LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN 1793

POR

CLAUDE BÉDAT
Agrégé de l'Université
Membre de la Section Scientifique
de la Casa de Velázquez

ESTUDIO PRELIMINAR

ESTE Catálogo de la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando, cuya publicación aparece ahora por vez primera, data del año 1793. Lo redactó el bibliotecario Colomer y tiene suma importancia para el conocimiento del arte y de sus cultivadores en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. El manifiesta las obras consultadas entonces y los libros de grabados y estampas adquiridos a la sazón, pues los artistas que formaban el "núcleo" de la Academia juzgaban esos libros "mui útiles, no solo para el aprobechamiento de los discipulos, sino también para los maestros" (1), según fórmula repetida frecuentemente en las actas de la Academia.

Deseando reproducir textualmente el manuscrito de Colomer lo recogimos respetando algunas ligeras variantes en los títulos de las obras. Así, por ejemplo, Colomer dio el título principal de aquella de Raphaelis Fabretti *De columna Traiani syntagma* y resumió la continuación de este título. En ciertos casos aquel bibliotecario redactó los títulos parcialmente para su uso personal o para precisar el contenido de las obras correspondientes. Pero el ejemplo citado nos enseña que no podemos equivocarnos sobre los libros del Catálogo.

Ante todo presentaremos al bibliotecario y después daremos algunos pormenores relacionados con la adquisición de los libros.

* * *

(1) Junta particular del 18-12-1764.

Don Juan Pasqual Colomer fue nombrado bibliotecario por una Real orden del 15 de agosto de 1793 (2) cuyo tenor es el siguiente:

"San Ildefonso, 15 de agosto de 1793.

"Ilustrísimo Señor: La biblioteca que ha ido formando la Real Academia de San Fernando, compuesta de obras facultativas que pueden ser útiles a los artistas, exige que se custodie y cuide por una persona inteligente que subministre los libros a los profesores y alumnos que acudan a solicitar su lectura a su presencia y procure mantener aquella colección con la mayor limpieza y buen orden. Para este fin ha creído el Rey que será mui conveniente crear una plaza de bibliotecario de la Academia de San Fernando; y se ha dignado S. M. nombrar para ella a D. Juan Pasqual Colomer, señalándole trescientos ducados anuales sobre el fondo de la Imprenta Real. Lo que participo a Ud. para su noticia y la de la Academia, que debe poner en posesión al citado Colomer con aquellas prevenciones que parezcan conducentes a que tenga efecto esta real resolución.

"Y por lo que mira a la asignación del bibliotecario comunico con esta fecha la orden correspondiente al Regente de la Imprenta Real.

"Dios guarde a Ud. muchos años.

"San Ildefonso, 15 de agosto de 1793.

El Duque de la Alcudia.

"Don Bernardo de Iriarte."

Entonces no era Colomer un desconocido para la Academia, como se deduce al leer una relación manuscrita titulada *Exposición de los servicios hechos por D. Juan Pasqual Colomer en la secretaría de la Real Academia de Nobles Artes.* Esta relación informa que "a principios de 1790 el señor D. José Moreno le puso a su lado para ayudarle en el despacho de los negocios de la Comisión de arquitectura y en la impresión de la obra del *Viage a Constantinopla* que de real orden estaba trabajando" (3).

Una vez nombrado bibliotecario Colomer compuso el Catálogo que reproducimos ahora. Conviene advertir que anteriormente había redactado

(2) Biblioteca de la Academia, armario I, cuerpo bajo.
(3) Biblioteca de la Academia, armario I-I.

otro D. Diego de Villanueva (4). Se lo había encargado la Academia en enero de 1762, lo concluyó en abril de dicho año y la Junta particular del 3 de octubre siguiente le concedió una gratificación de mil ochocientos reales de vellón "en atención a la exactitud con que está hecho y a lo mucho que en el Indice a trabajado".

Transcurridos treinta años se hizo preciso redactar otro catálogo. Además la Academia necesitaba un bibliotecario que cuidase de los libros y controlara con exactitud los préstamos. El 1 de octubre de 1767 había expuesto la Junta que "están en poder de algunos profesores muchos libros de la Academia mas ha de tres, quatro y cinco años"; así que a los dos meses tuvo la Academia que decretar "que ahora ni en ningún tiempo se saquen libros, instrumentos, modelos, diseños, quadros ni otros efectos de la Academia sin que preceda para ello expresa deliveración y acuerdo de la Junta Particular" (5).

La composición del nuevo Catálogo, cuya importancia era fundamental para la conservación y manejo de los libros de la Academia, se realizó con bastante rapidez. Así, a los pocos meses de haber sido nombrado Colomer, el viceprotector D. Bernardo Iriarte podía enseñar a los demás miembros de la Junta particular "el Indice que había hecho el bibliotecario D. Juan Pasqual Colomer de los libros de la Academia" (6).

Ya realizado aquel inventario podía abrirse al público la biblioteca de la Academia, lo cual se verificó el 14 de enero de 1794. La *Gaceta de Madrid* informaba a sus lectores de que la biblioteca estaría abierta "al público para común utilidad y beneficio de los profesores y aficionados". Terminaba dicho artículo precisando que podrían consultarse las obras "los martes, miércoles y viernes de cada semana, siempre que no sean festivos, desde las nueve hasta la una. Dase este aviso para noticia de los profesores y amantes del estudio de las bellas artes" (7).

---

(4) Don Diego de Villanueva fue nombrado director de Arquitectura de la Academia en 1756 y director de Perspectiva el 16-2-1777; murió el 25 de mayo de 1774 con cincuenta y nueve años.

(5) Junta particular del 1-12-1767.

(6) Junta particular del 5-1-1794.

(7) *Gazeta de Madrid* del martes 4 de febrero de 1794, pág. 147.

Colomer desempeñó el cargo de bibliotecario hasta su muerte, acaecida el 19 de enero de 1826. Varias veces se quejó de su sueldo, pues sólo cobraba nueve reales diarios. Es interesante observar que recibía idéntico sueldo el pensionado del Rey Roberto Pradez, entonces alumno de Fernando Selma (8). Ya tenía Colomer algunos motivos de pedir aumentos de sueldo, pues se enteró de que los arquitectos, saliendo a comisión, cobraban "en viage 150 reales diarios, siendo de su cuenta todo gasto, incluso el carruage y de parada 60 reales" (9).

También conocía Colomer el sueldo de los profesores de la Academia y sabía que el primer director de matemáticas cobraba 5.900 reales al año (10). Por eso varias veces la Academia atendió sus quejas concediéndole ayudas de costas (11) y poniendo cada vez de manifiesto que se le daban tales ayudas por su valor profesional y en premio de su labor de bibliotecario, como declara el texto de la Junta particular del 3 de octubre de 1802, pues dice: "La Junta enterada de esta solicitud y de que el expresado Colomer cumple con zelo y aplicación las obligaciones de su empleo acordó concederle sólo por esta vez y sin exemplar la ayuda de costa de mil quinientos reales de vellón a fin de que pueda ocurrir a sus urgencias."

Después de su muerte le sucedió un hijo suyo, siendo de admirar, pues, la habilidad con que D. Juan Pasqual colocó a sus hijos en derredor suyo. En un legajo del armario I-24 varios informes indican que D. José Pasqual Colomer, hijo de D. Juan Pasqual, fue nombrado oficial de la biblioteca el 19 de diciembre de 1818; y al fallecer, cuando sólo tenía veintitrés años, le sustituyó su hermano D. Narciso Pasqual y Colomer, a quien nombraron oficial de la biblioteca el 30 de junio de 1824, cuando apenas contaba dieciséis años.

Confirmaron a D. Narciso en su cargo de oficial de la Secretaría con destino al archivo por Real orden del 12 de abril de 1826 y en la misma

(8) Junta particular del 7-10-1798.
(9) Junta ordinaria del 5-6-1796.
(10) Junta ordinaria del 3-9-1797.
(11) Juntas particulares del 4-2-1798, 3-2-1799 y 3-10-1802.

fecha nombraban a D. José Franco bibliotecario de la Academia "por fallecimiento de D. Juan Pasqual Colomer" (12).

Estos dos sucesores de D. Juan Pasqual Colomer, D. José Franco y D. Narciso Pasqual y Colomer, aparecen en la última hoja del Indice, cuando D. José Franco se hizo cargo de los libros de la biblioteca el 9 de mayo de 1826.

* * *

Hemos hallado las fechas en que se adquirieron diversos libros, lo cual permite deducir en qué forma se constituyó la biblioteca.

Las compras y donativos muestran quienes se interesaban por la biblioteca, bien regalándolos, bien mandándolos comprar. En primer lugar figuró el Rey, como manifiestan las actas de la Junta particular del 3 de marzo de 1761: "El Señor Vice Protector (13) dio cuenta de que en cumplimiento del encargo hecho a su Señoría en la Junta ordinaria del 22 de febrero, pidió a S. M. por medio del Sumiller de Corps Duque de Losada, el segundo tomo que ha llegado de Nápoles, de las pinturas de Herculanum; y que S. M. inmediatamente se sirvió mandarlo entregar a su señoría y también otro igual tomo que contiene el Indice de los descubrimientos hechos en aquellas excavaciones."

Expone la Junta particular del 2 de agosto de 1772: "Di cuenta de que el Señor Protector (14) me embió los once primeros tomos del diccionario de Monsieur Sabatier, cuya obra se dirige a facilitar la inteligencia de los autores antiguos griegos y latinos; con expresión de que el Rey los destina para los usos de la Academia."

El protector de la Academia regalaba libros. En efecto, la Junta ordinaria del 12 de abril de 1758 menciona que "el Señor Protector (15) re-

---

(12) Esos papeles se encuentran en el armario I-24 de la biblioteca.

(13) Don Tiburcio de Aguirre y Ayanz de Navarra fue el viceprotector de la Academia desde el 27-4-1753 hasta su muerte el 25-5-1767.

(14) Don Gerónimo Grimaldi, Marqués de Grimaldi, fue el protector de la Academia desde el 18-12-1763 hasta su renuncia en febrero de 1777.

(15) Don Ricardo Wall fue el protector de la Academia desde el 6-6-1754 hasta el 18-12-1763, cuando presentó la dimisión de sus cargos.

galó a la Academia un libro de marca imperial que contiene los diseños del Palacio que se está construyendo en Caserta de orden de S. M. el Rey de Nápoles".

Otro tanto hacía el viceprotector, como se ve por el acta de la Junta particular del 16 de abril de 1794: "El mismo Señor Vice Protector presentó a la Academia en esta Junta la obra de Monsieur Bardon sobre la Historia Universal para uso común de la Biblioteca de la Academia" (16).

También la biblioteca se enriqueció al morir sus poseedores, como habría de suceder cuando falleció el escultor D. Felipe de Castro el 25 de agosto de 1775, y también a la muerte de D. Diego Antonio Rejón de Silva, hombre inteligente y aficionado a las artes, fallecido el 2 de diciembre de 1796, a los cuarenta y dos años de edad, pues su viuda hizo la donación, como se declara textualmente: "Presentó su Illustrísima en dos tomos en 8.º manuscritos una traducción que dexó hecha el difunto Señor Consiliario D. Diego Rejón de el Winckelman, y asimismo en otro tomo en folio un extracto de la práctica de la pintura y vidas de profesores de Palomino, cuyas obras regalaba a la Academia la Señora Doña Felipa de la Roza, viuda de dicho Señor Consiliario" (17).

Las compras fueron el modo más regular y seguro de adquirir los libros. Sus profesores podían comprarlos a veces. Así lo hizo D. Benito Bails, que era director de matemáticas desde el 2 de octubre de 1768. "El Director D. Benito Bails me avisa ha comprado para el uso de la Academia la obra intitulada *Raccolta de gli autori che tratanno del motto dell'aque,* que son siete tomos en quarto y encuadernados a la rústica, han costado ciento y quarenta y cinco reales de vellón. La Junta acordó se le paguen y que se pongan en la librería de la Academia" (18).

También podían proponer obras y la Junta decidía si debían comprarse o no. Así, en una Junta, el secretario de la Academia informó sobre una carta escrita en Roma el 15 de diciembre de 1774 por D. Fran-

---

(16) Don Bernardo Iriarte fue nombrado viceprotector de la Academia el 12-3-1792.

(17) Junta particular del 4-6-1797.

(18) Junta particular del 10-11-1771; se trata del libro de Felipo Carmignani intitulado *Racolta de gli autori que tratanno del moto dell'acque.*

cisco Preciado, entonces director de los pensionados de la Academia en Roma, y las actas mencionan que "si la Academia lo tiene a bien comprará [se trata de Preciado] y remitirá la Iconología de César Ripa, mui añadida que se ha impreso en tres tomos en quarto; que también se han publicado tres tomitos en octavo de geometría y perspectiva que podrán ser útiles. La Junta acordó responder que todo está bien, y que compre y remita en la primera ocasión oportuna la nueva Iconología de César Ripa y los tres tomitos de Geometría y Perspectiva" (19).

Cuando se trataba de libros extranjeros aprovechaba la Academia los viajes o estancias de sus miembros. En 1776 el Conde de Aguilar, entonces embajador ordinario en la Corte de Turín, escribe: "Que compró la obra encargada del Baldinuci; los dos tomos publicados en quince libras moneda de Piamonte" (20).

Desde que se nombró un bibliotecario éste se cuidaba de las compras de libros. En una carta del 7 de febrero de 1794 recuerda D. Juan Pasqual Colomer que él mismo compró "una colección de cincuenta y tres retratos de Profesores de las Bellas Artes que florecieron por los años de 1400 a 1600, el tratado de geometría práctica de Juan Pomodoro, la arquitectura de Pedro Cataneo" (21).

