

[Otra edición en: E. Ripoll (ed.), *Miscelánea Arqueológica. XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971)*, Barcelona, Diputación Provincial, 1974, vol. 1, 187-191. Versión digital por cortesía del autor, como parte de su *Obra Completa*, corregida de nuevo bajo su supervisión y con la paginación original.]

© Texto, José María Blázquez Martínez

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Joyas griegas y romanas inéditas del Museo "Lázaro Galdiano" de Madrid

José María Blázquez Martínez

[-187→]

Con ocasión de celebrar los veinticinco años de los cursos arqueológicos de Ampurias, en los que he tenido la satisfacción de colaborar varias veces, nos proponemos participar en el tomo que celebra este importante acontecimiento científico, con la publicación de las joyas griegas y romanas inéditas del Museo «Lázaro Galdiano» de Madrid. Antes de comenzar nuestro trabajo queremos agradecer públicamente a su director, el profesor Dr. D. José Camón, y al restante personal del citado Centro, las facilidades de todo género dadas para el estudio en el Museo.

1. Collar de oro compuesto por una cinta formada por cinco cordones trenzados, de la que penden 50 colgantes, faltan otros varios, en algunos sólo se conserva la roseta superior y en otros el anillo de suspensión. Los colgantes están compuestos de una roseta y un motivo en forma de punta de lanza, *λόγχια*; las extremidades terminan en un cierre con tres imbricaciones y una anilla formando círculo con los bordes doblados hacia dentro. Un paralelo exacto es una pieza de la colección E. Kofler-Truniger, son ejemplares datados en el siglo IV a. C., de procedencia jónica y pertenecen al llamado grupo de Kyme III¹. H. Hoffmann y P. F. Davidson citan, al publicar la pieza de la Colección E. Kofler-Truniger, otros paralelos oriundos de Corinto, Demetrias y Karagodewashkh. El *British Museum* de Londres guarda otros cuatro collares similares a la pieza del Museo «Lázaro Galdiano». Tres de ellos con pendientes de punta de lanza², proceden de Kyme en Eolia (fig. 1, A).

2. Collar de oro, compuesto por quince esferas del mismo metal, las cuales alternan con quince de cristal, sujetas entre dos círculos de oro. En las extremidades hay dos cabezitas de felinos con las orejas vueltas hacia atrás, la boca entreabierta y una anilla en la nariz. Tres paralelos exactos, salvo en las cabezas, que son aquí de elefantes, de linces y de monstruos marinos, los ha publicado H. Hoffmann-P. F. Davidson³. Su fecha es el siglo III a. de J. C. (fig. 1, B). [-187→188-]

¹ H. Hoffmann - P. F. Davidson, *Greek Gold*, Maguncia 1965, págs. 115 ss. En las páginas 117 s. y 120 s. dos collares de la misma forma, pero con colgantes diferentes y alternando dos tipos, también del Asia Menor el primero y de la misma fecha.

² F. M. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities, British Museum*. Londres, 1911, págs. 212 ss., n.º 1943-1948, lám. XXXIV.

³ Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, págs. 128 ss. Cuatro paralelos con algunas variantes en Marshall, *Catalogue of the Jewellery...*, citado, págs. 216 ss., n.º 1961-1962, 1966, 1975, láms. XXXVI-XXXVII-XXXVIII.

