



Logotipo de KRK Ediciones.

KRK Ediciones (1988-). Desde su nacimiento, sintetizar la labor de la editorial ovetense KRK es una tarea ingente. A su dirección está Benito García Noriega, y su catálogo abarca materias tan diversas como la cultura y la geografía asturiana, la ciencia, la medicina, la agricultura, la pedagogía, el feminismo y la filosofía. En materia literaria, KRK cuenta con colecciones dedicadas a la poesía, a la narrativa y al teatro, así como la reunión en otras de las obras completas de autores clásicos, como Campomanes o Jovellanos.

En narrativa, destacan algunas colecciones como Cuadernos Bilingües de Literaturas Contemporáneas, en la que se presentan textos de Shirley Walker, Jackie Kay o Amabai, voces de la literatura extranjera menos conocidas hasta la fecha de su publicación en KRK. Entre las dedicadas al género se encuentra también la Colección Valkenburg, en la que aparece, por un lado, autores locales como el asturiano Fulgencio Argüelles y, por otro, una vez más, autores foráneos, desde la canadiense Margaret Atwood hasta autores como Charles Dickens (con una edición ilustrada de *Canción de Navidad*). Los clásicos aparecen también en la colección Tras 3 Letras, que cuenta con nombres como Edgar Allan Poe, E. T. A. Hoffmann, Marcel Schwob o Lev Tolstói. La misma colección incluye otras propuestas más nuevas, entre las cuales se encuentra al cuentista canario Nicolás Melini y al narrador Ricardo Menéndez Salmón.

En poesía, la colección principal es Mala Letra, dirigida por Araceli Iruveda y Leopoldo Sánchez Torre. Entre sus títulos está *Un girasol flotante*, de Antonio Carvajal, que se hizo con el Premio Nacional de Poesía (2012). Otros autores que aparecen en la misma son Fernando Beltrán, Javier García Rodríguez o Xavier Rodríguez Baixeras (esta vez en colección bilingüe gallego-castellano).

A los textos teatrales se destina la Colección A Escena. Dentro de esta, destacan textos como *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll o *Las provechosas alianzas*, de Carmen Resino, con introducciones de especialistas del mundo académico como F. Vilches de

Frutos o Mariano de Paco. Junto a ellas, como siempre, una propuesta internacional puntera: el libanés Wajdi Mouawad.

Sus libros se realizan con gran cuidado material, y en esta atención al soporte hay que destacar la existencia de la colección Facsímil. Es una editorial de referencia no solo en el mundo asturiano, donde se ha encargado de editar algunos de los Premios Asturias Joven de poesía y relato, el Premio de novela Casino de Mieres y el Premio Textos Teatrales Alejandro Casona. Su labor ha sido reconocida en dos años consecutivos con el Premio Nacional al Mejor Libro Editado en la categoría de Obras Generales y de Divulgación, por la *Obra Completa* de Juan Uría Rúa (en 2011) y por el *Diccionario histórico y crítico*, de Pierre Bayle (en 2012).

Raquel Fernández Menéndez
Universidad de Oviedo

Sitio web: <http://www.krkediciones.com>

Para citar este documento: Fernández Menéndez, Raquel (2015). «Semblanza de KRK Ediciones (1988-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/krk-ediciones/>