

LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO EN 1793

POR

C L A U D E B É D A T

Agrégé de l'Université
Membre de la Section Scientifique
de la Casa de Velázquez

(CONCLUSIÓN.)

- 499 GOUGUET (Mr.): *De l'origine des lois, des arts et des sciences et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, 1759, 8.^o, 6 tomos, en pasta.
- 500 * *Gramática de la lengua castellana compuesta por la Real Academia Española.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1771, 8.^o, marq., en pasta.
- 501 * — Cuarta edición, corregida y aumentada. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1796, 8.^o, marq., en pasta.
- 502 * *Grand Escalier du Chateau de Versáilles dit Escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Charles le Brun.* Paris, folio gran marca, con 25 estampas, en pasta.
- 503 * GROBERT (J.): *Description des pyramides de Ghize et de la ville du Kaire et de ses environs.* Paris, 1801, 4.^o, marq., con 6 estampas, media pasta.
- 504 * GUARINI (P. D. Guarino): *Architettura civile.* Torino, per Gia. Francesco Mairesse, 1737, folio marca, con 79 estampas, en pasta.
- 505 * GUEFFIER (Claude Pierre): *Description historique des curiosités de l'église de Paris.* Paris, chez l'auteur, 1763, 8.^o, marq., con 5 estampas, en pasta.
- 506 * GUERCINO (Barberi da Cento detto il): *Raccolta di alcuni disegni incisi in rame è presentati al Sig. Jen Kins da Gio. Bapt. Piranesi.* Roma, 1764, folio de marca, con 24 estampas, la mayor parte grabadas por Bartolozzi, en pasta italiana.
- 507 * GUEVARA (D. Felipe de): *Comentarios de la pintura,* publicados con un discurso preliminar y algunas notas de D. Antonio Ponz. Madrid, por Gerónimo Ortega, 1788, 8.^o, tafilete.
- 508 * GUICCIARDINI (Francesco): *La historia d'Italia, riscontrata con tutti gli altri historici et autori per Thomaso Porcacchio.* Trevigi, per Fabritio Zanetti, 1604, 4.^o
- 509 * GUILLEAUMOT (Mr.): *Remarques sur un livre intitulé «Observations sur l'architecture», par l'Abbé Laugier.* Paris, chez De Hanry, 1768, 8.^o, con una lámina, pasta.
- 510 * GUISNEE (Mr.): *Application de l'algèbre à la géométrie.* Paris, 1705, 4.^o mayor, con 6 láminas, pasta.
- 511 * GUSSENE (D. Thomás Andrés de): *Diccionario numismático general para la perfecta inteligencia de las medallas antiguas.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1773 y sig., 4.^o, 6 tomos, pasta.
- 512 GUTIERREZ (Juan): *Arte breve y muy provechoso de cuenta castellana*

y arismética. Toledo, por Fernando de Santa Catalina, 1539, 4.^o, a la holandesa.

- 513 * GUTIERREZ DE LOS RIOS (Lic. Gaspar): *Noticia general para la estimación de las artes y de la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles.* Madrid, por Pedro Madrigal, 1600, 4.^o, en pergamino.
- 514 * HACERA (D. Pascual Ramón de la): *Descripción general y cronológica de la Europa.* Madrid, por Josef Doblado, 1771, 8.^o, 2 tomos, en pasta.
- 515 * HALLEI (Mr.): *Tables astronomiques, seconde édition, par Mr. l'Abbé de Chappe d'Auteroche où l'on trouvera plusieurs additions et dissertations physiques communiquées à l'Academie royale des sciences.* Paris, 1754, 8.^o, marq., 2 tomos, con 3 láminas, pasta.
- 516 * HAMILTON (Gavini): *Schola italica. Picturae sive selectae quaedam summorum è schola italica pictorum tabulae are incisae.* Romae, 1773, folio de marca, con 40 estampas, pasta italiana.
- 517 * HAMILTON (Sir William): *Observations on the volcanos of the two Sicilies with planes illuminated from drawings taken and colours d'after nature by the editor Mr. Peter Fabris.* Naples, 1776, folio marq., 2 tomos, con 55 estampas.
- 518 * — *Observations on Mount Vesuvius, mount Etna, and other volcanos, explanatory notes by the autor, the second edition.* London, by T. Cadell, 1773, 8.^o, marq., con 6 estampas.
- 519 * — A new edition. London, 1774, by T. Cadell, 8.^o, con 6 estampas.
- 520 * HERMANNI (Jacobi): *Phoronomia.* Amstaelodami, 1716, 4.^o mayor, con 11 láminas, pasta.
- 521 * HERRERA (Antonio de): *Historia general de las Indias occidentales,* nueva edición. Amberes, por Juan Bapt. Berdussen, 1728, folio, 4 tomos, con estampas, en pergamino.
- 522 * HIJOSA (D. Manuel de): *Compendio de la geometría práctica,* segunda edición. Madrid, en la Imprenta Real, 1791, 8.^o, marq., con láminas, pasta.
- v. 176 * — *Manual de arquitectura,* escrito en italiano por Juan Branca, con adiciones y notas de Leonardo Vegni y traducido al castellano. Madrid, 1790, 8.^o, marq., con 29 láminas, pasta.
- 523 * HIRE (Mr. de la): *Tables astronomiques, troisième édition.* Paris, 1755, 4.^o mayor, 4 láminas, pasta.
- 524 * — *L'Ecole des arpenteurs.* Paris, 1732, 12.^o, pasta.

- 525 * *Histoire des campagnes de Louis XV représentées par des figures allégoriques*. Paris, 1751, 4.^o mayor, en pasta.
- 526 * *Histoire générale et particulière de la Grèce avec toutes les cartes et les planches des monuments nécessaires à son intelligence*. Paris, 1783, 8.^o, marq., 13 tomos, en pasta.
- 527 * *Histoire de l'Académie royale des sciences*. Paris, 1761 y sig., 4.^o mayor, años de 1700, 1701, 1702, 1707, 1711, 1712, 1723, pasta.
- 528 * HOGARTH (Guglielmo): *L'analisi della belleza scritta col dise_{gn}o di fissar l'idea vaghe del gusto*, tradotta dall'originale inglese. Livorno, 1761, 8.^o, marq., con 2 láminas, pasta.
- 529 * HOLSTENII (Lucae): *Epistola ad Franciscum Cardinalem Barberinum de fulcris seu verubus Dianae Ephesiae simulachro appositis*, con dos estampas (véase *Menetrieo*).
- 530 * HOSPITAL (Mr. le Marquis de l'): *Analyse des infiniment petits pour l'intelligence des lignes courbes*, seconde édition. Paris, par Guillau, 1715, 4.^o mayor, con 11 láminas, pasta.
- 531 * HUERTA (Gerónimo de): *Historia natural de Caio Plinio*, traducida al castellano (véase *Plinio*).
- v. 468 HUERTA (D. Pedro García de la) (véase *García de la Huerta*).
- 532 * HULSIUS (Levinus): *Dictionnaire françois-allemand et allemand-françois*. Norimberge, 1602, 8.^o, en pasta italiana.
- 533 * HUMBERT (Mr.): *Abrégé historique de l'origine et des progrès de la gravure et des estampes en bois et en taille douce*. Berlin, chez Haude et Spener, 1752, 12.^o, rústica a la holandesa.
- 534 * HYRE (Mr. de la): *L'école des arpenteurs*, quatrième édition. Paris, chez Montalant, 1732, 8.^o, en pasta.
- 535 * — *L'art de charpenterie, de Mathurin Jousse, corrigé et augmenté* (véase *Jousse*).
- 536 * HENNERT (Joannis Friderici): *Cursus mathematicus, seu elementa matheseos purae...* Traiecti ad Rhenum, apud A. Paddenburg, 1766 al 68, 8.^o, 3 tomos, 20 láminas, pasta.
- 537 * — *Cursus matheseos adplicata...* Traiecti ad Rhenum, apud Paddenburg, 1768 al 75, 8.^o, 6 tomos, con 47 láminas, en pasta.
- 538 * IBERTI (Mr.): *Observations générales sur les hospitaux suivies d'un projet d'hospital*. Londres, 1788, 8.^o, marq., con 3 estampas, en pasta.
- 539 * — *Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éduca-*

- tion des jeunes personnes d'après les desseins de MM. Gravelot et Cochin. Paris, 1791, 4.^o, 4 tomos, con 208 estampas, rústica.
- 540 * *Illustri fatti Farnesiani coloriti nel palazzo di Caprarola da i fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari, disegnati et incisi da Giorgio Gasparo de Prenner.* Roma, 1748, folio marq., con 41 estampas, en pasta.
- 541 *Illustrum virorum ut extant in urbe expressi vultus.* Romae, 1569, folio, con 52 estampas, en pasta italiana.
- 542 * *Imagines veteris ac novi testamenti a Rafaële Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii Xystis mira picturae elegantia expressa.* Roma, a Joanne Jacobo de Rubeis, 1675, folio de marca apaisado, con 55 estampas, en pasta.
- 543 * *Insignium Romae templorum prospectus interiores, exteriores que a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem cum suis plantis ac mensuris.* Roma, editi Joan. Jacobo de Rubeis, 1684, folio grande, con 72 estampas.
- 544 * *Instruction pour les voyageurs qui vont voir les galeries et les Alpes du Canton de Berne.* Berne, 1777, 8.^o
- 545 *Istoria del testamento vecchio e nuovo.* Venezia, per Giambattista Albrizzi, 1737, 8.^o, con estampas grabadas en tabla, en pasta.
- 546 * IUNII (Francisci): *De pictura veterum*, libri tres, emendati et aucti a Io. Georgio Gravio, accedit cathalogus adhuc ineditus architectorum, mechanicorum, pictorum, statuariorum, tornatorum aliorumque artificum, editio secunda. Roterodami, apud Regnerum Leers, 1696, folio marquilla, en pasta.
- 547 * IUVARRA (Filippo): *Modello della chiesa di S. Filippo de Torino*, dato in luce del Conte Giamper, Baroni di Tavigliano. Torino, nella stamperia reale, 1758, folio de marca, con 20 estampas, en pasta y otro a la rústica.
- 548 * JACQUIER ET LE SEUR (P. P.): *Elemens de calcul intégral.* Parme, 1768, 8.^o mayor, 2 tomos, pasta.
- 549 * JARS (Mr.): *Art de fabriquer la tuile et la brique en Hollande et de les faire cuire avec la tourbe pour servir de vérité à l'art du tuilier et du briquetier* (véase Duhamel).
- 550 * JEAURAT (Mr. Edme Sébastien): *Traité de perspective à l'usage des artistes.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1750, 4.^o mayor, con láminas, pasta.

- 551 JOHN (Henry St.): *The miscellaneous works*. Edinburgh, printed by Alexander Donaldson, 1773, 8.^o, marq., 3 tomos, en pasta.
- 552 * JOMBERT (Charles Antoine): *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. Paris, chez l'auteur, 1764, 4.^o de marca, 2 tomos, con 131 estampas, pasta.
- v. 108 * — *Dictionnaire portatif de l'ingénieur et de l'artilleur composé originai- rement par Mr. Belidor*, nouvelle édition, totalement changée, refon- due et augmentée du quadruple par... (véase *Belidor*).
- v. 535 * JOUSSE (Mathurin): *L'art de charpenterie*, corrigé et augmenté par Mr. De la Hire, 3.^a edit. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1751, folio de marca, con láminas.
- 553 JOVELLANOS (D. Gaspar de): *Noticia del Real Instituto Asturiano*. Oviedo, por Francisco Díaz Pedregal, 1795, 4.^o, en pasta.
- 554 * — *Elogio de Don Ventura Rodríguez, ilustrado con notas, y el de Car- los III*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1790 y 89, 8.^o mayor, a la holandesa.
- 555 * — *Carta histórico-artística sobre el edificio de la Lonja de Mallorca*. Palma, 1812-15, 8.^o mayor, pasta.
- 556 * JUAN (D. Jorge): *Examen marítimo teórico-práctico*. Madrid, por Francisco Manuel de Mena, 1771, 4.^o, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 557 * — Segunda edición, anotada y adicionada por D. Gabriel de Ciscar. Ma- drid, en la Imprenta Real, 1793, folio, tomo I, con láminas, en pasta.
- 558 * — *Observaciones astronómicas y físicas hechas de orden de S. M. en los reynos del Perú*. Madrid, por Zúñiga, 1748, folio, con 9 láminas, a la italiana.
- 559 * JUNKER (C. L.): *De la manière de représenter le Père éternel d'après les idées des grecs* (véase *Winckelmann*).
- 560 * — *Des ailes et des divinités ailées* (véase *Winckelmann*).
- 561 * KEYSLER (John George): *Travels through Germany, Bohemia, Hungary, Switzerland, Italy and Lorrain*. London, 1760, 8.^o mayor, tomo II, en pasta.
- 562 * LABACCO (Antonio): *Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma*. Roma, 1559, folio marca, con 75 estampas, a la holandesa.
- 563 *Labyrinthe de Versailles*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1679, 8.^o mayor, con 39 estampas, tafilete.
- 564 * LA CHAU ET LE BLOND (Mrs.): *Description des principales pierres*

- gravées du Cabinet de Mr. le Duc d'Orléans.* Paris, 1780, folio de marca, 2 tomos, con 200 estampas, pasta.
- 565 * LACROIX (S. J.): *Elemens d'arithmétique, algèbre, géométrie, trigonométrie et calcul différentiel et calcul intégral.* Paris, 4.^o, 7 tomos.
- 566 * LADVOCAT (Mr. L'Abbé): *Dictionnaire historique portatif*, nouvelle édition. Paris, par Le Breton, 1765, 8.^o mayor, 3 tomos, en pasta.
- 567 * — Traducido al español por D. Agustín Ibarra. Madrid, por Josef Rico, 1753, 4.^o, 5 tomos, pasta.
- 568 * — Tradotto in italiano, novissima edizione, arrichita di articoli et col suplemento intiero de Giangiuseppe Origlia è colle note del P. D. Antón María Lugo... Bassano, per Remondin, 1773, 8.^o, marq., 7 tomos encuadrados en tres, en pergamino.
- 569 * LAFAYE (De): *Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers.* Paris, de l'Imprimerie royale, 1777, 8.^o, marq., media pasta.
- 570 * — *Mémoire pour servir de suite aux recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux.* Paris, 1778, incluso en el anterior.
- 571 * LAGRANGE (Mr. de): *Méchanique analytique.* Paris, par Philippe Denys Pierre, 1788, 4.^o mayor, en pasta.
- 572 * — *Théorie des fonctions analytiques contenant les principes du calcul différentiel.* Paris, de l'Imprimerie de la République, an V.^o, 4.^o, marquilla, holandesa.
- 573 * LAIRESSE (Gérard de): *Le grand livre des peintres ou l'art de la peinture considérée dans toutes ses parties et démontré par principes*, traduit du hollandais. Paris, 1787, 4.^o mayor, con 35 estampas, a la holandesa.
- 574 * LAMBERTI (Vincenzo): *Voltimetria retta ovvero misura delle volte.* Napoli, apresso Donato Campo, 1774, 4.^o, con 6 láminas, en media pasta.
- 575 * — *Statica degli edifici.* Napoli, 1781, 4.^o mayor, con 8 láminas, rústica.
- 576 * LAMI (Giovanni): *Lezioni di antichità toscana è spezialmente delle citta de Firenze.* Firenze, per Andrea Bonucci, 1760, 4.^o, 2 tomos, con estampas.
- 577 * LANDE (Mr. De la): *Astronomie*, seconde édition. Paris, chez Desaint, 1771, 4.^o, marq., 4 tomos, con láminas, en pasta.
- 578 * — *Abrégé de l'astronomie.* Paris, 1775, 8.^o mayor, con 16 láminas, en pasta.
- 579 * LANDI (Conte Giulio): *Vita di Esopo Frigio*, tradotta et ornata con la

aggiunta de le favole del medesimo. Venetia et in Bassano, per Remondini, 8.^o, en pergamino.