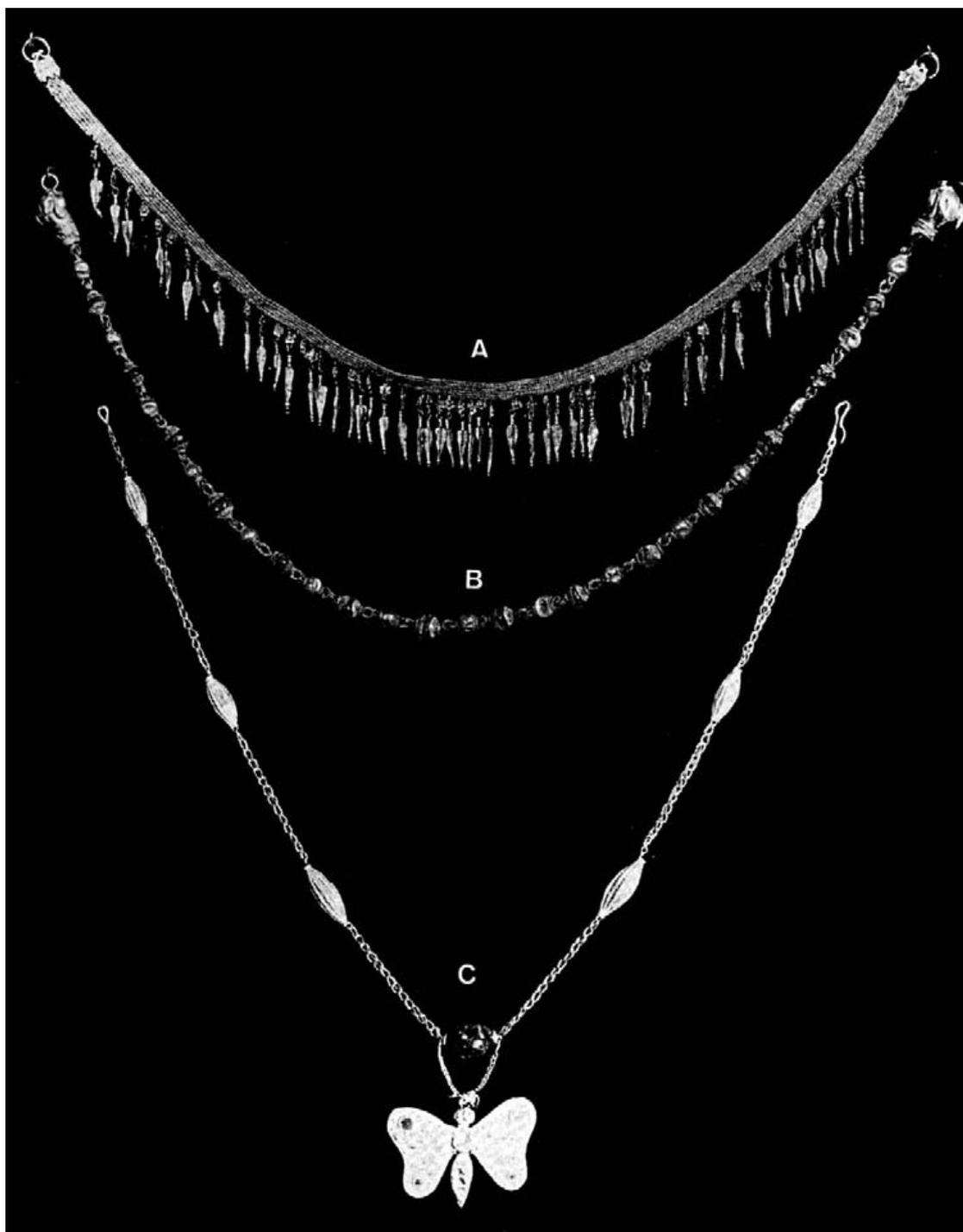


Fig. 1.- Collares de oro griegos del Museo "Lázaro Galdiano" de Madrid, de procedencia jónica u oriental.

[-188→189-]

3. Collar de oro formado por una cadena trenzada, decorada con pepitas ovales; en el centro hay una pepita de cristal de color oscuro; de ella cuelga una mariposa con las alas extendidas y adornadas por círculos de esmalte. Un paralelo cercano lo constituye

un collar de la Colección E. Kofler-Truniger, datado a finales del siglo III o comienzos del II antes de Jesucristo, con el mismo sistema de cierre, y con insectos también colgados ⁴. El trabajo de la cadenilla es gemelo al de la de una diadema procedente de algún taller de los griegos orientales, fechada en el siglo IV-III a. de J. C. ⁵ (fig. 1, C).

4. Collar formado por pepitas ovaladas de cristal alternando con otras de oro perforadas, decoradas con hilo de diminuta filigrana. Del centro cuelga un ánfora de largo cuello, decorada también la superficie con hilos de gránulos. Para las pepitas de oro decoradas con filigrana, un paralelo muy próximo es el pasador de un pendiente, datado en el siglo III a. de J. C. ⁶ El adorno en collares o en pendientes de ánforas es frecuente a finales del helenismo; baste citar un pendiente del *British Museum*, del siglo I antes de J. C., del que cuelga una ánfora también decorada con hilos de filigrana ⁷ (fig. 2, A).

