

[Publicado previamente en: *Zephyrus* 10, 1959, 171-172. Versión digital por cortesía de los editores (*Ediciones Universidad de Salamanca*) y de autor, como parte de su *Obra Completa*, bajo su supervisión y con la paginación original].

© José María Blázquez Martínez

La colección de anillos octogonales del Museo Arqueológico Nacional de Madrid *

José María Blázquez Martínez

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid entre sus excelentes colecciones posee una compuesta por seis anillos con discos de bronce, a la que hasta el presente ningún estudioso ha prestado atención, aunque Thouvenot le dio a conocer en su *Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archéologique de Madrid*, Burdeos 1957, sin ningún intento de clasificación o de buscarla fecha. Estos objetos están llamando poderosamente la atención de los investigadores extranjeros en los últimos años ¹. En realidad se ignora su utilización. Probablemente se fechan en los últimos años de la Edad de Bronce. Los que guarda el Museo Prehistórico de Perugia proceden de las excavaciones del *Picenum* y en su casi totalidad se recogieron en tumbas que contenían ajuares y esqueletos femeninos; su fecha son los siglos VII-VI a. C. El lugar preciso de hallazgo de estos anillos es generalmente desconocido. Se han encontrado en Suiza, en el Norte de Italia, en Umbría y en el Valle del Ródano, Marsella, Vaison y Sisteron.

Paul Bisch (*op. cit.*) en 1954 catalogó las siguientes piezas: Avenches, 2; Sisteron, 1; Marsella, 1; Canobie. 1; Norte de Italia, 2; Italia, 1; Vaison, 1; de procedencia incierta. 1. A este número hay que añadir las publicadas en 1959 por F. de Roux: Fayenza. 1; Francfort. 1; Belfast. 1; un segundo ejemplar hallado en Marsella, hoy en el Museo de Ginebra; ocho procedentes de las excavaciones del *Picenum*, que se conservan en el Museo prehistórico de Perugia; Belmonte, 1, y Ancona. 1. La colección del Museo Arqueológico Na-

* Agradecemos al Excmo. Sr. D. J. M. de Navascués, director del M. A. N., las facilidades de todo género dadas en el estudio de estas piezas, igual que al restante personal del Centro.

¹ LE ROUX, Notes d'archéologie celtique et gallo-romaine XI, IV-Anneaux octogonaux en bronze bouletés, *Ogam* XI, 1959, 348 ss. P. BISCH, *Enigme de l'Age du Bronze*, *Rhodania* 1954, 5 ss. F. BENOIT, Deux énigmes archéologiques: Dodécaèdre perlé d'Arles et anneau octogonal bouleté de Vichy, *Ogam* IX, 1957, 105 ss. También P. MARCONI, L. SERRA, *El Museo Nazionale delle Marche in Ancona*, Roma, 58 s. 71. RENARD, *Les Antiquités du Musée de Mariemont*, Bruselas 1952, 124, lám. 44. I. II.

cional, después de la del Museo de Perugia, es la más importante en esta clase de objetos. Proceden las seis piezas de la antigua colección del Marqués de Salamanca, lo que asigna una procedencia itálica para estas enigmáticas piezas, cuyo uso es desconocido. Su diámetro, muy variable, pues oscila entre 0,10 y 0,155 m y su peso (600 gr el ejemplar de Avenches, 1.105 gr el del Museo Borély, 2.025 gr el de Vaison) impiden, como ha observado atinadamente Benoit, considerar a estos objetos collares o torques, anillos de luchador o anillos de contrapeso, utilizados por los vendimiadores en sus faenas. Benoit, que ha estudiado los problemas planteados por estos misteriosos objetos, se inclina a emparentar con el anillo octogonal del pilar de Vichy y con fíbulas-amuletos.

Tendrían, quizás, una significación mágico-religiosa y apotropaica, como parece deducirse del hecho de encontrarse en tumbas.

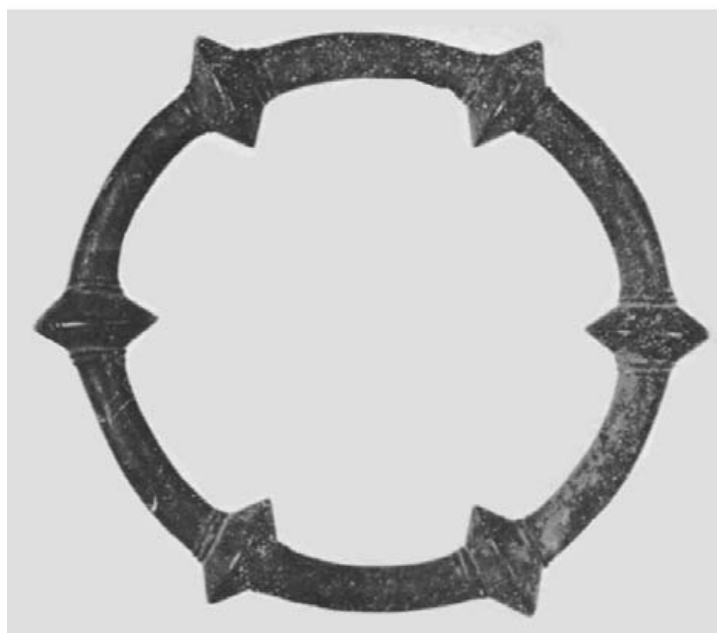
Cinco de las seis piezas que componen esta colección pertenecen al tipo más frecuente en estos anillos, que consiste en un anillo circular con seis discos de forma de platillos, colocados a distancias simétricas. Anillos sujetan el disco por ambos lados; en una pieza son dos los anillos colocados a ambos lados de los discos. El sexto anillo tiene tan sólo cuatro discos simétricos. Los diámetros de las piezas madrileñas son los siguientes: 22.5 cm el de la figura 1; 25.5 cm el de la figura 2; 19.5 cm los de las figuras III-VI; 15 cm el de la figura 5 y 12.5 cm el de la figura 6. El estado de conservación de estas piezas es excelente. Su color es el corriente del bronce.

Con esta breve nota damos a conocer esta importante colección, prácticamente desconocida, de objetos que actualmente llaman la atención poderosamente de los estudiosos y cumplimos los deseos de investigadores, como Benoit y P. Le Roux, que sugieren la publicación de estas olvidadas piezas en vista de su posible clasificación y empleo.

José María Blázquez: La colección de anillos octogonales del Museo
Arqueológico Nacional de Madrid

Anillos octogonales

Lámina I



Anillos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid

José María Blázquez: La colección de anillos octogonales del Museo
Arqueológico Nacional de Madrid

Anillos octogonales

Lámina II



Anillos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid

José María Blázquez: La colección de anillos octogonales del Museo
Arqueológico Nacional de Madrid

Anillos octogonales

Lámina III



Anillos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid