

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FRANCISCO MORAZÁN
VICE-RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS**



TESIS DE MAESTRÍA

La enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia: una mirada desde sus actores en la Sede de Comayagua del Centro Universitario de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

TESISTA

Maida Rosibel Ochoa Pineda

ASESOR METODOLÓGICO

Dr. René Antonio Noé Martínez

ASESORA DE ESPECIALIDAD

M.Sc. Ana Melissa Merlo Romero

Tegucigalpa, diciembre, 2012.

**La enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia: una
mirada desde sus actores en la Sede de Comayagua del Centro Universitario de
Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco
Morazán**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FRANCISCO MORAZÁN
VICE-RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS**



La enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia: una mirada desde sus actores en la Sede de Comayagua del Centro Universitario de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

**Tesis para obtener el título de
Máster en la Enseñanza de Lenguas**

**Tesista
Maida Rosibel Ochoa Pineda**

**ASESOR METODOLÓGICO
Dr. René Antonio Noé Martínez**

**ASESORA DE ESPECIALIDAD
M.Sc. Ana Melissa Merlo Romero**

Tegucigalpa, diciembre, 2012.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FRANCISCO MORAZÁN

M.Sc. DAVID ORLANDO MARÍN LÓPEZ
Rector

M.Sc. HERMES ALDUVÍN DÍAZ LUNA
Vicerrector Académico

M.Sc. RAFAEL BARAHONA LÓPEZ
Vicerrector Administrativo

Ph.D. YENNY AMINDA EGUIGURE TORRES
Vicerrectora de Investigación y Postgrado

M.Sc. GUSTAVO ADOLFO CERRATO PAVÓN
Vicerrector del CUED

M.Sc. CELFA IDALISIS BUESO FLORENTINO
Secretaria General

Ph.D. JENNY MARGOTH ZELAYA MATAMOROS
Directora de Postgrado

Tegucigalpa, diciembre, 2012.

Terna Examinadora

Esta tesis fue aceptada y aprobada por la terna examinadora nombrada por la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como requisito para optar al grado académico de máster en la Enseñanza de Lenguas.

Tegucigalpa M. D. C., 7 de diciembre de 2012.

Emma Elvira Matute del Cid, M.A.
Examinadora Presidente

M.S.c. Sonia Patricia Güity López
Examinadora

M.Sc. Alma Ondina Pineda
Examinadora

Maida Rosibel Ochoa Pineda
Tesisista

Dedicatoria

A la memoria de

Giovanni Riva,

Giuliano Romani,

Manuel Flores

y Eduardo González;

por sus vidas ejemplares, dedicadas a la verdad y a la justicia.

A Helena, Elisa, Carlos y la Berna,

fieles compañeros en mis luchas, suya en todos los afectos.

A Andrea, Stefano y Lucía, ciudadanos del infinito.

Agradecimientos

A Carlos, por apoyarme y motivarme insistentemente en la culminación de mis estudios de pregrado y posgrado.

A los estudiantes y profesores de la Sección de Letras y Lenguas, especialidad de Literatura de la Sede del Centro Universitario -CUED- de Comayagua, participantes en este estudio, por toda la colaboración prestada.

A mis asesores de tesis, profesores ejemplares: Ana Melissa Merlo y René Antonio Noé, por su insistente e incondicional apoyo en la culminación de este trabajo.

A los colegas de la Sección de Letras y Lenguas del CUED, de la anterior y actual gestión, por su fe en mis proyectos.

A los profesores Rebeca Guzmán y Marcio Bulnes, por haber valorado mis capacidades confiando sólo en las referencias, con la esperanza de no haberlos defraudado.

Índice General	Página
Dedicatoria	7
Agradecimiento.....	8
Introducción.....	12
Capítulo 1: Construcción del objeto de estudio	
1.1 Origen y justificación de la investigación	15
1.2 Importancia del estudio.....	17
1.3 Objetivos de la investigación.....	19
1.3.1 Objetivo general	
1.3.2 Objetivos específicos	
1.4 Preguntas de la investigación.....	19
Capítulo 2: Marco teórico	
2.1 Hacia una conceptualización de la Educación a Distancia.....	22
2.2 Orígenes y evolución de la Educación a Distancia.....	27
2.3 La educación universitaria y la calidad de la educación superior.....	36
2.4 La educación a distancia en América Latina.....	38
2.5 La educación superior a distancia en Honduras.....	40
2.6 El CUED de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán: 34 años acortando distancias.....	41
2.7 La sección de Letras y Lenguas del CUED.....	44
2.8 La Enseñanza de la Literatura: funciones y roles del profesor de Literatura en el CUED.....	47
2.9 La Educación a Distancia: ¿un acto pedagógico de enseñanza/aprendizaje?.....	50

2.9.1	Cambios significativos en educación.....	50
2.9.2	La educación a distancia y las nuevas tecnologías.....	51
2.10	Los elementos de la educación a distancia.....	52
2.10.1	El docente o tutor.....	53
2.10.2	El alumno o participante.....	55
2.10.3	La metodología y formas de mediación en las enseñanzas a distancia, las estrategias y el proceso de evaluación en EaD.....	57
2.10.4	Los textos y los materiales.....	62
2.10.5	La infraestructura: institución de soporte y de gestión.....	63

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1	El modelo de la investigación: Enfoque teórico.....	66
3.2	Diseño de la investigación.....	67
3.3	Trabajo de campo. Características del momento y del espacio.....	69
3.4	Los sujetos.....	70
3.5	Los participantes.....	71
3.6	Técnicas de recolección de datos.....	71
3.7	Proceso de análisis de la información.....	73
3.8	Organización y clasificación de los datos.....	76
3.9	Las unidades de análisis y codificación.....	77
3.9.1	El rol del docente o tutor.....	77
3.9.2	Desarrollo del alumno o participante.....	78
3.9.3	La metodología y formas de mediación, estrategias y evaluación.....	79
3.9.4	Medios y tecnología: impresos o tradicionales/nuevas tecnologías.....	80
3.9.5	La infraestructura: institución o soporte y de gestión.....	81

Capítulo 4: Resultados del Estudio.....	82
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones.....	107
5.1 Conclusiones	
5.2 Recomendaciones	
Referencias bibliográficas.....	111
Anexos.....	116

Introducción

El presente estudio está enfocado en la modalidad de Educación a Distancia -comúnmente conocida como EaD- del nivel universitario. Dicha forma de estudio, a diferencia de la modalidad presencial, presupone las bases técnicas y estrategias para la formación de un estudiante-participante autónomo e independiente, responsable de sus aprendizajes.

La idea de esta investigación nació de la propia experiencia y preocupación de la investigadora, ante la falta de preparación de los docentes que luego de toda una vida de formación “presencial”, se asumen como docentes a distancia y consecuentemente entran en la dinámica de la planificación de los cursos; de la elaboración y/o selección de textos, materiales y guías de estudio; de la planificación de las estrategias de aprendizaje y de evaluación, así como de las formas de interacción didáctica, entre otras actividades propias de su oficio. Así, dichos docentes entran en el proceso, no sin alguna dificultad, de la tutoría a aquellos estudiantes inscritos en esta modalidad, que en las últimas décadas ha alcanzado gran auge por las posibilidades que brindan a más personas de alcanzar un título, en este caso universitario, en vista de que los sistemas convencionales no satisfacen las necesidades y aspiraciones de muchos adultos que tienen compromisos familiares y de trabajo, significándoles diversas barreras que les impiden estudiar. Igualmente, los estudiantes participantes sufren iguales vicisitudes por la práctica de estudiar “solo”.

Entonces, con la revisión de las actuales formas de enseñanza de la Literatura en la Carrera de Letras y Lenguas de la Sede de Comayagua del Centro Universitario de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, desde la visión de sus actores se propone, a manera de

diagnóstico, conocer los mecanismos, formas y procedimientos en que se desarrolla el proceso de enseñanza de la Literatura y la manera cómo se comportan y relacionan los componentes de los sistemas contemporáneos de educación a distancia: el profesor o tutor; el alumno o participante; la mediación o interacción didáctica y la evaluación; los materiales o recursos y el soporte o sede, o sea el escenario físico en donde se desarrolla la experiencia educativa.

La incursión al campo de investigación se inició en el último periodo académico del 2008, pero el contacto fue siempre permanente por tratarse la Sede de Comayagua ámbito de trabajo de la investigadora quien también se desempeña allí como docente de Literatura; por consiguiente, la recolección de los datos y la corroboración de los mismos se realizó cada vez que fue necesario.

Las preguntas que orientan esta investigación son: ¿Cuál es el rol del profesor o tutor de Literatura así como el desenvolvimiento del alumno o participante del programa? ¿Qué relación se establece entre las formas de mediación o interacción didáctica y los materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la Literatura en el proceso de EaD? ¿Cómo se definen los roles de cada uno de los actores para asegurar el éxito o no de esta oferta educativa? ¿Cómo se describe desde la perspectiva de los actores el estudiar Literatura en esta modalidad? ¿Qué relaciones se establecen entre los componentes de dicha modalidad? ¿Qué mecanismos, formas y procedimientos pueden identificarse en el desarrollo del proceso de enseñanza de la Literatura?

Los participantes, docentes de Literatura y estudiantes de la especialidad, en su propio entorno, fueron los objetos más importantes en la presente investigación narrativa y el objetivo fue la descripción de los mecanismos, formas y procedimientos en que se está desarrollando el proceso de enseñanza de la

literatura y la manera en que se comportan y relacionan los participantes y los demás elementos propios e indivisibles de una modalidad de EaD.

Los datos obtenidos provienen de observaciones directas, cuestionarios, reuniones con grupos focales, recolección de documentos, entre otros, para identificar los datos valiosos que han servido para el posterior análisis. En consecuencia, la información proporcionada por los participantes y las incursiones de la investigadora en el campo de estudio, contribuyeron a la conceptualización de la educación a distancia.

En cuanto a la revisión de la literatura, ésta fue una fundamentación teórica permanente pues sirvió a la investigadora para establecer los parámetros y definir las categorías, a manera de contribución al planteamiento y la perspectiva teórica de las formas de educación a distancia. El tipo de investigación correspondió a indagación narrativa-descriptiva ya que se recolectaron los datos con base en las experiencias propias de los docentes y estudiantes. Al final se encuentra como resultado del análisis, una serie de conclusiones y recomendaciones, que se plantean como un aporte a la sistematización de la labor educativa que por más de tres décadas ha realizado el Centro Universitario de Educación a Distancia -CUED- de esta universidad, en la modalidad de educación a distancia, en su responsabilidad de la formación de formadores en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Capítulo 1: Construcción del objeto de estudio

1.1 Origen y justificación de la investigación

En el actual contexto mundial, el conocimiento y la información, sumado a las tecnologías, se presentan como rasgos fundamentales del campo educativo contemporáneo. Se habla continuamente de la necesidad de profesionales de alto nivel y con capacidades específicas de acuerdo con las exigencias del campo de trabajo. Cada vez se requiere más de personas con capacidades y habilidades que les permitan adaptarse fácilmente a las exigencias del mundo laboral; también los ambientes de trabajo exigen de una gran capacidad laboral en grupo e individual y de trabajo bajo presión; personas con un alto concepto de autogestión, administradores de tiempo, capaces de combinar trabajo-estudios-familia, etc., son los candidatos idóneos en las empresas del siglo XXI.

En el campo de la educación y por la ubicación del estudio se hace necesario revisar el rol que en la actualidad juega la educación superior o universitaria; y que en las palabras de Delors (2002, p. 162), es la que mayor responsabilidad tiene en la formación de la experiencia, cultural y científica, acumulada por la humanidad y ha aumentado su importancia y la de las instituciones que se dedican a difundirla. De este modo, las universidades son las principales responsables de la idea del progreso, a través de la investigación, la innovación, la enseñanza y formación; pero también la educación superior está en crisis porque se ha perdido la confianza y el prestigio del que antaño gozaban estas instituciones. En este marco, se encuentran muy difundidas las ventajas que ofrece la modalidad de educación a distancia porque permite a muchos jóvenes y adultos alcanzar un título y una formación que no habría sido posible años atrás, más si por diversas circunstancias no se tiene acceso a sistemas de educación presencial. Pero también esta modalidad

sufre una gran confusión en sus términos y conceptos, así como muchas críticas sobre su efectividad. Por otro lado, los estudiantes presentan dificultades al adaptarse al sistema de educación a distancia pues vienen de una experiencia de educación presencial y esta nueva forma de mediación didáctica muchas veces genera insatisfacción. Sumado a lo anterior, las prácticas de los docentes de EaD no siempre son adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, o a la novedad y circunstancia de estudiar sin la presencia del docente.

Debido a lo anterior el aporte teórico que conlleva el presente estudio, implica la evidencia empírica de la revisión de las actuales prácticas pedagógicas, a nivel metodológico y de formas de mediación que actualmente se están realizando, en este caso y más específicamente, en la enseñanza de la Literatura en la Sede de la ciudad de Comayagua, bajo la responsabilidad de la Sección de Letras del Centro Universitario de Educación a Distancia –CUED- de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Esta es la única institución en el país encargada de la formación de docentes que luego prestarán sus servicios en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta el nivel superior.