Además, los libreros madrileños se presentaban en las juntas trayendo las publicaciones más recientes. "El librero D. Antonio Sancha presentó dos tomos de la mayor marca y otro un poco menor, en que se comprenden las estampas de las Pinturas de la Galería de Dresde; otro también de marca aunque menor, en que se contienen las Antigüedades de Puzzoli y otro aún de menor marca que se reduce a una colección de estampas de devoción, por si la Academia quería comprarlos" (22).

Estos apuntes nos permiten comprender mejor cómo fue constituyéndose paulatinamente la biblioteca de la Academia, que no era ningún

---

(19) Junta ordinaria del 8-1-1775.

(20) Junta ordinaria del 1-9-1776; se trata de la reimpresión de la obra de Baldinucci hecha por el arquitecto Piacenza

(21) Armario I-24 de la biblioteca.

(22) Junta ordinaria del 12-5-1776.

tesoro inasequible, sino un organismo vivo donde cualquiera podía consultar sus preciosos libros.

* * *

Es relativamente fácil ver que fue escrito y compuesto el Indice en 1793 al examinar, por ejemplo, una de las páginas dedicada a la letra *D*. Entre *Diccionario de la lengua castellana,* 3.ª edición, de 1791, y DIDEROT: *Mémoire sur différents sujets de mathématiques,* se añadieron posteriormente las ediciones de aquel diccionario salidas a luz en 1803, 1807 y 1822. Los títulos de estas nuevas compras están muy apretados, señal evidente de que se añadieron posteriormente.

El conjunto de los libros citados en el Indice se adquirió durante la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros años del XIX. El "sueño" en que fue sepultada la Academia tras los acontecimientos de 1808 y luego la dificultad que hubo para que funcionaran otra vez todos sus mecanismos explican que hubiera poquísimas adquisiciones entre 1808 y 1826, fecha en que D. José Franco se hizo cargo de la biblioteca y de su Indice.

Al clasificar los libros por materias hemos obtenido algunas conclusiones desde el punto de vista de la estadística.

Puede verse, en primer lugar, la importancia concedida por la Academia a los libros que tratan de matemáticas y ciencias, lo cual se justifica por el deseo de crear en la Academia clases de perspectiva, matemáticas y anatomía, en las cuales veían numerosos profesores la base de cualquier estudio artístico. Aquí la influencia más precisa debe atribuirse a los libros franceses, pues más de cien obras francesas tratan de matemáticas, ciencias y anatomía. No les van en zaga los editores y científicos españoles o franceses que trabajaban en España como Bails, y se encuentran más de cincuenta libros españoles sobre estas mismas materias en la biblioteca.

En el campo del arte los artistas y aficionados del arte que componían la Academia estaban atraídos hacia dos polos: Francia e Italia (a la vez

Antigüedad y Renacimiento). En los estantes de libros de arquitectura tenía la Academia casi veinte obras sobre arquitectura francesa, unos treinta sobre arquitectura del Renacimiento y cincuenta sobre la arquitectura de la Antigüedad. En el campo del arte los libros más numerosos proceden de Italia o se relacionan con Italia y la Antigüedad.

Resulta mucho más difícil precisar la misma influencia que tuvieron esos libros, pues una sola obra comentada por un profesor de la Academia podía alcanzar más influencia que otras diez que durmiesen sobre los estantes de la biblioteca. Este otro problema, más amplio, lo estamos estudiando, por lo que nos atenemos hoy a estos sencillos apuntes estadísticos.

* * *

No queremos terminar este estudio sin expresar nuestra gratitud al Excelentísimo Sr. D. José Subirá, Académico-Bibliotecario; a D.ª Carmen Niño de Lafuente Ferrari, Directora de la biblioteca, y a la Srta. Carmen Zacanini, Auxiliar de la misma, por las facilidades que nos han dado para realizar esta labor, así como también a la Sra. Annie Cloulas, Membre de la Section Scientifique de la Casa de Velázquez, por las facilidades que nos dio en la traducción del trabajo.

* * *

Para facilitar la consulta del presente Catálogo hemos puesto un asterisco delante de los libros que todavía existen en la biblioteca de la Academia. Igualmente hemos numerado todos ellos para hacer más fácil y cómoda su referencia a los estudiosos en trabajos posteriores (véanse los apéndices).

CATALOGO DE JUAN PASQUAL COLOMER

1 * ACCOLTI (Pietro): *Prospettiva prattica...* Firenze, per Pietro Cecconcelli, 1625, folio, pasta italiana.

2 * ACTAS de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1752 y siguientes, 4.°, marq., 3 tomos, pasta.

3 * ACTAS sueltas desde 1795 hasta 1807.

4 ACTAS de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Valencia, 1773 y siguientes, folio marq., 10 tomos, tafilete.

5 ACTAS de la Academia de San Lucas de Roma. Roma, 1775 y 77, folio, 2 tomos, holandesa.

6 ACTAS de la Escuela de Dibujo de Barcelona. Barcelona, 1789 y siguientes, folio, 4 tomos, 3 rústica, 1 pasta.

7 ACTAS de la Escuela de Dibujo de Granada. Granada, 1791, folio.

8 * ACTAS de la Academia de San Luis de Zaragoza en 1801. Zaragoza, 1801, folio marq., tafilete.

9 * ADDISON: *Dialogue sur l'utilité des anciennes médailles* (véase *Winckelmann)*.

10 * ADAM (Robert): *Ruins of the Palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia.* London, 1764, folio gran marca, con 62 estampas, pasta.

11 * AELIANI (Cl.): *Variae historiae libri XIV cum notis JO. Schefferi et interpret. Justi Vulteri.* Argentorati, 1675, 8.°, pasta.

12 * AGUIRRE (D. Domingo de): *Topografía del Real Sitio de Aranjuez y sus vistas.* Madrid, 1775, folio gran marca, con 28 estampas.

13 * ALBANI (Francisci): *Picturae in aede Verospia a Hieronymo Frezza ore incisae.* Roma, 1704, folio, con 17 estampas, pasta italiana.

14 * ALBENAS (Jean Poldo d'): *Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes.* Lion, per Guillaume Roville, 1560, folio, con 11 estampas en madera, holandesa.

15 * ALBERTI (Leon Batista): *L'archittetura tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli.* Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1550, folio, con estampas en madera, holandesa.

16 * — Nuova ediz. corretta e pubblicata da Gioacchino Pessuti et Andrea de Dominicis. Roma, per Giovanni Zempel, 4.° mayor, con estampas, pasta italiana.

17 * — *Trattato della Pintura e della Statua* (véase in *Vinci).*

18 * — *Los diez libros de arquitectura traducidos del latín en romance.* Madrid, por Alfonso Gómez, 1582, 4.°, en pergamino.

19 * ALBON (le Comte d'): *Discours sur l'histoire, le gouvernement, les usages, la littérature et les arts de plusieurs nations.* Genève, 1782; Paris, chez Moutard, 8.°, 4 tomos en pasta.

20 * ALDRETE (Dr. D. Bernardo): *Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias.* Amberes, por Juan Hasrey, 1614, folio, pergamino.

21 * ALGAROTI (Francesco): *Della necessita in cui è lo scolaro della Pittura di sapere l'anatomia* (véase en *Fresnoy).*

22 * — *Saggio sopra la Pittura.* Livorno, per Marco Coltellini, 1763, 8.° a la italiana.

23 * — *Opere varie.* Livorno, 1766 y 68, 8.°, 8 tomos en pasta.

24 * ALEMAN (Mateo): *Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache.* Paris, chez Jean Van-Vlaenderen, 1734, 8.°, 3 tomos, con estampas, en pasta.

25 * ALLEMAND (Sieur L'): *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coiffure traduit du Persan.* Cesarae, 1776, 8.°, marq., holandesa.

26 * *Almanach des Muses.* Paris, chez Delalain, 1777, 8.°, holandesa.

27 * ALTIERI (Ferdinando): *Dizionario italiano ed inglese,* seconda ediz. Venezia, por Jo. Batista Pasquali, 1751, 4.° mayor, 2 tomos, pasta italiana.

28 * ANGELIS (Paulus de): *Basilicae Santae Mariae Maioris de Urbe a Liberio Papa I. usque ad Paulum V. Pont. Max. descriptio et delineatio.* Roma, 1621, folio de marca, con 39 estampas, a la italiana.

29 * ANGELONI (Francesco): *L'historia augusta da Giulio Cesare a Constantino il magno illustrata seconda impresione con l'emendatione postume del medesimo autore, è col supplimento de Rovesci descritti da Gio.*

Pietro Bellori. Roma, per Gio. Battista Bussotti, 1685, folio, con estampas, pasta italiana.

30 * *Antichi sepolcri ovvero Mausolei Romani ed Estruchi trovati in Roma ed in altri luoghi celebri, raccolti, disegnati et intagliati da Pietro Santi Bartoli.* Roma, 1723, folio, con 110 estampas, pasta.

31 * *Antiguissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Biblioteca Vaticana à Petro Sancte Bartoli incisae.* Roma, in Calcographia Regia, 1741, folio, con estampas, pasta.

32 * *Antiquario (L') fiorentino o sia guida per osservar con metodo le cose notabili della citta di Firenze,* terza ediz. Firenze, nella stamperia Granducale, 1778, 8.°, holandesa.

33 * ANTOINE (Jean): *Traité d'architecture ou proportions des trois ordres grecs sur un module de douze parties.* Treves de l'Imprimerie électorale, 1768, 4.° grande, pasta.

34 * ANTONIO (Don Nicolao): *Bibliotheca hispana.* Roma, apud Nicolaum Angelum Tinassi, 1672, folio marq., 2 tomos, pergamino.

35 * — *Curante Francisco Perezio Bayerio.* Matriti, apud Viduem Ibarrae, 1788, folio marq., 4 tomos, pasta.

36 * ANTONINI (Carlo): *Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi.* Roma, per il Casaletti, 1777, folio, 4 tomos, con 217 estampas, a la holandesa.

37 * *Il Vignola illustrato* (véase *Vignola).*

38 * ANTONINI (L'Abbate Annibale): *Dizionario italiano-latino è francese,* nuova ediz. Lione, per Pietro Duplain, 1770, 4.° mayor, 2 tomos, en pasta.

39 * AQUINO (Caroli de): *Vocabularium architecturae aedificatoriae.* Roma, apud Ant. de Rubeis, 1734, 4.°, marq., en pasta.

40 * *Ara amicitiae: Parmae in foro maiori VII idus Junii,* 1769, folio marca, a la holandesa.

41 ARCE (Josef Alonso de): *Dificultades vencidas y curso natural en que se dan reglas especulativas y prácticas para la limpieza y aseo de las calles de esta Corte.* Madrid, 1735, 4.°, pergamino.

42 * ARCE Y CACHO (D. Celedonio de): *Conversaciones sobre la escultura.* Pamplona, por Josef Longas, 1786, 8.°, marq., en pasta.

43 * *Archimedis opera quae extant, novis demonstrationibus commentarisque illustrata per Davidem Rivaltum grecé et latiné.* Parissi, apud Claudium Morellum, 1615, folio marq., en tafilete.

44 * *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes.* Paris, chez Claude Jombert, 1728, 4.º mayor, 2 tomos, con estampas, en pasta.

45 * ARDEMANS (D. Teodoro): *Declaración y extensión sobre las ordenanzas de Madrid que escribió Juan de Torira.* Madrid, por Francisco del Hierro, 1719, 4.º, en pergamino.

46 * — Nueva edición. Madrid, por Antonio Pérez de Soto, 1760, 4.º, en pergamino.

47 * — *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas.* Madrid, por Francisco del Hierro, 1724, 4.º, con 10 láminas en madera, en pergamino.

48 * ARENA (Philippus): *Physicae quaestiones praecipue novis experimentis et observationibus resolutae.* Roma, 1777, folio, tomo I.

49 * — *Della natura e coltura de fiori fisicamente esposta.* Palermo, per Angelo Felicella, 1767, folio, 2 tomos, con estampas, en pergamino.

50 * ARENAS (Diego López de): *De la carpintería de lo blanco tratado de Alarifes: con la regla de Nicolás Tartaglia.* Sevilla, por Luis Estupiñam, 1633, folio, a la holandesa.

51 * — El manuscrito original de esta obra. Folio, en pergamino.

52 * — Nueva edición, corregida y añadida de un suplemento sobre *Reloxes de sol y la práctica de las visitas y aprecios,* por D. Santiago Rodríguez Villafañe. Sevilla, 1727, folio, pergamino.

53 * ARETTI (Marii): *Siciliae chorografia* (véase *Cluverii).*

54 * ARETINO (Messer Pietro): *Lettere...* Parigi, 1609, 8.º, 6 tomos, pasta italiana.

55 * ARGENSOLA (Bartolomé Leonardo de): *Primera parte de los anales de Aragón que prosigue los de Gerónimo de Zurita desde el año de 1516* (véase *Zurita).*

56 * ARINGHI (Pauli): *Roma subterreanea in qua antigua Christianorum coemeteria ac sanctorum sepulchra illustrantur.* Roma, apud Vitalem Mascardum, 1651, folio de marca, con estampas.

57 * ARNAL (D. Pedro): *Descubrimiento de los pavimentos mosaicos de Rielves y Jumilla.* Folio grande, con 21 estampas, a la holandesa.

58 * ARPHE (Joan de): *De varia commensuracion para la Esculptura y architectura.* Sevilla, por Andrea Pescioni, 1585, folio, con estampas en madera, a la holandesa.