- 580 * LANTEIRES (Mr.): *Dictionnaire historique et littéraire des poètes grecs et latins, suivî des courtes notices des anciens architectes, sculpteurs, peintres, géomètres, etc.* Lausanne, chez Lovis Luguiens, 1791, 8.^o mayor, rústica.
- 581 * LAUGIER (Mr.): *Observations sur l'architecture.* Haye, 1765, 8.^o, en pasta.
- 582 * LAROCHE (Mr. De): *Architecture hydraulique. Canal des deux mers.* Paris, 1783, 4.^o, marq., con 10 láminas, en pasta.
- 583 * LAURI (Jacobi): *Antiquae urbis splendor, hoc est, praecipuae eiusdem templâ, amphiteatra, theatra, circi, naumachiae, etc., incisa at que in lucem edita.* Romae, 1612, folio apaisado, con 166 estampas.
- 584 * LAVATER (J. H.): *Elemens anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs,* traduits de l'allemand par Gautier de la Peyronie. Paris, 1797, 8.^o, con 27 láminas, holandesa.
- 585 * LAZII (Wolfgangi): *Historicarum commemorationum rerum graecarum, libri duo...* Hannoviae, typis Wechelianis, 1605, folio.
- 586 * LEBRUN (J. B. P.): *Examen historique et critique des tableaux exposés provisoirement, venant de Milan, Crémone, Parme, etc.* Paris, 1797, 8.^o (incluso en el Lenoir).
- 587 * LECCHI (Antonii): *De sectionibus conicis.* Mediolani, apud Marenium, 1758, 8.^o mayor, con láminas, en pasta.
- 588 * — *Idrostatica esaminata né suoi principi è stabilita nelle sue regole nella misura dell'acque correnti.* Milano, 1765, 4.^o mayor, con láminas, en pasta.
- 589 * — *Memorie idrostatico-storiche,* opera que sirve de suplemento alle raccolte di escrittori idrostatici. Modena, 1773, 4.^o, marq., 2 tomos, holandesa.
- 590 LIGORII (Pedrusi): *Antiquae urbis imago accuratissime ex vetustis monumentis formata.* Romae, 1773, folio gran marca, con 6 estampas.
- 591 * LIVI (Titi): *Romanæ historiae,* libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt cum notis variarum. Francoforti an Maenum, 1568, folio, con estampas, en tabla.
- 592 * — *Las Décadas,* traducidas al castellano por Fr. Pedro de Vega, corregidas y aumentadas per Arnoldo Byrkman Madrid, en la Imprenta Real, 1793 y sig., 4.^o, 5 tomos.

- 593 * *Logge di Raffaelle nel Vaticano*. Roma, 1775 y sig., folio gran marca, 4 tomos, con estampas, holandesa.
- 594 * — La parte tercera de las lochas la hay con las estampas iluminadas, holandesa.
- 595 * LOMAZZO (Gia. Paolo): *Idea del tempio della pittura*. Milano, per Paolo Gottardo, 1590, 4.^o, en pasta italiana.
- 596 * — *Trattato del arte de la pittura, scultura et architettura*. Milano, per Gottardo, 1585, 4.^o, a la holandesa.
- 597 * LOPE (D. Tadeo): *Curso de matemáticas*. Madrid, en la Imprenta Real, 1794 y sig., 4.^o, tomos I, II y III, partes 1.^a y 2.^a, en pasta.
- 598 * LOPEZ (D. Tomás): *Principios geográficos aplicados al uso de los mapas*. Madrid, por D. Joaquín Ibarra, 1783, 8.^o, 2 tomos, con 8 láminas, en pasta.
- 599 * — *Geografía histórica de España*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1788, 8.^o, 2 tomos, con 11 estampas, en pasta.
- 600 * — *Cosmografía abreviada*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1786, 8.^o, con 7 láminas, en pasta.
- 601 * LOQUE (L'Abbé): *Essai sur l'architecture*. Paris, chez Duchesne, 1753, 8.^o, en pasta.
- 602 LORENZANA (D. Luis de): *Tentativa sobre un orden español de arquitectura*. Folio marq., 2 tomos, el primero manuscrito y el segundo con 8 diseños, en pasta.
- 603 LORENZANA (Excmo. D. Francisci): *S S. P P. Toletanorum quot quot extant opera, nunc primum edita ad codices mss. recognita et non nullis notis illustrata opera et studio, etc.* Matriti, apud Joachinum de Ibarra, 1782, folio, tomos I y III, en pasta.
- 604 * LOSADA (Manuel): *Crítica y compendio especulativo práctico de la Arquitectura civil*. Madrid, por Antonio Marín, 1740, 4.^o, con láminas de madera, pergamino.
- 605 * LUCKII (Joannis Jacobi): *Sylloge numismatum elegantiorum, quae diversi imperatores, reges, principes, comites, Respublicae diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usque 1600 cudi fecerunt. Argentinae, typis Rippianis, 1620*, folio, con estampas, pasta italiana.
- 606 * LUCUZE (D. Pedro de): *Disertación sobre las medidas militares que contiene la razón de preferir el uso de las nacionales al de las forasteras*. Barcelona, 1773, 4.^o, pergamino.

- 607 * LUCUZE (D. Pedro de): *Advertencias para la medida y cálculo de los desmontes o excavaciones en terrenos irregulares*. Barcelona, 1766, 4.^o, en pasta.
- 608 * LYONNOIS (Mr. L'Abbé): *Traité de la mythologie*, troisième édition. Mannheim, chez Fontaine, 1798, 8.^o, con 124 estampas, a la holandesa.
- 609 * LENOIR (Alexandre): *Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au Musée des Monumens Français*, suivie de un *Traité historique de la peinture sur verre* par le même auteur. Paris, 1796, 8.^o mayor, pasta.
- 610 * MAC LAURINI (Colini): *Espositio philosophiae Newtonianiae in latinum conversa a Gregorio Falch*. Vindobonae, apud Trattner, 1761, 4.^o mayor, con 6 láminas, pasta.
- 611 MAGADAN (D. Juan Cyril): *Noticia experimental para practicar la miniatura, empastado, iluminación, aguadas y pastel*. Madrid, por Antonio Sanz, 1754, 8.^o, holandesa.
- 612 * MAILLIER (Mr.): *L'architecture*, poème en trois chants. Paris, 1781, 8.^o, marquilla, media pasta.
- 613 * MALVASIA (Cont. Carlo Cesare): *Felsina pittrice, overo vite de pittori bolognesi*. Bologna, per l'erede di Domenico Barbieri, 1678, 4.^o, marquilla, 2 tomos, con retratos, pasta italiana.
- 614 * MARI (Abate Giosseffo): *L'idraulica pratica ragionata*. Guastella da Salv. Costa, 1784, 4.^o, marq., 2 tomos, a la holandesa.
- 615 * MARIANA (P. Juan de): *Historia general de España*, décimocuarta impresión. Madrid, por D. Joaquín Ibarra, 1780, folio, 2 tomos, en tapa filete.
- 616 * MARIE (Mr. l'Abbé): *Traité de méchanique*. Paris, 1774, 4.^o mayor, con 12 láminas, pasta.
- 617 * MARIETTE (Pierre Jean): *Traité des pierres gravées; avec une bibliothèque dactyliographique*. Paris, chez l'Imprimerie de l'auteur, 1750, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 618 MARIOTTE (Mr.): *Oeuvres de..., etc.*, nouvelle édition. Haye, chez Jean Neaulme, 1740, 4.^o, marq., 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 619 MARMOL (Luis del): *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reyno de Granada*. Málaga, por Juan René, 1600, folio, en pasta.
- 620 * — *Descripción general de Africa con todos los sucesos de guerras que ha habido entre los infieles y cristianos, y entre ellos mismos, desde que Mahoma inventó su secta hasta el año de 1571*. Granada, por René Rabut, 1573, folio, 2 tomos, en pasta.

- 621 * *Marmor taurinensis dissertationibus et notis illustrata*. Augustae taurinorum, ex typographia regia, 1743 y 47, 4.^o, marq., 2 tomos, con 59 estampas, en pasta.
- 622 * MAROT (Jean): *Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chateaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs*. Paris, 4.^o mayor, todo de estampas, pasta.
- 623 * MARQUEZ (D. Pietro): *Delle case di citta dei signori romani secondo la dottrina di Vitruvio*. Roma, per il Satomoni, 1795, 8.^o, marq., con 6 estampas, en pasta.
- 624 * — *Delle ville di Plinio il giovane*. Roma, per il Satomoni, 1797, 8.^o, marquilla, en pasta.
- 625 — *Sobre lo bello en general*, discurso de... Valencia, 1801, 4.^o, holandesa.
- v. 453 * MARSY (Mr. l'Abbé du): *La Peinture*, poème traduit du latin, deuxième édition, avec des notes (véase *Du Fresnoy*).
- 626 * MARTI (D. Francisco de Paula): *Tachigraphia castellana o arte de escribir con tanta velocidad como se habla*. Madrid, 1803, 4.^o, en pasta.
- 627 * MARTINEZ (D. Francisco): *Introducción al conocimiento de las bellas artes o diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, etcétera*. Madrid, por la viuda de Escribano, 1788, 4.^o, en pasta.
- 628 * MARTINO (Niccolò): *Nuovi elementi de la geometria piana*. Napoli, per Pietro Palombo, 1746, 8.^o, marq., con 16 láminas.
- 629 * *Máscara real ejecutada por los colegios y gremios de Barcelona al arribo de Carlos III*. Barcelona, por Tomás Piferrer, 1764, folio de marca apaisado, con 12 estampas y 3 cabeceras, en pasta.
- 630 * MAUDUIT (Mr.): *Leçons de géométrie théorique et pratique à l'usage des élèves de l'académie d'architecture et de l'école des Ponts et Chausées*, nouvelle édition. Paris, chez Didot, 1790, 8.^o, marq., con láminas, en pasta.
- 631 * — *Leçons de géométrie..., etc.*, première édition. Paris, chez Musier, 1773, 8.^o marq., con 13 láminas, en pasta.
- 632 * — *Introduction aux sections coniques pour servir de sujet aux éléments de géométrie de Mr. Rivard*. Paris, chez Desaint et Saillant, 1761, 8.^o mayor, con 2 láminas, en pasta.
- 633 * MAUR (D. Carlos de): *Elementos de matemática pura*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1778, 4.^o, 2 tomos, con 10 láminas, en pasta.
- 634 * MAZZUCHELLI (Girolamo): *Instituzione idrostatica*. Roma, per Paolo Giunchi, 1784, 8.^o, marq., con 4 láminas, holandesa.

- 635 * MECHEL (Chrétien de): *Catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne*. Basle, chez Thourneysen, 1784, 8.^o, marq., con 4 estampas.
- 636 * *Médailles sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand avec des explications historiques*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1702, folio de marca, tafilete.
- 637 * *Médailles sur les événements du règne entier de Louis le Grand*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1723, folio de marca, en tafilete.
- 638 * *Medallas antiguas y modernas...* Un tomo en folio de marca, con 50 hojas, sin explicación ni nombre de autor, en tafilete.
- 639 * MEDINA (Pedro de): *Primera y segunda parte de las grandezas y cosas notables de España*, corregida y aumentada por Diego Pérez de Mesa. Alcalá de Henares, por Juan Gracián, 1595, folio, en pergamino.
- 640 * MELENDEZ (D. Francisco Antonio): *Representación al rey sobre exigir una academia del diseño, pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, 1726, folio, holandesa.
- 641 * Mémoires de mathématiques et physique présentés à l'Académie royale des sciences par divers savans... Paris, de l'Imprimerie royale, 1733 y siguientes, 4.^o, marq., 10 tomos, en pasta.
- 642 * Memoria de la Real Academia de la Historia sobre la inscripción hebrea de la iglesia de Nuestra Señora del Tránsito de Toledo. Madrid, por Sancha, 1796, folio, pasta.
- 643 * Memorias de la Real Sociedad Económica. Madrid, por Sancha, 1780, 4.^o mayor, 5 tomos, en pasta.
- 644 * Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid, por Sancha, 1796 y sigs., folio marca, tomos I, II, III, IV, V y VI, con láminas, en pasta.
- 645 * Memorie di matematica e fisica della societa italiana. Verona, por Dionigi Ramanzini, 1782 y sigs., 4.^o mayor, 5 tomos, con láminas.
- v. 529 * MENETREIO (Claudio): *Symbolica dianae ephesiae statua exposita à..., etc. Accesere epistola Lucae Holsthenni de fulcris seu verubus Dianaë Ephesiae simulacro appositis et Joan. Petro Bellorii notae in numismata tum Ephesia tum aliarum urbium apibus insignita, editio nova*. Romae, apud Joan. Jacobo de Rubeis, 1688, folio, con 24 estampas, en pasta.
- 646 * MENGS (D. Antonio Rafael). Sus obras publicadas por D. Josef Nicolás de Azara. Madrid, en la Imprenta Real, 1780, 4.^o, marq., en pasta.

- 647 * MERCATI (Monsig. Michele): *De gli obelischi di Roma.* Roma, 1589, 4.^o, marquilla, pasta.
- 648 * MERCURIALIS (Hyeronimi): *Artis gymnasticae, libri sex..., 4.^o*, con estampas, en tabla, en pergamino.
- 649 * MESANGE (Mr. Matthias): *Traité de charpenterie et des bois de toutes espèces avec un dictionnaire des termes de l'art.* Paris, chez, Ch. Antoine Jombert, 1753.
- 650 * *Metamorphoseon ovidianarum libri quindecim aenis formis ab Antonio Tempesta incisi et a Petro de jode editi.* Amsterodami, 4.^o, apaisado, con 150 estampas, en pergamino.
- 651 * *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instrumens et sans instrumens.* Paris, 1750, 8.^o, con 16 láminas, en pasta.
- 652 * MEYER (F. J. L.): *Voyage en Italie*, par... Paris, an X.
- 653 MILIZIA (Francesco): *Le vite de piu celebri architetti d'ogni nazione et d'ogni tempo precedute d'un saggio sobre l'architettura.* Roma, per Paolo Giunchi Komareck, 1768, 4.^o, con estampas, a la italiana.
- 654 — Terza edizione, accresciuta dal stesso autore. Parma, nella stamperia reale, 1781, 4.^o, 2 tomos, a la holandesa.
- 655 * — *Trattato completo, formale e materiale del teatro.* Venezia, per Pasquali, 1794, 4.^o mayor, con 5 estampas, holandesa.
- 656 * — *De l'art de voir dans les beaux arts*, traduit de l'italien par le Général Pommereul, suivi des *Institutions propres à les faire fleurir en France.* Paris, chez Bernard, 1798, 8.^o holandesa.
- 657 * — *Principi d'architettura civile.* Finale, per Jacopo de Rossi, 1781, 4.^o, 3 tomos, con 8 láminas, a la holandesa.
- 658 — *Indice delle figure relative ai principi di arquitettura civile di..., etc., disegnati ed incise in ventisette tabale da Gio. Battista Cipriani.* Roma, 1800, 4.^o, pasta.
- 659 * — *Memorie degli architetti antichi è moderni*, terza edizione, accresciuta è coretta dallo stesso autore. Parma, 1781, 4.^o, 2 tomos, holandesa.
- 660 * MILLOT (Mr. L'Abbé): *Elemens de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à Lovis XV*, troisième édition. Paris, chez Durand, 1774, 8.^o, 3 tomos, en pasta.
- v. 395 * MINASSI: Vistas de Sicilia, 6 estampas.
- 661 MINOSSI (Bonaventura): *Vita della gran madre di Dio*, incisa in 22 rami

- estratti da disegni originale de Nicolo Pussino. Roma, 1774, folio marquilla, con 23 estampas, a la holandesa.
- 662 * MIRABELLA (D. Vincenzo): *Dichiarazioni della pianta dell'antiche Siracuse è d'alcune scelte medaglie d'esse è de Principi che quelle posse detero*. Napoli, per Lazzaro Scoriggio, 1613, folio, con 15 estampas, a la holandesa.
- 663 * MIROUFLET THOMIN (Mr.): *Traité d'optique méchanique avec une instruction sur l'usage des lunettes ou conserves pour toutes sortes de vues*. Paris, 1749, 8.^o, con 4 láminas, pasta.
- 664 * MOIVRE (Abramo): *La dottrina degli azzardi applicata ai problemi della probabilità della vita delle pensioni vitalizie, etc.*, transportata dall'idioma inglese dal P. Don Roberto Gaeta, sotto l'assistenza del P. Fontana. Milano, per Giuseppe Galeazzi, 1776, 8.^o, marq., pasta.
- 665 MOLIERE (Mr.): *Oeuvres de..., etc.*, nouvelle édition. Paris, par Le Breton, 1770, 12.^o, 8 tomos, con estampas, en pasta.
- 666 * MONGITORIS (Antonii): *Regni Siciliae delineatio* (véase Cluverii).
- 667 MONNET (Charles): *Etude d'anatomie à l'usage des peintres*, gravée par Demarteau. Paris, folio marq., con 40 estampas, holandesa.
- 668 * MONTFAUCON (Dom Bernard de): *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, seconde édition. Paris, de l'Imprimerie de Florentin Delaulne, 1722 y sig., folio de marca, 10 tomos, con 964 estampas, en pasta.
- 669 * — *Supplément au livre de l'antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris, chez Delaulne, 1724 y sig., folio marq., 5 tomos, con 365 estampas.
- 670 * MONTPETIT (Mr. Vincent de): *Prospectus d'un pont de fer d'une seule arche, proposé depuis vingt toises jusqu'à cent l'ouverture pour être jeté sur une grande rivière*. Paris, per L. Jorry, 1783, 4.^o mayor, con una estampa, en pasta.
- 671 * MONTUELA (Mr.): *Histoire des mathématiques*. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1758, 4.^o mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 672 * MORALES (Ambrosio de): *La crónica general de España de Mrô. Florián de Ocampo*, continuada con el *Libro de las antigüedades de España* (véase Ocampo).
- 673 * MORENO (D. Josef): *Descripción de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la exaltación al trono de Don Carlos IV.^o y Doña Luisa de Borbón*. Madrid, en la Imprenta Real, 1788, folio, con 11 estampas, holandesa.