En cuanto al papel del Centro Universitario de Educación a Distancia en su práctica de enseñanza “a distancia” por más de tres décadas y encargada de la formación de la gran mayoría de los docentes en servicio en el ámbito nacional, es necesario revisar el tipo de formación de están recibiendo los actuales y futuros docentes inscritos en la orientación de Literatura, el rol que desarrollan los docentes o tutores, conociendo también la propia experiencia de los estudiantes participantes y la visión que las autoridades locales tienen de los aciertos y desaciertos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se esperaría también que el presente estudio motive a más administradores, docentes y alumnos participantes investigadores, a continuar con otras

indagaciones relacionadas y proyectos educativos que puedan plantearse para el mejoramiento del sistema de educación a distancia en el CUED, particularmente en la formación de docentes de lengua.

1.2 Importancia del estudio

El propósito de este estudio fue explorar las formas de enseñanza de la literatura en la modalidad de educación a distancia desde la mirada de sus actores: los docentes y estudiantes participantes en el estudio.

Los aspectos estudiados fueron el rol del docente o tutor; el desenvolvimiento del estudiante; las formas de interacción didáctica en donde la mayor actividad la realiza el estudiante; el tipo y calidad de textos y recursos utilizados así como las características de la sede de soporte. A la vez, se estableció la relación entre los anteriores aspectos, los cuales conforman los elementos de un actual y verdadero proceso a distancia.

Con el estudio se pretende también contribuir a la sistematización de información que históricamente corrobore la experiencia de 34 años de enseñanza a distancia por parte del CUED de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en la propia experiencia de la investigadora que forma parte del cuerpo docente en la Sección de Letras y Lenguas, especialidad de Literatura. Ante la falta de estudios especializados en el ramo de la educación a distancia y la escasa sistematización de las experiencias de EaD existentes en el país, se considera de mucha importancia, profundizar en el término educación a distancia, que superó al de educación por correspondencia y que se diferencia de aquél de educación presencial porque implica la separación física (Arancibia, 2002). Otros términos relacionados son el adjetivo "abierto" (Hóghielm, (1997), estudio independiente y

proceso autodirigido que cada estudiante hace en solitario (Barberá, 2001). En la actualidad, los procesos a distancia están caracterizados por la inclusión de los recursos tecnológicos (Arancibia 2002).

Luego del análisis de las muy difundidas ventajas que ofrece esta modalidad, con características que la hacen metodológicamente diferente de la educación presencial (Sánchez, 2001), la investigadora se sintió muy motivada a estudiar personalmente la falta de claridad en los términos y conceptos de esta modalidad, así como también de las muchas críticas sobre su efectividad.

Por otro lado, viviendo en carne propia cómo los docentes, pero sobre todo los estudiantes, presentan dificultades al adaptarse al sistema de distancia luego de toda una vida de presencialidad y debiendo enfrentar con madurez y autonomía un proceso de estudio en solitario (Barberá, 2001); la investigadora pudo corroborar cómo esta nueva forma de mediación didáctica muchas veces genera insatisfacción y hasta cierto grado de frustración. Sumado a lo anterior, las prácticas de los docentes de EaD no siempre son adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, o a la novedad y circunstancia de generar formas de estudio independientes y autónomas, sin la presencia del docente.

Por tanto, la investigadora consideró necesario generar en el ambiente universitario, el acercamiento e interés por dar a conocer que las modalidades de educación a distancia contribuyen y facilitan, en gran medida en los países latinoamericanos y aun en sociedades modernas y avanzadas, el acceso a la educación a jóvenes y adultos con anhelos de profesionalización.

Finalmente, este estudio trató de mostrar también el campo específico de los estudios literarios ya que revisando la reforma educativa denominada Currículum Nacional Básico -CNB- implementada por la Secretaría de Educación (2002) en la última década, se hace énfasis en la enseñanza de la lengua, aquí es llamada Área

de Comunicación. Por tanto, es necesario que los docentes de lengua retomen la reflexión sobre la responsabilidad que recae en la Universidad Pedagógica Nacional en la formación de docentes del Área de Español. A medida que aumenta su responsabilidad, mayor es el reto de la formación y la necesidad de apoyo a los docentes de Lengua en la eficiencia de los egresados de la carrera de Letras y Lenguas.

1.3 Objetivos de la investigación

Los objetivos propuestos en este estudio denominado La enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia: una mirada desde sus actores en la Sede de Comayagua del Centro Universitario de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán fueron los siguientes:

1.3.1 Objetivo general

Conocer los mecanismos, formas y procedimientos en que se desarrolla el proceso de enseñanza de la Literatura en la Carrera de Letras y Lenguas en la Sede del CUED de Comayagua y la manera en que se comportan y relacionan los componentes, es decir, el profesor o tutor, el alumno o participante, la forma de mediación o interacción didáctica y la evaluación, los materiales o recursos y el soporte o sede en la modalidad de educación a distancia.

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Describir el rol del profesor o tutor de Literatura así como el desenvolvimiento del alumno o participante del programa.

- b. Establecer la relación existente entre las formas de mediación o interacción didáctica con los materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la Literatura en el proceso de EaD.
- c. Definir los roles de cada uno de los actores para asegurar el éxito o no de esta oferta educativa.
- d. Describir desde la perspectiva de los actores en qué consiste el estudiar Literatura en una modalidad a distancia.
- e. Establecer relaciones entre los componentes de la modalidad de educación a distancia, el profesor o tutor, el alumno o participante, la forma de mediación o interacción didáctica, la evaluación, los materiales o recursos y el soporte o sede en la enseñanza de la Literatura en el CUED de Comayagua.
- f. Identificar los mecanismos, formas y procedimientos en que se desarrolla el proceso de enseñanza de la Literatura en la Carrera de Letras y Lenguas en la Sede del CUED de Comayagua.

1.4 Preguntas de la investigación

Las preguntas que orientan esta investigación son:

1. ¿Cuál es el rol del profesor o tutor de Literatura así como el desenvolvimiento del alumno o participante del programa?
2. ¿Qué relación se establece entre las formas de mediación o interacción didáctica y los materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la Literatura en el proceso de EaD?
3. ¿Cómo se definen los roles de cada uno de los actores para asegurar el éxito o no de esta oferta educativa?

4. ¿Cómo se describe desde la perspectiva de los actores en qué consiste el estudiar Literatura en una modalidad a distancia?
5. ¿Qué relaciones se establecen entre los componentes de la modalidad de educación a distancia, el profesor o tutor, el alumno o participante, la forma de mediación o interacción didáctica, la evaluación, los materiales o recursos y el soporte o sede en la enseñanza de la Literatura en el CUED de Comayagua?
6. ¿Qué mecanismos, formas y procedimientos pueden identificarse en el desarrollo del proceso de enseñanza de la Literatura en la Carrera de Letras y Lenguas en la Sede del CUED de Comayagua?

Capítulo 2: Marco teórico

2.1 Hacia una conceptualización de la educación a distancia

El rasgo principal que caracteriza a las forma de EaD es que ésta consiste en un tipo de educación en el cual los estudiantes y profesores están separados geográficamente (Noé 2003); así, “en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje, al alumno se encuentra a cierta distancia del profesor” (Wedemeyer, 1973, en Holmberg, 1985, p. 11). Se llama “a distancia” por la separación física entre el docente y el alumno, o porque el componente mayoritario del proceso formativo se da a distancia; es “semipresencial” cuando el componente de presencia y distancia, es similar (Romero y Rubio, 2004, p. 175, en la compilación de Mena).

En un estudio realizado por el profesor Noé (2003), apunta que el primer esfuerzo por definir la educación a distancia que se conoce es la de G. Dohmen (1967), director del Instituto Alemán de Educación a Distancia (DIFF) en la antigua República Federal Alemana quien consideraba que la educación a distancia era una forma sistemáticamente organizada de auto estudio, en la que tutorías, la presentación de materiales de aprendizaje, y la supervisión y confirmación del éxito de los estudiantes se lleva a cabo por un grupo de profesores, cada uno de los cuales tiene responsabilidades.

Noé (2003) fundamentado en los aportes de otros autores, Raymond, 2000: Rumble, 1986), afirma que el término educación a distancia (ED) apareció por primera vez en el catálogo de la Universidad de Wisconsin en el año 1982. Esta misma fuente revela que fue a través de Otto Peters y en el año 1968 que el término se popularizó, y comenzó a ser ampliamente utilizado en los Estados Unidos de América en la década de los 1980s.

Holmberg en 1977 aportó una definición más completa de educación a distancia. Para este autor el término implicaba varias formas de estudio a diferentes niveles que no están bajo la continua supervisión de tutores presentes con sus estudiantes en los salones de clases pero que de la misma forma se benefician de la planificación, orientación y dirección de una tutoría organizada.

En los últimos tiempos se ha definido la educación a distancia como un diálogo didáctico mediado entre el profesor y el estudiante que, ubicado en espacio diferente al de aquél, aprende en forma independiente (García, 2007). Según éste, siempre que haya separación física entre los alumnos y el profesor, que se utilicen otras formas de mediación educativa y haya una institución responsable de dar seguimiento al proceso, se estará haciendo educación a distancia. Estas otras formas de mediación son aquellas diseñadas para que el estudiante desarrolle una forma autónoma e independiente de autogestión, en donde él mismo es responsable de sus aprendizajes y el tutor es un guía o acompañante en el proceso.

También a esta modalidad se le llama educación abierta y como existe esta separación física entre el educador y el educando, el proceso de enseñanza se realiza mediante la utilización de textos, guías y materiales impresos y la inclusión de las nuevas tecnologías (Sánchez, 2001).

Considerando las características o puntos principales de las anteriores definiciones de EaD según Noé (2003), para que se lleve a cabo un proceso de esta modalidad, es necesario que:

- Exista una separación física-geográfica y algunas veces de tiempo entre profesores y estudiantes;
- se cuente con una institución que organice los contenidos de tal forma que puedan emplearse sin dificultad para un auto estudio;

- se empleen medios (técnicos, tecnológicos, etc.) para la producción y distribución de materiales; así como medios que aseguren una comunicación fluida entre profesores y alumnos; y
- se cuente con una orientación, supervisión y dirección desde una institución.

Por lo tanto, para los fines del presente estudio, Noé (2003, p. 9) propone que una definición más completa de educación a distancia puede entenderse como: “el proceso educativo que propicia experiencias de enseñanza-aprendizaje a través de metodologías creativas que permiten sincrónica y asincrónicamente, a través de medios y herramientas técnico-tecnológicas, unir profesores y alumnos y que guiados por un conjunto de materiales bien estructurados proveen condiciones para un auto aprendizaje, una auto formación y una auto evaluación con una mínima dirección por parte del profesor”.

En este sentido, una de las intenciones de la educación a distancia es proveer oportunidades educativas en áreas geográficas y tiempos que no estaban a disposición de los estudiantes. Romero y Rubio (en la compilación de Mena, 2004, p. 187) menciona como objetivos específicos de la educación a distancia:

- Formar, capacitar, especializar y actualizar a estudiantes y profesionales universitarios en las distintas ramas del conocimiento humano, con elevado nivel científico, técnico y humanístico.
- Aplicar métodos y técnicas de aprendizaje idóneos, flexibles y eficientes, donde cada estudiante sea el artífice principal de su propia formación, mediante el autoaprendizaje.
- Vincular la labor académica a la gestión, la investigación y la extensión universitaria a través de la responsabilidad y el esfuerzo personal.
- Impulsar programas que den respuesta a las necesidades reales del país.

- Favorecer el entorno sociocultural de las comunidades donde tiene presencia la modalidad de Educación a Distancia.

Las características generales de la EaD, que proponen Romero y Rubio (2004, p. 177, en la compilación de Mena) que interesan al siguiente estudio, son las siguientes:

- Estar basada en una comunicación no directa, es decir, el alumno se encuentra durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a cierta distancia del profesor.
- Utilizar múltiples mecanismos de comunicación que enriquecen los procesos y permiten soslayar la dependencia de la enseñanza cara a cara.
- Tener la posibilidad de personalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y responder al ritmo del rendimiento del estudiante.
- Poder contar con los mejores expertos en la elaboración de los materiales instructivos en las diferentes áreas del conocimiento, lo que repercute en su calidad.
- Promover la formación de habilidades para el estudio independiente y autorresponsable.
- Posibilitar la permanencia del estudiante en su medio cultural y natural, evitando éxodos que inciden en el desarrollo regional.
- Atender con su flexibilidad a las demandas coyunturales de la sociedad actual y a las necesidades educativas del mundo laboral.
- Permitir una centralización de la educación pudiendo dar bases comunes a una población amplia, y a la vez permite una descentralización de los procesos y programas específicos para comunidades pequeñas.
- Posibilitar la flexibilización de los currícula, añadiendo nuevos descubrimientos e investigaciones.

- Atender la diversidad cultural de los pueblos.