59 ARQUELLADA (D. Ventura): *Noticia de las cárceles de Filadelfia* (véase *Rochefoucauld).*

60 * *Arquitectura civil,* en 4.°, manuscrito, pergamino (es del curso de matemáticas de los ingenieros).

61 * ARTEAGA (D. Estevan de): *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal.* Madrid, por Antonio Sancha, 1789, 8.°, marq., en pasta.

62 * *Attributs (des) symboliques et allégoriques de Ceres* (véase *Winckelmann).*

63 * AUDRAN (Gir.): *Oeuvres d';* un libro así rotulado que contiene 28 estampas en esta forma: 5 de los triunfos de Alexandro, 4 grabadas por Audran y 1 por Edelinck; 10 de la escalera de Versalles, pintadas por Lebrun y Vander-Meulem y grabadas por Baudet y Simoneau; 1 del viaje de Christo al Calvario, invención de P. Mignard y grabada por Audran, y 12 de la capilla del palacio de Sceaux, obras de Le Brun y de dichos grabadores. Folio, gran marca, en tafilete.

64 * — *Les proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité.* Paris, 1683, folio, holandesa, 18 estampas.

65 * — *Las proporciones del cuerpo humano de Gerardo Audran por Gerónimo Antonio Gil* (véase *Gil).*

66 * AUGUSTINI (Antonii): *Antiquitatum Romanorum Hispaniarumque in nummis veterum dialogi XI latiné redditi ab Andrea Schotto: aucto duodecimo de prisca religione Diisque gentium...* Antuerpiae, apud Henricum Aertssens, 1653, folio, con estampas (véase *Caroli).*

67 * AVILER (Augustin Charles d'): *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires.* Paris, chez Jean Mariette, 1720, 4.°, 2 tomos, con estampas, en pasta.

68 * — Nouvelle édition. Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1760, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

69 * — *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent.* Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1755, 4.° mayor, pasta.

70 * ALVAREZ DE CIENFUEGOS (D. Nicasio): *Elogio del Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz.* Madrid, 1802, 8.°, marq.

71 * BAGLIONE (Giovanni): *Le vite de Pittori, Sculptori, Architetti ed intagliatori dall'anno 1572 fino al 1642: con la vita di Salvator Rosa scritta da Gio. Battista Passari.* Napoli, 1733, 4.° mayor, en pasta italiana.

72 * BAILS (D. Benito): *Elementos de matemática.* Madrid, en la imprenta de Joaquín Ibarra, 1779 y siguientes, 4.° mayor, con estampas, 2 tomos en pasta.

73 — Segunda edición, tomo I, añadido. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1793, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

74 — Segunda edición, tomo IX, *Arquitectura civil.* Madrid, viuda de Ibarra, 1796, 4.° mayor, en pasta.

75 * — *Principios de matemática de la Real Academia de San Fernando.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1776, 4.°, 3 tomos, con estampas, en tafilete.

76 — Segunda edición, añadida. Madrid, viuda de Ibarra, 1788, 4.°, 3 tomos, con estampas, en pasta.

77 * — Tercera edición, añadida. Madrid, viuda de Ibarra, 1795, 4.°, tomos I, II y III, en pasta.

78 * — *Tratados de matemáticas para las escuelas establecidas en los Regimientos de Infantería.* Madrid, Joaquín Ibarra, 1772, 4.°, marq., con estampas, en pasta.

79 * — *Diccionario de arquitectura civil: obra póstuma.* Madrid, viuda de Ibarra, 1802, 4.°, marq., en pasta.

80 * — *Arismética para Negociantes.* Madrid, viuda de Ibarra, 1790, 4.°, en pasta.

81 * — *Lecciones de clave y principios de harmonía.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1775, 4.°, marq., pasta.

82 * — *Pruebas de ser contrario a la práctica de todas las naciones y a la disciplina eclesiástica y perjudicial a la salud de los vivos enterrar los difuntos en las iglesias y los poblados.* Madrid, Ibarra, 1785, 8.°, marquilla, en pasta.

83 * — *Instituciones de geometría práctica para uso de los Jóvenes artistas.* Madrid, viuda de Ibarra, 1795, 8.°, con 8 láminas, en pasta.

84 — *Aritmética y geometría práctica de la Real Academia de San Fernando.* Madrid, viuda de Ibarra, 1801, 4.°, con 16 láminas, en pasta.

85 * — *Tratado de la conservación de los pueblos y consideraciones sobre los terremotos.* Madrid, J. Ibarra, 1781, 8.°, en pasta.

86 * BALDINUCCI (Filippo): *Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua...* Firenze, per Santi Franchi, 1681, 4.°, marq., 4 tomos, pasta italiana.

87 * — *Vita del cavaliere Gio Lorenzo Bernino.* Firenze, 1682, 4.°, grande, en pasta, con 8 láminas y retrato del Bernino.

88 * BALLINA (D. Manuel Isidoro de la): *Reglas para tasar con exactitud y conocimiento la habitación de una casa alguna, parte de ella, o piezas que se le aumenten o quiten.* Madrid, 1802, 8.°, en pasta.

89 * BANDURI (Anselmi): *Imperium Orientale sive antiguitates Constantinopolitanae.* Parisis, J. Bapt. Coignard, 1711, folio marq., con 51 estampas, 2 tomos, en pasta.

90 * BARBARO (Mons. Daniel): *La pratica della perspettiva.* Venetia, Borgominieri, 1569, folio, pasta.

91 * — *I dieci libri de l'architettura de M. Vitruvio,* tradutti y conmentati (véase *Vitruvio).*

92 * BARDON (Monsieur Dandré): *Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter.* Paris, Pierre Jean Gueffier, 1769, 8.°, 3 tomos, en pasta.

93 * — *Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture.* Paris, 1765, 8.°, 2 tomos, pasta.

94 * BARRAL (Pierre): *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines traduit et abrégé du grand dictionnaire de Samuel Pibiscus: précédé d'un essai sur l'étude des antiquités septentrionales des anciennes langues du Nord par Charles Pougens.* Paris, chez Pougens, 1799, 8.°, 2 tomos, holandesa.

95 * BARROW (J.): *Dictionarium polygraphicum,* 2.ª ed. London, 1758, 8.° mayor, 2 tomos, con 54 estampas, pasta.

96 * BARTOLI (Cosimo): *Del modo di misurare le distantie, superficie y corpi et tutte le cose terrene.* Venetia, Francisco Franceschi, 1564, 4.°, con estampas en madera, pasta italiana.

v. 15 * BARTOLI (Cosino): *L'architettura de Leon Battista Alberti tradotta en lingua fiorentina* (véase *Alberti).*

97 * BASSI (Martino): *Dispareri in materia d'architettura et Perspettiva.* Brescia, Francesco y Pie Marie Marchetti, 1572, 4.°, con 12 estampas, a la holandesa.

98 * BATTEUX (Monsieur l'Abbé): *Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida et de Despreaux avec les traductions et des remarques.* Paris, Michel Lambert, 1771, 8.°, 2 tomos, en pasta.

99 * — *Les Beaux Arts réduits à un même principe.* Paris, 1773, 8.°, pasta.

100 * BAXAMAR (El Marqués de): *Discursos exhortatorios pronunciados en el Consejo de las Indias.* Madrid, viuda de Ibarra, 1793, 8.°, 2 tomos, en pasta.

101 * BAYARDI (Ottavio Antonio): *Catalogo de gli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta citta d'Ercolano.* Napoli, 1754, folio marca, tomo I, en pasta.

102 * BEAULIEU: Un tomo en folio de gran marca (así rotulado), con 116 estampas de planos levantados por Mr. Beaulieu, ingeniero, que representan campamentos, batallas, sitios y victorias conseguidas por las armas de Luis XIV, en tafilete.

103 * BEEVERELI (James): *Les délices de la Grand Bretagne et de l'Irlande...* Leide, Pierre Vander, 1707, 8.°, 9 tomos, con estampas, en pasta.

104 * BELIDOR (Mr.): *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* Paris, chez Claude Jombert, 1729, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

105 * — *Architecture hydraulique.* Paris, Antoine Jombert, 1739, 4.° mayor, con estampas, en pasta, 4 tomos.

106 * — *Nouveau cours de mathématiques,* nouvelle édition. Paris, Ch. Antoine Jombert, 1757, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

107 * — *Dictionnaire portatif de l'ingénieur.* Paris, Ch. Antoine Jombert, 1755, 8.°, marq., pasta.

108 * — Nouvelle édition, augmentée. Paris, par Ch. Antoine Jombert, 1768, 8.°, pasta.

109 * BELLORII (Joannis Petri): *Columna choclis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, illustrata et à Petro Sancte Bartolo ore incisa.* Roma, ex-calcographia Dominici de Rubeis, 1704, folio marca apaisado, con 81 estampas, en pasta.

110 * — *Colonna traiana eretta dal Senato è Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto, disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli con l'espositione latina d'Alphonso Ciaccone compendiata nelle volgare lingua: datta in luce da Gio. Giacomo de Rossi.* Roma, folio marca apaisado, con 125 estampas, en pasta.

111 * — *Veterum illustrium philosopharum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines expositionibus illustratae.* Roma, Jo. Jacobum de Rubeis, 1685, folio marq., con 92 estampas, pasta.

112 * — *Veteres arcus Augustorum ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiguis nummis notisque illustrati a Petro Sancte Bartolo.* Roma, per Jo. Jacobum de Rubeis, 1690, folio marca, con 42 estampas, en pasta.

113 * BELLORII (Joannis Petri): *Admiranda romanorum antiguitatum ac veteris sculpturae vestigia notis illustrata a Dominico de Rubeis*, restituta et aucta (véase *Rubeis)*.

114 * — *Iconographia veteris Romae XX tabulis comprehensa cum notis: acceserunt aliae VI tabulae ineditae cum notis.* Roma, 1764, folio de marca, holandesa. Traducción castellana de la citada obra, manuscrito, folio, holandesa.

115 * — *Psyches et amoris nuptiae ac fabula a Raphaele sanctio Urbinate Romae in Farnesianis hortis coloribus expressa a Nicolas Dorigny delineata et incisa et notis illustrata Romae tipis Dominici de Rubeis 1693,* folio marca apaisado, con 12 estampas, holandesa.

116 * — *Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotteranee e grotte di Roma disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli et illustrate con osservationi.* Roma, por Gio. Francesco Buagni, 1691, folio marq., con 116 estampas, en pasta.

117 * — Otra edizione. Roma, per Antonio de Rossi, 1729, folio marq., con estampas, en pasta.

118 * — *Le pitture antiche del sepolcro di Nassoni nella via flaminia disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli descritte et illustrate.* Roma, per Gio. Battista Bussoti, 1680, folio, con 35 estampas, en pasta.

119 * — *Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de Nassoni, disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli, descritte et illustrate da Bellori e Michelangelo Causei de la Chausse.* Roma, per Gaetano degli Zenobi, 1706, folio marq., con 76 estampas, en pasta italiana.

120 * BELTRANO (Ottavio): *Breve descrizione del Regno di Napoli diviso in dodeci Provincie,* nueva ediz. Napoli, per il autore, 1644, 4.°, en pasta italiana.

121 * BENAVENTE (Padre Miguel de): *Elementos de arquitectura civil del Padre Rieger traducidos al castellano* (véase *Rieger)*.

122 * BERGUIZAS (D. Francisco Patricio): *Oración fúnebre en las exequias del Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz.* Madrid, 1802, 4.°, marq., pasta.

123 * BERNI (Messer Francesco): *Poesie burlesche.* Amsterdam, 1770, 8.°, marquilla, a la holandesa.

124 * BERNARD (Mr.): *Nouveaux principes d'hydraulique appliqués à tous les objets d'utilité.* Paris, imprimerie de Didot l'ainé 1787, 4.° mayor, con 3 láminas, pasta.

125 * BERNOIS (Mr.): *Dictionnaire géographique, historique et politique de*

la Suisse. Neuchatel, chez J. Pierre Jean Renaud, 8.°, marq., 2 tomos, a la holandesa.

126 * BERNOULLI (Danielis): *Hydrodynamica.* Argentorati, 1738, 4.° mayor, con 12 láminas, pasta.

127 * BERNOULLI (Jacobi): *Opera.* Genevae, apud Cramer, 1744, 4.° mayor, 2 tomos, con 51 láminas, pasta.

128 * BERNOULLI (Johannis): *Opera omnia.* Lausannae et Genevae, 1742, 4.° mayor, 4 tomos, con láminas, pasta.

129 * BERRUGUILLA (Juan García): *Verdadera práctica de las resoluciones de geometría sobre las tres dimensiones para un perfecto arquitecto.* Madrid, por Lorenzo Mojados, 1747, 4.°, con estampas, en pergamino.

130 * BERTOTTI SCAMOZZI (Octavio): *Colección de edificios y planos de Andrea Paladio con observaciones traducidas al castellano por D. Carlos de Vargas Machuca.* Madrid, en la Imprenta Real, 1795, folio marca, con estampas, cuaderno I.

131 * — *Le fabbriche è disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati con la traduzione francese...* Vicenza, por Francesco Modena, 1776 y siguientes, folio grande, 4 tomos, con 209 estampas, holandesa.

132 * BEZOUT (Mr.): *Cours de mathématiques à l'usage des gardes de Pavillon et de la Marine.* Paris, par Delatour, 1767 y sigs., 8.°, tomos I y II, con láminas, en pasta.

