

## 139 [Rolevinck, Werner.]

Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens.

S. I. [Venetiis]. — Erhardus Rodolt (*sic*). — 1481 — (12-k.-ian. = 21 dic. — 1480).

64 f.<sup>s</sup> + 8 h.<sup>s</sup> = Fol. = (Ult. h. en bl.)

L. g. = Grab.<sup>s</sup> en mad. intercal.<sup>s</sup> = (H.-C. — \* 6928).

*Perg.* = Falto del f. 1.<sup>o</sup> y de la últ. h.; f. 2.<sup>o</sup> mutil. (Inc. — 99.)

## 140

.....  
Venetiis. — Erhardus Ratdolt. — 1484 — (v-cal.-iun.)

8 h.<sup>s</sup> + 66 f.<sup>s</sup> = Fol.

L. g. de 2 t.<sup>s</sup> = Inic.<sup>s</sup> de la dedicatoria y del prólogo, de ad.<sup>o</sup> = Grab.<sup>s</sup> en mad. intercal.<sup>s</sup> = (H. — + 6934).

*Hol.* = En la h. 6.<sup>a</sup> «de la librería de S. Fran.<sup>co</sup> de Toro. = *Está repetido el f. 48.* (Inc. — 25.)

FRANCISCO GARCÍA ROMERO.

(Continuará).

## II

LA CASA ESPAÑOLA, consideraciones acerca de una Arquitectura Nacional, por D. Luis María Cabello Lapiedra, Arquitecto. Con un Prólogo del Barón de la Vega de Hoz. Madrid. [Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1917-1920]; xxiv + 168 páginas + 4 hojas sin foliar = 4.<sup>o</sup>; grabados en el texto.

De cuantas Exposiciones viene celebrando anualmente la Sociedad Española de Amigos del Arte, queda la espléndida edición del Catálogo referente a cada una de aquéllas, como gloriosa ejecutoria, de sus servicios en pro del Arte patrio y del intensísimo esfuerzo que realiza para conseguir el renacimiento de las llamadas artes mayores y menores, en las que descollaron en pasadas centurias los artífices españoles.

Tan acertadas iniciativas de la referida Sociedad, tenían des-

graciadamente una excepción; la referente al concurso de proyectos para edificios, inspirados en los bellos estilos nacionales, que se expusieron por la Sociedad de Arquitectura en el año 1911; nada quedaba de aquel Concurso, pues desgraciadamente sus organizadores, olvidaron redactar, el Catálogo o Guía, que sirviera de recuerdo y enseñanza a los que de un modo directo se interesan por el renacimiento de la *Casa Española*.

Y era ciertamente necesario recoger y conservar el recuerdo de aquel Certamen, en el que marcadamente se manifestaron dos especiales tendencias: *La tradicionalista*, reflejada en los trabajos que presentaron la Escuela de Barcelona y los Arquitectos residentes en aquella región, que comprendiendo son términos aunables tradición y progreso, juntaron tales realidades en el espíritu de sus proyectos, y la que pudiéramos calificar de *escuela exótica*, representativa de ideas y soluciones eclécticas con significadas tendencias hacia un arte libre, con derivaciones extranjeras y olvidadizo de toda influencia nacional.

Tan interesantes aspectos del desenvolvimiento de la Arquitectura española, justificaban por sí solos la necesidad del libro del Sr. Cabello, e inspirándose en estos antecedentes germinó en la Sociedad de Amigos del Arte, la idea de su publicación y poco después el encargo que de su composición hiciera al referido autor.

Pero antes de indicar lo acertadamente que quedó cumplida la empresa, he de hacer resaltar, rindiendo cumplida justicia, las excelencias que contiene el hermoso prólogo que encabeza el libro, debido a la pluma de nuestro querido compañero el excellentísimo señor Barón de la Vega de Hoz, aun a trueque de incurrir en el enojo de su nativa modestia. Patentes son sus esfuerzos en pro de la cultura y amor al Arte nacional, traducidos en múltiples libros, que al publicarlos, consagraron su nombre como educador del gusto artístico, pero a mi entender la acabda síntesis que de la historia de la casa española consigna en el referido prólogo, es depurado estudio, al que habrán de acudir, cuantos deseen perfeccionar sus conocimientos en lo que fué el desenvolvimiento de la Arquitectura por lo que a las construcciones privadas se refiere.

Viniendo ahora, a lo que el libro del Sr. Cabello representa, precisa reconocer, que en las páginas de sus cinco capítulos se comprende un atinado estudio de la evolución de nuestra Arquitectura, partiendo de un período de iniciación de más de cincuenta años; de cada uno de ellos se reproducen y analizan las más sobresalientes edificaciones, de las que se dan planos y vistas de conjunto, señalando acertadamente los elementos y causas que los determinaron, viniendo, por tanto, a ser en consecuencia: Índice de la labor realizada por los Arquitectos españoles, monografía de divulgación de las aportaciones de España al Arte bello de la Arquitectura y libro de enseñanza, cuya lectura permitirá apreciar en toda su virtualidad, las palabras de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, cuando decía, al clausurar el Congreso de Arquitectos, y que muy oportunamente consigna el Sr. Barón de la Vega de Hoz: «Las ciudades poseen, como las personas, su fisonomía, su carácter propio, que debe transmitirse de generación en generación, para que las mudanzas inherentes al cambio de los tiempos no destruyan la poesía con que nos habla lo hermoso del ayer en medio de las grandezas actuales».

VICENTE CASTAÑEDA

### III

#### INDICE DE PERSONAS NOBLES Y OTRAS DE CALIDAD QUE HAN ESTADO EN FILIPINAS

(1521-1898)

(*Conclusión*) (1).

## S

625. SAAVEDRA Valderrama (Ldo. «Don» Juan de). F.; O.  
(1621-1626.)
626. SAAVEDRA Valderrama («Don» Juan de). Cap. en 1647.—  
Debió de ser hijo del anterior.

---

(1) Véase BOLETÍN, tomo LXXVI, cuaderno VI, pág. 485; tomo LXXVII, cuadernos I, II-IV, páginas 60 y 245, 1920, y tomo LXXVIII, cuaderno I, página 68, 1921.