5. Dos pendientes de oro. El anillo está formado por un tubo que se estrecha progresivamente, decorado con un hilo de oro enrollado; una de las extremidades termina en cabeza de felino con las fauces abiertas, decorada toda la cabeza y el cuello con hilos de filigrana, que forman diversos motivos geométricos. Pertenece esta pieza a un documentado tipo de anillo fechado a finales del siglo IV o comienzos del III antes de Jesucristo ⁸ (fig. 2, B y C).

6. Pendiente de oro, cubierta toda la superficie con diminutas margaritas, motivo decorativo que cubre el exterior de dos pendientes de Tarento, fechados en el siglo IV a. de J. C. ⁹ (fig. 2, H).

7. Dos pulseras de oro, terminadas en cabezas de pantera con las fauces abiertas. El cuerpo del anillo está trenzado. Obedecen a un conocido prototipo de pulsera de la que se pueden presentar multitud de documentos con variantes, como los ejemplares procedentes de Curium, de la primera mitad del siglo IV a. de J. C.; Kul Oba, entre los años 375-350 a. de Jesucristo; Blisnitsa; Rodas, del siglo IV antes de J. C. ¹⁰; del *British Museum*, hallado también en Curium, fechado hacia el 400 a. de J. C. Un segundo ejemplar de la antigua colección, datada en el s. IV-III antes de J. C. ¹¹; del oeste del Asia Menor, de finales del siglo IV a. de J. C.; de Pella, en Macedonia; de la misma fecha de Eretria, hoy en el *Metroplitan Museum of Art* de Nueva York, y de Temir Gora, datados en la segunda mitad del siglo IV antes de J. C.; del Tesoro Toukh-er-Quarmous, fechado por las monedas en los reinados de Ptolomeo Soter y Ptolomeo Filadelfo, y de la Colección del doctor Carl [-189→190-]

⁴ A. Ippel, *Das griechische Kunstgewerbe*, en *Geschichte des Kunstgewerbes*, IV, Berlín, 1930, 224 ss.; Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, págs. 142 s.

⁵ Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, págs. 63 s.

⁶ Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, págs. 253 ss.

⁷ Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, pág. 280. n.º 2373. lám. LII.

⁸ Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, págs. 106 ss.; Marshall, *Catalogue of the Jewellery...*, citado, págs. 188 ss, n.º 1728-1830. láms. XXXI-XXXII; G. Becatti, *Orifecerie antiche dalle minoiche alle barbariche*, Roma, 1955, 194 ss.. n.º 375, lám. XCVII.

⁹ Becatti, *Orifecerie antiche...* citado, pág. 195, n.º 382, lám. C.

¹⁰ R. A. Higgins, *Greek and Roman Jewellery*, Londres, 1961, pág. 129, lám. 30.

¹¹ Marshall, *Catalogue of the Jewellery...*, citado, págs. 221 s., n.º 1985, 1989, láms. XXXIX.