133 * BIAEI (Jacobi): *Numismata imperatorum Romanorum a C. Julio Caesare usque Valentinianum Augustum.* Antuerpiae, 1617, folio, con 68 estampas, en tafilete; tiene además este libro las *Commemoraciones historicas* de Wolfango Lazio.

134 * BIBIENA (Ferdinando Galli): *L'architettura civile preparata sulla geometria è ridotta alle Prospettive.* Parma, per Paolo Monti, 1711, folio marca, con estampas, a la holandesa.

135 * — *Direzioni è giovani studenti nel disegno dell'Architettura civile nell' academia clementina.* Bologna, per Lelio, 1731 y 32, 8.°, 2 tomos, con estampas, en pasta italiana.

136 * BIBIENA (Joseph Galli): Un tomo en folio marca apaisado que contiene decoraciones teatrales y otras invenciones en perspectiva en 30 estampas, en pasta.

137 * *Bibliothèque portative d'architecture élementaire à l'usage des artistes.* Paris, chez Jombert, 1764, 4.°, 4 tomos, con muchas láminas, en pasta.

138 * BION (S. N.): *Traité de la construction et des principaux usages des ins-*

truments de mathématiques, quatrième édition. Paris, par la Veuve Lamesle, 1752, 4.°, marq., con estampas, en pasta.

139 * BLAIR (Hugo): *Lecciones sobre la retórica y las bellas letras traducidas del inglés por D. Josef Luis Munarriz.* Madrid, por Antonio Cruzado, 1798, 8.°, tomos I, II, III y IV, pasta.

140 * — Segunda edición. Madrid, 1805, 8.°, marq., 4 tomos, en pasta.

141 * BLON (Jacques Christophe le): *L'art d'imprimer les tableaux.* Paris, chez Le Mercier, 1756, 8.°, marq., con 3 estampas, a la holandesa.

142 * — *Opérations nécessaires pour graver et imprimer des estampes à l'imitation de la peinture.* Está unido a la anterior.

143 * BLONDEL (Mr. François): *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture.* Paris, chez Lambert Roulland, 1675, folio marquilla, 2 tomos, con estampas, pasta italiana.

144 * — *Cours d'architecture continué par Mr. Patte.* Paris, de l'Imprimerie de Lottin, 1771 y sig., 8.°, marq., 9 tomos, los 3 últimos de láminas, en pasta.

145 * — *Résolutions des quatre principaux problèmes d'architecture.* Amsterdam, chez Pierre Mortière, 1736, 4.°, marq., con 21 estampas, en pasta.

146 * — *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général.* Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1737, 4.°, marquilla, 2 tomos, con 160 estampas, en pasta.

147 * BOCCACCIO (M. Giovanni): *Della genealogia de gli Dei,* tradotta per Giuseppe Bettusi; aggiuntavi la vita de Boccaccio. Venetia, per la compagnia degli Uniti, 1585, 4.°, pasta italiana.

148 * BOMBELLI (Pietro): *Contorni dell' insigne quadro di Raffaele d'Urbino della transfigurazione di Gesu Cristo: si aggiungono altri contorni delle mani è piedi della celebre Scuola di Atene.* Roma, 1777, folio marca apaisado, con 15 estampas, holandesa.

149 * BONANNI (P. Philippo): *Numismata Pontificum Romanorum quae a tempore Martini V usque ad annum 1699 in lucem prodiere, explicata atque illustrata.* Roma, apud Dominicum Antonium Herculem, 1699, folio, 2 tomos, con estampas, en pasta.

150 * — *Numismata summorum Pontificum Templi vaticani historiam indicantia, explicata;* segunda edición. Roma, apud Dominicum Antonium Herculem, 1700, folio, con estampas, pasta.

151 BORDONE (Benedetto): *Isolario nel qual si ragiona di tutte l'isole del*

mondo, con li lor nomme antichi et moderni, historiae... Venetia, per Nicolo d'Aristotile, 1533, folio, a la holandesa.

152 * BORGHINI (Raffaellio): *Il riposo in cui si favella della Pittura è della scoltura.* Firenze, per Francesco Moucke è Michele Nestenur, 1730, 4.º, marquilla, en pasta italiana.

153 * BOROMINO (Francesco): *Opera cavata da suoi originali, cioe la chiese è fabbrica della sapienza di Roma.* Roma, per Sebastiano Giannini, 1720, folio gran marca, con 48 estampas, pasta.

154 * — *L' oratorio è fabbricha de PP. dell' oratorio di San Filippo Neri de Roma.* Roma, per Seb. Giannini, 1725, folio gran marca, con 60 estampas, en pasta.

155 * BOS (Mr. L'Abbé du): *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture,* 5.ª édit. Paris, Pierre Jean Mariette, 1746, 8.º, 3 tomos, en pasta.

156 * BOSARTE (D. Isidoro): *Disertación sobre los monumentos antiguos pertenecientes a las nobles artes de pintura, escultura y arquitectura que se hallan en la ciudad de Barcelona.* Madrid, por Antonio Sancha, 1786, 8.º, marquilla, a la holandesa.

157 * — *Observaciones sobre las bellas artes entre los antiguos hasta la conquista de Grecia por los Romanos.* Madrid, por Benito Cano, 1790, 8.º, pasta.

158 * BOSSE (Abraham): *De la manière de graver à l'eau forte et au burin et en manière noire,* nouvelle édition. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1758, 8.º, marq., 21 estampas, holandesa.

159 * — *Manière universelle de Mr. Desargues pour pratiquer la perspective par petit pied comme le géométral.* Paris, par Desayes, 1648, 8.º, marquilla, pasta.

160 * — *Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de peinture et de sculpture.* Paris, 1665, 8.º, marquilla, en pasta.

161 * — *La pratique du trait de preuve de Mr. Desargues pour la coupe des pierres en l'architecture.* Paris, 1643, 8.º, marquilla, en pasta.

162 * — *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties.* Paris, 1664, folio marca, con 44 láminas, pasta.

163 * — *Représentation géométrale de plusieurs parties de bastiments faites par les règles de l'Architecture antique.* Paris, 1688, folio marca, con 46 estampas; con el anterior.

164 * BOSSUT (Mr. l'Abbé): *Recherche sur la construction la plus avantageuse*

des digues. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1764, 4.° mayor, con 7 estampas, holandesa (véase *Belidor)*.

165 * BOSSUT (Mr. l'Abbé): *Traité élémentaire d'hydrodynamique*. Paris, de l'Imprimerie de Chardon, 1771, 8.°, marq., 2 tomos, con estampas, en pasta.

166 * — *Traité élémentaire de méchanique statique avec des notes sur quelques endroits*. Paris, par Chardon, 1772, 8.°, marq., con 7 láminas, en pasta.

167 * BOTTARI (Mons. Giovanni): *Dialoghi sopra le tre arti del disegno corretti ed accresciuti*. Napoli, presso i Simoni, 1772, 8.°, en pasta.

168 * — *Raccolta di lettere sulla Pittura, Scoltura ed architettura escritte dè piu celebri Professori del secolo XV al XVII*. Roma, per gli eredi Barbiellini, 1754, 4.°, 6 tomos, en pasta italiana.

169 * — *Vide de pittori, scultori è architetti da Giorgio Vasari corette è illustrate con note* (véase *Vasari)*.

170 * BOULLENCOURT (le Sieur): *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides*. Paris, chez Gabriel Martín, 1683, folio marca, con 18 estampas, en pasta.

171 * BOURRIT (M. T.): *Description des glaciers du duché de Savoye*. Genève, chez Bonnant, 1773, 8.°, marq., con dos estampas, a la holandesa.

172 * — Translated from the French by Cha. and Fred. Davy, second édition. Norwich, by Richard Beatniffe, 1776, 8.°, marq., con 2 estampas, a la holandesa.

173 * — *Description des aspects du Mont Blanc pour servir de suite à la description des glaciers du Duché de Savoye*. Lausanne, chez la Société Typographique, 1776, 8.°, marq., a la holandesa.

174 * BOYCEAU (Jacques): *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art*. Paris, chez Michel Vanlochom, 1638, folio marca, con 57 estampas, en pasta.

175 * BRANCA (Giovanni): *Manuale d'architettura, corretto ed accresciuto da Leonardo de Vegni*. Roma, per Paolo Giunchi, 1772, 12.°, con estampas, a la holandesa.

176 * — Traducido al castellano por D. Manuel Hijosa (vide *Hijosa)*.

177 * BRAY KENRIDGE (Gullielmi): *Exercitatio geometrica de descriptione linearum curvarum adiungitur tractatus de quadratura curvarum ab Isaaco Newtono*. Londini, apud Ric. Hett et Jo. Nourse, 1733, 4.° mayor, en pasta.

178 * BRICE (Germain): *Description de la ville de Paris,* nouvelle édition. Paris, par J. Bullot, 1752, 8.°, 4 tomos, con 40 estampas, en pasta.

179 * BRISSON (Mr.): *Pesanteur spécifique des corps.* Paris, de l'Imprimerie Royale, 1787, 4.° mayor, con 4 láminas, en pasta.

180 * BROOKE (Mor.): *The fool of quality, on the History of Henry Earl of Moreland.* London, for W. Johnston, 1767, 8.°, 4 tomos, en pasta.

181 * BRUNA (D. Francisco de): *Oración en el repartimiento de premios de la escuela de Sevilla.* Sevilla, por Manuel Vasquez, 1778, 4.° holandesa.

182 * BRUTI (Ottavio Rebesi): *Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d'architettura.* Vicenza, per gli eredi di Dominico Amadio, 1629, folio, con estampas, en pasta.

Al fin de este libro hay el *Tratado de fabrica de gl'horologi solari,* di Don Valentino Pini.

183 * BRUUN NEERGAARD (T. C.): *Sur la situation des beaux arts en France ou lettres d'un danois à son ami.* Paris, an IX, 1801, 8.°, rústica, con una estampa.

184 * BUCHOTTE (Mr.): *Les règles du dessein et du lavis, tant de l'architecture civile que militaire.* Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1754, 8.°, marq., con estampas, pasta.

185 * — Seconde édition. Paris, chez Jombert, 1743, 8.°, marq., con 24 láminas, pasta.

186 * BULENGERI (Julii Caesaris): *De Pictura, plastica, statuaria,* libri duo... Lugduni, apud Ludovicum Prost, 1627, 8.°, en pergamino.

187 * — *De ludis privatis ac domesticis veterum,* liber unicus. Lugduni, 1627, 8.°

188 * BULLET (Mr.): *L'architecture pratique.* Paris, chez Estienne Michalet, 1691, 8.°, marq., con 13 estampas, en pasta.

189 * — Nouvelle édition, augmentée, par Mr. X. Paris, 1755, 8.°, marquilla, con 12 láminas, pasta.

190 * BUTRON (D. Juan de): *Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura.* Madrid, por Luis Sánchez, 1626, 4.°, pergamino.

191 * *Cabinet (Le) des Beaux arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts sont représentés avec l'explication de ces mêmes tableaux.* Paris, 1690, folio apaisado, con 12 estampas, en pasta.

192 CADET DE VAUX (Antoine Alexis): *Mémoire sur la peinture au lait.* Paris, an IX, 1799, 8.°

193 * CAESARIS (C. Julii): *Omnia quae extant, ex emendatione Jos. Scaligeri.* Roterodami, apud Regnerum Leers, 1700, 16.°, con algunos mapas, en pasta.

194 * CAGNOLI (Mr.): *Traité de trigonométrie rectiligne et sphérique,* traduit de l'italien par Mr. Chompré. Paris, chez Didot, 1786, 4.° mayor, con 6 láminas, en pasta.

195 * CAILLE (Mr. de la): *Leçons élémentaires d'optique,* nouvelle édition. Paris, 1764, 8.°, pasta.

196 * — *Cours élémentaire de mathématiques pures,* augmenté par Marie et éclairci par Theveneau. Paris, année III° de la République, 8.° mayor, con láminas, pasta.

197 * CAMBIAGI (Giovacchino): *Il forestiero erudito o sieno compendiose notizie della Citta de Pisa.* Pisa, per Pompeo Polloni, 1773, 8.°, holandesa.

198 * CAMPBELL (le Sieur): *Vitruvius britanicus ou l'architecte britannique* (véase *Vitruvius).*

199 * CAMPER (Mr. Pierre): *Discours prononcés en l'académie de dessein d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sure les divers passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme et sur le beau physique,* traduits du hollandais par Denis Bernard. Utrecht, chez Wild et Altheer, 1792, 4.° grande, nota, con 11 estampas y retrato del autor.

200 * — *Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges, sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées; suivie d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines,* traduite du hollandais par Denis Bernard. Utrecht, 1791, 4.° mayor, nota, con 10 estampas.

201 * — Traduit du hollandais par H. J. Jansen: On a joint une *Dissertation sur la meilleure forme des souliers,* du même auteur. Paris, 1792, 8.° mayor, con 11 láminas, pasta.

202 * CAMUS (Mr.): *Cours de mathématiques,* 4.ª édition. Paris, par la Veuve Ballard, 1768, 4.°, 4 tomos, con estampas, en pasta.

203 * — *Traité des forces mouvantes.* Paris, 1722, 8.°, marq., rústica con láminas.

204 * CAMUS DE MEZIERES (Mr.): *Traité de la force des bois.* Paris, 1782, 8.° mayor, en pasta.

205 * CAMUS DE MEZIERES (Mr.): *Le guide de ceux qui veulent bâtir.* Paris, par B. Morin, 1781, 8.º mayor, 2 tomos, holandesa.

206 — *Supplément essentiel à l'ouvrage intitulé «Le guide de ceux qui veulent bâtir».* Paris, 1782, 8.º, rústica, holandesa.