- 674 * MOURRAILLE (Mr. J. R.): *Traité de la résolution des équations invariables*. Paris, chez Jombert fils, 1770, 4.^o mayor, con 17 láminas, pasta.
- 675 * MOYA (Juan Pérez de): *Tratados de matemáticas*. Alcalá de Henares, por Juan Gracián, 1573, folio, 2 tomos, en pergamino.
- 676 * MOYEN (Le): *De devenir peintre en trois heures*, nouvelle édition. Amsterdam, chez Mr. Magerus, 1772, 8.^o, con una estampita, a la holandesa.
- 677 * MULLER (Mr.): *Traité analytique des sections coniques, fluxions et fluentes avec un essai sur les quadratures et un traité de mouvement traduit de l'anglois par l'auteur*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1760, 4.^o mayor, con 18 láminas, en pasta.
- 678 * — *Traitado de fortificación*, traducido con adiciones por D. Miguel Sánchez Taramas (véase *Taramas*).
- 679 * MUNARRIZ: *Compendio de las lecciones sobre la retórica y bellas letras de Hugo Blair*, por... Madrid, 1815, 8.^o, marq., 1 tomo, pasta.
- v. 139 * MUNARRIZ (D. Josef Luis): *Lecciones de retórica y bellas letras de Hugo Blair*, traducidas del inglés (véase *Blair*).
- 680 — *Observaciones varias sobre las artes en Salamanca*, ms., 8.^o, tafilete.
- 681 * MUÑOZ (D. Juan Bautista): *Elogio de Antonio de Lebrija*. Madrid, por Gabriel de Sancha, 1796, 8.^o, marq., pasta.
- 682 * MURATORI (Lodovico Antonio): *Del insigne tavola di bronzo spettante ai fianciulli e fianciulle alimentari di Traiano Augusto nell' Italia*. Firenze, nella stamperia imperiale, 1748, 8.^o, marq., a la holandesa.
- 683 * MURDOCK (Patritii): *Newtoni genesis curvarum per umbras seu Perspectivae universalis elementa: exemplis coni sectionum et linearum tertii ordinis illustrata*. Londini, apud A. Millar, 1744, 8.^o, marq., con 12 láminas, en pasta.
- 684 * — *Perspective linéaire* (véase *Taylor*).
- 685 * *Museo Capitolino*, contenente imagini d'uomini illustri. Roma, per Antonio de Rossi, 1741 y 48, folio marq., 2 tomos con 186 estampas, en pasta.
- 686 * *Museo Fiorentino*, que contiene i ritrati de gli eccelenti pittori dipinti di propria mano che essistono nell'imperial galleria di Firenze colle vite de medesimi descritte da Francesco Moücke. Firenze, nelle stamperie Moückiana, 1752 y sig., folio grande, 4 tomos, con 220 estampas, a la italiana.

- 687 * *Museo Fiorentino*, serie de ritratti de celebri pittori dipinti di propria mano in seguito à quella già pubblicata del Museo Fiorentino, esistente appreso l'Abate Antonio Pazzi. Firenze, per Moücke, 1765, folio grande, 2 tomos, con 100 estampas, a la italiana.
- 688 * *Museum Florentinum*, exhibens insigniora vetustatis monumenta, sive gemmae antiquae exhibentes imagines virorum illustrium et deorum, cum observationibus Antonii Franciscii Gorii. Florentiae, apud Moücke, 1731, folio grande, con 200 estampas, 2 tomos, a la italiana.
- 689 * *Museum Florentinum*, exhibens antiqua numismata aurea et argentea praestantiora et aerea maximi moduli quae in regio thesauro Magni ducis Etruriae adservantur cum observationibus Gorii. Florentiae, apud Moücke, 1740, folio grande, 3 tomos, con 118 estampas, a la italiana.
- 690 * *Museum Florentinum*, sive statuae antiquae deorum et virorum illustrium quae extant in thesauro Mediceo, cum observationibus Gorii. Florentiae, apud Moücke, 1734, folio grande, con 100 estampas, a la italiana.
- 691 * NATTER (Laurent): *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines comparée avec la méthode moderne*. Londres, chez Haberkorn, 1755, folio, con 37 estampas, en pasta.
- 692 * NERALCO (P. A.): *I tre ordini d'architettura dorico, jónico et corintio pressi dalle frabbriche più celebri dall'antica Roma e posti in uso con un nuovo esattissimo metodo*. Roma, per Ant de Rossi, 1744, folio de marca, con 83 estampas, a la italiana. (Este libro tiene al final una descripción del coliseo o anfiteatro, del panteón y del Vaticano.)
- 693 * NEWTONI (Isaac): *Aritmetica universalis*, sive de compositione et resolutione arithmeticā, cum commentario Johannis Castillionei. Amstaelodomi, apud Marc Michael Reyner, 1761, 4.^o mayor, 2 tomos, con 36 láminas, a la holandesa.
- 694 * — *Philosophiae naturalis principia mathematica*, editio ultimi, cui accedit analysis per quantitatem, series, fluxiones et differentias; enumeratio linearum tertii ordinis et tractatus de quadratura curvarum. Amstaelodomi, apud Reyner, 1723, 4.^o mayor, con láminas, en pasta.
- 695 * — *Opuscula mathematica physiologica et philologica*, collegit partiumque latine vertit ac recensuit Johannes Castillioneus. Lausanne et Genevae, apud Marc Michael Bousquet, 1744, 4.^o mayor, 3 tomos, con 64 láminas, en pasta.

- 696 * — *Optice sive de reflexionibus, refractionibus, infexionibus et coloribus lucis*, libri tres, latine redditii a Samuel Clarke. Accedunt *Tractatus duo de speciebus et magnitudine figurarum curvilinearum*. Londini, apud Sam. Smith, 1706, 4.^o mayor, con 18 láminas, en pasta.
- v. 248 * — *Principes mathématiques de la philosophie naturelle par Mme. la Marquise de Chastellet* (véase Chastellet).
- 697 * — *Philosophiae naturalis principia mathematica*, perpetuis comentariis, illustrata comuni studio PP. Thomas Le Seur et Francisci Jacquier, editio altera longe accuratior et emendatior. Coloniae Allobrogum, 1760, 4.^o mayor, 3 tomos, en pasta.
- 698 * NICERONIS (P. Joan. Francisci): *Thaumaturgus opticus*. Lutetiae Parisiorum, per Franc. Langlois, 1646, folio, con láminas, a la italiana.
- 699 * NICOLAS (Fr. Lorenzo de San): *Arte y uso de arquitectura*, tercera impresión. Madrid, por Manuel Román, 1736, folio, 2 tomos, con láminas de madera, en pergamino.
- 700 * NOLLI (Giambattista): *Nuova pianta di Roma*. Roma, 1748, folio de marca, con 14 estampas, a la holandesa.
- 701 * NOLLI (Carlo): *Dell'arco traiano in Benevento, inciso è posto in luce*. Napoli, 1770, folio de marca, con 8 estampas, a la holandesa.
- 702 * *Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie et toute l'Italie*, par les Commissaires du gouvernement françois, 12.^o, 2 tomos, a la holandesa.
- 703 *Notice des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la Grande gallerie du Musée Central des Arts*. Paris, an VII, 12.^o, holandesa.
- 704 *Notice des statues, bustes, bas reliefs et autres objets composant la galerie des antiques du Musée Central des Arts*. Paris, an IX, 12.^o, holandesa.
- 705 * *Noticia breve de los principios y progresos de la Academia de pintura, escultura y arquitectura erigida en Valencia con título de Santa Bárbara*. Madrid, por Gabriel Ramírez, 1757, 4.^o, a la holandesa.
- 706 * *Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître*. Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1740, 4.^o mayor, con estampas, en pasta.
- 707 * *Nozze (Le) di Paride et Elena rappresentate in un vaso anticho del Museo del Signor Thomaso Jenkins*. Roma, per Giovanni Zempel, 1775, folio marq., con 2 estampas, holandesa.
- 708 * *Nueva recopilación de leyes y autos acordados*. Madrid, por Marín, Ibarra e Imprenta Real, 1772, folio marq., 3 tomos, en pasta.

- 709 NUNES (Filippe): *Arte da pintura, symmetria e perspectiva*. Lisboa, por Joaõ Battista Alvares, 1767, 8.^o, con figuras en tabla, en pasta.
- 710 * *Observation sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et sculpture exposés au Louvre en 1748 où il est parlé de l'utilité des embellissemens dans les villes*. Leyde, chez Elias Luzac, 1748, 8.^o, holandesa.
- v. 672 * OCAMPO (Florián de): *Crónica general de España con la continuación y el libro de las antigüedades de España del maestro Ambrosio de Morales*. Alcalá, por Juan Iñiguez de Leguerica, 1578, folio, 5 tomos, en pasta.
- 711 * OLANDA (Francisco de): *Libro de la pintura antigua*, traducido del portugués al castellano por Manuel Denis, 1563, 4.^o, manuscrito.
- 712 OLIVA (Fernán Pérez de): *Sus obras*, a que van añadidos los quince discursos de Ambrosio de Morales. Córdova, por Gabriel Ramos Bejarano, 1586, 4.^o, pasta.
- 713 * *Oración de la Real Academia de San Fernando con motivo del nacimiento del Infante*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1771, folio, a la holandesa.
- 714 * *Origine e progresso dell'Academia del disegno de Pittori, Escultori et Architetti di Roma*. Pavia, per Pietro Bartoli, 1604, folio, en tafilete.
- 715 * ORLANDI (P. Pellegrino Antonio): *Abecedario pittorico*, in questa edizione, corretto et accresciutto da Pietro Guarienti. Venetia, per Jean Batt. Pasquali, 1753, 4.^o, marq., en pergamino.
- 716 * ORME (Philibert de l'): *L'architecture*. Paris, chez Hierosme de Marnef et Guillau. Cavellat, 1576, folio de marca, con láminas en madera, en pasta.
- 717 * — Nouvelle édition. Paris, chez Regnauld Chaudière, 1626, folio de marca, con láminas de madera, en pergamino.
- 718 * *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la gallerie d'Apollon au Chasteau du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuilleries gravés par Berain, Chauveau et Le Moine*. Paris, 1770, folio de marca, con 29 estampas, tafilete.
- 719 * ORSINI (Baldassare): *Della geometria e prospettiva pratica*. Roma, per Benedetto Franzeri, 1771, 8.^o, 3 tomos, con láminas, a la italiana.
- 720 * ORTIZ Y SANZ (D. Josef): *Los diez libros de arquitectura de Vitruvio traducidos del latín y comentados* (véase Vitruvio).
- 721 * — *Noticia y plan de un viage arquitectónico-antiquario encargado por S. M. el año de 1790*. Madrid, Imprenta Real, 1797, 8.^o, marq., rústica.

- 722 ORTIZ Y SANZ (D. Josef): *Abaton reservatum sive gennina declaratio duorum locorum architecturae M. Vitruvii Pollio*nis. Romae, apud Barbiliini, 1781, 4.^o, con 4 estampas, holandesa.
- 723 * — *Los cuatro libros de arquitectura de Andrés Paladio traducidos e ilustrados con notas* (véase Paladio).
- 724 * ORTIZII (Blassii): *Summi templi toletani descriptio...* Toleti, apud Joan Ayala, 1549, 8.^o, en pergamino.
- 725 * *Ortografía de la lengua castellana compuesta por la Real Academia Española*. Madrid, por Antonio Pérez de Soto, 1763, 8.^o, marq., en pasta.
- 726 * — Octava edición, notablemente reformada y corregida. Madrid, Imprenta Real, 1815, 8.^o, en pasta.
- 727 * OSIO (Carlo Cesare): *Architettura civile*. Milano, nella stamperia archiepiscopale, 1661, folio, a la italiana.
- 728 * OVIDII NASONIS (Pub.): *Metamorphoseon librorum figurae elegantissimae a Crispiano Passaeo incisae...* Traiecti Batavorum, 1604, 4.^o, con 135 estampas, en pergamino. En este tomo hay otro libro que contiene las estampas de los libros de la *Ilíada*, de Homero.
- 729 — *Metamorphosis*, 8.^o prolongado, con 151 estampas, media pasta.
- 730 * — *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux*. Paris, par Le Brun, 1676, 4.^o, marquilla, con 227 estampas, pasta.
- 731 * OZANAM (Mr.): *Récréations mathématiques et physiques*, nouvelle édition. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1735 y 36, 8.^o mayor, 4 tomos, con 136 láminas, en pasta.
- 732 * — *Perspective théorique et pratique*, nouvelle édition. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1769, 8.^o mayor, con 36 láminas, en pasta.
- 733 * — *Dictionnaire mathématique ou idée générale de mathématiques*. Paris, chez Estienne Michallet, 1691, 4.^o, marq., con 20 láminas, en pasta.
- 734 * — *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, ouvrage entièrement refondu et considérablement augmenté par Mr. Audierne*. Paris, 1781, 8.^o, con láminas, holandesa.
- 735 * — *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer*. Paris, 1760, pasta.
- 736 * PACHECO (Francisco): *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*. Sevilla, por Simón Farardo, 1649, 4.^o, a la holandesa.
- 737 PACIOLO (Rev. padre M. Luca): *Compendio de divina proportione delle mathematici discipline electo*. Venetia, per Paganini de Paganinis, 1509, folio, láminas en tabla, pergamino.

- 738 * *Palazzi diversi nel' alma citta di Roma et altre*. Roma, 1638, folio apaisado, con 76 estampas, pasta.
- 739 * PALOMINO (D. Antonio): *Museo pictórico y escala óptica que comprende la teórica y práctica de la pintura y las vidas de los pintores y estatuarios españoles y de los extranjeros que enriquecieron con sus obras estas provincias*. Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, 1715 y 24, folio, 2 tomos, con 17 láminas, en pergamino.
- 740 — Segunda edición. Madrid, en la imprenta de Sancha, 1795 y 97, folio, 2 tomos, con 17 láminas, en pasta.
- 741 — *Extracto de la teórica y práctica de la pintura y de las vidas de los profesores por Don Diego Rejón y Don Josef Moreno*. Folio, manuscrito.
- 742 * — *Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles y de los extranjeros que han enriquecido estas provincias con sus obras*. Londres, por Enrique Wodfall, 1742, 8.^o, marq., en pasta.
- 743 PALOS Y NAVARRO (D. Enrique): *Disertación sobre el theatro y circo Saguntino, ahora V^a de Murviedzo*. Valencia, por Salvador Fauli, 1793, 4.^o, con 1 estampa.
- 744 * PALLADIO (Andrés): *I quattro libri dell'architettura*. Venetia, per Domenico de Franceschi, 1570, folio, con láminas de madera, a la holandesa.
- 745 * — *L'architettura, di nuovo ristampata colla traduzione francese et colle osservazioni del architetto N N. (Francesco Muttoni)*. Venezia, per Angelo Passinelli, 1740 y sig., folio, 4 tomos, dos con las explicaciones y los otros dos de estampas, en pasta.
- 746 * — *Libro primero de architectura*, traducido al castellano del toscano por Francisco de Praves. Valladolid, por Juan Laso, 1625, folio, con láminas de madera, holandesa.
- v. 723 * — *Los quattro libros de arquitectura*, traducidos e ilustrados con notas de D. Josef Ortiz. Madrid, en la Imprenta Real, 1797, folio gran marca, tomo I, con estampas, holandesa.
- v. 131 * — *Le fabbriche e disegni raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi con la traduzione francese* (véase *Bertotti*).
- v. 130 * — *Colección de los edificios y planos de Paladio sacada de la de Bertotti Scamozzi por D. Carlos de Vargas Machuca* (véase *Bertotti*).
- 747 * PANCIROLO: *Roma sacra e moderna*, accresciuta da Francesco Posterla è riordinata da Gio. Francesco Cecconi. Roma, per Girolomo Mainardi, 1752, 8.^o, con estampas, a la italiana.

