



Juan Ramón Jiménez.

Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 1881 - San Juan, Puerto Rico, 1958). Desde sus inicios como escritor, Juan Ramón Jiménez (JRJ) dedicó un especial interés a las características formales de sus publicaciones, hasta el punto de que, según Jesús A. Martínez Martín, «la corrección y la estética de sus libros se convirtió en una auténtica obsesión para él y en una pesadilla para sus impresores» (p. 209). Como gran conocedor que era de la tipografía y del resto de elementos que intervienen en el proceso de creación material del libro, JRJ puso su exquisito gusto y su buen hacer al servicio de varias empresas. Desde este punto de vista, se puede decir que fue un editor vocacional que gustaba de controlar todo el proceso de creación del libro (desde la selección de los originales hasta la encuadernación, pasando por el diseño, la composición o la tipografía), que entendía la edición no como un oficio destinado a obtener la mayor rentabilidad económica, sino como un arte en el que lo intelectual y lo estético debían estar siempre por encima de lo comercial.

La primera aventura de JRJ como editor se produjo entre abril de 1903 y mayo de 1904, período durante el cual se publicaron los catorce únicos números de la revista modernista *Helios*, fundada por Gregorio Martínez Sierra, María Lejárraga, Ramón Pérez de Ayala, Pedro González Blanco y el propio JRJ. Aunque esta primera publicación cesó muy pronto, los mismos promotores crearon poco después una nueva revista, titulada *Renacimiento*, que con el tiempo daría lugar a la famosa editorial homónima. Fueron dos experiencias cortas que, sin embargo, sirvieron a JRJ para adquirir unos conocimientos que luego pudo aplicar cuando, a

finales de 1913, se trasladó a vivir a la Residencia de Estudiantes y, a instancias de su director, Alberto Jiménez Fraud, ejerció en la práctica de director de las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, cuya etapa de mayor éxito coincidió, cronológicamente, con el período de JRJ al frente de la editorial, a la que supo dotar de un estilo inconfundible, basado en el rigor textual y la elegancia formal. De hecho, fue este trabajo el que propició su entrada en el mundo de la edición profesional en 1915 (hasta entonces lo había hecho de forma desinteresada), tras la firma de un contrato con la popular Editorial Calleja, donde llegó con el mandato de aplicar su sello personal en el ámbito de la tipografía y las cuestiones de estilo. A pesar de los magníficos resultados obtenidos, el volumen de trabajo que exigía una editorial del tamaño de Calleja hizo que en diciembre de 1916, JRJ tuviese que dejar el cargo que hasta entonces había compatibilizado con su labor en las Publicaciones de la Residencia, de las que también se tuvo que despedir pocos meses después.

Tras varios años de interrupción, en los que se dedicó únicamente a intervenir en la edición de sus libros, en 1921 retomó su faceta como editor con un proyecto titulado *Índice*, consistente en una revista, de la que solo se publicaron cuatro números entre 1921 y 1922, y una colección de libros –Biblioteca Índice– en la que aparecieron siete volúmenes de autores, la mayoría de escritores jóvenes como Antonio Espina, Pedro Salinas, Alfonso Reyes o José Bergamín. Por último, trabajó seleccionando originales y aconsejando en cuestiones tipográficas para la Editorial Signo, en la que también publicó algunas ediciones de sus obras.

En conclusión, se puede decir de JRJ que, además de su aportación a la historia de la literatura española como escritor en varios géneros, entre los que destaca, sin duda alguna, la poesía, contribuyó de forma decisiva a la renovación del panorama editorial de nuestra Edad de Plata, pues encarnó –como ningún otro intelectual de su época– la figura del «autor-editor» de su propia obra y realizó una labor como editor que no solo no pasó desapercibida, sino que obtuvo el reconocimiento unánime del gremio editorial de la época.

Francisco Fuster
Universitat de València

Selección Bibliográfica

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor. 1836-1936*. Madrid. Marcial Pons. 2009, pp. 209-220.

RIBARGORDA, Álvaro. «Las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes», *Iberoamericana: América Latina, España, Portugal*, (2007), vol. 7, n.º 25, pp. 43-64.

Para citar este documento: Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Juan Ramón Jiménez (1881-1958)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-ramon-jimenez-moguer-huelva-1881---san-juan-puerto-rico-1958-semblanza/>