207 * — *Le génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations.* Paris, 1780, 8.º, holandesa, con una lámina.

208 * CANALS (D. Juan Pablo): *Memoria sobre la púrpura de los antiguos restaurada en España.* Madrid, por Blas Román, 1779, 4.º, en pasta.

209 * CARAMUELIS (Joannis): *Mathesis biceps vetus et nova...* Campania, in officina Episcopalis, 1670, folio, con 53 estampas, en pergamino.

210 * — *Arquitectura civil, recta y obliqua.* Vegeven, por Camilo Cornado, 1678, folio a la holandesa, 3 tomos en uno.

211 * CARAVELLI (Vito): *Elementi di matematica per uso della reale academia militare.* Napoli, per gli Raimondi, 1770 y siguientes, 8.º, marquilla, 9 tomos, con 12 láminas, a la holandesa.

212 * — *Elementi di matematica composti per uso della reale academia di Cavalieri Guardia marina.* Napoli, 1771, 8.º, marq., 7 tomos, con 44 láminas, en rústica.

213 * CARDENAS (D. Antonio Manuel de): *Discursos políticos morales sobre la historia romana.* Madrid, por Antonio Muñoz del Valle, 1759, 4.º, a la holandesa.

214 CARDUCHO (Vincencio): *Diálogos de la Pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias: adjunto el memorial informatorio por los Pintores en el pleito con el Fiscal de su Magestad.* Madrid, por Francisco Martínez, 1633, 4.º, con 8 estampas, pergamino.

215 * CARLETI (Giuseppe): *Le antiche camere delle terme di Tito è le loro pitture restituitte al pubblico de Ludovico Mirri et descritte.* Roma, per Generoso Salomoni, 1776, folio, holandesa.

216 * CARNOT (le Citoyen): *Oeuvres mathématiques.* Basle, chez J. Decker, 1797, 8.º, holandesa.

217 * CARO (Commendatore Annibal): *Rime...* Venetia, appresso i Giunti, 1584, 4.º (véase *Salviati).*

218 * CAROLO (Duce Croyo et Arschotano): *Regum et imperatorum Romano-*
v 66 *rum numismata a Romulo et C. Julio Caesare usque ad Justinianum Augustum congesta accesere Antonii Augustini in numis veterum dialogi latine redditi.* Antuerpiae, apud Henricum Aertssens, 1654, folio, con estampas, en pasta.

219 * CARRAFAE (Placidi): *Sicaniae descriptio et delineatio* (véase *Cluverii).*

220 * CARTARI (Vincenzo): *Le immagini de i Dei degli antichi.* Venetia, per Francesco Ziletti, 1580, 4.°, con estampas, a la holandesa.

221 * — *Idem opus latino sermone redditum ab Antonio Verderio.* Lugduni, apud Guichardum jullieron, 1581, 4.°, con estampas en madera, a la holandesa.

222 * CASA (Mons. Giovanni della): *Opere tute,* nuova edizione, accresciuta et illustrata. Napoli, 1733, 4.° grande, 6 tomos, en pasta italiana.

223 * CASANOVA (D. Guillermo): *Tratado de la Perspectiva linear y aérea en todo conforme con la obra de matemática de la Academia de San Fernando.* Madrid, en la oficina de Pacheco, 1794, folio, con estampas, a la holandesa.

224 * CASATI (Paolo): *Fabrica et uso del compasso di proportione.* Bologna, per Gioseffo Longhi, 1685, 4.°, marq., en pasta italiana.

225 * CASIRI (Michaelis): *Biblioteca arabico-hispana escurialensis.* Matriti, apud Ant. Pérez de Soto, 1760 y 70, folio de marca, 2 tomos, en pasta.

226 * CASTAÑEDA (D. Josef): *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio,* por Claudio Perrault; traducido al castellano del francés (véase *Vitruvio).*

227 * CASTEL (R. P.): *Mathématique universelle abrégée, à la portée et à l'usage de tout le monde, principalement des ingénieurs, physiciens, artistes,* nouvelle édition. Paris, 1758, 4.° mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.

228 * CASTRO (D. Felipe de): *Lección de Benedicto Varchi en la academia florentina sobre la primacía de las artes, con una carta de Michel Angel y otras de varios profesores traducidas del italiano.* Madrid, por Eugenio Bicco, 1753, 8.°, en pasta.

229 * CASTRO Y AZCARRAGA (D. Pedro): *Construcción y uso del compás de proporción,* traducido del italiano. Madrid, por Gabriel Ramírez, 1758, 8.°, con 15 láminas, en pasta.

230 * CATANEO (Pietro): *I quatro primi libri de architettura.* Vinegia, por i figliuoli di Aldo, 1554, folio, con estampas en madera, a la holandesa.

231 * CATROU (Père): *Les poésies de Virgile avec des notes critiques et historiques* (véase *Virgilii).*

232 * CAXESI (Patricio): *Regla de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola,* traducidos al castellano (véase *Vignola).*

233 * CAYLUS (Mr. le Com.): *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grec-*

ques et romaines. Paris, chez Desaint et Saillant, 1752 y sig., 4.°, marquilla, 6 tomos, con estampas, en pasta.

234 * CAYLUS (Mr. le Com.): *Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire.* Genève, 1755, 8.° mayor, con 2 láminas, en pasta.

235 * — *Tableaux tirés de l'Illiade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Enéïde de Virgile avec des observations générales sur le costume.* Paris, chez Tilliard, 1757, 8.°, marq., a la holandesa.

236 * CEAN BERMUDEZ (D. Juan Agustín): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España.* Madrid, por la viuda de Ibarra, 1800, 8.°, marq., en pasta. Tomos 1, 2, 3, 4, 5 y 1 y 2 a la rústica.

237 * CELLINI (Benvenuto): *Vita da lui medesimo scritta che contienne molte notizie delle arti.* Colonia, per Pietro Martelo, 4.°, marq., a la holandesa.

238 * CERDA (Pe Tomas): *Lecciones de aritmética y álgebra.* Barcelona, por Francisco Suria, 1758, 8.°, marq., 2 tomos, con estampas, pergamino.

239 * — *Lecciones de geometría.* Barcelona, por Francisco Suria, 1760, 8.°, marquilla, con estampas, en pergamino.

240 * — *Lección de artillería.* Barcelona, por Francisco Suria, 1764, 8.°, marquilla, con estampas, pergamino.

241 * CERVANTES (Miguel de): *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha,* nueva edición, corregida por la Real Academia Española. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1780, 4.° grande, 4 tomos, con estampas, en pasta.

242 * — Tercera edición, corregida por la Real Academia Española. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1787, 8.°, marq., 6 tomos, con estampas, en pasta.

243 * — Cuarta edición, corregida por la misma Academia. Madrid, en la Imprenta Real, 1819. 8.°, marq., 5 tomos, con 21 estampas y un mapa, en pasta.

244 * CEVA: *Scelta de canzoni de piu eccellenti poeti antichi è moderni con osservazioni critiche,* ediz. terza. Venezia, per Antonio Bassanese, 1769, 8.°, marq., a la holandesa.

245 * — *Scelte di sonetti con critiche osservazioni ed una dissertazione intorno al sonetto,* quarta ediz. Venezia, per Carcani, 1775, 8.°, marq., a la holandesa.

246 * CHAIX (D. Josef): *Instituciones de cálculo diferencial e integral con sus*

aplicaciones principales a las matemáticas puras y mixtas. Madrid, en la Imprenta Real, 1801, 4.°, marq., con 6 láminas, tomos I y ..., holandesa.

247 * CHAPELLE (Mr. de la): *Traité des sections coniques et autres courbes antiques et de la cycloïde.* Paris, chez Quillau, 1750, 8.°, marq., con 10 láminas, en pasta.

248 * CHASTELLET (La Marquise de): *Principes mathématiques de la philosophie naturelle.* Paris, 1759, 4.° mayor, 2 tomos, con 13 láminas, en pasta.

249 * CHAUPY (Mr. L'Abbé Capmartin de): *Découverte de la maison de campagne d'Horace.* Rome, per Zempel, 1767, 4.°, 3 tomos, holandesa.

250 * CHAMBRAY (Mr. de): *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne,* seconde édition. Paris, chez Claude Jombert, 1702, folio marquilla, con 48 estampas, en pasta.

251 * CHOMPRE (Mr.): *Dictionnaire abrégé de la fable pour l'intelligence des poêtes et des tableaux et des statues dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique,* 12.° édition. Paris, chez Chardon, 1775, 12.°, en pasta.

252 * CHOUL (Guillermo de): *Discursos de la religión de los antiguos romanos y griegos,* traducidos al castellano por Baltazar Pérez del Castillo. Leon de Francia, por Guillermo Rovillio, 1579, 4.°, con estampas en madera, holandesa.

253 * — *Discurso del asiento de campo y disciplina militar de los antiguos romanos y griegos,* traducido al castellano por Baltazar Pérez del Castillo. Leon de Francia, por Guillermo Rovillio, 1579, 4.°, con estampas en madera (está incluso en el anterior).

254 CISCAR (D. Gabriel): *Memorial elemental sobre los nuevos pesos y medidas decimales fundados en la naturaleza.* Madrid, 1800, 4.°, rústica.

255 * CLERC (Séb. le): *Traité d'architecture avec des remarques et des observations.* Paris, chez Pierre Giffart, 1714, 2 tomos en 4.°, el segundo con 142 estampas, en pasta.

256 * — *Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes,* nouvelle édition. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1774, 8.°, marq., con estampas, a la holandesa.

257 * CLERMONT (Mr.): *La géométrie pratique de l'ingénieur ou l'art de mesurer.* Strasbourg, chez Frid. Guil. Schmuck, 1693, 4.°, con estampas, en pasta.

258 * CLUVERII (Philippi): *Sicilia antigua,* editio novissima. Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander, folio, con estampas, en pasta italiana.
v. 666
v. 53
v. 219
Este tomo contiene al fin de la misma edición lo siguiente: MORII ARETII: *Siciliae chorographia;* PLACIDI CARRAFAE: *Sicaniae, descriptio et delineatio,* y ANTONII MONGITORIS: *Regni Siciliae delineatio.*

259 * COCHIN (Mr.): *Voyage d'Italie.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1758, 8.°, 3 tomos a la holandesa.

260 * — *Observations sur les antiquités d'Herculanum avec des réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples,* seconde édition. Paris, chez Jombert, 1797, 8.°, con 40 estampas, en pasta.

261 *Colección de vistas de varios edificios de Cádiz* dibujadas por Luis Asoaín y grabadas por Ramos.

262 * *Colección de armaduras executadas en varios edificios suntuosos, grabadas para estudio de los que profesan la arquitectura.* Madrid, 1793, folio apaisado, con 10 estampas, a la holandesa.

263 * *Colección de las obras de eloqüencia y de poesía premiadas por la Real Academia Española.* Madrid, por la viuda de Ibarra, 1799, 8.°, pasta.

264 * *Colección general de los trages que usan actualmente las naciones del mundo descubierto,* dibujados por D. Antonio Rodríguez y grabados por diferentes profesores. Madrid, 1799, 8.°, 2 tomos, holandesa.

265 *Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España,* principiada en 1801, 8.°

266 * *Colección de trages que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo XV dibujados por Ticiano y César, su hermano,* nuevamente grabados por D. Josef Camarón. Madrid, 1794, 8.°, marq., holandesa.

267 * COLMENAR (D. Juan Alvarez de): *Les délices de l'Espagne et du Portugal,* nouvelle édition. Leide, chez Pierre Vander, 1715, 8.°, 6 tomos, con estampas, en pasta.

268 * COMBE (La): *Dictionnaire portatif des beaux arts.* Paris, par la Veüve de Claude Simon, 1752, 8.°, en pasta.

269 * — Nouvelle édition, corrigée. Paris, chez Herissant et Estienne, 1753, 8.°, en pasta.

270 *Commentarii Academiae Scientiarum imperialis Petropolitanae,* editio nova. Bononia apud Lelium à Vulpe, 1740, 4.° mayor, 8 tomos, con láminas, en pasta.

271 * COMOLLI (Angelo): *Bibliografia storico-critica della architettura civile*

ed arti subalterni. Roma, Stamperia Vaticana, 1788 y 92, marquilla, 4 tomos, a la italiana.

272 * CONDILLAC: *La langue des calculs, ouvrage posthume et élémentaire.* Paris, par Charles Hobel, 1798, 8.°, holandesa.

273 * CORACHAN (Juan Bautista): *Aritmética demostrada, teórica y práctica.* Barcelona, por Pablo Campins, 1735, 4.°, en pergamino.

274 * CORMON (J. L. Barthelemi): *Dictionnaire portatif et de prononciation espagnol-français et français-espagnol à l'usage des deux nations.* Paris, 1800, 8.°, marq., 2 tomos, pasta.

275 * CORNEILLE (Le Sieur): *Dictionnaire des arts et des sciences,* nouvelle édition, corrigée et augmentée par M., de l'Académie Royale. Paris, 1731, folio, 2 tomos, en pasta.

276 * *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662.* Paris, en l'Imprimerie Royale, 1670, folio gran marca, con 48 estampas grabadas por Rousselet, en tafilete.

277 * COURTONNE (Sieur): *Traité de la perspective pratique avec des remarques sur l'Architecture.* Paris, chez Jacques Vincent, 1725, folio marquilla, con estampas, en pasta.

278 * COUSIN (J. A. J.): *Traité de calcul différentiel et de calcul intégral.* Paris, chez Regent et Bernard, 1796, 4.° mayor, 2 tomos, con 6 láminas, holandesa.