- 748 * PANSERON (Le Sieur): *Nouveaux élémens d'architecture*, troisième partie. Paris, 1776, 4.^o, con 38 estampas, media pasta.
- 749 * PAOLI (Paolo Antonio): *Antichita di Pozzuoli, ovvero avanzi delle antichita esistenti a Pozzuoli, Cuma è Baja*. Napoli, 1768, folio grande, con 68 estampas, en pasta.
- 750 * PASCOLI (Lione): *Vite de pittori, scultori ed architetti moderni*. Roma, per Antonio de Rossi, 1730 y 36, 4.^o, marq., 2 tomos, a la italiana.
- 751 * PATTE (Mr.): *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV*. Paris, 1765, folio de marca, con 57 estampas, a la holandesa.
- 752 * — *Mémoire sur les objets les plus importants de l'architecture*. Paris, chez Roset, 1769, 4.^o mayor, con 25 estampas, en pasta.
- v. 144 * — *Cours d'architecture de Blondel*, continué (véase *Blondel*).
- 753 PAUCTON (Mr.): *Théorie de la vis d'Archimède*, on adjoint une dissertation sur la *Résistance des bois et les tables nécessaires dressées d'après les expériences de M. M.*, de l'Académie Royale des Sciences. Paris, chez Butard, 1768, 8.^o, con 7 láminas, en pasta.
- 754 PAULIAN (Aimé-Henri): *Dictionnaire physico-mathématique*, nouvelle édition. Nimes, chez Gaude, 1789, 8.^o, marq., 5 tomos, con 14 láminas, en pasta.
- 755 * PAUSANIAS: *Voyage historique de la Grèce*, traduit en françois avec des remarques de Mr. l'Abbé Gédoin. Paris, chez F. G. Guillau, 1731, 4.^o, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 756 * PAUTRE (Antoine le): *Les oeuvres d'architecture*. Paris, chez Jombert, 1653, folio de marca, con 60 estampas, pasta.
- 757 * — *Conquestes*. Un tomo en folio de marca, en tafilete, así rotulado, que tiene 42 estampas que representan plazas, campamentos, batallas y victorias de Luis XIV, diseñadas por Le Pautre y grabadas por Le Clerc, Marot y Doliar.
- 758 * PEDRUSI (P. Paolo): *I cesari in oro, raccolti nel Farnese museo è pubblicati colle loro congrue interpretazioni, opera proseguita da Pietro Piovene*. Parma, 1694 y sig., folio, 10 tomos, con estampas, en pasta.
- 759 * PERAC (Steffano): *I vestigi dell'antichita di Roma raccolti et ritratti in perspettiva*. Roma, 1575, 4.^o mayor, con 40 estampas, en pasta.
- 760 * PERNETY (D. Antonio Josef): *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture, gravure et architecture avec un traité pratique des différentes manières de peindre*, segunda edición. Paris, chez Onfroy, 1781, 8.^o, marquilla, 2 tomos, holandesa.

- 761 * PERRAULT (Claude): *Abrégué des dix livres d'architecture de Vitruve.* Paris, par Jean Baptiste Coignard, 1674, 8.^o, con estampas, en pasta.
- v. 226 * — *Compendio de Vitruvio*, traducido al castellano por D. Josef de Castañeda (véase *Castañeda*).
- 762 * — *La architectura general di Vitruvio*, ridotta in compendio dal Sig. Perrault.
- 763 * — Opera tradotta dal francese ed incontrata in questa edizione col testo del autore è col commento di Monsig. Barbaro. Venezia, per Giambattista Albrizzi, 1747, 8.^o, con estampas, a la italiana.
- 764 * — *Les dix livres d'architecture de Vitruve*, corrigés et traduits nouvellement avec des notes et figures, seconde édition. Paris, 1684, folio de marca, en pergamino.
- 765 * PERRIER (Francesco): *Raccolta degli statue piu celebri che esistono en Roma.* Roma, 1636, folio, con 101 estampas, en pasta.
- 766 * PERRONET (Mr.): *Description des projets et de la construction des ponts de Nevilli, de Nantes, d'Orléans et autres.* Paris, dans l'Imprimerie Royale, 1783, folio grande, 2 tomos, con estampas, pasta.
- 767 * PEYRE (Marie Joseph): *Oeuvres d'architecture.* Paris, 1765, folio marca, con 19 estampas, holandesa.
- v. 498 — *Disertación de arquitectura sobre la distribución de los antiguos comparada con la de los modernos y sobre el uso que tenían de emplear las columnas*, traducida del francés por D. Antonio González. Madrid, 1789, 4.^o, rústica.
- 768 * PHILANDRI (Guillelmi): *M. Vitruvii Pollionis: De architectura, libri decem, illustrati* (véase *Vitruvii*).
- 769 * PHILOSTRATES: *Les images ou tableaux et les peintures de Calistrate*, mis en françois par Blasse de Vigenere.
- 770 * PICARD (Mr.): *Traité de nivellement et un abrégué de la mesure de la terre.* Paris, 1728, 12.^o prolongado, con 3 láminas, en pasta.
- 771 * *Picturæ Raphaelis sanctii urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticanæ in aereas tabulas deductæ et explicationibus illustratae.* Romæ, typis Dominici de Rossi, 1722, folio de marca, con 19 estampas grabadas por Francisco Aquila, en pasta.
- 772 * PETRARCA (Francesco): *Le rime...* Dresda, per Giorgio Corrado Waller, 1774, 8.^o, a la holandesa.
- 773 PIGANIOL DE LA FORCE (Mr.): *Nouvelle description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly.* Paris, 1764, 8.^o, 2 tomos, con 16 estampas, en pasta.

- 774 * PIL (Mr.): *L'école de miniature avec la méthode pour étudier l'art de la peinture et un dictionnaire des termes les plus usités dans l'art*. Bruselas, chez J. Morris, 1759, 8.^o, a la holandesa.
- 775 * PILES (Roger de): *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres*. Paris, par F. Muguet, 1681, 8.^o, pasta.
- 776 * — *Dialogue sur le coloris*. Paris, par Antoine Lambin, 1699 (incluso en el anterior).
- 777 * — *La vie de Rubens* (incluso también en el anterior).
- 778 * — *Cours de peinture par principes*. Paris, 1766, 8.^o, pasta.
- 779 * PINI (D. Valentino): *Fabbrica de gl'orologi solari*. Venetia, per Marco Guarisco, 1598, folio, con láminas.
- 780 * PIRANESI (Giam. Battista): *Le antichità romane*. Roma, nella stamperia di Angelo Rotili, 1756, folio grande, 4 tomos, con 217 estampas, a la italiana.
- 781 * — *Vedute di Roma*. Folio grande apaisado, 2 tomos, con 102 estampas, a la italiana.
- 782 * — *Vasi e candelabri*. Folio grande apaisado, con 102 estampas, a la italiana.
- 783 * — *Trofeo o sia magnifica colonna coclide di marmo innalzata nel mezzo del foro eretto al imperatore Traiano*. Folio grande, con 26 estampas, a la italiana.
- 784 * — *Antichità d'Albano e di Castelgandolfo*. Roma, 1764, folio grande, con 29 estampas, a la italiana.
- 785 * — *Descrizione e disegno dell'emissario del lago Albano*. Roma, 1762, folio grande, con 22 estampas (incluso en el anterior).
- 786 * — *Il campo Marzio dell'antica Roma*. Roma, per Generoso Salomoni, 1762, folio grande, con 48 estampas, a la italiana.
- 787 * — *Della magnificenza d'architettura de Romani*. Roma, 1761, folio grande, con 48 estampas, a la italiana.
- 788 * — *Lapides capitolini sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem*. Romae, per Generoso Salomoni, 1762, folio grande, con 1 estampa, a la italiana.
- 789 * — *Dell'antichità di Cora*. Roma, per Salomoni, 1762, folio grande, con 12 estampas (incluso en el anterior).
- 790 * — *Le rovine del castello dell'acqua Giulia*. Roma, per Salomoni, 1761, folio grande, con 19 estampas (incluso en el anterior).

- 791 * PIRANESI (Giam. Battista): *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni alta parte de gli edifici, desunte dall'architettura egizia, etrusca è greca, con un ragionamento apologetico in difese dell'architettura egizia è toscana.* Roma, per Salomoni, 1769, folio grande, con 70 estampas, a la italiana.
- 792 * — *Opere varie di architettura, prospettiva, grotteschi, antichita sul gusto dell'antichi romani.* Roma, 1750, folio grande, con 54 estampas, a la italiana.
- 793 * — *Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si vegono en Roma e parte per l'Italia* Folio grande, con 27 estampas (incluso en el anterior).
- 794 * PIRANESI (Francesco): *Monumenti de gli Scipioni.* Roma, 1785, folio grande, con 6 estampas, holandesa.
- 795 * — *Teatro de Herculano.* Roma, 1783, folio marq., con 17 estampas, holandesa.
- 796 * PIROUX (Mr.): *Moyens de préserver les édifices d'incendies et d'empêcher les progrès des flammes.* Strasbourg, 1782, 8.^o mayor, con 4 láminas, en pasta.
- 797 * *Pitture (Le) antiche è bronzi d'Ercolano, incise con qualche spiegazione.* Napoli, nella regia stamperia, 1757 y sig., folio de marca, 7 tomos, con 512 estampas, sin las cabeceras y finales.
- 798 * *Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi è case della citta di Bologna è suoi sobborghi.* Bologna, per Longhi, 1776, 12.^o, a la holandesa.
- v. 340 * *Plaisirs (Les) de l'Ile enchantée*, festes faites par le Roy en Versailles. Paris, dans l'Imprimerie royale, 1673, folio, con 9 estampas, en tafilette (incluso en este tomo *Les divertissement... y Relation de la feste de Versailles*).
- 799 *Plano de la villa y corte de Madrid con distinción de barrios, manzanas, calles..., nueva edición.* Madrid, 1800, 8.^o, con 65 láminas, pasta.
- v. 531 * PLINIO SEGUNDO (Cayo): *Historia natural*, traducida por Gerónimo de Huerta y ampliada por el mismo... Madrid, por Luis Sánchez, 1624, folio, 2 tomos, holandesa.
- 800 PLINII SEGUNDI (Caii): *Historiae naturalis*, libri 37, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduin. Parisis, 1741, folio marca, 2 tomos, con láminas, pasta.

- 801 * PLOY CAMIN (D. Antonio): *El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor*. Madrid, por Pantaleón Aznar, 1767, 8.^o, con láminas, en pergamino.
- 802 * PLUTARCO: *Vidas de los varones ilustres griegos y romanos*, traducidas por Alfonso de Palencia. Madrid, en la Imprenta Real, 1792 y sig., 4.^o, tomos I y II, a la holandesa.
- 803 * *Poesie scelte di vario genere*. Firenze, per Pietro Viviani, 1754, 8.^o, marquilla, a la holandesa.
- 804 * POLANCO (D. Juan Claudio de): *Aritmética, geometría y origen de las aguas, fuentes de Madrid*. Madrid, por Francesco Abao, 1727, 4.^o, con láminas, pergamino.
- 805 * POLENI (Jean): *Exercitationes Vitruvianae*. Patavi, apud Joannem Manfrì, 1739, folio, en pasta.
- v. 458 * — *Sex. Julii Frontini commentarius restitutus et explicatus* (véase *Frontini*).
- 806 — *Memorie istoriche della gran cupola del tempio vaticano è di danni di essa è di ristoramenti loro...* Padova, 1749, folio grande, con 27 estampas, a la holandesa.
- 807 * POLYBE. *Histoire nouvellement traduite du grec par D. Vincent Thuillier, avec un commentaire de la science militaire anrichi de notes par Monsieur Folard*. Paris, par Lamesle, 1727, 4.^o mayor, 6 tomos, con estampas, en pasta.
- 808 * POMODORO (Giovanni): *Geometria prattica*, tratta dagl'elementi d'Euclide et altri, descritta et dichiarata da Giovanni Scala... Roma, per Stefano de Paolini, 1599, folio marq., con láminas, a la holandesa.
- 809 * *Pompa funebre per le solemne esequie di Maria Isabella di Braganza fatte celebrare in Roma da S. M. C. Ferdinando 7.^o* Roma, 1820, folio marca, 1 tomo, holandesa (véase *Guattani*).
- 810 * POMPADOUR (La Marquise de): *Lettres depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement*. Londres, chez G. Owen, 1771 y 72, 8.^o, 3 tomos, en pasta.
- 811 * PONZ (D. Antonio): *Viage de España*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1785, 8.^o, 2 tomos, en pasta.
- 812 * — *Viage fuera de España*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1785, 8.^o, 2 tomos, en pasta.
- v. 507 * — *Comentarios de la pintura antigua de Felipe de Guevara*, publicados e ilustrados con notas (véase *Guevara*).

- 813 * PORTA (Gio. Battista della): *Della fisonomia del huomo*, tradotta da latino et accresciuta. Napoli, per Giacomo Carlino è Constantino Vitali, 1650, folio, con estampas, pergamino.
- 814 * POTTERI (Joannis): *Archaeologia graeca*, editio accuratior. Venetiis, apud Petrum Bassaleum, 1733, 4.^o, 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- 815 * *Premios de arquitectura de la Academia de Francia*. Folio grande, con 106 estampas, media pasta.
- 816 * PREZEL (Mr.): *Dictionnaire iconologique ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, estampes, etc.* Paris, chez Hardouin, 1779, 8.^o, 2 tomos, pasta.
- 817 * PRONY (R.): *Nouvelle architecture hydraulique avec des éclaircissements par Mr. Garnier*. Paris, chez Didot, 1791 y 96, folio, 2 tomos, con 54 láminas, media pasta.
- 818 * PRUNETTI (Michelangelo): *Saggio pittorico*. Roma, per Gio. Zempel, 1786, 8.^o, marq., holandesa.
- 819 * PUTTEI (Andreae): *Perspectiva pictorum et architectorum*. Romae, apud Ant. de Rubeis, 1723, folio de marca, 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- 820 * *Principi del disegno*, tratti dalle piu eccellenti statue antiche da Volpato à Morghem. Roma, 1786, folio grande, con 36 estampas, en pasta.
- 821 * QUINTANA (Gerónimo de): *Historia de la antigüedad, nobleza y grandezas de la villa de Madrid*. Madrid, en la Imprenta del Reyno, 1629, folio, en pergamino.
- 822 * RABUEL (R. P. Claude): *Commentaires sur la géométrie de Descartes*. Lyon, per Claude Perrot chez Duplain, 1730, 4.^o grande, con 23 láminas, en pasta.
- 823 * *Raccolta (Nuova) d'autori che trattano del moto dell'acque*. Parma, 1766, 4.^o mayor, 7 tomos, con 61 láminas, rústica.
- v. 589 * — Supplemento a la *Raccolta...* (véase Lechi, Antonio).
- 824 * RAMPINELLI (Ramiri): *Lectiones opticae*. Brixiae, apud Joan. Bapt. Rossini, 1760, 4.^o mayor, con 32 láminas, en pasta.
- 825 * RAYMOND (Georges Marie): *De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur les moeurs et le gouvernement des peuples*. Paris, Charles Pougens, 1799, 8.^o
- 826 REBESI BRUTI (Sig. Ottavio): *Architecto per formas con facilita li cinque ordini d'architettura*. Vicenza, per gli heredi di Amadio, 1627,

- folio, con estampas, en pasta (adjunto el *Tratado de relojes* de Valen-Pini).
- v. 472 * *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre en 1746.* Haye, 1747 (véase *Gautier*).
- v. 472 * *Réflexions sur quelques circonstances présentes, contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre en 1748* (véase *Gautier*).
- 827 * REGEMORTES (Mr. de): *Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier, avec les desseins et détails relatifs à sa construction.* Paris, 1771, folio grande, con 16 estampas, en pasta.
- 828 * REGNAULT (R. P.): *Entretiens mathématiques.* Paris, 1743, 8.^o, marquilla, 3 tomos, con 38 láminas, en pasta.
- 829 * *Regolamento della R. Accademia delle Belle Arti stabilita in Firenze.* Firenze, 1784, 4.^o mayor, holandesa.
- 830 * *Regolamento per la distribuzione de premi in medaglie d'argento da farsi in ogni mese nell'academia pontificia capitolina detta del nudo.* Roma, 1759, 4.^o, holandesa.
- 831 * REJON (D. Diego): *Diccionario de las nobles artes.* Segovia, por D. Antonio Espinosa, 1788, 4.^o, a la holandesa.
- v. 17 * — *El tratado de la pintura de Leonardo de Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti,* traducidos e ilustrados con notas. Madrid, en la Imprenta Real, 1784, 4.^o, marq., con 41 estampas, a la holandesa.
- 832 * — *La pintura,* poema didáctico en tres cantos. Segovia, por D. Antonio Espinosa, 1786, 4.^o, holandesa.
- 833 — *Historia del arte entre los antiguos, por Mr. Winckelmann,* vertida al castellano con notas por la traducción francesa, 4.^o, 2 tomos, manuscritos.
- 834 — *Extracto de la práctica de la pintura y de las vidas de pintores y escultores de Don Antonio Palomino.* Folio, manuscrito, con 10 dibujos originales del mismo Palomino.
- 835 * *Relación de las exequias que a la magestad de Don Fernando VI se hicieron en la iglesia de Santiago de Españoles de Roma.* Roma, por Joaquín y Juan José Salvioni, 1760, folio marq., con 2 estampas, pergamino.
- v. 340 * *Relation de la feste de Versailles.* Paris, Imprimerie royale, 1679, folio marca, con 5 estampas (véase *Plaisirs*).

