



José Espasa Anguera (Pobla de Cérvoles, 1839 - Barcelona, 1911) a los 16 años sigue el ejemplo de su hermano mayor Pablo, nacido en 1835, y emigra a Barcelona, donde trabaja primero como peón en el derribo de las murallas. En su voluntad de ascensión social aprende a leer y escribir, al tiempo que vende cigarrillos el domingo a los aficionados delante de la Plaza de Toros. Mientras tanto, su hermano Pablo se orienta hacia el mercado del libro. En 1856 funda un primer establecimiento editorial, facilitado por su casamiento con la hija del impresor y editor Luis Tasso.

En 1858, José Espasa empieza a repartir publicaciones por entregas y, a partir de un fichero personal de los mejores clientes de novelas por fascículos, abre en 1860 su propio centro de suscripciones. Con esta experiencia compartida, Pablo y José crean la Editorial Espasa Hermanos y mandan al tercer hermano, Ramón, a Buenos Aires, donde abrirá una librería y servirá de corresponsal para las publicaciones de la editorial familiar.

El 4 de septiembre de 1869, Pablo y José Espasa se asocian con el impresor Manuel Salvat Xivixell para crear una nueva sociedad con dos nombres: Establecimiento Tipográfico Editorial de Espasa Hermanos (para el fondo antiguo) y Establecimiento Tipográfico de Espasa Hermanos y Salvat (para las nuevas publicaciones). El establecimiento se encuentra en la calle de Robador (n.º 39 y 41 bajos), donde se sitúan la imprenta y el despacho; la casa privilegia los libros ilustrados y para ella trabajan artistas como Eusebio Planas y Tomás Padró.

El 1 de septiembre de 1879 Pablo Espasa se retira del negocio. José Espasa viaja a París con el escritor Mariano Blanch para comprar derechos de traducción de libros de religión y de medicina. Ese año empieza a publicar la revista *Mundo Ilustrado*. El 17 de enero de 1881 José Espasa, Manuel Salvat y el litógrafo Magín Pujadas Durán se asocian para crear el establecimiento Espasa y Cía, casa editorial con taller de imprenta y litografía que se instala en la barcelonesa calle de Cortes, n. ° 223, en un terreno comprado por José Espasa. La asociación con M. Pujadas finaliza el 1 de septiembre de 1883, pero la editorial sigue funcionando y se inaugura la nueva construcción de la sede definitiva en la calle de Cortes en abril de 1887. En las inmediaciones, en la calle Aribau, José Espasa compra otro terreno para construir un edificio de viviendas donde aloja a su familia; sigue adquiriendo propiedades en Pedralbes y San Gervasio entre 1892 y 1905. La especulación inmobiliaria acompaña el dinamismo de Barcelona a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y es también una forma de marcar el éxito económico de un editor autodidacta como José Espasa.

El 31 de diciembre de 1897 se produce la ruptura entre José Espasa y Manuel Salvat, quienes pasan a crear cada uno su propio establecimiento para asociar a sus descendientes. El primero asocia a la editorial José Espasa e Hijos a José (ingeniero), a Juan (médico) y a Luis (abogado). En su testamento, fechado el 9 de enero de 1906, José Espasa prevé que ellos obtengan la casa editorial y la imprenta, en tanto que sus hijas Carmen, Mercedes y María han de contentarse con un piso y una dote.

En esa fecha la editorial ya está volcada en el proyecto que simbolizará su riqueza y revelará su fragilidad: la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana*. En el acta de disolución de 1897 aparece entre las obras por publicar el título *Enciclopedia Universal*, mínimamente valorado en 100 pesetas. Para llevarlo a cabo, José Espasa compra en 1905 los derechos de adaptación de las enciclopedias alemanas Brockhaus, Herder y Meyer, además de la reproducción de las ilustraciones de esta última. En agosto de 1906, se contrata a Miguel Utrillo como director artístico de la *Enciclopedia Universal*; en mayo de 1907 se publican los primeros fascículos y en 1908 el primer volumen.

En 1907 José Espasa preside la Mutua para Accidentes del Trabajo en la Industria del Libro; en 1908, Miguel Utrillo representa la editorial en el VI Congreso Internacional de Editores en Madrid y Luis Espasa es nombrado secretario del Centro de la Propiedad Intelectual de Barcelona. En 1909, José Espasa forma parte del Comité Director del Instituto Catalán de las Artes del Libro junto con los editores P. Salvat, Montaner y Simón, Henrich y Cía, G. Gili, el fotograbador J. Furnells y el encuadernador H. Miralles. En 1910, aparecen los síntomas de la enfermedad que, meses después, causará su fallecimiento.

Philippe Castellano
Université de Rennes-2

Selección bibliográfica

- CASTELLANO, Philippe. «Autobiografía de Manuel Salvat Xivixell, impresor y editor. Apuntes históricos sobre la editorial Salvat y su fundador», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, (1998), Barcelona, vol. XII, pp. 61-83.
- . *Enciclopedia Espasa. Historia de una aventura editorial*. Madrid. Espasa. 2000.
- . «Razones y límites de una supremacía editorial», *Los monográficos de Barcelona. Metròpolis Mediterrània*, Barcelona, (2006), n.º 7, pp. 96-107.
- . «La primera gran industria del libro: les editorials Espasa, Salvat i Montaner y Simón». En Pilar VÉLEZ (ed.). *L'exaltació del llibre al Vuitcents. Art, indústria i consum a Barcelona*. Barcelona. Biblioteca de Catalunya, 2008, pp. 221-238.
- INFANTES, Víctor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean-François. *Historia de la Edición y de la Lectura en España 1472-1914*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2003.
- LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XIX*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2004.
- . *L'edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939)*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2005.
- TRENC BALLESTER, Eliseo. *Las Artes Gráficas de la época Modernista en Barcelona*. Barcelona. Gremio de Industrias Gráficas de Barcelona. 1977.
- VÉLEZ i VICENTE, Pilar. *El llibre com a obra d'art a la Catalunya vuitcentista (1850-1910)*. Barcelona. Biblioteca de Catalunya. 1989.

Para citar este documento: Castellano, Philippe (2015). «Semblanza de José Espasa Anguera (1839-1911)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-espasa-anguera-pobla-de-cervoles-1839---barcelona-1911-semblanza/>