279 * — *Traité élémentaire de l'analyse mathématique.* Paris, chez Bernard, 1797, 8.°, holandesa.

280 * COUSIN (Jean): *L'art du dessein démontré d'une manière claire et précise.* Revu, corrigé et augmenté par P. T. le Clerc. Folio marq., con 24 láminas.

281 * COWPER (Guiliellmo): *Anatomia corporum humanorum latinitate donata curante Guiliellmo Dundass.* Lugduni Batavorum, apud, Jo. Arnoldum Langerak, 1739, folio gran marca, con 114 estampas, en pasta.

282 * CRAMER (Gabriel): *Introduction à l'analyse des lignes courbes algébraiques.* Genève, 1750, 4.° mayor, con 12 láminas, en pasta.

283 * CREVIER (Sig.): *Storia degl' imperatori Romani da Augusto sino a Constantino,* nuova edizione. Siena, per Francesco Rossi, 1777, 4.°, tomos desde el VIII hasta el XX inclusive (13), en pasta. (Faltan los siete tomos primeros.)

284 * CREVIER (Sig.): Histoire romaine pour servir de continuation à l'ouvrage de Mr. Rollin (véase *Rollin)*.

285 * CREVILLON (Mr.), fils: *Les égaremens du coeur et de l'esprit ou mémoires de Mr. de Meilcour.* Paris, chez Prault, 1765, 8.°, 2 tomos, en pasta.

286 * CRISTIANI (Girolamo Francesco): *Delle misure d'ogni genere antiche è moderne con molte litterarie è fisico-mathematique notizie è giovamento di qualumque architetto.* Brescia, per Rossini, 1760, 4.° grande, con 2 láminas, en pasta.

287 * CROCE (Giulio Cesare dalla): *Breve compendio de casi piu notabili corsi nella citta de Bologna.* Bologna, per Bartholomeo Cochi, 1606, 4.° (véase *Morando)*.

288 * CROUZAS (Mr.): *Commentaire sur l'analyse des infiniment petits.* Paris, per Laurent Rondet, 1721, 4.°, con 4 láminas, en pasta.

289 * *Curso de arquitectura civil para la instrucción de los discípulos de la Real Academia de San Fernando: Tratado de aritmética.* Madrid, 1765. *Tratado de geometría teórica y práctica.* Madrid, 1765.

290 * DALLAWAY (Jacques): *Constantinople ancienne et moderne et description des côtes et isles de l'Archipel et de la Troade,* traduit de l'anglais par André Morellet. 1799, 8.°, 2 tomos, con 3 estampas, holandesa.

291 * DANTE ALIGHIERI: *Opere edite et inedite con varie annotazioni.* Venetia, per Antonio Zatta, 1757, folio, 5 tomos, con estampas, a la holandesa.

292 * DANTI (P. Egnatio): *La prospettiva pratica di M. Jacomo Barrosi da Vignola con i commentari* (véase *Vignola)*.

293 * — *La prospettiva d'Euclide tradotta et illustrata* (véase *Euclide)*.

294 * — *La prospettiva di Eliodoro Larisseo tradotta con brevi annotazioni* (véase *Eliodoro)*.

295 * DARGENVILLE (Desallier): *Vie des fameux architectes depuis la renaissance des arts avec la description de leurs ouvrages.* Paris, chez Debure, 1787, 8.°, marq., 2 tomos, en pasta.

296 * DATI (Carlo): *Vite de pittori antichi.* Firenze, 1667, 4.°, en pergamino.

297 * DAUDET (Mr.): *Nouvelle introduction à la géométrie pratique.* Paris, chez Etienne Ganeau, 1730, 8.°, 3 tomos, con 16 láminas, pasta.

298 * DAVILA (Gil González): *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid.* Madrid, por Tomás Junti, 1623, folio, en pergamino.

299 * DEIDIER (Mr. l'Abbé): *L'arithmétique des géomètres.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1739, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

300 * DEIDIER (Mr. l'Abbé): *La science des géomètres.* Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1739, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

301 * — *La méchanique générale.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1741, 4.° mayor, con estampas, en pasta.

302 * — *La mesure des surfaces et des solides par l'Arithmétique des infinis et les centres de gravité.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1740, 4.° mayor, 17 láminas, pasta.

303 * — *Le calcul différentiel et intégral expliqué et appliqué à la géometrie.* Paris, 1740, 4.°, con 26 láminas, en pasta.

304 * DELAGARDETTE (C. M.): *Reglas de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola,* traducidas por D. Fausto María de la Torre, con un apéndice de las sombras en arquitectura (véase *Vignola).*

305 * — *Tratado elemental de los cortes de cantería o arte de la montea,* escrito en francés por Mr. Simonin (véase *Simonin).*

306 * — *Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole contenant les leçons élémentaires des ombres dans l'architecture.* Paris, chez Chereau, 1786, 4.° mayor, holandesa.

307 * DELEVIELEUSE (Mr. l'Abbé): *Elements de mathématiques.* Colmar, par Jean Henri Decker, 1773. Paris, chez Jombert, 8.°, marq., con 2 láminas, en pasta.

308 * *Delices (Les) de l'Italie.* Paris, 1707, 8.°, 4 tomos, con estampas, en pasta.

309 * DERAND (P. François): *L'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupe des voûtes,* nouvelle édition. Paris, chez André Cailleau, 1743, folio marq., con estampas, en pasta.

310 * DESAGULIERS (J. T.): *Cours de physique expérimentale,* traduit de l'anglais par le R. P. Pesenas. Paris, 1751, 4.° mayor, 2 tomos, con 18 láminas, en pasta.

v. 161 * DESARGUES (Mr.): *La pratique du trait pour la coupe des pierres en l'architecture.* Paris, par Pierre des Hayes, 1643, 8.°, marq., con 59 láminas, en pasta.

v. 159 * — *Manière universelle pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral.* Paris, par Des Hayes, 1648, 8.°, marq., con 156 estampas, en pasta.

311 * DESCAMPS (Mr.): *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures.* Paris, 1769, 8.°, rústica, con 2 estampas y 1 carta geográfica.

312 * *Description des festes données par la Ville de Paris à l'occasion du*

mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et Gran-Almirant d'Espagne. Paris, chez P. G. le Mercier, 1740, folio de marca, con 13 estampas, en tafilete.

313 * *Description de la chambre et lit de parade de son Altesse royale Anne, Princesse de Grand' Bretagne dessinés par Mr. de Sivart et gravés par Mr. S. Fokke.* Haye, par Pierre Gosse, 1759, folio de marca, con 12 estampas, en pasta italiana.

314 * *Description des beautés de Gênes et de ses environs.* Gênes, chez Yves Gravier, 1773, 8.°, con 13 estampas, a la holandesa.

315 * *Description des villes de Berlin et de Postdam,* traduite de l'allemand. Berlin, chez Frédéric Nicolai, 1769, 8.°, con 2 estampas, a la holandesa.

316 * *Descrizione de tutte le pietre ed ornamenti della Real Cappella de San Lorenzo,* ediz. settima. Firenze, presso Allegrini, 1775, 16.°, holandesa.

317 * *Descrizione delle statue, bassi rilievi, busti et altri antichi monumenti è quadri che se custodiscono nè Palazzi di Campidoglio,* ediz. terza. Roma, per Gaetano Quojani, 1775, 12.°, holandesa.

318 * DESGODETZ (Mr. Antoine): *Les édifices antiques de Rome.* Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1682, folio gran marca, con estampas, en pergamino.

319 * — Nouvelle édition. Paris, chez Claude Antoine Jombert, 1779, folio gran marca, con estampas, a la holandesa.

320 * — *Les lois des batiments suivant la coutume de Paris enseignées dans l'Ecole de l'Académie d'architecture avec les notes de Mr. Goupy,* nouvelle édition. Rouen, chez la Veüve Dumesnil, 1787, 8.° mayor, en pasta.

321 * *Devises pour les tapisseries du Roy peintes en mignature par J. Bailly et gravées par Sébastien le Clerc.* Paris, par C. Blageart, 1668, folio gran marca, con 35 estampas, en tafilete.

322 * DIAZ (D. Gabriel): *Grandezas y maravillas de la inclyta y santa Ciudad de Roma.* Madrid, 1672, folio, con 3 estampas, en pergamino.

323 * *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture.* Paris, par la Veüve de la Tour, 1746, 8.°, 2 tomos, en pasta.

324 * *Dictionnaire françois-italien et italien-françois.* Au Chateau de Duillier, 1677, 8.°, marq., tomo I, en pasta.

325 * *Dictionnaire françois-allemand et allemand-françois.* Strasbourg, 1762, 4.° mayor, tomo II, pasta.

326 * *Dictionnaire historique ou abrégée histoire de touts les hommes qui se*

sont fait un nom par des talens, vertus, des forfaits, etc..., septième édition, par une Société des Gens de Lettres. Lyon, 1789, 8.° mayor, 9 tomos, en pasta.

327 * *Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie contenant une description des royaumes, des Républiques... avec des observations sur la peinture, l'architecture... ansamble l'histoire des grands hommes, des artistes célebres, etc...* Paris, chez Lacombe, 1775, 8.° mayor, con 2 tomos, en pasta.

328 * *Diccionario de la lengua castellana,* compuesto por la Real Academia Española, segunda edición. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1770, folio marquilla, 6 tomos, en pasta.

329 * — Reducido a un tomo. Madrid, por J. Ibarra, 1780, folio marca, en pasta.

330 * — Tercera edición. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1791, folio marca, en pasta.

331 * — Cuarta edición. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1803, folio marquilla, en pasta.

332 * — Quinta edición. Madrid, Imprenta Real, 1817, folio marq., en pasta.

333 * — Sexta edición. Madrid, Imprenta Real, 1822, folio marq., en pasta.

334 * *Diccionario español y francés y francés y español* (véase *Cormon).*

335 * *Diccionario geográfico-histórico,* por la Real Academia de la Historia. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1802 y sig., 4.° mayor, tomos I y II, en pasta.

336 * DIDEROT (Mr.): *Mémoires sur différens sujets de mathématiques.* Paris, de l'Imprimerie de Chardon, 1748, 8.°, con 7 láminas, en pasta.

337 * — *Essais sur la peinture.* Paris, chez Fr. Buisson, 1796, 8.°, mar., holandesa.

338 * *Diodore de Sicile.* Histoire universelle traduite avec des notes par l'Abbé Terrasson. Paris, chez le Bure per Quillau, 1758, 8.°, 7 tomos, en pasta.

339 * *Disegni de vari altari è capelle nelle chiese con le loro facciate, fianchi, piante è misure de piu celebri architetti date in luce da Gio. Giacomo de Rossi.* Roma, folio grande, con 50 estampas, en pasta (está incluso en este tomo el de *Imagines de Romae).*

340 * *Divertissemens de Versailles donnéz par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche Comté.* Paris, 1676, con 6 estampas (véase *Plaisir de...).*

341 * DOISSIN (Ludovicus): *Sculptura carmen...* Parissis, 1757, 12.°, marquilla, en pasta.

342 * DOLCE (Francisco Maria): *Descrizione istorica del Museo di cristiano Denh...* Roma, 1772, 4.° grande, 3 tomos en uno, pasta. Los azufres sobre que recae esta descripción están en treinta cajoncitos que componen los tres tomos y faltan tres de dichos azufres.

343 * DOMINICI (Bernardo de): *Vite de Pittori, scultori ed architetti napoletani.* Napoli, per i Ricciardi, 1742 y sig., 4.°, 3 tomos, en pasta italiana.

344 * DONATI SENESSI (Alexandri): *Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis,* editio secunda. Romae, apud Philippum Rubeis, 1748, 4.°, 3 estampas, pergamino.

345 * DOYEN (Mr.): *Géométrie de l'arpenteur.* Paris, par Prault, 1769, 8.°, marquilla, con láminas, pasta.

346 * DU BUAT (Mr.): *Principes d'hydraulique,* nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1786, 8.°, marq., 2 tomos, con láminas, en pasta.

347 * DUCREST (Le Marquis): *Essai sur les machines hydrauliques.* Paris, de l'Imprimerie de Stoupe, 1777, 8.° mayor, con 5 láminas, en pasta.

348 * DUEZ (Nathanael): *Seconde partie du dictionnaire italien et françois* Genève, par Jean Antoine et Samuel de Tournes, 1664, 8.°, marq., en pasta italiana.

349 * DUHAMEL DE MONCEAU (Mr.): *Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux ou l'art de la corderie,* seconde édition. Paris, par Delatour, 1769, 4.°, marq., con estampas, pasta.

350 * DUHAMEL (J. B.): *Biblia sacra vulgatae, editionis Sixti V cum annotationibus.* Matriti, per Joachim Ibarra, 1767, folio marq., 2 tomos, en pasta.

351 * *Duomo (Il) di Siena descritto per comodo dè forastieri,* edizione quarta. Siena, 1774, 8.°, holandesa.

352 * *Duomo (Il) di Milano.* Folio de marca, con 4 estampas de la planta, cortes y fachada de este templo, a la holandesa.

353 * DUPAIN (Mr.): *La science des ombres par rapport au dessein: avec le dessinateur au cabinet et à l'armée.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1750, 8.°, marq., con estampas, pasta.

354 * — *Les connaissances géométriques.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1774, 8.° mayor, estampas, pasta.

355 * DURAND (Alex.): *Histoire de la peinture ancienne extraite de l'histoire naturelle de Pline,* liv. XXXV. Londres, chez Guillaume Bowyer, 1725, folio, en pasta.