- 836 REQUENO Y VIVES (D. Vicente): *Libro de las formas de todo género de pintura*. Un cuaderno en 4.^o, manuscrito.
- 837 — *Observaciones sobre la pintura lineal o gráfica de los griegos y sobre la monocrómica o de un solo color*. Cuaderno en 4.^o, manuscrito.
- 838 * — *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de Greci è de Romani pittori*. Venezia, 1784, 8.^o, holandesa.
- 839 * REYNEAU (P. Charles): *La science du calcul des grandeurs en général ou les élémens des mathématiques*. Paris, chez Jacques Guillau, 1714, 4.^o mayor, en pasta.
- 840 * — *Analyse démontrée ou la méthode de résoudre les problèmes de mathématiques et d'apprendre facilement ces sciences*. Paris, chez Jacques Guillau, 1708, 4.^o mayor, 2 tomos, con 5 láminas, en pasta.
- 841 * RICCATI et SALADINI (Vincentii et Hieronimii): *Institutiones analyticae*. Bononiae, ex typographia Sancti Thomae Aquinatis, 1765, folio, 2 tomos, con 93 láminas, en pasta.
- 842 * RICHARD (Mr. L'Abbé): *Description historique et critique de l'Italie*. Dijon, chez François de Vents, 1766, 8.^o, marq., 6 tomos, en pasta (falta el tomo II).
- 843 * RIDOLFI (Carlo): *Le maraviglie dell'arte, overo le vite de gl'illustri pittori veneti è delle stato*. Venetia, per Gio. Battista Sgana, 1648, 4.^o, 2 tomos, con retratos, pasta.
- 844 * RIEGER (P. Christian): *Universae arquitecturae militaris elementa*. Vindobonae, apud Joan. Trattner, 1758, 4.^o, con láminas, en pasta.
- 845 * — *Universae arquitecturae civilis elementa*. Vindobonae, apud. Joannis Trattner, 1756, 4.^o, marq., con estampas, en pasta.
- v. 121 * — Esta misma obra traducida al castellano por el P. Miguel Benavente. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1763, 4.^o, marq., con 21 estampas, en tafilete.
- 846 * — *Observaciones físicas sobre la fuerza eléctrica grande y fulminante*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1763, 4.^o, con 1 lámina, a la holandesa.
- 847 * RIPA (Cesare): *Della novissima iconologia, correta et augmentata del steso autore et dal Sig. Gio. Zaratino Castellini*. Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1625, 4.^o, con estampas en madera, a la italiana.
- 848 * — *Iconologia, accresciuta d'imagini, di annotazioni è di fatti dall' Abate Cesare Orlandi*. Perugia, presso Pier. Gio. Constantini, 1764 y sig., 4.^o, 5 tomos, con estampas, a la italiana.

- 849 * RIVARD (Mr.): *Elémens de mathématiques*, sixième édition. Paris, chez Saillant et Desaint, 1768, 4.^o mayor, con 13 láminas, en pasta.
- 850 * — *Tables de sinus, tangentes, sécantes et de leurs logarithmes*. Paris, par Ph. Lottin, 1743, 8.^o, marq., pasta.
- 851 * — *Trigonométrie rectiligne et sphérique*, troisième édition. Paris, par Lottin, 1757, 8.^o, marq., con 3 láminas (inclusa en el anterior).
- v. 632 * — *Introduction aux sections coniques* (véase Mauduit).
- 852 ROBERT DE VAUGONDY (Mr.): *Atlas universel*. Paris, 1757, folio atlántico apaisado, con 109 estampas de mapas, en pasta.
- 853 ROBERT DE VAUGONDY fils (Mr.): *Usage des globes céleste et terrestre*. Paris, chez Antoine Boudet, 1751, 12.^o, con láminas, en pasta.
- 854 * ROBILLARD (Mr.): *Application de la géométrie ordinaire et des calculs différentiel et intégral à la résolution de plusieurs problèmes, précédé de l'histoire critique de ces calculs, contenant leur métaphysique et leur théorie par Mr. Saverien*. Paris, par Chardon, 1753, 4.^o mayor, con 30 láminas, en pasta.
- v. 59 ROCHEFOUCAULD LIANCOURT (La): *Noticia del estado de las cárceles de Filadelfia*, escrita en francés por..., etc., y traducida por don Ventura de Arquellada. Madrid, Imprenta Real, 1801, 8.^o, pasta.
- 855 * RODRIGUEZ DE CASTRO (D. Josef): *Biblioteca española*. Madrid, en la Imprenta Real, 1781 y sig., folio, tomos I y II, a la holandesa.
- 856 * ROLLIN (Mr.): *Histoire ancienne des égyptiens, carthaginois, assyriens, babyloniens, Medes, perses, macédoniens et grecs*. Amsterdam, chez T. Wetstein et G. Smith, 1736 y 39, 8.^o, 13 tomos, en pasta.
- v. 284 * — *Histoire romaine depuis sa fondation jusqu'à la bataille d'Actium et continuée par Mr. Crevier*. Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1739 y sig., 8.^o, 14 tomos, con mapas, en pasta.
- 857 * RONDET: *Analyse des infiniments petits par Mr. Stone*, traduit en francés (véase Stone).
- 858 ROSA (Salvator): *Varias estampas diseñadas y grabadas al agua fuerte por él mismo*. Folio de marca, a la holandesa.
- 859 * ROSELL (D. Antonio Gregorio): *Institutiones matematicas*. Madrid, en la Imprenta Real, 1785, 4.^o, tomo I, pasta.
- 860 * ROSSI (Domenico de): *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti de alcune fabbriche insigni di Roma*. Roma, 1702 y 11, folio grande, 2 tomos, con 204 estampas, en pasta.
- 861 * — *Gemme antiche figurate colle sposizione di Paolo Alessandro Maffei*.

- Roma, presso Francesco Gonzaga, 1707, 4.^o, marq., 4 tomos con 410 estampas, en pasta.
- 862 * ROSSI (Domenico de): *Raccolta di statue antiche e moderne, illustrata colle sposizioni à ciascheduna immagine di Paolo Allessandro Maffei*. Roma, 1704, folio de marca, con 163 estampas, en pasta.
- 863 — *Anatomia per uso et inteligencia del disegno*. Roma, 1691, folio marquilla, con láminas.
- 864 ROSSI (Gio. Giacomo de): *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della citta, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda e Francesco Venturini*. Roma, folio apaisado, con 107 estampas, pasta.
- 865 * — *Il nuovo teatro della fabbriche et edificii in prospettiva di Roma moderna*. Roma, 1665, folio, 2 tomos, con 172 estampas, en pasta.
- 866 * ROSSINI (Pietro): *Il mercurio errante delle grandezze di Roma tanto antiche che moderne*, edición decima. Roma, per Gaetano Quojani, 1776, 8.^o, 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- 867 * ROUQUET (M.): *The present state of the arts in England*. London, by J. Nourse, 1755, 8.^o, marq., a la holandesa.
- 868 * RUA (D. Antonio Pérez de): *Funeral hecho en Roma en la iglesia de Santiago de los Epañoles a la gloriosa memoria del Rey Don Felipe IV.º el Grande*. Roma, por Dragondelli, 1666, folio, con 3 estampas, holandesa.
- 869 * RUBENS (Pierre-Paul): *Les plat-fonds ou les tableaux de l'église des jésuites d'Anvers peints par..., etc., dessinez d'après les originaux par Jacob de Wit et gravez par Jean Punt*. Amsterdam, chez Jean Punt, 1751, folio apaisado, con 37 estampas, en pasta.
- 870 * — *Palazzi di Genova*. Anversa, 1622, folio de marca, con 68 estampas, a la holandesa.
- 871 * — *Architecture italienne contenant les plans et élévations des plus beaux palais et édifices de la ville de Gênes*, troisième édition, avec la vie de l'auteur. Amsterdam, chez Arckstée et Merkus, 1755, folio de marca, con 68 estampas, en pasta.
- 872 * — *Théorie de la figure humaine considérée dans ses principes, soit en repos, soit en mouvement*, traduit du latin par Ch. Ant. Jombert. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1773, 4.^o grande, con 45 estampas diseñadas por Rubens y grabadas por Pedro Aveline, en pasta.
- 873 * RUBEIS (Domenici de): *Romanae magnitudinis monumenta restituta et*

- aucta.* Romae, 1699, folio de marca apaisado, con 138 estampas, en pasta.
- v. 113 * RUBEIS (Domenici de): *Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia a Petro Sancti Bartoli delineata et incisa et notis Joan. Petri Bellorii illustrata, restituta et aucta.* Romae, 1693, folio de marca apaisado, con 83 estampas, en pasta.
- 874 * RUEDA (D. Manuel de): *Instrucción para grabar en cobre y perfeccionarse en el grabado a buril, agua fuerte y al humo con un compendio de los mejores grabadores.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1761, 8.^o, con 12 estampas, en tafilete.
- 875 * RUGGIERI (Ferdinando): *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratte de alcune fabbriche insigni di Firenze.* Firenze, nella stamperia reale, 1722, folio de marca, 2 tomos, con 237 estampas, en pasta.
- 876 * *Ruines (Les) de Paestum, autrement Posidonia*, ouvrage contenant l'histoire ancienne et moderne de cette ville, la description et les vues de ses antiquités, ses inscriptions, etc., avec des observations sur l'ancien ordre dorique. Traduction libre de l'anglois, imprimé à Londres en 1767 par Mr. X... Londres, 1769, folio marq., con 18 estampas, media pasta.
- 877 * *Ruines (Les) de Palmyre* (véase *Wood, Robert*).
- 878 * RUSCONI (Gio. Antonii): *Della architettura secondo i precetti di Vitruvio.* Venetia, per i Gilioti, 1590, folio, con láminas en madera, a la italiana.
- 879 * SABBATHIER (Mr. François): *Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins.* Chalons sur Marne, chez Seneuze, 1766 y siguientes, 8.^o, marq., 34 tomos, pasta.
- 880 — *Recueil de planches pour le dictionnaire des auteurs grecs et latins.* Paris, 1773, 8.^o, marq., con 96 estampas, en pasta.
- 881 * *Sacre (Le) de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims le dimanche 25 Octobre 1722.* Folio grande, con 72 estampas, en tafilete.
- 882 * *Saggio dell'architettura civile in generale utile à gli architetti è capimastri e di padroni.* Milano, per Giam. Bat. Bianchi, 8.^o, a la holandesa.
- 883 SAGREDO (Diego de): *Medidas del romano, necesarias a los oficiales para las formaciones de las basas, columnas, capiteles, etc.* Toledo, por Remón de Petras, 1526, 4.^o, holandesa.

- 884 SAGREDO (Diego de). Nuevamente impresas y añadidas de muchas piezas y figuras. Lisboa, por Luis Rodríguez, 1541, 4.^o, a la holandesa.
- 885 * SALIMBENI (Leonardo): *Degli archi et delle volte, libri sei.* Verona, 1787, 4.^o grande, con 6 láminas, en rústica.
- 886 * SALUSTIO CRISPO (Cayo): *La conjuración de Catilina y las guerras de Jugurta*, traducidas al castellano por el señor Infante D. Gabriel. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1772, folio de marca, con cabeceras y finales, en pasta.
- 887 * SALVIATI (Lionardo): *Orazione sopra la Fiorentina favella.* Firenze, apreso Giunti, 1564, 4.^o, a la holandesa (adjuntas las rimas de Aníbal Caro).
- 888 SANDRART (Joachimi de): *Academia nobilissimae artis pictoriae.* Norimbergae, apud Christianum Sigismundum Frobergium, 1683, folio, con 48 estampas, en pasta.
- 889 * — *Sculpturae veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum, eminentissimarumque statuarum una cum artis huius nobilissimae theoria.* Norimbergae, apud Frobergium, 1680, folio, con 70 estampas, en pasta.
- 890 * — *Romae antiquae et novae theatrum, sive, gennina et vera urbis iuxta varios eiusdem status delineatio topographica.* Norimbergae, apud Frobergium, 1684, folio, con 71 estampas, en pasta.
- 891 * SAN MICHELI (Michel): *Le cinque ordini dell'architettura civile*, tratti dalle sue fabbriche è descritti è pubblicati dal Cont. Alessandro Pompei. Verona, per Jacopo Vallarsi, 1735, folio, con estampas, a la italiana.
- 892 * SANTOS (Fr. Francisco de los): *Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial.* Madrid, por Juan García Infanzón, 1698, folio, con 11 estampas, en pergamo.
- 893 * — Parte cuarta de la *Historia de la Orden de San Gerónimo*, continuada (véase *Sigüenza*).
- 894 SARMIENTO (Fr. Martín): *Sistema de adornos de escultura interiores y exteriores para el nuevo real palacio de Madrid con una serie cronológica de los Reyes de España*, escrito de orden de S. S. M. Un tomo, en 4.^o, manuscrito, en pasta.
- 895 * SASTAGO (El Conde de): *Elogio de Don Ramón Pignatelli.* Zaragoza, por Francisco Magallón, 1796, 4.^o, con un retrato, a la holandesa.
- 896 * SAUNDERSON (Mr.): *Elémens d'algèbre*, traduits de l'anglois et aumen-

- tés de quelques remarques par Monsieur Joncourt. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1756, 4.^o mayor, con láminas, en pasta.
- 897 * SAURI (Mr. l'Abbé): *Institutions mathématiques*. Paris, l'Imprimerie royale, 1786, 8.^o, marq., 5 láminas, en pasta.
- 898 * — *Cours complet de mathématiques*. Paris, chez Ruault, 1774, 8.^o, marquilla, 5 tomos, con 32 láminas, en pasta.
- 899 * SAUVEUR (Mr.): *Géométrie élémentaire et pratique*, corrigée et augmentée de plusieurs supplémens, notes et observations par Monsieur Le Blond. Paris, chez Rollier, 1753, 4.^o mayor, 2 tomos en uno, con 55 láminas, en pasta.
- 900 SAVERIEN (Mr.): *Dictionnaire universel de mathématiques et de physique*. Paris, par la Veüve de Claude Simon, 1753, 4.^o mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 901 * — *Historia de los progresos del entendimiento humano en las ciencias exactas y en las artes que dependen de ellas*, traducida al castellano por D. Manuel Rubín de Celis. Madrid, por Antonio Sancha, 1775, 4.^o, pergamino.
- 902 * SCAMOZZI (Vicenzo): *Dell'idea della architettura universale*. Venezia, per Girolamo Albrizzi, 1694, folio marq., con láminas de madera, en pasta.
- 903 * — *Les cinq ordres d'architecture avec leurs plans, élévations, faces et côtes, exactement décrits avec toutes leurs mesures*. Paris, 1710, folio marquilla, con 30 estampas, a la holandesa.
- 904 * — *Discorsi sopra l'antichità di Roma*. Venetia, per Francesco Ziletti, 1583, folio, con 40 estampas, a la holandesa.
- 905 * SCANNELLI (Francesco): *Il microcosmo della pittura*. Cesena, per il Neri, 1657, 4.^o, a la italiana.
- 906 * SCARELLA (Joannis Baptista): *Physica generalis methodo mathematica tractata*. Brixiae, apud Joan. Bat. Rossini, 1754, 4.^o, marq., 3 tomos, con 12 láminas, en pasta.
- 907 * — *Physica particularis de corporibus vitae expertibus*. Brixiae, apud Joannis Mariam Rizzardi, 1769, 4.^o, marq., 2 tomos, con láminas, en pergamino.
- 908 * SCHEINER (Christophori): *Pantographice, seu ars delineandi res quilibet*. Romae, a Ludovico Grignani, 1631, folio, a la italiana.
- 909 SCHEUCHZERI (Joan. Jacobi): *Physica sacra, iconibus aeneis illustrata*.