Con la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación TIC se conoció una nueva forma de concebir el proceso de formación no presencial. El correo electrónico, la Web, los hipertextos, los CD-ROM se incorporaron a los programas educativos a distancia (Arancibia, 2002). Esta forma de educación virtual o virtualizada, en donde la interacción se realiza en línea u on-line, se propone ahora a través de plataformas virtuales creadas por las universidades. El aula virtual es sustituida por el aula física y en algunos casos, los profesores instauran por cuenta propia, el uso del Internet a través del "e-mail", para el envío y recepción de mensajes, comunicaciones, tareas y artículos, entre otros.

Pero la adaptación a esta forma diferente de estudiar no siempre es satisfactoria a los estudiantes y puede producir frustraciones, Según Sánchez (2007), "En muchas instituciones, que tienen esta modalidad educativa, existen cursos introductorios para dar a conocer este sistema, pero el profesor tutor debe continuar con este proceso de adaptación en las asesorías, tanto individuales como grupales o utilizando otros medios, como el FAX, las redes computacionales, el teléfono, la correspondencia, en el cumplimiento del anterior propósito." (p. 3). Y como la mayor parte de la responsabilidad recae en el alumno, éste debe aprender a desarrollar hábitos de estudio que le sean provechosos, a administrar su tiempo y sus recursos ya que la mayoría trabaja y estudia al mismo tiempo así como también tiene hijos y familias bajo su responsabilidad. Igualmente constituye una gran responsabilidad para la institución encargada de su educación, la provisión de los materiales y guías para el estudio, así como la selección de otros recursos, materiales y medios tecnológicos para una efectiva y verdadera educación a distancia, sino, como manifiesta Sánchez (2007, p. 4), el alumno puede sufrir estados de ansiedad al sentirse solo, abandonado o desamparado en esta

experiencia, es importante por ello que el docente o tutor cree un ambiente favorable que ayude a reducir estos sentimientos de aislamiento.

De acuerdo con lo que comentan Romero y Rubio (2004, en la compilación de Mena), se parte de que “el sistema de estudios universitarios a distancia pretende llegar a todos los rincones para hacer asequible la educación superior a todas aquellas personas que, por diversas razones, no pueden acceder, o no pudieron hacerlo en su momento, a las universidades clásicas o presenciales (p. 182), por las siguientes razones:

- Por no disponer de tiempo para desplazarse a las aulas universitarias y cumplir un horario de clases, exigido en dichas universidades.
- Por la distancia que tiene que recorrer para la asistencia a dichas clases.
- Por ser en muchos casos una persona adulta que no se encontraría en su ambiente, en una universidad diseñada para jóvenes.
- Por su horario de trabajo que le imposibilita la asistencia a las aulas.
- Por tener que cumplir obligaciones familiares que requieren de su atención.
- Por encontrarse lejos de una universidad clásica y tener que abandonar a la familia y vivir lejos de la misma con los consiguientes problemas y gastos añadidos al de la educación.

Considerando todas estas dificultades, en las palabras de Romero y Rubio (2004, en la compilación de Mena) con la modalidad de EaD se cumple el principio de igualdad de oportunidades que permiten el acceso a la educación superior a todas las personas que habiendo cursado la educación media, aspiran a un título universitario, superando las dificultades y condicionamientos que cada uno tenga.

2.2 Orígenes y evolución de la Educación a Distancia

Entre las hipótesis sobre los orígenes de la modalidad (Mena, 2004) hasta las más antiguas civilizaciones como la sumeria, la egipcia y la griega, a las que se atribuyen la intención de enseñar a distancia es aquella realizada a través de cartas de claro contenido instructivo.

Según Ortega (2008) los orígenes de la educación a distancia son tan remotos que pueden encontrarse a finales de los siglos XVIII y todo el siglo XIX. Aunque para otros autores Como Kurt Graff (Citado por Ortega, 2008), los orígenes de la educación abierta partirían de los griegos. Este autor recorre la historia para buscar antecedentes tan lejanos como el Antiguo Testamento, las Cartas Científicas de Eratóstenes, las Epitulae Morales de Séneca y la correspondencia docta entre los hombres de la iglesia de la edad media, las epístolas de San Pablo a los Corintios etc., pueden ahora considerarse también antecedentes, de acuerdo con los distintos usos de la forma “a distancia”, o sea educación mediatizada desde muy tempranos momentos de la historia.

Pero es hasta finales del siglo XIX, con las ofertas de enseñanza por correspondencia que aparecen en anuncios en los periódicos de 1800, quizá se indique el antecedente remoto de la educación a distancia, donde la institución que ofrece los servicios entregaba lecciones impresas, enviadas generalmente por correo postal. Luego, el salto va hacia comienzos del siglo XX en donde estas escuelas proponen ofertas más sistemáticas y organizadas de tipo educativo.

En Europa, la Hermods fue una escuela por correspondencia que se desarrolló en Suecia en 1833 a través de un curso de contabilidad por correspondencia y en Inglaterra en 1843, años antes de la revolución industrial, en donde llegó a tenerse hasta 150.000 alumnos.

Se atribuye a Holmberg, según Mena en la entrevista de Castro (2004), el sentar las bases de la moderna educación a distancia, el impulso a la modalidad

proponiendo su teoría de la conversación didáctica guiada, donde comienza a darle importancia, además de a las lecciones escritas, a la comunicación con el alumno; de este modo se le considera como el que realmente introdujo en la primera educación a distancia la necesidad de una comunicación interactiva entre el que enseña y el que aprende.

Después de la segunda mitad del siglo XX hubo una explosión de la matrícula universitaria y comienza a profundizarse la preocupación por mejores accesos a la educación superior. En ese contexto surge en el Reino Unido la Open University, con una historia de éxito como la mejor contribución británica a la educación (Holmberg, 1981), que estaba ya funcionando en 1970, parecía aplicar principios reconocidos, de estudio a distancia. Luego, el modelo de la Open University fue copiado y reproducido en muchos lugares del mundo, como la Fern Universität alemana, que comenzó a funcionar en 1975 y que logró gran aceptación social por sus logros y la cantidad de alumnos que atrae, en un modelo que hace que nazcan universidades grandes, abiertas y a distancia.

En un artículo de Serrano (2009), éste menciona a la radiodifusión como otro antecedente de la educación a distancia, indicándolo como vehículo de enseñanza; así surgen las escuelas radiofónicas a partir de la segunda década del siglo XX. Agrega además que en América Latina las referencias históricas de la educación superior a distancia se inician después de la mitad del siglo XX, ensayándose por primera vez, en Argentina, Chile, Brasil y Venezuela. En Centroamérica, la educación a distancia llegó en 1978 con la creación de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) en Costa Rica y en Honduras se creó el Programa de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, para entonces Escuela Superior del Profesorado. También, la Universidad Nacional

Autónoma de Honduras entre 1979-1982 a través de la actividad de extensión creó la modalidad de educación a distancia.

García (2006, p. 1) en su artículo “El aprendizaje fuera de la escuela”, narra que “En épocas antiguas la gente aprendió en las plazas, en los teatros, en la calle, en las iglesias, en los trabajos y aprendió sirviéndose de recursos orales como el cuento, el mito o la fábula, y de imágenes representadas o esculpidas en las paredes de las iglesias o en las plazas y calles de las ciudades. Además del libro escolar o de texto, se han utilizado recursos escritos para aprender como los catecismos (religiosos y civiles), las cartillas de urbanidad, los periódicos, los carteles, las estampas, las viñetas, los comics o tebeos y recursos activos como los distintos rituales de participación directa en la vida social, política, religiosa, sindical o cultural. Los ritos sacramentales de la religión, el juego como ritual de aprendizaje social, las manifestaciones públicas en forma de procesiones, desfiles militares, protestas vecinales, reivindicaciones sindicales o costumbres familiares han servido de cauces de aprendizaje profundos y han afianzado diferentes conductas en los distintos sectores sociales. Los agentes que ayudaron a aprender en las más diversas circunstancias no fueron sólo los profesores de universidad o maestros de escuela sino también los padres y madres, los predicadores, los confesores, los buenos profesionales, los líderes sociales, los lectores públicos, los juglares, los cantautores, los periodistas de la radio o televisión y los intelectuales que ayudaron a interpretar y a entender la vida”. Luego se remonta al autoaprendizaje y al aprendizaje informal como las formas tradicionales de aprendizaje que anteceden al estudio independiente y autónomo que caracteriza a las formas contemporáneas de la llamada educación abierta o a distancia, además de que “el conocimiento que se adquiere en la escuela ya no es suficiente sino solamente necesario, dado que, disponer de información abundante y

conocimiento permanente actualizado, se ha convertido en una herramienta clave no sólo para poder participar competitivamente en el sistema productivo sino para poder hacerlo con dignidad en cualquiera de los ámbitos sociales” (García, 2006, p. 2).

Taylor (2001), citado por Mena (2002, p. 19) menciona cinco generaciones: impresos, audiovisuales, tecnología satelital e informática, multimedia interactiva y sistemas de respuestas automáticas. La revisión más actualizada que se conoce en el país acerca de las generaciones del desarrollo de la EaD, es la propuesta por Noé (2003), que se detalla a continuación.

La **primera generación**, nacida a finales del siglo XIX y principios del XX utilizó textos muy rudimentarios y poco adecuados para el estudio independiente, al ritmo del desarrollo de la imprenta y de los servicios postales. En el estudio de Noé (2003), la educación a distancia se empleó a través de estos medios escritos para la preparación profesional de mineros (Colliery Engineer School of Mines en Wilkes-Barre, Pensylvania (1883), en cursos por correspondencia, que da origen a la Escuela Internacional por Correspondencia (EIC).

Así, el texto escrito, a veces manuscrito y los servicios nacionales de correo, lentos pero eficaces, constituyeron los materiales y vías de comunicación de las primeras formas de educación no presencial. En ésta, era el estudiante quien marcaba el inicio y final de su periodo de estudio. La EIC ofrecía esta oportunidad de estudio sin incrementar la cuota inicial que se pagaba para inscribirse. Dependía más de la persona que realizaba el curso el tiempo en que terminaría el mismo, más tarde la EIC comenzó a realizar esfuerzos por ofertar alternativas educativas a nivel superior. Para dar vida al árido material escrito, posteriormente se les acompañó de guías de estudio así como de la introducción de actividades complementarias a las lecciones, así como cuadernos de trabajo, de ejercicios, de

evaluación, que promoviesen algún tipo de relación del estudiante con la institución, el material y el autor del texto, que facilitasen la aplicación de lo aprendido y guiasen el estudio independiente.

En esta primera etapa, el alumno estudiaba lo que se le indicaba y reproducía lo estudiado. A estas alturas comienza a perfilarse la figura del tutor quien responde por correo a las dudas que los estudiantes presentaban, además devuelve los trabajos corregidos y con observaciones. Posteriormente, la introducción de las nascentes tecnologías audiovisuales cambian el panorama: se trata de los inventos de los siglos XIX y XX. En 1830 la distancia se acorta por el uso del telégrafo y los códigos Morse. En 1876 Graham Bell inventó el teléfono que permitió la comunicación verbal a distancia. En 1894, Marconi inventó la radio. En 1910 el teletipo permitió el envío de mensajes escritos utilizando determinados códigos y en 1923 nace la televisión cuyas primeras transmisiones datan de 1935.

“Décadas más tarde, la ICS complementó su acción formadora incluyendo las imágenes y cintas video grabadas para reforzar las actividades prácticas y de laboratorio que tenían que realizar los estudiantes. La imagen significó un avance y se constituyó en una herramienta bien valorada por los estudiantes; además, el empleo del audio juntamente con las herramientas anteriores, dio origen a la **segunda generación** de la educación a distancia (Noé, 2003, p. 11-12). De esta manera, los textos escritos comienzan a estar apoyados por recursos audiovisuales tales como audiocasetes, diapositivas, videocasetes y similares. El teléfono ya conectaba a los estudiantes con el tutor.

“Es en esta generación a inicios de la década de los setenta del siglo pasado, que surgen las famosas universidades abiertas en Estados Unidos y luego en el Reino Unido. En 1969, el gobierno británico tomó la decisión de establecer una institución completamente autónoma que ofrecería grados académicos a distancia:

la British Open University mundialmente conocida como (OUUK)” (Noé, 2003, p. 13).

En esta etapa es necesario detenerse para hacer un recorrido histórico del surgimiento de las instituciones pioneras de EaD.

En la década de los 70 y en los finales de los 60 (Romero y Rubio, 2004, p. 178, en la compilación de Mena), varias instituciones se dedicaron a hacer EaD en el nivel superior, entre ellas se mencionan:

- la Open University Británica (1969)
- La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) española (1972).
- La Fern Universitat de Alemania (1974).
- La Athabasca University de Canadá (1975).
- La Universidad Nacional Abierta (UNA) de Venezuela (1977).
- La UNED de Costa Rica (1977).

También fueron creadas instituciones dedicadas a la Educación a Distancia en Pakistán, China, Israel, Irán, Japón, Tailandia y Países Bajos.

Otras instituciones de EaD se crearon en el seno de universidades tradicionales (Romero y Rubio, 2004, p. 178, en la compilación de Mena), como es el caso de:

- El sistema de Universidad Abierta (SUA) de la Universidad Autónoma de México (UNAM) en 1972.
- La Modalidad Abierta y a Distancia de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) que nace en 1976, siendo la universidad pionera en América del Sur, en estudios a distancia.