356 DURERI (Alberti): *De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum,* libri duo. Norimbergae, apud viduam Durerianam, 1534, folio, con estampas en madera, pergamino.

357 * — *De simetria partium in rectis formis humanorum corporum,* libri in latinum conversi. Norimbergae, per Hieronymum Formschnerder, 1534, folio, con estampas en madera, holandesa.

358 * — Estampas grabadas en tabla por Durero y el retrato de éste por Mantuano, también en tabla. En un tomo, en folio, con 39 hojas, pergamino.

359 * DYCHE (Thomas): *Nouveau dictionnaire universel des arts et des sciences, françois, latin, anglois,* traduit de l'anglois. Avignon, chez François Girard, 1753, 4.° mayor, 2 tomos, en pasta.

360 * *Eclaircissemens sur les antiquités de la ville de Nismes,* dernière édition. Nismes, chez la Veüve Belle, 1775, 8.°, con 4 estampas, holandesa.

361 * *Effigies et series Regum hispaniae ab Arnoldo Van-Westerhout delineatae et incisae.* Roma, 1684, folio de marca, con 10 estampas, holandesa.

362 * *Elemens de mathématiques,* par J. P. Paris, chez André Pralard, 1675, 4.° mayor, en pasta.

363 * *Elemens (Les premiers) de la peinture pratique avec des figures de proportion mesurées sur l'antique,* dessinées et gravées par J B. Corneille. Paris, chez Nicolas Langlois, 1684, 8.°, con 51 estampas, en pasta.

v. 294 * ELIODORO LARISSEO: *La Prospettiva tradotta del P. Egnacio Danti* (véase *Euclidis).*

364 * EMERSON (W.): *The elements of trigonometry.* London, by W. Innys, 1749, 8.° mayor, con 6 láminas, en pasta.

365 * ENGUIDANOS (D. Josef): *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de San Fernando.* Madrid, 1794, folio, con 85 estampas, pasta.

366 * — *Cartilla de principios de dibujos copiados de los originales que en sus salas de estudio tiene dicha Academia.* Madrid, 1797, folio, con 23 estampas, en pasta.

367 * ESCOLANO (D. Pedro): *Práctica del Consejo Real en el despacho de los negocios consultivos, instructivos y contenciosos.* Madrid, por la viuda de Marín, 1796, folio, 2 tomos, pasta.

368 ESCRIBANO MONTOYA (D. Josef): *Elogio fúnebre del Duque de Alba.* Madrid, 1796, 4.°, rústica.

369 * ESPINOY (D. Esteban de): *Compendio de la esfera y uso del globo.* Madrid, por la viuda de Fernández, 1768, 4.º, pasta.

370 — *Explicación, planos geométricos de arquitectura hidráulica y dibujos de las obras inventadas y executadas por él mismo.* Folio, ms., con 3 dibujos, pasta.

371 — *Planes geométricos, dibujos y explicación de nuevos instrumentos de música inventados y puestos en práctica con sus demostraciones matemáticas y físicas.* Folio, ms., con 3 dibujos, en pasta.

372 * *Esprit (L') des Beaux arts.* Paris, 1753, 8.º, 2 tomos, en pasta.

373 * *Essai sur la peinture en mosaïque,* par Mr. Le V..., ensamble une dissertation sur *La pierre spéculaire des anciens.* Paris, chez Vente, 1768, 8.º, holandesa.

374 * *Essai sur les Ponts et Chaussées, la voirie et les corvées.* Amsterdam, chez Chatelain, 1759, 8.º, en pasta.

375 *Essai sur la peinture,* par J. A. M. Paris, 1800, 8.º, rústica.

376 * Estampas grabadas la mayor parte por Antonio Salamanca de cuadros de Michel Angel, Rafael y otros. Folio de marca, con 36 estampas, a la holandesa.

377 * Estampas de jarrones, capiteles, frisos y otros adornos antiguos. Folio grande, con 13 estampas por Brinclaire, a la holandesa.

378 * Estampa dividida en cuatro de *La batalla de Magencio y Constantino,* de Rafael, grabada por Pedro de Aquila. Folio de marca, a la holandesa.

379 Estampas de trajes turcos. Folio de marca, con 27 estampas, a la holandesa.

380 * Estampas de pinturas de Rafael en el Vaticano grabadas por Pedro de Santo Bartoli. Folio marq., con 54 estampas, apaisado, a la holandesa.

381 * Estampas de Rafael, Dominiquino, Poussino, Teniers, Mengs y otros pintores grabadas por diferentes profesores. Folio gran marca, con 52 estampas, a la holandesa.

382 * Estampas de retratos de la Escuela de Atenas de Rafael diseñadas por Mengs y grabadas por Cunego. Folio gran marca, con 40 estampas.

383 * Estampas de la entrada de Sigismundo en Mantua ejecutadas de estuco por diseños de Julio Romano en el Palacio de Té de aquella ciudad, grabadas por Antonio Bauzonnet Stella. Paris, 1675, folio marca, apaisado, con 31 estampas, holandesa.

384 * Estampas de Carlo Maratti, Albano, Dominichino y otros pintores grabadas la mayor parte por Jacome Frey Anden-Aert y otros grabadores. Folio gran marca, con 60 estampas, holandesa.

385 * Estampas de Stefano della Bella, Callot, Durero, etc. Folio grande, holandesa.

386 * Estampas de pinturas de los más acreditados profesores de Toscana grabadas por Juan Bautista Cechi y Benito Eredi. Folio marca, con 19 estampas, holandesa.

387 * Estampas del Apostolado, delineadas y grabadas por Francisco Aguila y Gerónimo Frezza. Folio grande, con 12 estampas, holandesa.

388 * Estampas que representan los principales sucesos de la historia sagrada. Madrid, 1795 y 1800. Folio marq., 3 tomos, con 536 estampas, en pasta.

389 * Estampas de las siete obras de misericordia de Bourdon grabadas por Gallays. Folio grande apaisado, con 7 estampas, a la holandesa.

390 Estampas de retratos de profesores de pintura, escultura y grabados, 4.°, con 53 estampas, en pasta.

391 Estampas que representan el plan de Roma con varias vistas. Folio grande apaisado, con 24 estampas.

392 * Estampas que representan ruinas romanas. Folio apaisado, con 49 estampas.

393 * Estampas de antigüedades de la ciudad de Pesto o Posidonia. Folio de marca apaisado, con 12 estampas, a la holandesa.

394 Estampas de vistas agradables y pintorescas de casas de campo en Inglaterra y en Irlanda, grabadas aquéllas por W. Wats y éstas por Tho. Milton, con la descripción de cada vista. Londres, 1779 al 1786, folio apaisado, con 92 estampas, a la holandesa.

395 * Estampas de varias vistas de Sicilia por el P. Antonio Minasi. Folio de marca, con 6 estampas, holandesa.

396 * Estampas de antigüedades árabes de Granada y Córdoba publicadas por la Academia de San Fernando. Folio grande, con 31 estampas.

397 * — Parte segunda, con 29 estampas.

398 * Estampas del viaje a Constantinopla escrito por D. Josef Moreno, grabadas por varios profesores de Madrid. Folio, con 34 estampas.

399 * Estampes (Recueil d') d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Dresde, 1753-57, folio de gran marca, 2 tomos, con 103 estampas, en pasta (véase *Recueil)*.

400 * Estampes (Recueil d') d'après les tableaux de la galerie et du cabinet de le Comte de Bruhl. Dresde, 1754, folio grande, con 51 estampas, en pasta (faltan 7 estampas).

401 * Estampes (Recueil d') d'après les plus beaux tableaux et dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, du Duc d'Orléans et d'autres, divisés suivant les différentes écoles. Paris, 1763, folio grande, 2 tomos, con 182 estampas, en pasta.

402 * Estampes (Recueil d') d'après les tableaux qui sont à Aix dans le Cabinet de Mr. Boyer d'Aguilles gravées par Jacques Coelemans. Paris, 1744, folio grande, 118 estampas, en pasta (faltan 6 estampas).

403 * Estatutos de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1759, 8.°, marquilla, pasta.

404 * Estatutos de la Real Academia de San Carlos de Valencia. 1768, 8.°, marquilla, tafilete.

405 * Estatutos de la Real Academia San Luis de Zaragoza. 1793, 8.°, marquilla, tafilete.

406 * Estatutos de la Real Academia San Carlos de México. México, 1785, folio, pasta.

407 Estatutos de la Real Academia de Valladolid. Valladolid, 1789, folio, rústica.

408 * EUCLIDIS MEGARENSIS: *Elementorum geometricorum*, libri XV, cum expositione Theonis in priores XIII latinitate donata a Bartolomae Veneto; cum aliis opusculi variis; graece et latine. Basilae, per Joannem Hervagium, 1546, folio, en pasta.

v. 293 * — *La prospettiva tradotta et illustrata dal P. M. Egnatio Danti;* insieme con la *Prospettiva di Eliodoro Larisseo.* Fiorenza, da i Giunti, 1573, 4.°, en pasta italiana.

409 * — *La perspectiva y especularia*, traducidas en vulgar castellano por Pedro Ambrosio Onderiz. Madrid, por la viuda de Gómez, 1585, 4.°, en pergamino.

410 * EULERO (Leonhardo): *Methodus inveniendi lineas curvas maximi minimive proprietate gaudentes.* Lausannae et Genevae, apud Bousquet, 1744, 4.°, marq., con láminas, en pasta.

411 * — *Institutiones calculi differentialis cum eius usu in analysi finitorum et doctrina serium.* Berolini, apud Bousquet, 1755, 4.°, marq., con láminas, en pasta.

412 * — *Mechanica sive motus scientia analytice exposita.* Petropoli, ex typo-

graphia Academiae Scientiarum, 1736, 4.°, marq., 2 tomos, con láminas, en pasta.

413 * EULERO (Leonhardo): *Theoria motus corporum solidorum seu rigidorum.* Rostochii et Gryphiswaldiae, apud A. F. Röse, 1765, 4.°, marq., con láminas, en pasta.

414 * — *Elemens d'algèbre,* traduits de l'allemand par Bernoulli le jeune avec des additions de Lagrange. Paris, chez Bruyset, l'an III.° de la République, 8.°, marq., 2 tomos, en pasta.

415 * — *Introductio in analysin infinitorum,* editio nova. Lugduni, 1797, 4.° mayor, 2 tomos, con 16 láminas, en pasta.

416 * — *Lettres à une princesse d'Allemagne sur différents qüestions de physique et de philosophie,* nouvelle édition, avec des additions de MM. le Marquis de Condorcet et Lacroix. Paris, 1787, 8.°, 3 tomos, con 18 láminas, en pasta.

417 * — *Opuscula varia, quorum argumenta sequuntur.* Berolini, sumptibus Ambr. Haude et Jo. Carol. Speneri, 1746-51, 4.°, marq., 3 tomos encuadernados en dos, con 12 láminas, en pasta.

418 * EUTROPII (Flavii): *Brevarium historiae romanae in usum iuventutis scholasticae adornatum a J. E. Bertrand.* Novi Castri, 1762, 8.°, holandesa.

419 * EXCHAQUET (H.): *Dictionnaire des ponts et chaussées.* Lausanne, 1787, 8.°, marq., con 12 estampas, en pasta.

420 * *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum Central des Arts l'an VI de la République.* Paris, 1798, 12.°

421 * *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum Central des Arts l'an VII.* Paris, 1799, 12.°, holandesa.

422 * *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans exposés au Museum Central des Arts l'an VIII.* Paris, 1800, 12.°, holandesa.

423 * *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum Central des Arts l'an IX de la République.* Paris, 1801, 12.°

424 * FABRETTI (Raphaelis): *De aquis et aquaeductibus veteris Romae dissertationes tres.* Romae, apud Joan. Bapt. Bussotti, 1680, 4.°, marquilla, con estampas, en pasta italiana.

425 * — *De columna traiani sintagma adiuncta explicatione veteris tabellae Ho-*

meri Illiadem atque ilis excidium continentis. Emisarii, Lacus Fucinii; descriptione et historiae belli Dacici ab Alphonso Ciacono. Romae, apud Joan. Franc. de Buagnis, 1690, folio, con estampas en madera, pergamino.

426 * FABRI (Johannis): *Imagines illustrium ex Fulvii ursini Biblioteca.* Antuerpiae, a Teodoro Gallaeo, eppressas comentarius; Antuerpiae, ex officina plantiniana, 1606, 4.°, 168 estampas, pasta.

427 FACCIOLATI (Jacobi): *Septem linguarum Colepinus.* Patavi, apud Joan. Manfré, 1552, folio marq., 2 tomos, en pergamino.

428 * FALCONNET (Etienne): *Oeuvres contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux arts.* Lausanne, chez la Société Typographique, 1781, 8.°, marquilla, 6 tomos, en pasta.

429 * FEBURE (Mr. Le): *Nouveau traité du nivellement.* Postdam, 1753, 4.° mayor, con láminas, en pasta.

430 * FELIBIEN (Mr. André): *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts qui en dépendent avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts,* seconde édition. Paris, chez la Veüve de Jean Baptiste Coignard, 1690, 4.°, marq., con 65 estampas, en pasta.

431 * — *Entretien sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes avec la vie des architectes,* nouvelle édition. Trevoux, de l'Imprimerie de S. A. S., 1725, 8.°, 6 tomos, en pasta.

432 * — *Description de la grotte de Versailles.* Paris, en l'Imprimerie Royale, 1676, folio gran marca, con 22 estampas, en tafilete.

433 * — *Description de divers ouvrages de peinture faits pour le Roy.* Paris, chez Mabre Cramoisy, 1671, 12.°, pasta.

