



**José Bergamín Gutiérrez (Madrid, 1895 – San Sebastián, 1983).** Hijo de Francisco Bergamín García, conocido abogado y ministro de la Restauración, y de Rosario Gutiérrez López. Estudia en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid. Comienza a publicar diversos artículos en *Índice* en 1921. Se le encarga la dirección del suplemento literario *Los Lunes de El Imparcial* en 1923. Aunque ya había colaborado con las revistas *Alfar*, *Residencia*, *La Verdad*, y *Mediodía y Litoral*, es en 1927 cuando escribe más frecuentemente en estas. Además, publica en *Verso y Prosa*, *Ley* y *La Gaceta Literaria*, labor que prosigue en 1928 en *Carmen*, *El Gallo*, *Papel de Aleluyas* y *Meseta*.

Gran defensor de la II República (1931-1936), fue fundador y director de la revista *Cruz y Raya* (1933-1936), que con el tiempo adquirirá una línea de pluralidad, libertad e independencia que hizo de ella una de las tribunas más destacadas de la época. Bergamín publica, dentro de esta, algunos suplementos y los *Avisos*. Un año después crea las Ediciones del *Árbol* (1934-1936). Formó parte de la Asociación Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. El inicio de la Guerra Civil (1936) sorprende a Bergamín en Madrid. Nombrado presidente de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura en 1936, crea una sección teatral llamada Nueva Escena, en la que contribuye con algunas obras. Como presidente de la Asociación, Bergamín fue organizador del II Congreso Internacional de Escritores

en Defensa de la Cultura en el año 1937. En ese momento, es uno de los intelectuales españoles más conocidos y con más prestigio de Europa.

En 1938 es nombrado agregado cultural «libre» en la Embajada española de París, donde busca apoyos para la República. En 1939, con la caída de Madrid a manos de las tropas franquistas, desaparece su biblioteca personal. El triunfo de los golpistas lleva a Bergamín al exilio en México, hecho que marca su vida personal y profesional. Allí es nombrado presidente de la Junta de Cultura Española junto con Josep Carner y Juan Larrea. Aparece el primer número de la revista *España Peregrina* en el año 1940, aunque poco después Bergamín deja de colaborar y abandona la Junta de Cultura por motivos diversos.

Participa en las revistas *Romance*, *El Hijo Pródigo*, *Taller*, *Aragón*, *Las Españas*, *Letras de México*, *Ahora*, *Educación* o *Luminar*, y en los diarios *El Nacional* y *El Popular*. Durante sus primeros años en el exilio destaca por su labor como editor. En México funda la editorial Séneca (1939-1949). En el año 1940, es nombrado director técnico, cargo que desempeña hasta 1946. Establece las colecciones Laberinto, Estela, Árbol y Lucero. Publica la primera edición de *Poeta en Nueva Cork* (1940), de Federico García Lorca, además de obras de Rafael Alberti, César Vallejo, Dámaso Alonso, Emilio Prados, Luis Cernuda, algunos textos de Miguel de Unamuno y de Pedro Salinas, así como la *Antología Poética Laurel*. También destacan las *Obras Completas* de Antonio Machado y algunas creaciones personales como *El alma en un hilo* (1940).

En 1946 decide trasladarse a Venezuela para impartir cursos de Literatura Española. Se instala en 1948 en Uruguay, aunque no llega a adaptarse nunca al país. Decide volver a Europa en 1954 sin apenas recursos y con una honda sensación de fracaso. En 1955 se instala en la Cité Universitaire de París como huésped de la Casa de México. En el año 1958 regresa a Madrid gracias a la autorización del Consejo de Ministros, tras casi veinte años lejos de su patria. Aunque su estancia en la capital no es fácil, dedica su vida a escribir y a recorrer España hasta el año 1963, cuando tiene que volver a exiliarse en Montevideo por haber firmado la publicación de un manifiesto dirigido a Manuel Fraga Iribarne en el que se denunciaba la represión contra los mineros asturianos. En 1964 regresa a París, donde recibe la distinción como miembro de la Legión de Honor en su grado de Comandeur des Arts et des Lettres en 1966. Vuelve definitivamente a España en abril de 1970. Durante sus últimos años, sus obras, y sus artículos periodísticos constituyen un valioso documento sobre la transición política española. Desde 1978 tuvo dificultades para publicar en Madrid, por lo que decide asentarse en San Sebastián, donde fallece el 28 de agosto de 1983.

Paula Mayo Martín  
Universidad de Alcalá

### Selección bibliográfica

- BERGAMÍN, José. *Antología poética*. Diego MARTÍNEZ TORRÓN (ed.). Madrid. Castalia. 1997, pp. 7-11.
- . *Antología*. Gonzalo PENALVA (ed.). Madrid. Castalia. 2001, pp. 13-34.
- . *Obra esencial*. Nigel DENNIS (sel. y prólogo). Madrid. Turner. 2005.
- PENALVA, Gonzalo. *Tras las huellas de un fantasma. Aproximación a la vida y obra de José Bergamín*. Madrid. Turner. 1985.
- SANTONJA, Gonzalo. *Al otro lado del mar. Bergamín y la editorial Séneca (México, 1939-1949)*. Barcelona. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. 1996.

**Para citar este documento:** Mayo Martín, Paula (2016). «Semblanza de José Bergamín (1895-1983)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-bergamin-gutierrez-1895-1983-semblanza/>