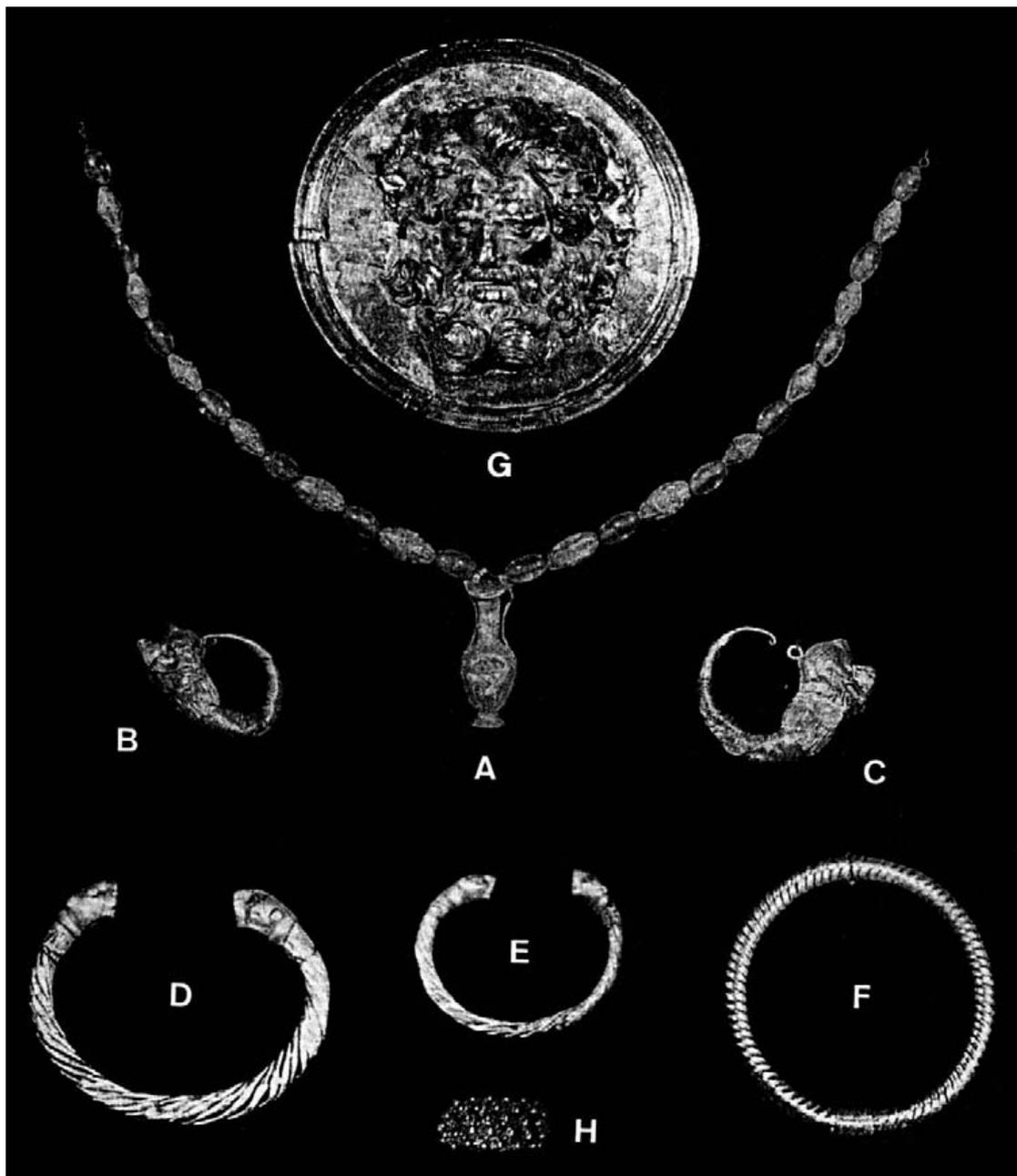


Fig. 2.- Joyas helenísticas y romanas que se conservan en el Museo "Lázaro Galdiano" de Madrid.

[-189→190-] Kempe, de finales del siglo IV a. de J. C.¹² Este tipo de pulsera es frecuente en Chipre¹³ en el siglo V a. de J. C. (fig. 2, D y E).

8. Pulsera de oro con espiral. Pertenece a un tipo de brazalete romano, fechado en los siglos II-III. El tipo de cierre consiste en un enchufe, en el que se introduce una de

¹² Hoffmann - Davidson, *Greek Gold*, citado, págs. 160 ss. y 168 ss.

¹³ J. L. Myers, *Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus*, Nueva York, 1914, pág. 393. n.º 3556-63. También G. M. A. Richter, *Handbook of the Greek Collection*. Cambridge, 1953, 158 láms., 129 figs.; Becatti. *Orifecerie antiche...*, citado, pág. 194. n.º 370, lám. XCV del s. IV a. C.

las extremidades, como en un brazalet del *British Museum*, que constituye un paralelo muy próximo para la pieza del Museo «Lázaro Galdiano»¹⁴ (fig. 2, F).

9. Emblema de cuenco en bronce con cabeza de Sileno, de época helenística, semejante a otro de Berlín¹⁵ (fig. 2, G).

Por no poderse abrir de momento la vitrina donde se conservan las piezas, no se dan las medidas.

¹⁴ Marshall, *Catalogue of the Jewellery...*, citado, págs. 324 s., n.º 2779, lám. LXII.

¹⁵ Ippel, *Das griechische...*, citado, pág. 222.