- Y la facultad de Enseñanza Dirigida de la Universidad de La Habana, que en su primer curso en 1979-1980 contó con más de 23 mil estudiantes.

La **tercera generación** que puede situarse a mediados de los 80's es llamada generación telemática con la integración de la informática, o sea con la inclusión del uso del ordenador o computadora, denominada Enseñanza Asistida por Ordenador (EAO) y se propaga el uso de la radio, la televisión, la audioconferencia y la videoconferencia. Aquí comienza a surgir la concepción de una educación centrada en el estudiante.

Esta tercera generación (Noé, 2003) empleó la televisión satelizada y las emisoras de radio para difundir algunos de los programas y asignaturas. El teléfono se empleó para generar tutorías y asistencia del profesorado a los estudiantes. Se continuó usando las cintas de video y los programas televisivos desde canales educativos y se enfatizó el empleo del teléfono como medio de interacción. “También se comenzaron a emplear la entrega de paquetes instruccionales a través de satélites, TV por cable o líneas de Servicio de Redes Digitales Integradas (ISDN). Países como Holanda y Bélgica contaban con una provisión elevada de servicios de cable-televisión en la última década del siglo pasado siendo ellos los más beneficiados. En Alemania, Francia y el Reino Unido la provisión de este servicio era mucho menor y no se auguraba un futuro muy positivo para esta modalidad a pesar de los grandes beneficios que podría significar para la educación presencial y a distancia” (Bates, 1993, en Noé, 2003, p. 14).

“El computador se comenzó a emplear para diseñar programas más dinámicos, interactivos y creativos y para realizar las primeras pruebas de cursos a través de herramientas multimedia. En 1988, la Open University ofreció tres cursos

que exigían que los estudiantes tuviesen un ordenador en casa. Este curso se sirvió a 1500 estudiantes; y en el año 1999, este mismo curso se abrió para más de 4000 alumnos, cada uno con su ordenador en casa, y con la asistencia del Internet. Se presentaron facilidades para que los estudiantes pudieran adquirir el equipo en carácter de compra o alquiler, teniendo que ser el gobierno del Reino Unido el que subsidiase gran parte de estos costos” (Bates, 1993, en Noé, 2003, p. 14).

Hasta este momento, continúa exponiendo Noé (2003), la computadora representó enormes aportaciones a la educación a distancia en el sentido de elevar la interactividad y facilitar la comunicación a través de la digitalización de mensajes entre instructores y estudiantes, pero se ignoraba acerca de las potencialidades que podrían generarse a partir de la creación de las redes de comunicación, las Web, el Internet y las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs). El empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como base y fundamento de un modelo educativo dan origen a la *cuarta generación* en la educación a distancia, o sea la educación virtual.

Históricamente hablando, la educación a distancia ha ido evolucionando de generación a generación y mejorando sus niveles de interactividad, interacción y flexibilidad gracias al empleo creativo de las tecnologías en boga en ese determinado momento histórico, hasta dar origen a este nuevo modelo educativo a distancia que consiste en la virtualización de todo el proceso educativo.

Taylor (1999, citado por García, 2007), propone una **quinta generación**, denominado Aprendizaje flexible inteligente. Este modelo estaría basado en sistemas de respuesta automatizada y bases de datos inteligentes, todo a través del Internet. Con respecto de la cuarta generación, supone el avance de abaratar costos de personal al cargarlos a estos sistemas inteligentes de respuesta automatizada.

En el decir de Noé (2003, p. 17) “aparecen las Web y se brinda una importancia a las TIC como herramientas que dinamizarían el proceso de E-A en los entornos educativos a distancia. El uso creativo de las Web, el correo electrónico y el Internet en términos generales permite diseñar los programas educativos, las aulas y los sistemas de evaluación netamente virtuales”. A estas alturas se considera a esta última generación, la era de la digitalización, que desde el desarrollo de las redes de información y comunicación, marcan el ritmo de la educación a distancia.

En la actualidad, las formas más usadas de enseñanza-aprendizaje a distancia son los sistemas convencionales cara a cara; la forma tradicional de hacer EaD a través de medios impresos, audiovisuales e informáticos y la forma más contemporánea que la enseñanza virtual, que de alguna manera no excluye ni niega la mediación directa, y en algún momento puede hacer uso de ellas.

En la variedad de servicios que ofrecen las más importantes universidades del mundo, latinoamericanas, centroamericanas y hondureñas, la oferta es la de diversas especializaciones a nivel de pregrado, postgrado, diplomados, cursos de formación a alumnos y docentes, a través de esta modalidad, que de hecho está en constante evolución y adecuación a las necesidades de cada vez más usuarios o estudiantes.

2.4 La educación universitaria y la calidad de la educación superior

Según Tünermann, experto en educación superior, “la educación requiere de la construcción de una “nueva cultura universitaria”, de la cual forman parte las llamadas cultura de calidad y evaluación, cultura de pertinencia, cultura informática, cultura de gestión estratégica eficaz, cultura de apertura internacional,

cultura de rendición de cuentas y cultura de vinculación” (Citado en Calderón, 2007, p. 4-5). En esta idea, las instituciones universitarias, para que puedan llevar a cabo su cometido de rectorar la educación superior, deberá tener claramente planteados su proyecto educativo; la Misión y Visión “a partir del análisis de las fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas” -que se conoce como proyectos FODA-; el modelo educativo y el modelo académico como guías básicas y; el currículo en el cual se expresa el modelo educativo de una determinada institución universitaria.

La educación universitaria entonces cumple un papel decisivo en la formación de docentes por los conocimientos que está llamada a transmitir y por las habilidades y capacidades que está obligada a identificar y desarrollar en los que buscan una formación que los prepare para la vida y para el campo laboral. “Cada universidad debería volverse “abierta” y dar la posibilidad de aprender a distancia, en el espacio y en distintos momentos de la vida” (Delors, 1996, p. 168) que permitan aumentar las posibilidades de acuerdo con lo que la educación superior promete: una educación abierta a todos y coherente con su misión que es la de la formación en el saber y en la investigación.

Pero el talón de Aquiles de la actual práctica educativa universitaria radica en el escaso desarrollo de los campos de la investigación en este nivel superior, en detrimento de una educación científica de calidad, acorde con las exigencias de formación y competitividad que la sociedad actual espera de los egresados universitarios. “La sociedad actual –sociedad del conocimiento vive la paradoja de que a diferencia de épocas pasadas, hoy en día las ciencias y tecnologías se desarrollan a ritmos muy acelerados, pero el futuro parece alcanzarnos constantemente con el estigma de la obsolescencia científico-tecnológica como un signo distintivo de nuestra cotidianidad. En términos comparativos, podríamos

anotar que, mientras la ciencia y tecnología avanzan a la velocidad del *jet*, la educación parece ir todavía en carreta” (Pastor Angulo, 2001, p. 2) ¿Cómo es entonces que, según Delors (1996), la universidad que forma a los dirigentes intelectuales y políticos, a los jefes de empresa del futuro y a una buena parte del cuerpo docente no es abierta y brinda a mayor número de alumnos mejores oportunidades de acceso a la educación superior?

En la educación superior existe actualmente una gran demanda de ajuste de los programas educativos a la realidad cambiante y a la inserción a la economía global. Con la inserción de las nuevas tecnologías, se propone también un cambio en la mentalidad de los académicos, que lleva a las universidades a la creación de portales institucionales en la Web.

2.4 La educación a distancia en América Latina

Cuando en 1998 se inauguraba en Buenos Aires I Reunión Regional de Educación a Distancia se pensaba lograr la conformación de un grupo latinoamericano que impulsara el desarrollo de la EaD en la región, que sin perder de vista las propuestas mundiales, reflejara las particularidades, necesidades y expectativas que existen en América Latina (Mena, 2004). En este proyecto participaron 10 autores provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Perú y Puerto Rico quienes trabajaron con la consigna de reflejar el estado del arte de la EaD en sus países. Así surge la compilación de Mena, citada reiteradamente en el presente estudio, por los aportes a la caracterización de la EaD y por la sistematización de conceptos y estudios sobre la naturaleza de dicha modalidad.

Los autores anteriores coinciden en el desafío permanente de la búsqueda de nuevos modelos en el campo educativo, específicamente en el campo de la EaD, tomando en cuenta la realidad de la región en la búsqueda de mejores propuestas. Aparte de las limitaciones y las preocupaciones en la búsqueda de dichos modelos, es necesario tomar en cuenta que la inserción de las nuevas tecnologías en las experiencias de EaD ha permitido una percepción más moderna en esa modalidad. Es también conocido que en América Latina, en relación con el desarrollo tecnológico, se vive la convivencia entre las ya mencionadas generaciones en la evolución de la EaD. Las instancias transitorias en el desarrollo de la EaD irían desde introducción de la virtualidad en la dinámica educativa de las universidades presenciales; luego la creación de entornos virtuales con la oferta de cursos virtuales utilizando plataformas tecnológicas. La última instancia sería la creación de la universidad virtual autónoma. La virtualización de las universidades conlleva a la creación del aula virtual, el laboratorio virtual, el espacio virtual de extensión y la oficina virtual de gestión. Pero luego se entra en contradicción con la lucha de los países de la región por superar los problemas de desnutrición, marginación, violencia, desempleo, analfabetismo y profundización de la brecha social, que al decir de Mena (2004), apenas logra asegurar las condiciones mínimas de subsistencia de su población. De allí que las realidades se vuelvan contrastantes: mientras en los '70 se vivió la explosión de la experiencia de EaD con la creación de la Open University en Reino Unido y el surgimiento posterior de instituciones similares en todo el mundo, esto no se desarrolló de igual modo en América Latina ya que los grandes países del sur no se sumaron a la tendencia mundial. Por ejemplo, en Argentina se obligó a cerrar la Universidad Nacional de Luján por decreto del gobierno militar, ya que ésta iba a ser la Universidad Abierta Argentina, con su objetivo de democratizar el acceso a la educación superior.

Entonces, en sucesivo, las universidades de los países emergentes tuvieron que hacer uso de los medios de transmisión disponibles en la dura lucha por erradicar el analfabetismo y el acceso a la educación de todavía muchísimos ciudadanos.

En la actualidad, el desarrollo de esta modalidad sigue estando muy atrasado tiene además un desarrollo desigual y la compilación de Mena resulta un valioso documento en la sistematización de varias experiencias de EaD en América Latina, entre las que sobresalen las mencionadas diez de la reunión regional de Buenos Aires de 1998. La misma Mena decía del II Encuentro de Investigadores de Educación Abierta y a Distancia en Iberoamérica, que era necesario como educadores a distancia, investigar los supuestos teóricos a la luz de las actuales circunstancias y necesidades y configurar con los resultados un nuevo modelo educativo.

2.5 La Educación superior a distancia en Honduras

En el estudio de Pineda (2011), menciona que según la Constitución Política vigente, uno de los principales objetivos de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) es el de “fomentar y promover el desarrollo de la Educación Superior en beneficio de la sociedad hondureña” (Art. 3, Ley Orgánica de la UNAH). Así, la UNAH tiene, entre otras funciones y atribuciones, la de organizar, dirigir y desarrollar con carácter exclusivo la educación superior y profesional de Honduras” (Art. 5). De acuerdo con esto y según las normas académicas de Educación Superior y específicamente con la Educación a Distancia se plantea en el Art. 3, que es objetivo general de estas Normas, instituir las disposiciones reglamentarias que regulan la organización, dirección y desarrollo académico de la Educación Superior. Se menciona en el Art. 20 que la docencia se puede desarrollar por medio de dos modalidades de relación didáctica: presencial y a distancia. En el Art. 22 se lee que La modalidad a

distancia es la que se desarrolla por medio del estudio autónomo conducente a la obtención de los objetivos educacionales planteados, correspondiendo al docente el rol de orientador o tutor y utilizando los recursos metodológicos específicos de la modalidad.

La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) pionera en la modalidad de educación a distancia a través del Centro Universitario de Educación Distancia, (CUED) con la apertura de cada vez más sedes a nivel nacional, ha dado respuesta a la demanda de formación de docentes a nivel superior, desde sus inicios como Programa de Acción Comunitaria (PAC) en la Escuela Superior del Profesorado Francisco Morazán (ESPFM) ahora como Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) cumpliendo con la normativa antes mencionada.

2.6 El CUED de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán: 34 años acortando distancias

En los orígenes y evolución de la EaD en Honduras, es protagónico el papel de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán al convertirse en 1989, el Programa de Acción Comunitaria en el ahora conocido Centro Universitario de Educación a Distancia. Surge como una respuesta a la demanda de formación docente en educación superior, el 15 de julio de 1978, en la ciudad de Choluteca, al sur de Honduras, en la institución predecesora de esta universidad, la prestigiada Escuela Superior de Profesorado.

Este primer intento del Programa de Acción Comunitaria, que formaba docentes en una modalidad a distancia, funcionaba en dos modalidades, una forma presencial y una a distancia.