- Augustae Vindelicorum et Ulmae, 1731, folio, 4 tomos, con 750 estampas, en pasta.
- v. 66 * SCHOTTI (Andrae): *Antonii augustini dialogi XI latine redditi*, aucto duodecimo de prisca religione Diisque gentium (véase *Augustini*).
- 910 * *Secrets concernant les arts et métiers*, nouvelle édition. Bruxelles, par la Compagnie, 1766, 8.^o, 2 tomos, en pasta.
- 911 * SEGONDAT (Mr.): *Traité général de la mesure des bois*, nouvelle édition. Rochefort, chez Bonhomme, 1782, 8.^o mayor, 2 tomos, con 8 láminas, en pasta.
- 912 * *Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura e architettura con i loro elogi e ritratti*. Firenze, nella stamperia di S. A. R., 1769 y siguiente, folio, 12 tomos, a la holandesa.
- 913 * SERLIO (Sebastiano): *Tutte l'opere d'architettura et prospettiva*, con un indice et un breve discurso sopra questa materia da M. Gio. Domenico Scamozzi, nuova ediz. Venetia, per Giacomo di Franceschi, 1619, 4.^o, marquilla, con láminas de madera, a la italiana.
- 914 * — Tercero y cuarto libro de arquitectura, nuevamente traducido de toscano en romance castellano por Francisco de Villalpando. Toledo, por Juan de Ayala, 1552, folio marq., con láminas de madera, a la holandesa.
- 915 * SEGUIN (M. J.): *Les antiquités d'Arles*. Arles, par Claude Marier, 1687, 4.^o, marq., holandesa.
- 916 * SGRILLI (Bernardo Sansono): *Descrizione e studi dell'insigni fabbriche di S. Maria del Fiore*. Firenze, per Bernardo Paperini, 1733, folio marca, con 17 estampas, pasta.
- 917 * SHANDY (Tristam): *The life and opinions*. London, printed in the Jean, 1775, 8.^o, 3 tomos, en pasta.
- 918 * SIGÜENZA (F. Josef de): *La vida de San Gerónimo*. Madrid, en la Imprenta Real, 1629, 4.^o, pergamo.
- v. 893 * — *Historia de la Orden de San Gerónimo*, continuada por el P. Fr. Francisco de los Santos. Madrid, en la Imprenta Real, 1600 y sig., 4.^o, tomos II, III y IV, en pergamo.
- 919 * SIMONIN (Mr.): *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou art du trait*. Paris, 1792, 1 tomo, rústica.
- v. 305 * — *Tratado elemental de los cortes de cantería o arte de la montea*, dado a luz por Mr. Delagardette y traducido al español por Fausto María

- de la Torre y D. Josef Asensio. Madrid, por Josef García, 1795, folio, con 49 estampas, holandesa.
- 920 * SIRIGATI (Lorenzo): *La pratica di prospettiva*. Venetia, per Girolamo Franceschi, 1596, folio, con estampas, en tafilete.
- 921 * SMITH (Robert): *Cours complet d'optique*, traduit de l'anglois par L. P. Pezenas. Avignon, chez la Veüve Girard et François Seguin, 1767, 4.^o mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- v. 37 * SPAMPANI (Giambattista): *Il Vignola illustrato de Spampani e Carlo Antonini* (véase *Antonini* y *Vignola*).
- 922 * *Speculum heroicum principis omnium temporum poetarum Homeri*, id est argumenta XXIV librorum illiados in quibus veri principis imago poetice exprimitur. Traiecti Batavorum, 1613, 4.^o, con 26 estampas, en pasta (véase *Ovidii Nasonis*).
- 923 * SPINELLI (Gio. Battista Bruno): *Economia delle fabbriche è regola de tutti li materiali*. Bologne, per gli heredi del Sarti, 1698, 4.^o, a la holandesa.
- v. 541 STATIUS (Aquiles): *Illustrum virorum ut extant in urbe expressi vultus*. Romae, 1569, folio, pergamino.
- 924 * STIRLING (Jacobi): *Methodus differentialis, sive tractatus de summatione et interpolatione serierum infinitarum*. Londini, apud J. Whiston, 1764, 4.^o mayor, pasta.
- v. 857 * STONE (Mr.): *Analise des infinimens petits comprenant le calcul intégral dans toute son étendue, servant de suite aux infinimens petits de Mr. le Marquis de l'Hospital*, traduite en françois par Mr. Rondet. Paris, 1735, 4.^o mayor, con láminas, pasta.
- 925 * STURMIUS (M. Leonhardus Aristophorus): *Sciagraphia templi Hierosolymitani*. Lipsiae, 1694, 4.^o, marq., con 4 láminas, a la italiana.
- 926 * SUAREZ (D. Miguel Gerónimo): *Colección general de máquinas escogidas de las que se han publicado entre los extranjeros*. Madrid, por Andrés Ramírez, 1773, 4.^o, tomo I, con láminas, en pasta.
- 927 * — *Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, chimica, historia natural, etc.* Madrid, por Pedro Marín, 1778, 4.^o, tomos I y II, con estampas, en pasta.
- 928 * — *Arte de cultivar las moreras y de criar los gusanos de seda*. Madrid, por Pedro Marín, 1776, 8.^o, en pasta.
- 929 * — *Arte del cerero*, escrito en francés por Mr. Duhamel du Monceau. Madrid, por Pedro Marín, 1777, 8.^o, con estampas, en pasta.

- 930 * SULZER (J. G.): *Discours sur l'allégorie* (véase *Winckelmann*).
- 931 * SWEDISH (Mr.): *New observations on Italy and its inhabitants*, Writen in French, translated into english by Thomas Nugent. London, 1769, 8.^o mayor, 2 tomos, en pasta.
- 932 * *Tableaux du Cabinet du Roy, statues et bustes antiques des maisons royales*. Paris, dans l'Imprimerie royale, 1677, folio grande, con 99 estampas, en tafilete.
- 933 * *Tapisseries du Roy où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons*, gravées par Perrault, Le Clerc et Charpentier. Paris, dans l'Imprimerie royale, 1670, folio de marca, con 43 estampas, en tafilete.
- v. 678 * TARAMAS (D. Miguel Sánchez): *Tratado de fortificación o arte de construir los edificios militares y civiles*. Barcelona, por Thomas Pifferer, 1769, 4.^o, 2 tomos, con 48 láminas, en pasta.
- 934 * TASSO (Torquato): *Il Goffredo, ovvero gerusalemme liberata*, nuova edizione, con annotazioni et la vita dell'autore. Venezia, per Antonio Groppo, 1760, folio, 2 tomos, con estampas, en tafilete.
- 935 * — *Aminta tabola Boscareccia*, con le annotazioni di Egidio Menagio. Venezia, per Gio. Batt. Pasquali, 1736, 8.^o, marq., a la holandesa.
- 936 * TAYLOR (Brook): *Nouveaux principes de la perspective linéaire où on comprendt la traduction de celle de Mr. Patrice Murdock*, avec un essai sur le *Mélange des couleurs*, par Newton. Amsterdam, chez Wetsstein, 1757, 8.^o mayor, con 6 láminas, pasta.
- 937 TEMANZA (Tommaso): *Vite de i piu celebri architetti e scultori venetiani che fiorirono nel secolo desimosesto*. Venezia, 1778, 4.^o grande, en pasta.
- 938 * TERENTII (Publpii): *Comoediae ex recensione Danielis Heinsii collata ad antiquissimos MSS. codices bibliothecae vaticanae, cum larvis et personnis depromptis ex iisdem codicibus et italica versione et cum illustrationibus et notis Caroli Cocquelines*. Romae, per Nicolaum Roi-sechium, 1767, folio marq., 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- v. 388 * TERRASSON (Mr.): *Histoire universelle de Diodore de Sicile*, traduite en français avec des notes (véase *Diodore*).
- 939 * TETIO (Hieronimo): *Aedes Barberina descripta à...* Romae, apud Mascardum, 1642, folio marq., con 25 estampas, en pasta.
- 940 * *Théatre des peintures de David Teniers auquel sont représentés les dessins tracés de sa main et gravés sur les originaux italiens que le Sérénissime Leopoldo Guil, archiduc, a assemblé en son cabinet de la*

- Cour de Bruseles.* Bruseles, 1650, folio de marca, con 163 estampas, en pasta.
- 941 * *Thesaurus geometriae practicae, omnibus architectis, pictoribus, statuariis, delineatoribus perutilis.* Londini, 1737, 8.^o, con láminas adornadas de países y figuras, en pasta.
- 942 * THOMIN (Mr.): *Traité d'optique méchanique.* Paris, chez Coignard, 1749, 8.^o, marq., con 4 láminas, en pasta.
- v. 807 * THUILLIER (D. Vincent): *Histoire de Polybe*, nouvellement traduit du grec (véase *Polybe*).
- 943 * TIRABOSCHI (Ab. Girolamo): *Storia della letteratura italiana.* Firenze, 1777, 4.^o, tomos IX, X, XI, en pasta.
- 944 * TITI (Filippo): *Descrizione delle pitture, sculture, e architettura esposte al pubblico in Roma.* Roma, per Marco Pagliarini, 1763, 8.^o, en pergamo.
- 945 * TORENO (El conde de): *Discursos pronunciados en la Real Sociedad de Oviedo en los años de 1781 y 1783.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1785, 4.^o, en pasta.
- 946 * TORIJA (Juan de): *Breve tratado de todo género de bóvedas así regulares como irregulares.* Madrid, por Pablo de Val, 1661, folio, con láminas, pergamo.
- 947 TORNOS (Miguel de): *Memoria sobre las ventajosas utilidades de la arcilla, especialmente para obras de escultura y arquitectura.* Zaragoza, por Blas Miedes, 1785, 4.^o, a la holandesa.
- 948 * TORRE (D. Jean Marie de la): *Histoire et phénomènes du Vésuve.* Naples, chez Donato Campo, 1771, 8.^o mayor, con 9 estampas, a la holandesa.
- 949 * — *Incendio del Vesuvio accaduto li 19 d'ottobre de 1767.* Napoli, chez Donato Campo, 1767, 4.^o, con una estampa, a la holandesa.
- 950 * — *Storia è fenomeni del Vesuvio.* Napoli, per Giuseppe Raimondi, 1755, folio, con estampas, a la italiana.
- 951 * TOSCA (Tomás Vicente): *Compendio matemática*, tercera impresión. Valencia, por Josef García, 1757, 8.^o, marq., 8 tomos, con láminas, en pasta.
- 952 * TRABAUD (Mr.): *Principes sur le mouvement et l'équilibre pour servir d'introduction aux méchaniques et à la physique.* Paris, dans l'Imprimerie de Philippe Nicolas Lotin, 1741, 4.^o mayor, pasta.

- 953 TRAGGIA (D. Joaquín): *Oración fúnebre en las exequias del Señor Conde de Campomanes*. Madrid, 1802, 1 tomo, 4.^o, marq., rústica.
- 954 * *Traité de la peinture en mignature auquel on a ajouté un petit traité de la peinture au pastel*. A La Haye, 1708, 12.^o, con dos estampas, en pasta.
- 955 *Tratado de la decoración y hermosura de las fábricas*. 4.^o mayor, con 39 láminas, rústica.
- 956 * *Trésor (Le petit) des artistes et des amateurs ou le guide sur et infailible des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, etc., dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques, orné de plus de 400 figures*. Paris, l'an VIII (1800), 12.^o, 3 tomos, a la holandesa.
- 957 * TRIVIÑO (D. Fernando): *Oración en la Junta general celebrada por la Real Academia de San Fernando en 1.^o de set. de 1744*. 4.^o, holandesa.
- 958 * *Trois (Les) siècles de la littérature françoise ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I.^o jusqu'à 1774 en forme de dictionnaire*, nouvelle édition. Amsterdam, 1775, 8.^o, 4 tomos, pasta.
- 959 TRUSLER (D. John): *Chronology, or the historian's vademecum*. London, 1775, 8.^o, marq., a la holandesa.
- 960 * VAILLANT (D.): *Selectiora numismata in aere maximi moduli è museo Abb. Francisci de Camps*. Concisis interpretationibus illustrata. Parisis, apud Antonium Dezalier, 1694, 4.^o, marq., con 60 estampas, en pasta.
- 961 * VALVERDE (Giovan.): *Anatomia del corpo humano*. Vinegia, appresso Niccolo Bevilacqua, 1560, folio, con 42 estampas, en pergamino.
- 962 * VALZANIA (D. Francisco Antonio): *Institutiones de arquitectura*. Madrid, en la imprenta de Sancha, 1792, 4.^o, a la holandesa.
- 963 * *Vander-Meulem*. Un tomo en folio grande, en tafilete, así rotulado, el cual tiene 81 estampas de cacerías y expediciones de Luis el Grande y otras varias, obras todas de Francisco Vander-Meulem, pintor de Luis XIV.
- 964 * VANVITELLI (Luigi): *Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta*. Napoli, nella stamperia Regia, 1756, folio grande, con 14 estampas, en pasta.
- 965 * VARCHI (Benedetto): *Istoria delle guerre della repubblica fiorentina ad junta la vita dell'istesso*, opera tirada dall'originale da Giovan. Filippo Varchi aggiontovi la vita di Filippo Strozzi. Leide, per Pietro Vander, folio marq., con retratos, a la italiana.

- 966 * VARCHI (Benedetto): *Due lezioni*, nella prima delle quali si dichiara un soneto di Michel Angelo Buonarroti, nella secunda si disputa quale sia piu nobile ante la scultura à la pittura con una lettera d'esso Michelangelo et piu altri pittori et scultori sopra la questione sopradetta. Fiorenza, 1549, 8.^o, marq., holandesa.
- v. 228 * — *Lección en la Academia Florentina sobre la primacía de las artes*, traducida al castellano por D. Felipe de Castro (véase Castro).
- 967 * *Variedades de ciencias, literatura y artes*. Madrid, 1803 y sig., 8.^o, tomo I.
- 968 * VASI (Giuseppe): *Itinéraire instructif de Rome*, traduit de l'italien, corrigé et augmenté par le même auteur. Rome, per Barbiellini, 1733, 8.^o, con estampas, a la holandesa.
- 969 * — *Prospetto dell'alma citta de Roma visto del monte Gianicolo e sotto gli auspici de Carlo III, Re delle Spagne disegnato e incisa*. Roma, 1765, folio grande, con 7 estampas, a la holandesa.
- 970 * VARGAS PONCE (D. Josef de): *Elogio del Rey Don Alonso el Sabio premiado por la Academia Española*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1782, folio, forrado de seda. (Contiene además otras obras de elocuencia premiadas por la misma Academia.)
- 971 * VARIGNON (Mr.): *Elémens de mathématiques*, traduits par Mr. Cochet. Paris, chez Pierre Brunet, 1731, 4.^o mayor, con láminas, en pasta.
- 972 * — *Eclaircissements sur l'analyse des infiniments petits*. Paris, 1725, 4.^o mayor, con 6 láminas, en pasta.
- v. 169 * VASARI (Giorgio): *Vite di piu eccelenti pittori, scultori è architetti*, corretta da molti errori è illustrate con note da Giovanni Bottari. Roma, per i Pagliarini, 1759, 4.^o mayor, 3 tomos, con retratos, en pasta.
- 973 * — Nuova edizione arrichita di note oltre quelle dell'edizione di Roma. Livorno è Firenze, per Coltellini, 1767 y sig., 4.^o, 7 tomos, a la italiana.
- 974 * — *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime*. Firenze, per Filippo Giunti, 1588, 4.^o, a la holandesa.
- 975 * VBILLA Y MEDINA (D. Antonio de): *Succesión del Rey Phelipe V en la corona de España y diario de sus viages*. Madrid, por Juan García Infanzón, 1704, folio, con estampas, en pasta.
- 976 * VEDRIANI (D. Lodovico): *Raccolta di pittori, scultori et architetti*. Modonesi cavata da vari autori. Modona, per Io. Soliani, 1662, 4.^o, a la holandesa.

