

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 33, n.º 101-102, 1960, 156-157. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

La Athena Promachos de Menorca, en Boston

Antonio García y Bellido

En los estudios que hace ya años dediqué a la colonización griega de la Península Ibérica, hice ascender los seis broncees griegos que hasta entonces se conocían a más de cuarenta. Algunos estaban ya perdidos y no se tenían de ellos más que referencias imprecisas. Eran, por tanto, difíciles de hallar.

de otros broncees. Voy a dar cuenta del más reciente.

En las adjuntas figuras reproduzco dos aspectos de la Prómachos hallada antes del año 1833 en un lugar ignorado de Menorca. Fue primero de la colección Ramis y



Se trataba de piezas bronceas que entonces entraron en campo de luz por vez primera. Mis identificaciones hubieron de hacerse sobre malas reproducciones, pero lo bastante claras para formarse idea del carácter griego de las mismas. Algunas pude identificarlas en el curso de mis estudios. Con posterioridad he ido teniendo noticia

Ramis y luego de la de don Antonio Vives. Después (probablemente hacia 1925) fue a dar a paradero ignorado. Por noticias particulares supe que en 1950 estaba en poder del anticuario de París, Mikas (Rue Solferino), quien pedía por él 80.000 francos. Luego apareció en poder del anticuario de la misma ciudad, Ephraim, que lo vendió a

NOTICIARIO

Eloy Borowsky, el cual, a su vez, lo cedió en 1954 por una gran suma al Museum of Fine Arts de Boston, donde hoy día se encuentra. En efecto, el bronce acaba de ser publicado por Cornelius C. Vermeule en 1960¹.

Sólo conocía la figurita por malas reproducciones. Mi dictamen a través de ellas era éste: "Puede afirmarse que no es obra griega helládica, sino, probablemente, italiota o

1 "Greek, Etruscan and Roman Bronzes acquired by the Museum of Fine Arts, Boston", *The Classical Journal*, 55, 1960, 193 ss. Debo a mi colega el profesor Fernández-Galiano el haberme llamado la atención sobre este trabajo. Las fotografías que ahora publicamos débolas a la amabilidad del señor Vermeule y a la generosidad del Museum of Fine Arts de Boston. A todos expreso aquí una vez más mi gratitud.

sikeliota y hasta posiblemente etrusca"². La opinión de Vermeule, que tiene la autopsia que a mí me faltó, es distinta. Vermeule, que conoce mis trabajos, dice de ella: "one is led to the conclusion that the Athena from Minorca was made in Athens and exported westward at some subsequent date". Al mismo tiempo que Vermeule trataba de ella, incluía también H. G. Niemeyer en su estudio *Promachos*³. Comparte la opinión de Vermeule, que le proporcionó fotografía y noticia (pág. 196 del trabajo citado).—A. G. Y B.

2 Debo hacer constar que mi parecer fue compartido también (oralmente) por tan buenos, conocedores como eran Zahn, Neugebauer y Dohrn, pero a través de los mismos elementos de juicio que yo tuve.

3 Waldsassen 1960, 27, 29, 32 ss., 35 y 37 ss. y figura 6.