Pineda (2011) menciona dos momentos decisivos en este proceso, uno de experimentación para probar su funcionamiento y un segundo de expansión para cubrir otras sedes. El primer momento lo inició un pequeño grupo de docentes, a quienes se les asignó la tarea de diseñar todo el sistema, es decir, planificar como iba a funcionar, cuáles eran las metas, cómo se iban a alcanzar, cuántas horas de clase se iban a dar, qué materiales se iban a preparar para compensar las horas de clase que no se dieran, en forma presencial como explica Corrales (2010): “Después de Choluteca se abrió luego en Santa Rosa de Copán, La Paz, Tela, Juticalpa, La Esperanza, y Danlí. En 1989, cuando la Escuela Superior del Profesorado Francisco Morazán se convierte en Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, el CUED contaba ya con nueve centros regionales.

El CUED es una Unidad de la Universidad Pedagógica Nacional que trata de cumplir, en la modalidad de EaD, los objetivos de la institución, que son:

- a) Formar y perfeccionar en el ámbito superior los cuadros docentes, técnicos y administrativos que la educación nacional requiere.
- b) Profesionalizar los maestros sin título docente que laboran en el Sistema Educativo Nacional.
- c) Contribuir al desarrollo de la investigación científica en todos los campos del conocimiento y en particular lo concerniente a la realidad educativa nacional, así como aplicar y difundir los resultados de las investigaciones realizadas.
- d) Contribuir con la conservación y el incremento del patrimonio cultural y natural de la República, divulgando toda forma de cultura.
- e) Vincular las actividades con aquellas entidades nacionales y extranjeras que persigan los mismos objetivos.

En su misión y visión, la UPNFM (Pineda, 2011, p 30) entre otros alcances contempla la formación de profesionales, con competencias en conocimientos, técnicos académicos, científicos y valores tendientes a promover el desarrollo del país; además, por medio del CUED se propone ser una institución de prestigio y líder en modalidad a Distancia, formando profesionales calificados vinculados al campo de la docencia capaz de promover la calidad de la educación en las diferentes instituciones donde brindan sus servicios.

Como puede verse, la función de este centro universitario es la formación de docentes destinados a ocupar las plazas de docentes en los niveles de preescolar, primario y medio, e incluso educación en superior. (Ver Anexo N° 1, Organigrama del CUED). Así, en el ámbito nacional, como se menciona en el documento Rediseño de la Carrera de Letras (2007), la reforma educativa denominada Currículum Nacional Básico implementada por el Ministerio de Educación en la última década en el año 2002, hace énfasis en la enseñanza de la lengua, que aquí es llamada Área de Comunicación.

Por tanto, la responsabilidad que recae en esta Universidad Pedagógica a través de las modalidades a distancia y presencia en la formación de docente del Área de Español, que con la reforma del CNB se hace llamar Comunicación, mayor es el reto de la formación de docentes de Lengua que, como lo dice el mismo documento, “la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos” (Rediseño de la Carrera de Letras, 2007, p. 2). Así, a formación de docente de lengua es todavía más imperativa por cuanto el lenguaje es por excelencia, el vehículo de transmisión de todos los saberes y de todas las disciplinas.

Se observa que actualmente el CUED ha adoptado una metodología mixta en la práctica pedagógica de la modalidad a distancia; por un lado la forma

presencial en las visitas, cuyas sesiones tienen una duración de 3 horas, para el desarrollo de cada espacio pedagógico llamado tradicionalmente asignatura o clase. Por otro lado, esta modalidad crea las condiciones para que el estudiante, en forma autónoma e independiente, resuelva los aprendizajes a través de las asignaciones de tareas y lecturas entre cada encuentro o visita. Sin embargo, la falta de textos actualizados y un mejor aprovechamiento del tiempo y los recursos que actualmente se tienen, así como la escasa utilización de medios tecnológicos de avanzada en la mediación didáctica, hacen que este sistema resulte todavía rudimentario en comparación con los avances que en la actualidad tienen otras universidades.

2.7 La sección de Letras y Lenguas del CUED

La Carrera de Letras y Lenguas de la UPNFM comenzó a funcionar desde la creación misma de lo que fue la Escuela Superior del Profesorado Francisco Morazán en 1957, con el nombre de Letras y Ciencias Sociales.

Hasta 1970 el Plan de estudios se culminaba en tres años. A partir de 1971 la estructura curricular sufre un cambio. Se extiende el período de tres a cuatro años. Se optaba al título de Profesor de Educación Media en Letras y Lenguas, y el estudiante una vez completado los créditos debía aprobar una Práctica Pedagógica, el examen del Himno Nacional y un trabajo de investigación (Tesis).

Al efectuarse la conversión de la Escuela Superior del Profesorado en Universidad Pedagógica, en 1989, el Plan sufre una nueva transformación. Se otorga el título de Profesor de Educación Media en Letras en el grado de Bachiller Universitario. Como requisito de graduación, se eliminó el trabajo de tesis y se sustituyó por un examen comprensivo.

A partir de 1994 se ejecutó una nueva reforma en el Plan de estudios, que incluyó la introducción de dos orientaciones para el estudiante de Letras: Lingüística y Literatura. Se cambió el título a Profesor de Educación Media en Letras en el Grado de Licenciatura con orientación en Lingüística o Literatura, quedando como requisitos de graduación la Práctica Docente, el Trabajo Educativo Social Universitario (TESU), la aprobación del Seminario de la Vida y Obra de Francisco Morazán y la acreditación de un trabajo de investigación según la carrera.

Con la última reforma a los planes y programas de estudio que entró en vigencia a partir de 2008, el ahora llamado Profesorado en la Enseñanza del Español, centra su actividad en torno a la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura españolas, con el énfasis en la formación didáctico pedagógica, la vinculación social y la investigación.

Tomando en cuenta que la misión de universidad es la formación de los cuadros docentes que requiere el Sistema Educativo Nacional, la hoy carrera de Letras y Lenguas-Español, ha sido, desde su creación, la encargada de formar los docentes cuya práctica pedagógica, se centra en desarrollar y fortalecer las competencias básicas para la comunicación lingüística y literaria, es decir, el desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje de las habilidades y destrezas de: hablar, pensar, escuchar, escribir y leer, a través de la lengua española.

Además, en los últimos años la sociedad hondureña ha propugnado porque se establezca una real y verdadera transformación en el Sistema educativo nacional, debido a que después de algunas intervenciones los datos arrojados por las mismas denotan una grave situación de éste destacándose que el currículo no responde a las necesidades del alumnado, la familia, de la comunidad y del país.

Existe todavía una baja promoción y socialización de una cultura de equidad social y de género; a nivel educativo, la ausencia de un adecuado sistema de evaluación de los distintos componentes curriculares con la consecuente baja tasa de eficiencia terminal a consecuencia de los altos niveles de reprobación, deserción y repitencia; sumado a la baja cobertura y por ende los bajos niveles de escolaridad; la inadecuada formación inicial y permanente del profesorado; los procesos obsoletos de gestión curricular y la desvinculación entre la aplicación de las nuevas tecnologías y los procesos productivos del país, serían la radiografía del actual estado de la Educación en Honduras.

Lo anterior ha obligado a una revisión analítica y a la toma de medidas urgentes tendentes a cambiar el panorama expuesto, en procura de la formación del recurso humano apto para incorporarse al mundo globalizado y altamente competitivo y luego de analizar las exigencias a nivel de competencias y habilidades planteadas a través del CNB, para los diferentes niveles y cotejar ésta con la propuesta de Reforma Curricular del área, ya mencionado como Rediseño de la Carrera de Letras y Lenguas.

El Rediseño tuvo como objetivo fundamental la revisión de las prácticas de la carrera, en la formación de los futuros docentes de lengua y literatura, quienes tendrán la obligación de desarrollar entre otras cosas las habilidades necesarias para adquirir conocimientos teóricos acerca de la lengua y la literatura y a su vez potenciar las habilidades metodológicas para transferir estos conocimientos en la búsqueda del uso eficiente de las competencias comunicativas, entendiendo que estas no dependen única y exclusivamente de destrezas instrumentales, sino que de procesos mentales actitudinales.

En consecuencia, el campo de acción laboral del egresado de la carrera de Letras y Lenguas, Español, del Plan de Estudios 1994, como del actual Profesorado

en Letras, del Plan de Estudios 2008, se ubica a partir del Segundo Ciclo de la Educación Básica, hasta la Educación Secundaria.

Para los fines de este estudio, los sujetos considerados son los de la Sede del CUED de Comayagua. En esta Sede funcionan las Carreras de Letras y Lenguas, Ciencias Sociales y Ciencias Matemáticas.

Los docentes de la sección de Letras y Lenguas del CUED son de dos tipos: docentes de planta y docentes por contrato por hora. Para el presente año 2012, los docentes de planta son 6, distribuidos entre 3 profesores de la especialidad de Literatura y 3 de Lingüística.

Los docentes por contrato por hora varían en número pues son contratados a razón de las necesidades de las secciones, de ofrecer una carga académica coherente con las necesidades de los inscritos. Tanto los docentes de planta, como los por contrato por hora, se desplazan desde sus lugares de residencia a las sedes del CUED en donde funciona la Carrera de Letras y Lenguas.

Los estudiantes de Literatura de la Sede de Comayagua provienen en su mayoría, de los departamentos de Comayagua, Francisco Morazán, El Paraíso, Olancho, La Paz, Lempira, Intibucá, Copán, Santa Bárbara, Cortés y Yoro. También se da la movilidad de estudiantes de las sedes de La Ceiba y Choluteca en busca de mejores oportunidades en los horarios.

Otro aspecto significativo es que muchos de los estudiantes participantes en este programa de EaD son docentes en servicio, laborando en su mayoría en el nivel primario; también otros se dedican a otros oficios e ingresan al sistema porque desean convertirse en docentes de educación media.

2.8 La Enseñanza de la Literatura: funciones y roles del profesor de Literatura en el CUED

Las habilidades lingüísticas mencionadas por Cassany (1997), hablar, escuchar, leer y escribir; son las que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse, en un enfoque comunicativo se llaman destrezas o capacidades comunicativas

El profesor del área de Lengua y Literatura es, según Mendoza (2003), el especialista en el lenguaje, que aporta los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias comunicativas en todos los niveles escolares. En el nivel superior, la formación del profesorado requiere de su personal una reflexión crítica y que encuentre soluciones apropiadas en todo lo relacionado con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, dentro del aula. De esta forma, la adecuación a los enfoques, a los planteamientos metodológicos, a la selección de contenidos, materiales y recursos, son actividades de las que depende el éxito o el fracaso en el aprendizaje del fenómeno lingüístico.

En el caso específico de la enseñanza de la Literatura, fin del presente estudio, la didáctica moderna plantea justamente una didáctica especial de la misma, que deberá dar pautas para el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes. Si bien la enseñanza de la lengua procura el conocimiento de la estructura de la lengua que ayude al estudiante en la construcción del discurso, la competencia literaria hace posible según Mendoza (2003, p. 196), “que el aprendiz busque su propia voz, su propia expresión, para que la construcción de un discurso personal sea una perspectiva, primero, deseada y, después, sentida como una necesidad”. Así la competencia literaria debe ser concebida como una disciplina crítica y emancipadora, que modifica la conducta. La lectura literaria, como acto de comunicación, constituye un acto de creación estética que debe ser considerado por los profesores de lengua, como una posibilidad de transformación del lector.

La literatura, en el decir de Cassany (p. 236), constituye una fuente inagotable de e importantísima de material de comprensión lectora. Pero la didáctica moderna también ha definido la relación de la lengua con la literatura, de modo que las obras literarias no sólo sirvan para que los alumnos vean modelos sino la expresión ética y estética de la historia y la realidad de una cultura.

En el caso de los docentes de literatura del CUED, no sólo desarrollan los contenidos programáticos en relación con las competencias plasmadas en los planes y programas de las diferentes asignaturas o espacios pedagógicos, sino que, implementan una serie de estrategias encaminadas a la motivación y estudio de la teoría literaria que le ayude a comprender no sólo los fenómenos y las corrientes o épocas de la historia de la literatura sino que también a despertar la pasión por la lectura de aquellos autores y obras literarias más significativas de la historia. Esta formación formará parte del tesoro cultural que acumulará a lo largo de su vida y que le dará la dimensión de un ser cada vez más humano y sensible ante la propia naturaleza humana.

La oferta académica de la Carrera de Letras en el Plan de Estudios 1994, ofrecía el llamado tronco común de asignaturas generales y pedagógicas. Entrando a la especialidad de Literatura cursaban espacios pedagógicos que iban desde las literaturas universales, europea, norteamericana, española, hispanoamericana, centroamericana y hondureña; se incluía además crítica literaria, semiótica, sociología de la literatura, temas y problemas de la literatura; igualmente de desarrollaba un espacios para la investigación documental de la literatura hondureña y la Práctica Docente que se sigue realizando en los institutos de educación media de carácter público. (Ver Flujograma de Literatura, Anexo N° 2).