- 977 * VEGA (D. Antonio Joseph): *Oración sobre la utilidad general de la instrucción del dibujo para la abertura de la escuela de dibujo de Segovia*. Segovia, por D. Antonio Espinosa, 1778, 4.^o, a la holandesa.
- 978 * VENUTO (Rodulphino): *Antiqua numismata maximi moduli ex Museo Alexandri Albani in Vaticanam bibliotecam, translata et notis illustrata à etc....* Romae, typis Bernabo, 1739, folio, 2 tomos, con 120 estampas, en pasta.
- 979 * VERDEJO (D. Francisco): *Compendio de matemáticas puras y mixtas*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1794, 4.^o, tomos I y II, con láminas, holandesa.
- 980 * — *Arte de medir tierras y aforar los líquidos y sólidos*. Madrid, por Sancha, 1796, 4.^o, con láminas, pasta.
- v. 221 * VERDERIO (Antonio): *Imagenes Deorum qui ab antiquis colebantur à Vincentio Cartari collectae et latiné redditi, etc...* (véase *Cartari*).
- 981 VERRIER (Sieur): *Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques*. Paris, chez Jean Jombert, 1696, 8.^o, marq., en pasta.
- 982 * VESALII (Andrae): *De humani corporis fabrica*, libri septem... Basilae, apud Joan. Oporinum, 1542, folio, con estampas en madera, en pergamino.
- 983 * — *Opera omnia anatomica et chirurgica, cura Hermanni Boerhave et Bernhardi Siegfried Albini*. Lugduni Batavorum, apud Joan. du Vivié et Joan. Verbeek, 1725, folio de marca, 2 tomos, con 80 estampas, en pasta.
- 984 * *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture restituite al pubblico da Ludovico Mirri et incisae da Marco Carloni*. Folio grande apaisado, con 44 estampas, a la holandesa.
- 985 * *Veües des Maisons Royales*, así rotulado, sin frontis ni explicación. Folio grande, con 48 estampas, en tafilete.
- 986 * *Veües de Versailles*, así rotulado, sin más explicación. Folio grande, con 81 estampas, tafilete.
- 987 * VICENTE Y MONZON (D. Ramón): *Relación de la obra del agüeducto de Málaga*. Madrid, 1786, folio marq., con una estampa, en pasta.
- 988 * VICO (Aenea): *Augustarum imagines aereis formis expressae vitae quoque earumdem enarratae ab etc...* Venetiis, 1558, 4.^o, marq., con 64 estampas, holandesa.
- 989 * VIDAL Y CABASES (D. Juan): *Conversaciones instructivas sobre fomentar la agricultura por medio del riego de las tierras, donde se*

- trata de canales, construcción de máquinas hidráulicas.* Madrid, 1778, 4.^o, con 4 láminas, pergamino.
- 990 * VIERA Y CLAVIJO (D. Josef): *Elogio de Don Alonso Tostado, obispo de Avila*, premiado por la Academia Española. Madrid, por Ibarra, 1782, folio, a la holandesa (véase *Vargas Ponce*).
- v. 769 * VIGENERE (Blasse de): *Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les statues de Calistre*, mis en françois avec arguments et annotations, nouvelle édition. Paris, 1614, folio de marca, con estampas, en tafilete.
- v. 37 * VIGNOLA (Jacome): *Illustrato*, proposto da Giambattista Spampani. Pagliarini, 1770, folio, con estampas, holandesa.
- v. 232 * — *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*, traducido del toscano en romance por Patricio Caxesi. Madrid, por Isidoro Colomo, 1702, folio, con 45 estampas a la holandesa (adjunto una cartilla de Pedro de Villafranca en 13 estampas).
- v. 304 * — *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*, con un apéndice de las sombras por Mr. Delagardette, traducidos por D. Fausto de la Torre (véase *Delagardette*).
- 991 * — *Règle des cinq ordres d'architecture*, enrichis de moulures, cartels et culs de lampes composés et gravés par Babel. Paris, 1755, 4.^o, marquilla, con 54 estampas, pasta.
- 992 — *Règle des cinq ordres d'architecture*; on y joint un essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres architectes, dessinés et gravés par Babel. Paris, 1762, 4.^o, marq., con 97 estampas, pasta.
- 993 * — *Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture*, nouvellement revu, corrigé et augmenté par Mr. B..., avec plusieurs morceaux des architectes célèbres antiques et modernes. Folio de marca imperial, con 104 estampas.
- 994 * — *Regola delle cinque ordini d'architettura*. Bologna, folio de marca, con 45 estampas, en pergamino.
- v. 292 * — *Le due regole della prospettiva pratica con i commentari del R. P. Eg-natio Danti*. Roma, nella stamperia Camerale, 1611, folio, con láminas en madera, tafilete.
- 995 * *Villa Pamphilia, eiusque palatium cum suis prospectibus, statuis, fontibus, etc.* Romae, formis Joan. Jacobo de Rubeis, folio de marca, con 84 estampas, en pasta.
- 996 * VILLAJOS (D. Mateo Sánchez de): *Primera y precisa geometría o reglas*

- y estadal de medir tierras*, segunda impresión. Madrid, 1752, 8.^o, holandesa.
- 997 * VILLALPANDO (Francisco): *Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastián Serlio*, traducidos al castellano (véase *Serlio*).
- 998 VILLALTA (Diego de): *Tratado de las antigüedades de la memorable peña de Martos*. 1^o tomo, en folio, manuscrito, pasta.
- 999 * VILLANUEVA (D. Diego de): *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la arquitectura*. Valentia, por Benito Montfort, 1766, 8.^o, en pasta.
- 1.000 — *Regla de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola*, traducidos al castellano (véase *Vignola*).
- 1.001 * VINCI (Lionardo): *Trattato della pittura*, nuovamente dato in luce colla vita dell'isteso autore scritta de Rafaelle du Fresne. Li sono giunti i tre libri della pittura ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesino. Napoli, per Francesco Ricciardo, 1733, folio, con estampas, a la italiana; Parigi, appresso Giacomo Langlois, 1651, folio de marca, con estampas, a la italiana.
- v. 17 * — *El tratado de la pintura y los tres libros sobre el mismo arte de León Bautista Alberti*, traducidos e ilustrados con notas por D. Diego Rejón de Silva (véase *Rejón*).
- 1.002 * VINGBOONS (Philippo): *Oeuvres d'architecture contenant les dessins des principaux batimens de la ville d'Amsterdam et autres endroits de ces provinces*. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1736, folio de marca, con 80 estampas, en pasta.
- 1.003 * VIRGILII (Publi): *Bucolica, georgica et aeneis ex codice Mediceo-Larentiano descrita, ab Antonio Ambrogio italico versu reddit... Romae, apud Joan. Zempel, 1765*, folio de marca, tomo III, con estampas.
- v. 231 * — *Les poésies de..., etc., avec des notes critiques et historiques par le Père Catrou*.
- 1.004 * VIRLOYS (Roland le): *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, dont tous les termes sont exprimés en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand*. Paris, dans l'Imprimerie de Guillau, 1770, 4.^o mayor, 3 tomos, con 89 estampas, pasta.
- 1.005 * VITRUVIO (Marco Lucio): *De architettura*, dal vero exemplare latino nella volgar lingua tradotto. Vinegia, per Nicolo de Aristotele, 1535, folio, con láminas en madera, holandesa.

- 1.006 * VITRUVIO (Marco Lucio): *De architettura, libri dece, tradutti de latino en vulgari, commentati et con mirando ordine in siguiti da Cesare Cisarano.* Como, per Gotardo da Ponte, 1521, folio marq., con láminas en madera, holandesa.
- v. 91 * — *I deci libri dell'architettura*, tradutti et commentati da Mons. Barbaro. Vinegia, per Francesco Marcolini, 1556, folio de marca, con láminas en madera, holandesa.
- v. 462 * — *L'architettura*, colla traduzione è comento del Marchese Bernardo Galiani. Napoli, nella stamperia Simoniana, 1758, folio de marca, con 25 láminas, en pasta.
- v. 720 * — *Los diez libros de arquitectura*, traducidos del latín y comentados por D. Josef Ortiz y Sanz. Madrid, en la Imprenta Real, 1787, folio de marca, con 56 estampas, pasta.
- 1.007 — *Los diez libros de arquitectura*, manuscrito, sin nombre de autor y falto de los dos libros últimos. Folio, en pasta.
- 1.008 * — *De arquitectura*, dividido en diez libros, traducidos de latín en castellano por Miguel de Urrea. Alcalá de Henares, 1582, folio, en pasta.
- 1.009 — *De arquitectura, libri decem, nuper a Fratre Jo. Jocundo editi, additis Julii Frontini: De aqueductibus libris.* Florentiae, apud Maeredes Philippi Juntae, 1522, 8.^o, con láminas en madera, en pasta.
- v. 768 * — *De arquitectura, libri decem, cum notis Guillelmi Philandri accuratissime illustrati.* Lugduni, chez Jean de Tournos, 1552, 4.^o, con láminas en madera, pasta.
- v. 764 * — *Les dix livres d'architecture*, corrigés et traduits nouvellement avec des notes et figures de Mr. Perrault, seconde édition. Paris, 1684, folio de marca, pergamino.
- v. 198 * *Vitruvius Britanicus ou l'architecte britannique*, contenant les plans, élévation et section des batimens réguliers tant particuliers que publics de la Grande Bretagne compris en 200 planches par le sieur Campbell. Folio grande, con 3 tomos, holandesa.
- v. 761 * VITRUVIO (Marco Lucio): *Abrégué des dix livres d'architecture*, par Monsieur Perrault. Paris, par Jean Baptiste Coignard, 1674, 8.^o, con 12 láminas, en pasta.
- v. 226 * — Traducido al castellano por D. Josef de Castañeda. Madrid, por Gabriel Ramírez, 1761, 8.^o, con 12 láminas, en pergamino.
- v. 763 * — Tradotto dal francese ed incontrata in questa edizione col testo dell'autore è col commento di Mons. Barbaro, dal Conte Carlo Cataneo. Venezia, per Giam. Battista Albrizzi, 1747, 8.^o, con 12 estampas, a la italiana.

- 1.010 * VITTORIA (D. Vicenzo): *Osservazioni sopra el libro della Felsina pittrice per difesa di Rafaello da Urbino de i Caraci et dello loro scuola.* Roma, per Gaetano Zenobi, 1703, 8.^o, a la holandesa.
- 1.011 * *Voyage d'un français en Italie fait dans les années 1765 et 1766.* Venise, 1769, 8.^o, 6 tomos, con láminas, holandesa.
- 1.012 * — Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Yverdon, 1769, 8.^o, tomos III, V y VI, pasta.
- 1.013 * *Voyage en Sicile et dans la Grande Grèce*, traduit de l'allemand et accompagné de notes du traducteur. Lausanne, par François Grasset, 1773, 8.^o, pasta. (Contiene además este volumen lo siguiente: *Mémoire sur le royaume de Sicile*, par Mr. le Comte de Zinzendorf, y *Voyage au Mont Etna*, de Mr. Hamilton, traduit par Mr. De Villebois.)
- 1.014 * *Voyage de France géographique, historique et curieux...*, par M. L. R., dernière édition. Paris, 1771, 8.^o, con 12 estampas, en pasta.
- 1.015 * *Voyage en Italie*, par K. J. L. Meyer. Paris, an X.
- 1.016 * VREDEMANNI (Joannis): *Architectura et perspectiva theorica ac practica*, opus notis illustratum per Samuelen Marolois. Amstelodomi, per Joa. Janssonium, 1633, folio, con 94 estampas, pasta.
- 1.017 * URENA (Marqués de): *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1785, 8.^o, en pasta.
- 1.018 * URGINI (Fulvii): *Familiae romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti adiunctis familiis XXX ex libro Antonii Augustini.* Romae, apud Joseph de Angelis, 1577, folio, con estampas, a la holandesa.
- 1.019 * WALMESLEY (D. Charles): *Analyse des mesures, des rapports et des angles ou réduction des intégrales aux logarithmes et aux arcs de cercle.* Paris, chez Quillau, 1749, 4.^o mayor, con 4 láminas, en pasta.
- 1.020 * WARD (Jean): *Le guide des jeunes mathématiciens ou abrégé de mathématiques à la portée des commençans*, traduit de l'anglois par le R. P. Pezenas. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1756, 8.^o mayor, con 16 láminas, pasta.
- 1.021 * WARE (Isaac): *A complete body of architecture, adorned with plans and elevations, from original designs.* London, by J. Rivington, 1768, folio de marca, con 122 estampas, pasta.
- 1.022 * WATELET (Mr.): *Dictionnaire des arts et peinture, sculpture et gravure*, continué par Mr. Levesque. Paris, chez Prault, 1792, 8.^o, marquilla, 5 tomos, holandesa.

- 1.023 * WATIN (Le sieur): *L'art de faire et d'employer le vernis ou l'art du vernisseur auquel on a joint ceux du peintre et du doreur.* Paris, chez Guillau, 1772, 8.^o, marq., pasta.
- 1.024 * WEBB (Mr. Daniel): *Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes,* ouvrage traduit de l'anglois par M. B. Paris, 1765, 8.^o
- 1.025 WINCKELMANN (Giovanni): *Monumenti antichi inediti spiegati et illustrati.* Roma, per Marco Pagliarini, 1761, folio de marca, 2 tomos, con 106 estampas, a la italiana.
- 1.026 — *Storia delle arti del disegno presso gli antichi,* tradotta dall'abate Carlo Fea. Roma, per Pagliarini, 1783, 4.^o mayor, 3 tomos, con 58 estampas, holandesa.
- 1.027 * — *Histoire de l'art chez les anciens,* traduit de l'allemand par Mr. Huber, nouvelle édition. Paris, 1789, 8.^o, 3 tomos, con 29 estampas, en pasta.
- 1.028 — *Histoire de l'art chez les anciens,* traduit de l'allemand. Amsterdam, chez E. Van Harreveldt, 1766, 2 tomos, en pasta.
- v. 833 — Traducida al castellano con notas de D. Diego Rejón de Silva (véase *Rejón*).
- 1.029 * — *Lettre à Mr. le Comte de Brühl sur les découvertes d'Herculanum,* traduit de l'allemand. Dresde, chez Tilliard, 1764, 4.^o, a la holandesa.
- 1.030 — *Recueil de lettres sur les découvertes d'Herculanum, Pesti, Pompei, Caserta, Coria et Roma,* traduit de l'allemand. Paris, chez Barrois, 1786, 8.^o, marq., holandesa.
- 1.031 — *Recueil de différents pièces sur les arts,* traduit de l'allemand. Paris, chez Barrois, 1786, 8.^o, marq., holandesa.
- 1.032 * — *Essai sur l'allégorie principalement à l'usage des artistes.* Paris, chez v. 9 H. J. Jansen, 1799, 8.^o, marq., 2 tomos, a la holandesa. (En el tomo II v. 62 hay otras obras sobre la alegoría de Addison, Gibbon, Sulzer y Junker v. 486 y otro discurso sobre los atributos simbólicos y alegóricos de v. 559 Ceres, todo lo cual se expresa en este índice en sus correspondientes v. 560 lugares.)
- v. 930
- v. 877 * WOOD (Robert): *Les ruines de Palmyre autrement dite Tedmor au désert.* Londres, chez A. Millar, 1753, folio de marca, con 57 estampas, en pasta.
- 1.033 — Traducidas al castellano por D. Juan Felipe Josef de León y dedicadas a la Academia de San Fernando en 1768. Folio de marca, manuscritas, holandesa.