434 * FER (N. de): *L'atlas curieux ou le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre et orné par les plans et descriptions de villes capitales et des plus superbes édifices qui les embellissent.* Paris, 1700, folio marca apaisado, con 249 hojas.

435 * FERRARII (Donati): *Novum lexicon geographicum,* nunc illustratum a Michaeli Antonio Baudrand, cum appendice et correctione Dominici Magni. Venetiis, apud Homo-bonum-Bettaninum, 1738, folio, 2 tomos, en pasta italiana.

436 * FERRER (D. Bartolomé): *El curioso architecto o curiosidades de aritmética, geometría y arquitectura.* Madrid, por Eusebio de Huerta, 1719, 4.°, con 7 estampas.

437 * FERRERAS (D. Juan): *Sinopsis histórica chronológica de España.* Madrid, por Francisco de Villadiego, 1700 y sig., 4.º, 16 tomos, incluso el de los reparos históricos.

438 * FERRONI (Petri): *Magnitudinum exponentialium logarithmorum et trigonometriae sublimis theoria,* nova methodo pertractata. Florentiae, ex typografia Allegriniana, 1782, 4.º mayor, con 2 láminas, en pasta.

439 FICORONI (Francesco): *Osservazioni sopra l'antichita di Roma dal P. Montfaucon.* Roma, 1709, 4.º, rústica.

440 * Fiestas del Colegio de San Clemente de Españoles de Bolonia en la exaltación al trono de Carlos IV y María Luisa. Venecia, per Antonio Zatta, 1789, folio marq., con viñetas y finales.

441 * Figures de la Bible contenues en cinq cens tableaux gravés d'après les dessins de Rafael et des plus grands maîtres. Paris, 1767, 4.º mayor, con 500 estampas, en pasta.

442 * FONCET DE BARDONANCHE (D. Paolo): *Traduzione del poema sopra i precetti della pittura del celebre du Fresnoy* (véase *Fresnoy).*

443 * FONDA (Girolamo): *Elementi di architettura civile è militare al uso del collegio nazareno.* Roma, 1764, 4.º, 2 tomos, con 19 láminas, en vitela.

444 * FONTANA (Domenico): *Della trasportatione dell'ovelisco vaticano et delle fabriche fatte da Sisto V.* Roma, per Domenico Basa, 1590, folio de marca, con 55 estampas.

445 — *Colección de retratos.* Paris.

446 * FONTANA (Carlo): *Il tempio vaticano è sua origine descritta,* colla traduzione latina da Gio. Giuseppe Bonnervié de S. Romain. Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1694, folio de marca, con 74 estampas, en tafilete.

447 * — *L'anfiteatro Flavio descrito è delineatto.* Haia, per Isaaco Vaillant, 1725, folio grande, con 24 estampas, en pasta.

448 * FONTENAI (Mr. l'Abbé de): *Dictionnaire des artistes...* Paris, 1776, 8.º, 2 tomos, pasta.

449 * FORDRIN (Lovis): *Nouveau livre de serrurerie contenant toutes sortes de grilles.* Paris, 1723, folio de gran marca, con 50 estampas, en tafilete.

450 * FOURNEAU (Nicolas): *L'art du trait de charpenterie.* Rouen, chez Laurent Dumesnil, 1767 y 68, folio marq., 2 tomos, con estampas.

451 * FREDOU DE LA BRETONNIERE (Jean Victor): *Observations raisonnées sur l'art de la peinture appliquées sur les tableaux de la Gallerie électorale de Dusseldorff.* Dusseldorff, chez J. A. Zehnpfennig, 1776, 8.º

452 * FRESNOY (Carlo Alfonso du): *L'arte della pittura accresciuta con piu*
v. 21 *recenti è necessarie osservazioni.* Roma, per Giuseppe Monti Roisecco,
v. 1.044 1775, 8.°, marq., con 8 estampas, pasta italiana. Dentro de este libro se hallan tres discursos: uno de Francesco Algaroti: *Intorno alla necessita in cui è lo scolare della pittura di sapere l'anatomia;* otro de Giampietro Cavazzoni Zanotti: *Della utilita del copiare le opere de gran maestri,* y el otro discurso es del mismo Du Fresnoy, intitulado como sigue: *Sentimenti intorno alle opere de principali è de migliori pittori degli ultimi secoli.*

v. 442 * — Traduzione del *Poema della pittura,* da D. Paolo Foncet de Bardonanche, seconda edizione. Roma, 1775, 8.°

453 * — *L'Ecole d'Uranie ou l'art de la peinture,* traduit du latin d'Alphonse du Fresnoy et de Mr. L'abbé de Marsy avec des remarques. Paris, chez Le Mercier, 1753, 8.°, pasta.

454 * FREZIER (Mr.): *Traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture.* Strasbourg, par Jean François le Roux, 1737 y 39, 4.°, marq., 3 tomos, con láminas.

455 * — *Dissertation sur les ordres d'architecture.* Strasbourg, par Le Roux, 1738 (está inclusa en la obra anterior).

456 * FRISII (Paulli): *De gravitate universali corporum,* libri tres. Mediolani, apud Joseph Galeatium, 1768, 4.° mayor, con láminas, en pasta.

457 * — *Traité des rivières et torrens, augmenté d'un traité des canaux navigables,* traduit de l'italien par Deservey. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774, 4.° mayor, con 2 estampas, holandesa.

458 * FRONTINI (Sexti Julii): *De aquaeductibus urbis Romae commentarius, antiquae fidei restitutus atque explicatus opera et studio januis Paleni.* Patavii, apud Joannem Manfre, 1722, 4.°, con estampas, en pasta.

459 * FULTON (Robert): *Recherches sur les moyens de perfectionner les canaux de navigation et sur les nombreux avantages des petits canaux,* ouvrage traduit de l'anglais. Paris, chez Dupain Triel, 1799, 8.°, marquilla, con 7 láminas, holandesa.

460 * *Galería de pinturas de Rafael en el Vaticano,* grabadas por Pedro Sancti Bartoli. Folio marq., 54 estampas, holandesa.

461 * *Galeriae farnesianae icones Romae in aedibus serenissimi Ducis Parmensis ab Annibale Carracio coloribus expressae a Petro Aguila delineatae et incisae et Joan. Jacobi de Rubeis typis excussae.* Romae, 1674, folio gran marca apaisado, con 25 estampas, holandesa.

462 * GALIANI (Marchese Berardo): *L'architettura de M. Vitruvio tradotta è comentata* (véase *Vitruvio).*

463 * *Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani.* Folio de gran marca, 2 tomos, con 330 estampas.

464 * GALLON (Mr.): *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description.* Paris, 1735 y sig., 4.°, marq., 6 tomos, con estampas, en pasta.

465 * GARCIA (D. Juan Justo): *Elementos de aritmética, álgebra y geometría,* segunda edición. Salamanca, por Francesco de Toxar, 1794, 8.°, marquilla, con 9 láminas, pasta.

466 GARCIA DOMENECH (D. Joaquín): *Elogio del Conde de Campomanes.* Madrid, 1803, 4.°, marq., rústica.

467 * GARCIA DE SAN MARTIN (D. Henrique): *Refutación del problema de la duplicación del cubo que presumió haber resuelto Don Juan de Gafano y Ribero.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1763, 4.°

468 * GARCIA DE LA HUERTA (D. Pedro): *Comentarios de la pintura encáustica del pincel.* Madrid, en la Imprenta Real, 1795, 8.°, marq., en pasta.

469 GAUGER (Mr.): *La méchanique du feu ou l'art d'en augmenter les effets et d'en diminuer les dépenses.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1749, 8.°, con 12 estampas, en pasta.

470 * GAUTIER (Sieur): *Traité des ponts et de la construction des chemins,* troisième édition. Paris, chez Duschene, 1755, 8.° mayor, 2 tomos, con estampas, en pasta.

471 * — *Dissertation sur les culées, voussoirs et poussées des ponts.* Paris, chez André Cailleau, 1727, 8.° mayor, con estampas (inclusa en la obra anterior).

472 * — *L'art de laver ou la nouvelle manière de peindre sur le papier.* Bruselle, chez François Joppens, 1708, 8.°, en pasta.

Hay además dentro de esa obra inclusas las siguientes: *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre en 1746.* Haye, 1747. *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre en 1748 et une altre à Mr. Voltaire au sujet de sa tragédie de Semiramis.* Lettre de Mr. M... à un de ses amis retiré dans une terre.

473 * *Gazetas de Madrid,* años 80, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 820, 821, 822, 823, 824 y 825 (encuadernadas hasta el año 1802).

474 * GENESII SEPULVEDAE (Joannis): *Opera cum edita tum inedita accurante Regia historiae academia.* Matriti, typographia regia, 1780, 4.°, 4 tomos, en pasta.

475 * GENGA (Bernardino): *Anatomia per uso et inteligenza del disegno.* Roma, per Domenico de Rossi, 1691, folio de marca, con 40 estampas, en pasta.

476 * GENNETE (Mr.): *Cheminée de nouvelle construction,* nouvelle édition. Paris, 1764, 8.°, con 13 estampas.

477 * GERINI (Andrea): *Scelta di vedute della citta di Firenze.* 1744, folio de gran marca, con 26 estampas, en pasta.

478 * GERVATIUS (Casperius): *Pompa introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis, in urbem Antuerpiam.* Antuerpiae, apud Joan. Meursium, 1641, folio de gran marca, con 39 estampas inventadas por Rubens.

479 * GHEZZI (Giuseppe): *Le Belle arti in lega con la poesia per l'academia del disegno celebrata in Campidaglio il di 6 maggio 1706.* Roma, 1706, 4.° grande, pergamino.

Incluso en éste el siguiente: *L'utile nelle belle arti reconosciuto del Campidogli per l'academia del disegno.* Roma, 1707.

480 * GIANNINI (D. Pedro): *Curso matemático para la enseñanza de los Cadetes del colegio militar de Artillería.* Madrid y Segovia, por Ibarra y Espinosa, 1779 y 1782, 4.°, 2 tomos, con 47 láminas, en pasta.

481 — *Prácticas de geometría y trigonometría con las tablas de logaritmos.* Segovia, por Espinosa, 1784, 4.°, en pasta.

482 * — *Opuscula matematica.* Parma, ex typographia regia, 1773, 4.° mayor, con 10 láminas, holandesa.

483 * GIANNONE (Pietro): *Istoria civile del regno de Napoli,* nuova edizione. Haya, per Errigo-Alberto Gosse, 1753, 4.°, marq., 4 tomos, en pasta italiana.

484 * — *Opere postume in difesa della sua istoria civile del regno di Napoli.* Palmyra, 1755, 4.°, marq., pasta italiana.

485 * GIARDINI (Giovanni): *Disegni diversi da lui inventati è delineati et intagliati da Massimiliano Giuseppe Limpach.* Roma, da Massimiliano da Praga, 1714, folio, con 104 estampas.

486 * GIBBON: *Remarques sur les dialogues d'Addison* (véase *Addison* et *Winckelmann)*.

487 * GIBBS (James): *A book of architecture containing designs of buildings and ornaments,* the second edition. London, by W. Innys, folio de marca, con 150 estampas, en pasta.

v. 65 * GIL (D. Gerónimo Antonio): *Las proporciones del cuerpo humano medidas por las mejores estatuas antiguas copiadas de las que publicó Gerardo Audran.* Madrid, por Joaquín Ibarra, 1780, folio marca, con 30 estampas, a la holandesa.

488 * GINET (Mr.): *Manuel de l'arpenteur.* Paris, chez Claude Antoine Jombert, 1770, 8.°, marq., con 21 láminas, holandesa.

489 * — *Nouveau manuel de l'arpenteur en supplément au manuel de l'arpenteur, suivi de l'usage d'un nouveau compas de proportion à quatre branches.* Paris, chez Lamy, 1782, 8.° mayor, con 8 láminas, en pasta.

490 * GIRAUD (Le Chevalier): *Nouveau recueil des plus belles rosettes et ornements qui existent dans plusieurs édifices de Rome ancienne.* 1775, 4.°, apaisado.

491 * GOBBI (Agostino): *Scelta di sonetti e canzoni di piu eccellenti rimatori d'ogni secolo,* quarta edizione. Venezia, per Lorenzo Basegio, 1739, 8.°, 5 tomos, holandesa.

492 GODOY (D. Anastasio Echevaniay): *Elementos anatómicos de hostrología y miología,* traducidos de Lavater. Madrid, 1807, 4.°, en pasta.

493 * GOLDONI (Carlo): *Le commedie...* Pesaro, 1753, 12.°, 8 tomos, en pasta.

494 * — *Commedie scelte.* Londra, per Molini, 1777, 8.°, tomos I y III, en pasta.

495 * GOLTZII (Huberti): *Caius Julius Caesar sive historiae imperatorum Caesarumque Romanorum et antiguis numismatibus restitutae.* Brugis Flandrorum, 1563, folio, 2 tomos, con 139 estampas, en pasta.

496 * — *Fastos magistratum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum.* Brugis Flandrorum, 1566, folio, con 235 estampas, en pasta.

497 * GONZALEZ (Casto): *Institutiones antiquarielapidarias traducidas de la lengua toscana.* Madrid, en la Imprenta Real, 1794, 4.°, marq., en pasta.

498 * GONZALEZ (D. Antonio): *Disertación de arquitectura sobre la distribución de los antiguos comparada con la de los modernos y sobre el modo que tenían de emplear las columnas,* escrita en francés por Mr. Peyre. Madrid, por D. Antonio Espinosa, 1789, 4.°, rústica.

(Concluirá)