Las historias literarias ser servían generalmente bajo enfoques historiográficos; en cambio los espacios pedagógicos de carácter teórico-

disciplinario, bajo la forma de seminarios y talleres, promoviendo así la participación activa del estudiante. La Coordinación de la carrera hizo siempre reiterado énfasis en que la labor docente fuera apoyada por procesos investigativos; igualmente que se promoviera la labor de extensión y proyección a la comunidad a la que pertenecía la sede y también a las propias comunidades de origen de los estudiantes. Los docentes, junto con los estudiantes de literatura, en lo que tiene de historia el CUED, desarrollaron toda una actividad de promoción cultural en espera de algún día ser documentada: recitales de poesía; conciertos; teatro; presentaciones de libros, conferencias, conversatorios, charlas y talleres con autores locales y nacionales; programas radiales y televisivos; ferias de libros y de productos culturales; publicaciones artesanales y editoriales de textos, periódicos y revistas; talleres de apoyo a la investigación, de motivación a la lectura y de creación literaria dirigida a niños, jóvenes, adultos, grupos étnicos y docentes de educación primaria, media y universitaria; entra tantas otras que no sólo dieron a conocer e hicieron reconocida la Carrera de Letras y Lenguas del CUED sino a la misma Universidad Pedagógica.

2.9 La Educación a Distancia: acto pedagógico de enseñanza/aprendizaje

2.9.1 Cambios significativos en educación

La necesidad de llevar la educación cada vez más al alcance de los niños, jóvenes y adultos así como la capacitación en todos los niveles y la aplicación de la información a la educación, especialmente por Internet, incluye directamente cambios significativos en el paradigma general de la educación. En este contexto, la EaD se constituye en una alternativa válida para ayudar a superar los problemas educativos que todavía muchas regiones afrontan.

Con la inclusión de las nuevas tecnologías a las nuevas formas de hacer EaD, los procedimientos en la enseñanza de los saberes y la recepción por parte de los estudiantes, hacen que esta modalidad entre a una nueva dimensión y se revalorice su dimensión pedagógica, es así entonces que se habla de un nuevo modelo o paradigma en educación y no como una adaptación de los modelos de educación presencial. De hecho, el rasgo más notable en el campo de la educación en general y a nivel mundial, es el interés por la EaD.

Casas (1998) considera que un mundo como el actual, caracterizado por profundos y vertiginosos cambios en todos los órdenes social, político, científico, tecnológico, profesional, etc., una institución universitaria conservadora que pretenda aferrarse a la lenta evolución de otras épocas, enfrentará una disfuncionalidad. Los grandes cambios universitarios requieren procesos integrales de reestructuración; así, el aprendizaje usando exclusivamente métodos tradicionales —clase magistral, informaciones, memorización, apuntes, entre otros— no resulta suficiente para desarrollar en los alumnos las capacidades cognitivas, creativas y organizativas, requeridas por la sociedad contemporánea.

2.9.2 La educación a distancia y las nuevas tecnologías

Expresar sus ideas por escrito con calidad y fluidez así como la interacción del estudiante con los materiales y el tutor, son acciones primordiales para que se desarrolle con éxito una verdadera educación a distancia. En las últimas décadas los aprendizajes en línea o *eLearning* (aprendizaje con soporte electrónico), que son los llamados aprendizajes por computadora, ya sea por Internet o por medio de discos (CDs), se han convertido en las versiones más modernas de la educación a distancia y constituyen la llamada EaD de tercera generación. En el caso del CUED

de la UPNFM, esquemas tradicionales de educación a distancia como se han practicado en los últimos diez años, considerando educación a distancia de primera generación; por una parte debido a la falta de apoyo institucional en la dotación de recursos y tecnologías a las secciones y las sedes; y por otra, las prácticas de muchos docentes todavía renuentes al uso de las TICs. De todos modos, con el uso difundido del Internet y la comunicación por teléfono celular, están cambiando drásticamente las metodologías y formas de mediación en las prácticas pedagógicas. Para el caso, a partir del 2011, se instauró oficialmente el uso de la plataforma Moodle para la mediación didáctica en todos los espacios pedagógicos de las carreras. Todo esto en el marco de la reforma curricular de 2004; de este modo, se llama guiones metodológicos a los planes de clase y las actividades para hacer en casa se median en el aula virtual: foros, envío de tareas, guías y ejercicios; así como el trasiego de documentos y lecturas.

La invasión tecnológica actual vuelve rápidamente obsoletos los objetos, sistemas y procesos productivos; unido a esto, la necesidad de competir a escala mundial, hacen que la inclusión de tecnologías sea necesaria para actualizar los programas educativos. La tecnología es la encargada de llenar los espacios y cubrir demandas, según la Secretaría de Educación (2000), “La tecnología a diferencia de la técnica, puede definirse como la actividad social que se centra en el saber hacer y el saber ser y que, mediante el uso racional, planificado y creativo de los recursos tanto materiales como de información que se dan en un espacio de tiempo determinado, dando respuesta a las necesidades y demandas de una sociedad en cuanto a la producción, distribución y uso de bienes y servicios.”

2.10 Los elementos de la educación a distancia

Es necesario entender a la EaD no como una serie de actividades desconexas, sino dentro de una compleja organización sistémica. Por tanto, estos elementos que la conforman, hacen parte de un sistema que integra los siguientes componentes en relación con sus objetivos.

De este modo, el presente estudio se basará en el conjunto orquestado de los siguientes elementos:

2.10.1 El docente o tutor

Es aquí donde entra en juego, dentro de la calidad que debe tener la EaD, el papel del docente, que se denomina tutor, en la administración de los saberes.

Como se lee en el documento de Blanco (2007, p. 12) sobre la reflexión de la calidad de la educación:

“La calidad de los docentes y el ambiente que generan en la sala de clase, excluidas las variables extraescolares, son los factores más importantes que explican los resultados de aprendizaje de los alumnos, lo cual significa que las políticas orientadas a mejorar la calidad de la educación sólo pueden ser viables si los esfuerzos se concentran en transformar, con los docentes, la cultura de la institución escolar. A su vez, sin el concurso del profesorado ninguna reforma de la educación tendrá éxito”.

De este modo, en los procesos a distancia la comunicación puede ser indirecta pero es fundamental el papel del profesor o tutor, quien constituye un elemento importante para el funcionamiento de los sistemas a distancia como responsable de crear los ambientes favorables a los aprendizajes de sus estudiantes, y que son distintos de la educación presencial. El tutor selecciona los métodos de enseñanza y las técnicas y apoyos didácticos, adecuados a la circunstancias y a las necesidades de los estudiantes inscritos en la modalidad a distancia. La relación profesor tutor-alumno es de asesoría y orientación y no de clases intensivas.

Por lo tanto, las prácticas de enseñanza relacionadas con la metodología de enseñanza, formas de evaluación, utilización de textos y el uso de tecnologías, deben ser cuidadosamente seleccionadas en los aprendizajes a distancia además de revisar constantemente si se está haciendo una actual y verdadera EaD.

El docente de esta modalidad, según Romero y Rubio (p. 190) debe tener, como todo profesor universitario, un conocimiento profundo y actualizado de su área específica y claridad sobre los fines educativos universitarios, así como un dominio de principios, teorías y metodologías de la EaD. Ahora se agrega, en forma cada vez más necesaria, el manejo de las TIC.

Los roles del profesor de EaD pueden resumirse en los siguientes:

- Es el titular de la materia, responsable del contenido, la metodología y demás.
- Confecciona los materiales didácticos.
- Realiza la función tutorial: en forma presencial, por teléfono fijo o celular y correo electrónico.
- Elabora y aplica instrumentos de evaluación.
- Desarrolla funciones de apoyo a la gestión.
- Coordina equipos.
- Apoya la investigación y desarrolla actividades de extensión.

Inclusive Mena (2004) delimita otras funciones del capital humano que significaría un programa de EaD y que en la mayoría de los casos, son ejercidas por la misma persona, o sea el docente de dicha modalidad: experto en contenidos, diseñador didáctico, especialista en medios, evaluador, tutor, gestor informático, entre otras.

En el caso de la modalidad de educación a distancia que ofrece el CUED, además del tutor y los estudiantes, el tercer elemento de importancia es el texto

impreso como principal instrumento de socialización de los contenidos. Actualmente se están utilizando medios electrónicos como el Internet y las plataformas educativas en las formas llamadas eLearning o bLearning, algunas carreras han implementado ya cursos en línea desde algunos años y está en la mira de las autoridades el proyecto de virtualización o puesta en línea de cursos ordinarios. Los encuentros o sesiones se llaman visitas o tutorías y se calendarizan cuatro visitas para cada periodo académico, haciendo un total de tres periodos académicos anuales propuestos. Asimismo, los estudiantes asisten a las Sedes ubicadas en las ciudades en donde funcionan, a ser: La Ceiba, Comayagua, Choluteca, Santa Bárbara, Santa Rosa de Copán, recientemente creadas las subsedes de Gracias (Lempira); Nacaome (Valle) y Puerto Lempira (Gracias a Dios).

2.10.2 El alumno o participante

Holmberg (1985, p. 21) habla de las condiciones y problemas generales de los estudiantes a distancia, hace mención también de sus actividades típicas. “Mi concepción acerca del estudio a distancia, que permite a los estudiantes comenzar, interrumpir, continuar y terminar los cursos cuando lo deseen, evidentemente es atractiva para el estudiante autónomo, mientras que los sistemas regulados y con un ritmo definido parecerían imponer mayor dependencia a los destinatarios”. Con pocas excepciones, estos estudiantes son adultos y en consecuencia, trabajan y tienen familia a cargo, como ya se mencionó en el presente estudio. Sigue Holmberg (1985, p. 27) “El estudiante a distancia está en una situación en la que tiene más probabilidades de seleccionar individualmente a qué debe dedicarse que los estudiantes convencionales, para quienes es obligatoria la asistencia a clase”. Y

esto es así porque está provisto de material para la autoinstrucción, con el que trabaja solo, con una instrucción individualizada.

Los anteriores puntos, en comparación con la situación de los estudiantes en una condición presencial, pueden apreciarse mejor en el siguiente cuadro de Romero y Rubio (en la compilación de Mena, 2004, p. 190):

Rol/situación del estudiante Tradicional	Rol/situación del estudiante a distancia
<ul style="list-style-type: none"> - Dedicación a tiempo completo - Homogéneos en edad - Persona joven sin experiencia - Sin responsabilidades fuera de sí misma - Económicamente dependiente - Cercano a la institución de aprendizaje - Difiere o suprime otros roles - Homogéneos en conocimiento - Homogéneos en cualificación - Procesos académicos continuos - El principal ambiente es el campus - Aprender es la principal ocupación - Sigue un currículo rígido - Aprendizaje dependiente - Poco motivado para el estudio - Dedicación de tiempo parcial 	<ul style="list-style-type: none"> - Heterogéneos en edad - Adulto con experiencia de vida y trabajo - Con responsabilidades adicionales - Económicamente independiente - Distante físicamente de la institución - Precedencia de otros roles - Heterogéneos en conocimientos - Heterogéneos en cualificación - Procesos académicos interrumpidos - Varios ambientes: trabajo, hogar - Aprender es una ocupación secundaria - Currículum en parte autodeterminado - Aprendizaje independiente - Muy motivado para el estudio

Siempre tomando en cuenta a Romero y Romero, en la compilación de Mena (2004, p. 188-189), esta modalidad educativa se dirige fundamentalmente a un tipo de alumno, que reúne, entre otras, las siguientes características:

- Dispersión geográfica: disperso en toda la geografía nacional.
- Edad y estado: la mayoría de los alumnos se sitúa en edades de 25 a 40 años; suelen ser casados y con hijos.

- Género: equilibrado entre varones y mujeres.
- Motivación: esperan concluir la carrera buscando un cambio de vida o una formación como satisfacción personal.
- Intereses profesionales: en ocasiones se espera un ascenso laboral.
- Falta de tiempo: a diferencia del estudiante tradicional, el adulto de distancia cumple otros roles como el del trabajo y las obligaciones laborales y en muchos casos el estudio es un ámbito secundario.
- Aislamiento y deserción: por una parte no conoce a sus compañeros, le falta tiempo y apoyo académico; por otra, siente la lejanía de la universidad y empieza a tener dificultades laborales y familiares, lo que le invita de dejar la tarea emprendida con tanta ilusión.

2.10.3 La metodología y formas de mediación en las enseñanzas a distancia, las estrategias y el proceso de evaluación en EaD

En la educación a distancia, primero que todo el aprendizaje es básicamente una actividad individual, aun si trabaja en grupos colaborativos; y en cuanto a la enseñanza, “el estudio a distancia es una forma de educación que se basa específicamente en el trabajo personal de estudiantes individuales con mayor o menor grado de independencia respecto de la guía directa de los instructores” (Holmberg, 1985, p. 26). Por supuesto, lo anterior no significa, contrario a lo que muchos puedan pensar, que estudiar a distancia es estudiar sin profesor; en cambio, en la medida en que el estudiante atiende las explicaciones del tutor en los encuentros presenciales y cumple con sus tareas y asignaciones, logra experiencias exitosas de aprendizaje. Mejor es todavía la comunicación permanente y sistemática del estudiante con sus tutores vía teléfono, correo electrónico, las redes sociales y la mensajería de la Plataforma virtual.

