesados en el estudio de lo teatral y que tendrá continuación en las Actas del próximo Seminario, *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Bienvenido sea y gracias a todos los investigadores por sus trabajos.

Ingrid Beaumont