- 1.034 * WOLFFII (Christiani): *Elementa matheseos universae aditio novissima*. Genevae, apud Henricum Albertum Gosse, 1743 y sig., 5 tomos, con láminas, en pasta.
- 1.035 * — *Cours de mathématiques*, traduit en françois et augmenté par D..., de la Congrégation de Saint Maur. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1747, 8.^o, marq., 3 tomos, con láminas, pasta.
- 1.036 * XIMENEZ (Fr. Andrés): *Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón, y palacio*. Madrid, 1764, folio, con estampas, pasta.
- 1.037 * YRIARTE (Joanne): *Regia biblioteca Matritensis codices graeci manuscripti excussi ab, etc.* Matriti, apud Antonium Pérez de Soto, 1769, folio de marca, tomo I, en pasta.
- 1.038 * — *Obras sueltas*. Madrid, por Francisco de Mena, 1774, 4.^o mayor, 2 tomos, en pasta.
- 1.039 * ZABAGLIA (Niccola): *Castelli è ponti con la descrizione del trasporto dell'obelisco Vaticano è di altri de Domenico Fontana*. Roma, per Pagliarini 1743, folio de marca, con 55 estampas, en pasta.
- 1.040 * ZAMPIERII (Dominici, vulgo Domenechino): *Picturae quae extant in sacello sacrae oedi crypto ferrutemi adjunto nunc primum tabulis oeneis incisae*. Roma, 1762, folio marq., 29 estampas.
- 1.041 * ZANOTTI (Giampietro Cavazzoni): *Le pitture di Pellegrino Tibaldi è di Niccolo Abbati essintenti nell'instituto di Bologna descritte et illustrate*. Venezia, per Giambattista Pasquali, 1756, folio de marca, con 44 estampas, en pasta.
- 1.042 * ZANNOTTI (Eustacho): *Trattato teorico-pratico di prospettiva*. Bologna, 1766, 4.^o mayor, con 11 láminas, en rústica.
- 1.043 * — *Lettere familiari scritte ad un amico in difesa del Conte Carlo Cesare Malvasia, autore della Felsina Pittrice*. Bologna, per Constantino Pis-sari, 1705, 8.^o, a la italiana.
- 1.044 * — *Della utilita del copiare le opere de gran maestri* (véase Fresnoy).
- 1.045 * ZURITA (Gerónimo de): *Anales de la Corona de Aragón con la con-*
v. 55 *tinuación del Don Bartolomé Leonardo de Argensola y el índice general*. Zaragoza, por Juan de Lanaja y Quartaret, 1610 y sig., folio, 8 tomos en pasta; el tomo I de la 4.^a edición, hecha en Zaragoza por Diego Dormer el año de 1669, en pergamo.

Aquí termina el Catálogo de Colomer.

OTRO INDICE COMPLEMENTARIO

En las siguientes páginas del volumen se enumeran otros libros, que se registrarían aquí en 1826 por el bibliotecario José Franco sin duda, a juzgar por la caligrafía. Tal vez se colocaron provisionalmente en un armario aparte por tratarse de libros duplicados, excepto cuatro que señalamos con las letras A, B, C D. Se registran a continuación, así como otros materiales existentes en el armario 23 de la Biblioteca, por figurar esta relación en el Catálogo de Colomer.

- ACTAS de la Academia de Valencia del año de 1783, 7 ejemplares en rústica.
 - de la Academia de Valencia del año de 1789, 4 ejemplares, uno en pasta.
 - de la Academia de Valencia del año de 1792, 3 ejemplares en rústica.
 - de la Academia de Valencia del año de 1795, 16 ejemplares en rústica y en pasta.
 - de la Academia de Valencia del año de 1798, 6 ejemplares en rústica.
 - de la Academia de Valencia del año de 1801, 11 ejemplares en rústica.
 - de la Academia de Valencia del año de 1804.
- * ALBERTI (Leon Bautista): *La architettura*, tradotta in lengua fiorentina, 1 tomo, folio, pergamino.
- * *Antichita di l'Ercolano*, 6 tomos, folio, pasta.
- * ANTONINI CAROLO: *Manuale di vari ornamenti antichi*, el tomo I suelto, folio, holandesa.
- * *Arco (L') trionfale eretto al Imp. Nerva Trajano*, 3 ejemplares, con 5 estampas, 1 holandesa y 2 rústica.
- * BAILS (D. Benito): *Principios de matemáticas*, 1.^a edición, 3 tomos, 4.^o, tafílete, 4 ejemplares.
 - * — Tomo VIII de la obra grande, 4 ejemplares, rústica.
 - * — Tomo III *De los elementos*, 4 ejemplares, pergamino.
- * BALLINA (D. Manuel Isidoro de la): *Reglas para tasar con exactitud y conocimiento la habitación de una casa*, 8.^o, 7 ejemplares.
- * BARBARO (Daniel): *La práctica de la perspectiva*, 1 tomo, folio, rústica.
- * BARTOLI (Pietro Santi): *Gli antichi sepolcri*, 1 tomo, folio.
 - La misma traducida al francés.
- * — *Colonna Trajana*, 1 tomo, folio apaisado.
- * BELLORI (Pietro): *Le antiche lucerne*, 1 tomo, folio.
- * — *Veteres arcus augustorum*, 1 tomo, folio.

- CAILUS: *Recueil d'antiquités*, 3 tomos sueltos, folio.
- * Cesar C. Julius sive *historiae*, 1 tomo, folio.
- * CHAMBRAI: *Parallèle de l'architecture antique et moderne*, 1 tomo, folio, rústica.
- A * CHAMBEAU LEWIS: *A gramar of the french tongue*, 2 ejemplares.
- * COURTONNE: *Traité de la perspective pratique*, 1 tomo, folio, pasta.
- * Colección general de trajes que usan en la actualidad todas las naciones del mundo descubierto arreglada al viagero universal, 50 cuadernos y 14 de los trajes de España, 6 ejemplares completos y otra que le faltan los números 4 y 14 de los trajes de España.
Colección general de trajes de España según se usan actualmente. Madrid, 1801, 14 cuadernos, 7 ejemplares.
- * Colección de trajes que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo 15, diseñados por Tiziano y su hermano César, tomo I, compuesto de 28 cuadernos, 3 ejemplares completos y 20 incompletos.
- * CRUZ Y BAAMONDE (D. Nicolás de la): *Viage por España, Francia e Italia*, 8.º, pasta, 3 tomos sueltos.
- * Diccionario de la lengua castellana, tomo I, 2 ejemplares.
- DISCURSOS de la Academia Española, 8 cuadernos, pasta.
 — de la Sociedad de Madrid, 8 cuadernos, rústica.
 — de la Academia de la Historia, 6 cuadernos, pasta.
- * ENGUIDANOS (D. José López): Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las tres nobles artes de Madrid dibujadas y grabadas por..., 36 ejemplares, folio, holandesa.
- * ESPINOY (D. Esteban de): *Compendio de la esfera y uso del globo*, 1 tomo, 4.º Estampas: 63 de arquitectura.
 — 15 de vistas de edificios de Roma con dos plantas de los mismos.
 — 21 de caricaturas.
 — 140 de vistas de edificios, en 4 cuadernos.
- B * GINORI (Lorenzo): *Serie de gli huomini i più illustri nella pittura, escultura è architettura*, 12 tomos, holandesa.
- * HAMILTON: *Campi phlegraei*, 2 tomos, folio.
- * JEIN KEINS (Tomaso): *Le nozze de Paride et Elena*, 1 cuaderno, rústica, 4 ejemplares. (Se trata de Jenkins.)
 Mapas diferentes, 63.
- * MARQUEZ (Pietro): *Delle ville di Plinio el Jiovane*, 1 tomo, 8.º, pasta.
- * — *Delle case di citta dei signori romani*, 2 ejemplares, 4.º, rústica.

- * ORTIZ Y SANZ (D. José): *Los diez libros de arquitectura de Vitruvio*, 1 tomo, folio, pergamino.
- * — *Noticia y plan de un viage architectónico anticuario*, 20 ejemplares, 4.º, rústica.
- * PALOMINO (D. Antonio): *El museo pittorico y escala optica*, 1 tomo, folio, pergamino.
- * PUTEI (Andrea): *Perspetiva pitorum et architectorum*, 2 tomos, folio, pasta italiana.
- Requelle de planches pour les ciences et les arts*, con estampas muy estropeadas.
- * RIEGER (El P. Cristiano): *Elementos de toda la arquitectura civil*, 1 tomo, 4.º mayor, pergamino.
- * *Riposo (Il) di Rafaello Borgini*, 1 tomo, 4.º mayor, pergamino.
- * ROLAND (Le Virlois): *Diccionaire d'architecture civile, militaire et navale*, 3 tomos, folio, y 1 de láminas.
- * ROMAINE (Saint Joane Josefo Bonnerve de): *Templum vaticanum*, 1 tomo, folio marq., pasta.
- * ROSSI (Domenico de): *Studio d'arquitectura civile*, 1 tomo, folio, pasta.
- Idem, otra impresión.
- * — *Racolta di statue antiche et moderne*, con 147 estampas.
- * — *Studio de arquitectura civile*, 126 estampas.
- * SIRIGATTI (Lorenzo): *Libro primo et secundo de Perspectiva*, 1 tomo, folio.
- C * SOMORROSTRO (D. Andrés Gómez de): *El aqueducto y otras antigüedades de Segovia*, 1 tomo, folio menor, pasta.
- D TRANZECINI: *Efigies antiquae Romae*, 1 tomo, folio.
- * *Trois siècles de littérature française*, tomos II y IV, 8.º, pasta.
- * VASARI (Giorgio): *Vitte di piu ecceletti pittori, scultori et architecti*, 7 tomos, 4.º, pasta italiana.
- VINCI (Leonardo) *Disegni di...*, 11 ejemplares de 30 estampas, falta la portada a uno, papel.
- * VITRUVIO: *De architectura di...*, 1 tomo suelto, folio, holandesa.
- * — *La arquitectura di...*, 1 tomo, folio, pasta.
- * WINCKELMANN (Giovano): *Histoire de l'art chez les anciens*, 2 tomos, 4.º, pasta.
- *Monumenti antichi inediti*, 1 tomo, folio, pasta italiana.
- * WOLF (Chretien): *Cours de mathématiques*, 3 tomos, 4.º

Una porción de música.

A continuación se lee lo siguiente:

Me entregué de los libros estampas y demás contenido en este índice con las anotaciones y notas puestas por el Archivero de esta Real Academia Don Narciso Pascual y Colomer, comisionado para esta entrega por el Señor Don Martín Fernández de Navarrete, secretario de S. M. Ministro jubilado del Consejo de la guerra, individuo de número de las reales Academias Española y de la Historia, Consiliario y secretario de esta de San Fernando; y además me hice cargo de dos cientos diez papeletas de obras que no se hallan en éste, y otras que se han encontrado en este repaso, las que se irán colocando en sus respectivos lugares, en la formación del nuevo Indice.

Madrid, 9 de Mayo de 1826—*José Franco*.—V. B.: *Martín Fernández de Navarrete*.”

Así termina el volumen manuscrito que hemos examinado con toda atención.

A P E N D I C E I

PROCEDENCIA DE LOS LIBROS QUE FIGURAN EN EL CATALOGO

Figuran entre paréntesis las traducciones de libros extranjeros por haberse incluido en cada columna el número total de los traducidos. Las abreviaturas fr., hol., al., it., lat. y gr. indican que las correspondientes obras estaban traducidas del francés, holandés, alemán, italiano, latín y griego.

MATERIAS	LIBROS IMPRESOS EN								
	ESPAÑA	ITALIA	FRANCIA	SUIZA	HOLANDA P. BAJOS	ALEMANIA	INGLATERRA	PORTUGAL	RUSIA
ANATOMIA	2[1 fr. [1 al.]	5[1 lat.]	2[1 al.]	1	2	1			
DISEÑO - PERSPECTIVA	5[1 it.]	10	10		1[1 ing.]				
OBRAS GENERALES, BELLAS ARTES ...	14[2 ing. [1 fr.]	25	33[1 al. [1 it. [2 hol.]	2	4	4[1 it.]	3	1	
PINTURA	teoría	9[1 it.]	15	17[1 ing. [1 it.]	1	4	1	1	
	antigua		1	1		1			
	francesa			4					
	italiana		3			1			
ESCULTURA	teoría	3[2 it.]	1	3				1	
	antigua	3[1 al. [1 it.]	11	5[4 it.]					
	francesa			2					
ARQUITECTURA	teoría	34[1 fr. 1 al. 3 lat. [11 it.]	38[2 fr.]	44[2 lat. [6 it.]	1	5	3	1	1
	antigua	7[1 lat. 1 al. 1 ing. [2 fr.]	8	8[1 ing. [3 al.]		2[1 al.]	1		
	española	3		1					
	francesa								
	italiana	2[2 it.]	9						
ESTAMPAS	Arte antiguo	3	67	13		7	3	3	
	árabe	2							
	español	3							
	francés		1	37					
	italiano	2	45	3		1			
	varias	5		1		6	3	2	
HISTORIA	18[1 fr. [2 lat.]	8[1 fr.]	12[1 gr.]	2	6	3	2		
MATEMATICAS	28	15	60[1 lat. [1 al. [3 ing.]	9	2	5	5		1
LITERATURA	27[1 ing. [1 lat.]	22	20[1 it.]	4	4	4	5[1 fr.]		
CIENCIAS. TECNICA.	23[1 ing. [3 fr.]	18[1 ing.]	69[1 it. [3 ing.]		1	2	3		
VARIOS	51[1 fr.]	10	5	3	2		3		

A P E N D I C E I I

Fechas de adquisición de libros del Indice cuando consta este dato.

Los números puestos a continuación de cada fecha son aquellos que figuran en el Catálogo y los que se registran en cursiva se refieren a libros de estampas.

- Junta particular 14- 3-1758: 780, 877, 1.039.
Junta ordinaria 12- 4-1758: 964.
Junta particular 9- 5-1758: 738, 781.
Junta particular 21- 1-1759: 69, 104, 105, 106, 250, 318, 860, 951, 1.035.
Junta ordinaria 28-12-1760: 18, 50, 214, 273, 675, 716, 746, 914, 1.021.
Junta particular 3- 3-1761: 226, 797, 101.
Junta ordinaria 13- 5-1761: 874.
Junta ordinaria 4- 7-1762: 889, 890.
Junta ordinaria 27- 7-1762: 668.
Junta ordinaria 4- 8-1765: 10.
Junta ordinaria 16-12-1764: 63, 321, 340, 432, 502, 563, 718, 747, 933, 963, 985.
Junta ordinaria 29- 9-1765: 402, 869.
Junta ordinaria 7- 7-1766: 37, 86, 167, 168, 452, 687.
Junta ordinaria 6-12-1767: 797.
Junta ordinaria 4-10-1767: 547.
Junta ordinaria 30- 9-1770: 164, 349, 450, 488, 805.
Junta particular 13- 2-1771: 225.
Junta particular 10-11-1771: 823.
Junta ordinaria 1- 1-1772: 556.
Junta general 1- 7-1772: 514.
Junta ordinaria 11-10-1772: 202, 577, 906, 921.
Junta ordinaria 1- 6-1773: 879.
Junta ordinaria 1-10-1775: 848.
Junta ordinaria 12- 5-1776: 399, 749.
Junta ordinaria 1- 9-1776: 169.
Junta particular 26- 6-1779: 319.
Junta ordinaria 31-12-1780: 797, 646.
Junta ordinaria 1- 7-1781: 615.

Junta ordinaria 1- 7-1792: 304.
Carta-auto Colomer, armario 1-24, 7-2-1794: 230, 808, 390.
Carta-auto Colomer, armario 1-24, 25-3-1794: 91, 143, 769, 292.
Carta-auto Colomer, armario 1-24, 1-4-1795: 130.
Junta particular 6- 4-1794: 92.
Junta particular 4- 6-1797: 741, 833.
Junta ordinaria 6- 6-1802: 815, 876, 1.004.
Junta ordinaria 4- 7-1802: 192, 280, 490, 569, 612, 748.

APPENDICE III

Colomer no había clasificado los libros de estampas en su Catálogo. Para facilitar su consulta hemos trazado un índice de aquellos que se encontrarían con más dificultad.