En el estudio de Carbone sobre la educación a distancia en Argentina, (en la compilación de Mena, 2004, p. 37), se propuso revisar críticamente “los rasgos del paradigma tecnicista hegemónico de la década de los sesenta” que en relación al currículum, comprendía:

- Los “diseños duros”, que jerarquizaban las previsiones de la planificación sobre las necesidades de flexibilidad de los desarrollos o de la adecuación a la singularidad de los sujetos educativos.
- El empleo de taxonomías de objetivos educacionales, como las de Benjamín Bloom y Robert Gagné, que homogeneizaban la concepción de las disciplinas y de los procesos cognitivos de los alumnos.
- Las marchas ascendentes y lineales de la progresión de la enseñanza, que se concretaban en su fragmentación.
- La evaluación entendida como medición y las omisiones de los marcos valorativos que las sustentaban.
- La centralización de las decisiones acerca de los componentes del currículum, de su desarrollo, su concreción en las etapas interactivas y su evaluación.

Y sugiere que deben apoyarse la comunicación intergrupala, al jerarquizar la horizontalidad, la grupalidad a distancia y los valores de la cooperación; para el caso, en la actualidad debería ser revisada en la educación a distancia, la inserción de las nuevas tecnologías para dar paso a una mejor interacción.

En la actualidad, los modelos educativos de EaD se caracterizan por la utilización de otros medios y formas de mediación además de la cita presencial, la lectura del texto oficial, además de lecturas complementarias como las obras literarias y la asignación de tareas entre un encuentro y otro. Para ello es necesario

hacer una revisión de los métodos y formas de mediación que se están utilizando en los actuales procesos de EaD.

En la misma compilación de Mena, otro autor, Rayén (2004, p. 71) dice que “la noción tradicional de educación a distancia comienza a cambiar hacia acepciones como educación en línea, educación virtual o e-learning” de acuerdo con la inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC’s). También se ha modificado entonces la imagen social de la EaD que de la inicial pariente pobre pasa a ser el modelo deseable y promisorio en las universidades que buscan ser modernas.

La modalidad de EaD es un sistema pedagógico que permite soslayar las limitaciones de espacio y tiempo, potenciando el autoaprendizaje, la interacción y la flexibilidad; y permitiendo el acceso generalizado a la educación superior y a la formación continua. Según Mena (2004), las características de los nuevos modelos y la descripción dominante de la EaD, están fuertemente influidas por el papel de las TICs y la transformación que han traído a esta modalidad, con su inevitable camino a la virtualización; por una compleja red de componentes del nuevo paradigma; por la importancia de la dimensión pedagógica y por las variadas configuraciones estructurales que deberán adoptar las instituciones que generan y desarrollan los nuevos modelos.

De esta manera, el modelo pedagógico es precisamente la integración de los elementos de la EaD, para llevar a cabo los objetivos educativos y que son el motivo de análisis de esta investigación: una metodología adecuada así como las estrategias de aprendizaje y un sistema de evaluación que garantice el aprendizaje; los materiales y recursos; los profesores o especialistas, con una deseable preparación o especialización en EaD; los alumnos participantes del programa y la

infraestructura física –aquí llamada institución soporte--, que permita y facilite el proceso.

García (2004) menciona como modelos de EaD:

- El modelo centrado en el docente.
- El modelo centrado en el saber.
- El modelo centrado en el alumno.
- El modelo centrado en las tecnologías.
- El modelo centrado en las interacciones. Y,
- El modelo integrador.

Arancibia y Pérez (2002, p. 2) hablan de antecedentes conceptuales, tecnológicos y pedagógicos a las actuales formas de EaD al decir que “La enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una dirección o tutoría, que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente (cooperativo)”. La EaD se define, por tanto, como una educación que implica la separación física y una forma de trabajo en que no necesariamente coinciden en tiempo y espacio los estudiantes y sus profesores, de manera que se favorece el aprendizaje autónomo. Así, la paradoja a distancia querrá más bien significar sin distancia obedeciendo a una forma de formación que permite a más estudiantes, mayores posibilidades de acercamiento, mayor equidad e igualdad.

En la concepción de Arancibia y Pérez, el antecedente inmediato de la EaD es la educación presencial. La evolución de la modalidad presencial a la de a distancia, pasa también por la generalización y difusión de los llamados *mass media*, principalmente la radio y la televisión así como los medios de comunicación tradicionales como el teléfono y el correo postal.

Las TIC's se valen de herramientas avanzadas como el correo electrónico, los sitios Web, los hipertextos, los CD-ROM en toda una gama de herramientas informáticas; por otro lado, las modalidades de enseñanza han evolucionado de formas presenciales a espacios no presenciales o virtualizados, ambientes no tradicionales para el estudiante. El estudiante de EaD, en la actualidad logra desarrollar habilidades en el manejo de las tecnologías y también una actitud positiva al estudio personal y autónomo.

La EaD se vale tanto de medios impresos o tradicionales, como de las nuevas tecnologías que permiten llevar a cabo la movilidad académica. Siendo un proceso "mediado", los medios y la tecnología son elementos clave en la modalidad en estudio. Los más utilizados, entre las tecnologías clásicas son los materiales impresos, tales como los textos oficiales de teoría científica, así como otras lecturas complementarias como obras literarias, ensayos y todo tipo de escrito seleccionado por el docente y asignado para su estudio y lectura, que se distribuyen en las mismas secciones académicas, pueden adquirirse en las librerías universitarias o de la localidad; o consultarse en las bibliotecas locales. Inclusive ahora también pueden encontrarse abunda información on line o bajo la forma de libros electrónicos, revistas y boletines virtuales. Siendo así, el servicio de biblioteca en una Sede de EaD es una necesidad imperiosa puesto que el alumno estudia solo, consultando e investigando, elaborando el conocimiento o llegando a él por propio esfuerzo, a través de sus destrezas intelectuales: capacidad crítica, reflexiva y creativa. Otros medios complementarios de que los docentes hacen uso para facilitar o reforzar el aprendizaje son los CDs, las películas, los vídeos y similares. Todavía en algunas regiones se utiliza la radio, la televisión, el cine. Los medios más modernos, en cuanto a la inserción de nuevas tecnologías, pueden clasificarse como medios sincrónicos: las aulas virtuales, donde se organizan

videoconferencias de una sola vía, que es un cierto tipo de educación: presencial a distancia. El profesor imparte el tema en tiempo real en la pantalla e interacciona con el alumno vía teléfono o Internet, simultáneamente en lugares diferentes; las Videoconferencias interactivas, que tienen el inconveniente de su alto costo y poca masificación. Los medios asincrónicos son el Internet; el Correo electrónico (e-mail); la educación on line o Campus virtual; uso de multimedios como los Blogs, entre otros que van apareciendo cada día.

En cuanto a la evaluación de los contenidos en procesos de EaD, ésta deberá contemplar al menos dos direcciones: una es la de motivar al alumno a la investigación y al trabajo de campo personal poniendo en práctica los conocimientos adquiridos; dichos trabajos tendrán un reconocimiento académico. Otra es la demostración, en presencia, de la adquisición y dominio de contenidos científicos y su aplicación práctica. La evaluación deberá asegurar la adquisición de conocimientos y la formación de actitudes, habilidades y destrezas en forma individual para el desempeño profesional.

2.10.4 Los textos y materiales

Especial atención requiere, en los aprendizajes a distancia, la selección y el uso del material impreso, todavía inseparable del alumno a distancia; es más, considerado inclusive, indispensable. Según Viesca (1999), los materiales educativos en la educación a distancia tienen una gran importancia, antes que nada porque son medios de comunicación, y además, porque la posibilidad de apoyar los ambientes de aprendizaje en esta modalidad depende, en gran parte, de las posibilidades y uso que se haga de ellos.

A pesar de las nuevas tecnologías, se sigue y se seguirá recurriendo a los libros impresos, aun las universidades virtuales se apoyan en ellos. Al terminar la

carrera, el alumno de distancia dispone de una bibliografía básica que le permite defenderse en el mundo del trabajo, a la que recurre en caso de necesidad y ante la escasez de bibliotecas especializadas. Dichos textos pueden ser de dos tipos:

- a) El llamado “texto básico” o material fundamental, generalmente obligatorio, elaborado por la institución o adquirido en alguna editorial.
- b) Las guías didácticas o académicas, que son diseñados expresamente para orientar el aprendizaje en cada asignatura.

Generalmente estas guías contienen los datos de la asignatura, una breve presentación, los objetivos generales y específicos del curso, una breve descripción de la asignatura, los contenidos o temas, la metodología a utilizar y la distribución de los puntajes en la evaluación, ejercicios de autoevaluación, la bibliografía, entre otros apartados.

Como explica Viesca (1999, p. 9) “El estudiante a distancia va a trabajar con sus materiales en su casa, en la oficina, en un café, en muy diversos espacios que probablemente poco tengan que ver con el ambiente "ideal" de aprendizaje”. Por lo tanto, lo que desea deba alcanzar en los aprendizajes, las destrezas y procesos mentales que se busca desarrollar, el volumen de la información accesible, las fuentes de información, entre otros, deberán estar indicados y contenidos en los textos.

2.10.5 La infraestructura: institución de soporte y de gestión

Por su naturaleza y características, la educación a distancia se dirige a un tipo de estudiante disperso geográficamente por el ámbito nacional y en su mayoría limitados a asistir a clases presenciales. Para ello, la institución gestora de una

modalidad de EaD deberá contar con una Sede central o matriz, (Romero y Rubio, 2004) con una Dirección General o similar y las diferentes facultades, escuelas, secciones o departamentos y sedes regionales, donde se llevan a cabo los encuentros y en fin, todos los procesos académicos.

Las grandes universidades a distancia, como señalan (Romero y Rubio, 2004, p. 198) “marcaron la pauta de la creación inicial de los Centros Universitarios o Centros Asociados como es el caso de la UNED española. Los fines específicos son:

- Servir de nexo académico y administrativo entre la Universidad y los estudiantes.
- En estos centros el alumno tramita su matrícula, entrega y retira sus trabajos a distancia y realiza las evaluaciones presenciales, actividad que es administrada celosamente desde la Sede Central.
- Brindar servicio de información y asesoría a los estudiantes.
- Se realizan algunas tutorías semanales de apoyo académico [...].
- Establecer las mejores estrategias de promoción de los servicios académicos que ofrece la Modalidad de Educación Abierta y a Distancia.
- Concretar acciones que propicien el desarrollo académico, el funcionamiento administrativo, la interrelación estudiantil, el trabajo en equipo y el servicio a la colectividad.”

Finalmente y siempre en la idea de Romero y Rubio (2004), es necesario agregar que tanto la Sede Central como los centros regionales, sedes y subsedes, deben tener la infraestructura adecuada y pertinente para el cumplimiento de sus funciones, como ser aulas amplias, iluminadas, ventiladas y limpias; el mobiliario suficiente y adecuado; biblioteca, fotocopidora, laboratorio de computación, un centro de audiovisuales o sala de usos múltiples; además de los baños, la cafetería

y la librería/papelería. Loable será el acceso gratuito o a bajo costo a los servicios de Internet, claves actualmente para la comunicación y la mediación tecnológica.

Al final de este apartado y luego del análisis de los elementos indispensables, irreductibles e inseparables en un proceso de enseñanza de EaD, puede encontrarse uno de los mayores peligros y que es el simplismo. Esto significa que se maneje en forma aislada alguno de los elementos, por ejemplo, si los materiales diseñados no estén en relación con la evaluación, los objetivos; o si el método propuesto por el profesor no concuerda con las posibilidades de tiempo y recursos de los estudiantes, etc.

Capítulo 3. Marco metodológico

3.1 El modelo de la investigación: Enfoque teórico

Para los fines de esta investigación y en lo que respecta a la enseñanza de la lengua, se tomó en cuenta la enseñanza de la Literatura en la modalidad de EaD. En esta forma de estudio el alumno normalmente realiza su proceso en forma autónoma e independiente, haciéndose responsable de sus propios aprendizajes. Aquí el docente o tutor es un guía que diseña y propone las estrategias a seguir y realiza las evaluaciones de los aprendizajes.

Por las características de la indagación y los datos obtenidos, el tipo de enfoque de investigación es **cuantitativo**. Dicho enfoque ha conllevado un proceso inductivo mediante el ingreso al ambiente o campo de la investigación en una acción recurrente, en donde las etapas son acciones que han permitido adentrarse en el problema de investigación y la consiguiente recolección de los datos en forma permanente.

Los objetivos y las interrogantes aquí planteados son enunciativos y constituyen el punto de partida de la investigación ya que se ha querido conocer y describir la situación actual de la enseñanza de la literatura en la modalidad de la educación a distancia en la Sede de Comayagua en cuanto al rol del profesor o tutor, la participación del alumno, las formas de interacción o mediación didáctica, los materiales y recursos utilizados así como las características del soporte o institución, aquí llamada sede. De esta forma, el planteamiento es expansivo pues ha ido enfocando conceptos relevantes de acuerdo con los hallazgos del estudio, en torno a los aspectos anteriormente mencionados, fundamentados en la teoría y con base en la experiencia de la propia investigadora.

Se ha pretendido tomar en cuenta y aprender de las experiencias y puntos de vista de los docentes de literatura, así como la opinión de los estudiantes participantes del proceso, valorar procesos y generar conclusiones en la perspectiva de los participantes.

La posición en cuanto a la revisión de la literatura ha sido integradora y de fundamentación pues ha servido a la investigadora para establecer los parámetros y definir las categorías, además se ha analizado variados trabajos previos e investigaciones que se han realizado sobre procesos de EaD a nivel superior, que han contribuido, hasta hoy, a la construcción del planteamiento y la perspectiva teórica. Dicho estudio, como ya se ha mencionado, pretende ser un aporte para el proceso educativo y de conformación de un modelo pedagógico que sigue el CUED en la actualidad.

3.2 Diseño de la investigación

El tipo de investigación realizado corresponde a una investigación **narrativa-descriptiva** ya que se ha recolectado datos basados en las experiencias propias de los docentes y estudiantes. El producto final del estudio (Carpio, 2006) lo constituyen los datos obtenidos a partir de descripciones literales completas del asunto a estudio y de las características contextuales del escenario donde se protagonizan las acciones.

Es inductivo porque las generaciones, conceptos, categorías y teorías, entre otras, que aquí se reportan, emergen del examen concienzudo de la información, vinculando ésta con el contexto mismo donde se produjo la recolección de los datos.

Los participantes y su entorno son los objetos más importantes en la presente investigación narrativa y el objetivo ha sido la descripción de los mecanismos,

formas y procedimientos en que se está desarrollando el proceso de enseñanza de la literatura en la Sección de Letras y Lenguas de la Sede de Comayagua, y la manera en que se comportan y relacionan los participantes y los demás elementos propios e indivisibles de una modalidad de educación a distancia.

Los datos se obtuvieron de los cuestionarios, las observaciones directas, el diario de anotaciones de la investigadora, recolección de documentos, entre otros, para identificar los datos valiosos que han servido para el posterior análisis.

El planteamiento del problema se ubica en el propio contexto y se han revisado todos los aspectos a investigar en el propio campo de estudio (Güity, 2008).

Las unidades de análisis a tomar en cuenta son los elementos participantes en un proceso de EaD. A continuación se presente un gráfico en donde puede visualizarse dichos elementos del presente planteamiento de investigación:

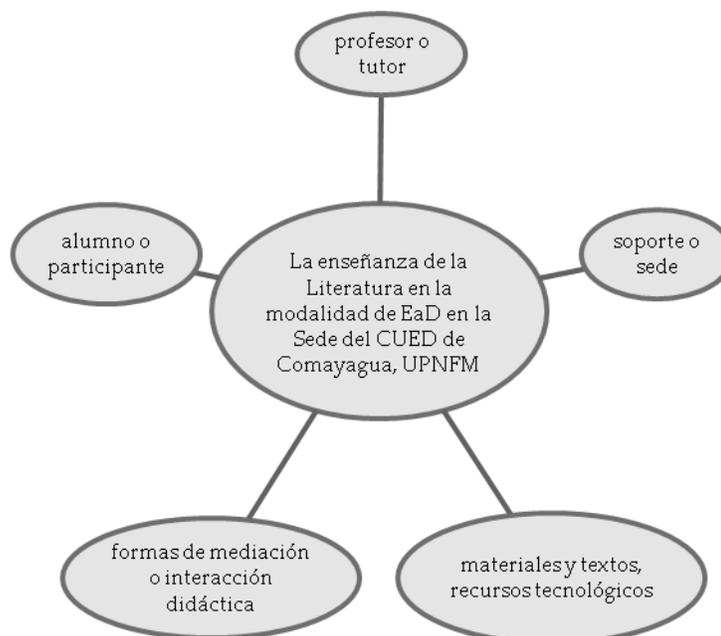


Figura 1. Visualización gráfica del planteamiento de investigación.

3.3 Trabajo de campo. Características del momento y del espacio

El lugar en donde se desarrolló la investigación es la Sede del CUED de Comayagua en donde se sirve la Carrera de Letras y Lenguas, en la sub-especialidad de Literatura, del Plan de estudios 1994. La Sede donde se realiza la actividad académica está ubicada en el local rentado del Liceo Jesús de Nazaret, Barrio Arriba, Avenida 1 NE, zona muy céntrica de la ciudad de Comayagua, cabecera del departamento del mismo nombre, que a su vez se localiza en el Valle de Comayagua, en el corazón de Honduras, América Central.

Ya elegido el ambiente, se inició el proceso de investigación una vez solicitada la respectiva autorización a las autoridades correspondientes: Vice-Rector del CUED, Jefe de la Sección del Letras y Lenguas del CUED y el Administrador de la Sede del CUED de la ciudad de Comayagua.

El diseño de investigación previó además, el retorno al ambiente de investigación cuantas veces fuera necesario.

El contexto es el ambiente natural en donde se desarrolla la experiencia de mediación educativa y los potenciales participantes ya han sido identificados en vista de que pertenecen al mismo ambiente de trabajo de la investigadora. Éste es además, un importante aspecto a destacar: la presencia de la investigadora en el contexto en donde se inició la inducción.

En cuanto a la organización y funcionamiento de la Carrera de Letras y Lenguas del Plan de estudios 1994, los inscritos cursan un total de 49 asignaturas, organizadas en tres etapas o procesos: una etapa de Formación general; otra de Formación Pedagógica; luego la Formación específica, base común; y finalmente se adentran a la Orientación, podían escoger entre Lingüística y Literatura.

Las asignaturas que se cursan en la parte de la Formación Específica o Base Común abarcan conocimientos generales de la Lingüística y la Literatura. Luego, las Orientaciones (Lingüística y Literatura), Ver Anexo N° 2 (Flujograma de la Orientación Lingüística y Orientación Literatura) ofrecen las asignaturas de la formación especializada.

La conveniencia, accesibilidad y viabilidad de las condiciones responden a los objetivos del estudio en cuanto a la definición del ambiente, los participantes, la actividad educativa que se realiza, las situaciones y vivencias en la enseñanza de la literatura, etc. por lo que fue factible y conveniente la realización de la recolección de los datos.

Se presentó ya, en forma oral y por escrito a las respectivas autoridades, es decir Vicerrector del CUED, Jefa de la Sección de Letras y Lenguas y Administrador de la Sede de Comayagua, la intención de investigación, contando con toda la apertura y apoyo decididos.

Esta etapa de la inmersión total implicó una serie de actividades destinadas a la observación de los eventos que ocurren en el ambiente; al establecimiento de vínculos con los participantes; a la adquisición del punto de vista interno con respecto a la propia experiencia docente en la enseñanza de la Literatura; a la recolección de los datos sobre conceptos, formas de expresión, esquemas, planes y programas, materiales de estudio, jornalizaciones, estrategias y actividades propias de la docencia así como de extensión e investigación, y en fin, reflexionar sobre las vivencias y experiencias presentes en el proceso de enseñanza en mención.

3.4 Los sujetos

Los sujetos en este estudio lo constituyen los docentes de literatura asignados a servir los espacios pedagógicos del plan de estudio de la carrera de Letras y Lenguas y los estudiantes inscritos en dicha carrera en la modalidad de educación a distancia, en la Sede del CUED de Comayagua. Se inició el proceso de investigación en el III Periodo académico 2008 y continuó en los subsiguientes periodos académicos del año 2009. El diseño de investigación previó además, el retorno al ambiente de investigación cuantas veces fuera necesario.

3.5 Los participantes

Se han identificado como participantes en investigación a los 5 docentes de la orientación de Literatura, que muy amablemente completaron los cuestionarios y permitieron el acceso de la investigadora a sus aulas para la observación de sus propias clases; y un grupo de estudiantes voluntarios, que accedieron a la invitación de la investigadora a colaborar completando los cuestionarios con la información requerida y que también mostraron su interés a toda forma de conversación y observación de su participación en clase, por la investigadora.

Estos participantes han sido organizados de la siguiente manera, para propósitos del estudio:

- Participantes expertos: que son los docentes de literatura seleccionados, quienes han generado información precisa sobre la forma de cómo se está enseñando la Literatura.
- Grupos de enfoque, que están constituidos por un grupo de docentes y otro de estudiantes.

3.6 Técnicas de recolección de datos

Los instrumentos que se ha utilizado para los fines de la recolección de los datos de la presente investigación, se describen así:

a) **Diario de anotaciones de campo**, cuaderno de apuntes en donde se registra los eventos o sucesos vinculados al planteamiento. Las anotaciones han sido de tipo:

- De observación directa, es decir narraciones y descripciones de eventos significativos en el contexto y que tienen que ver con los participantes.
- Interpretativas y personales de hechos observados, reacciones, sentimientos, opiniones de la propia investigadora.

Estas anotaciones llevan el estilo del relato de la investigadora en donde se toma en cuenta el sentir subjetivo (Bonilla, 2008) de la investigadora.

b) **Diagnóstico inicial**, escrito, a manera de exploración, con que se obtuvo un panorama general de la viabilidad de la investigación así como de la situación actual de la forma en que se está enseñando la Literatura en la Sede de Comayagua, además de las primeras opiniones o reflexiones por parte de los participantes;

c) **Observaciones estructuradas del desarrollo de visitas o tutorías** (Reyes, 2008), para conocer, con más detalles, el desarrollo de la actividad docente, también para explorar los ambientes de aprendizaje desarrollados en este sistema de EaD; las observaciones se centraron especialmente en el ambiente educativo y humano, en las actividades desarrolladas por el docente y la receptividad por parte de los estudiantes así como también hechos relevantes suscitados en cada experiencia de mediación didáctica observada.

Se contó con una pauta de observación explícita en donde se detalla los datos recogidos, mismos que contribuyeron posteriormente a la descripción del objeto de estudio.

- d) **Entrevistas estructuradas: con pautas de preguntas abiertas, con cuestionario -Guión de la entrevista- administrado por la entrevistadora** (Reyes, 2008), definida como intercambio de información entre el investigador y los participantes seleccionados. Como en los procesos cualitativos la entrevista es más íntima, flexible y abierta, las entrevistas a los docentes y a los estudiantes fueron realizadas en forma individual mientras que las entrevistas grupos se realizaron en las reuniones de los grupos de enfoque. Fue interesante recurrir a la interrogación porque así se conoció, por la propia boca de los involucrados, sus prácticas, experiencias, opiniones, creencias, ideas, sentimientos, motivaciones, etc. referente a su rol tanto como docente o como estudiante de educación a distancia.
- e) **Revisión documental, registros y materiales**, considerado de suma importancia para apoyar la información brindada por los docentes; la recolección de planes de clase, jurnalizaciones, guías de estudio, actividades de clase, investigaciones, fotografías y otros; y todo aquel material preparado y utilizado por los docentes en el desarrollo de las actividades de clase. Con las grabaciones; videos y fotografías, se documentó el tipo de ambiente, las experiencias, vivencias, situaciones y la historia del funcionamiento cotidiano del CUED.

3.7 Proceso de análisis de la información

En vista de que en esta indagación cualitativa la mayor riqueza de datos obtuvo de la observación durante la inmersión en la propia Sede y de las entrevistas a los

participantes; debido además a la variedad de estas fuentes de información, se hizo triangulación de datos, para concretar el análisis de la información.

La triangulación se realizó de acuerdo con la información proporcionada por los participantes, de acuerdo con las categorías de análisis en cuanto a coincidencias y contrariedades (Carpio, 2006) relacionadas con:

- Las opiniones de los docentes de literatura en cuanto a su desempeño docente;
- La opiniones de los estudiantes participantes en cuando a cómo reciben la enseñanza por parte de los docentes y;
- La verificación de la investigadora de los anteriores datos de acuerdo con los resultados del diario de campo, de las observaciones directas y de las entrevistas individuales y grupales.

Los datos se recogieron en forma no estructurada, por lo que en el análisis se realizó bajo las características siguientes:

- a) Se estructuró los datos en unidades y categorías.
- b) Se describió las experiencias de las personas estudiadas, con sus propias ópticas, expresiones y lenguaje.
- c) Se interpretó y evaluó las unidades y categorías.
- d) Se describió los ambientes, las situaciones, los hechos y experiencias educativas y los fenómenos que caracterizan esta forma de educación a distancia que se realiza en el lugar.
- e) Trató de relacionarse el sentido de los datos con el planteamiento del problema.
- f) Se relacionó los resultados del análisis con la teoría fundamentada en el marco teórico y se propone las propias reflexiones de la

investigadora para construir una teoría en torno a la metodología de enseñanza de la literatura en el CUED.

- g) Se tomó en cuenta, además, las impresiones, las percepciones, los sentimientos y la experiencia de la propia investigadora en el campo de estudio, registradas en el diario de anotaciones.

Siguiendo a Hernández (2006, p. 626), los grandes procesos de la recolección de datos o *coreografía* de los mismos, pueden esquematizarse de la siguiente manera:

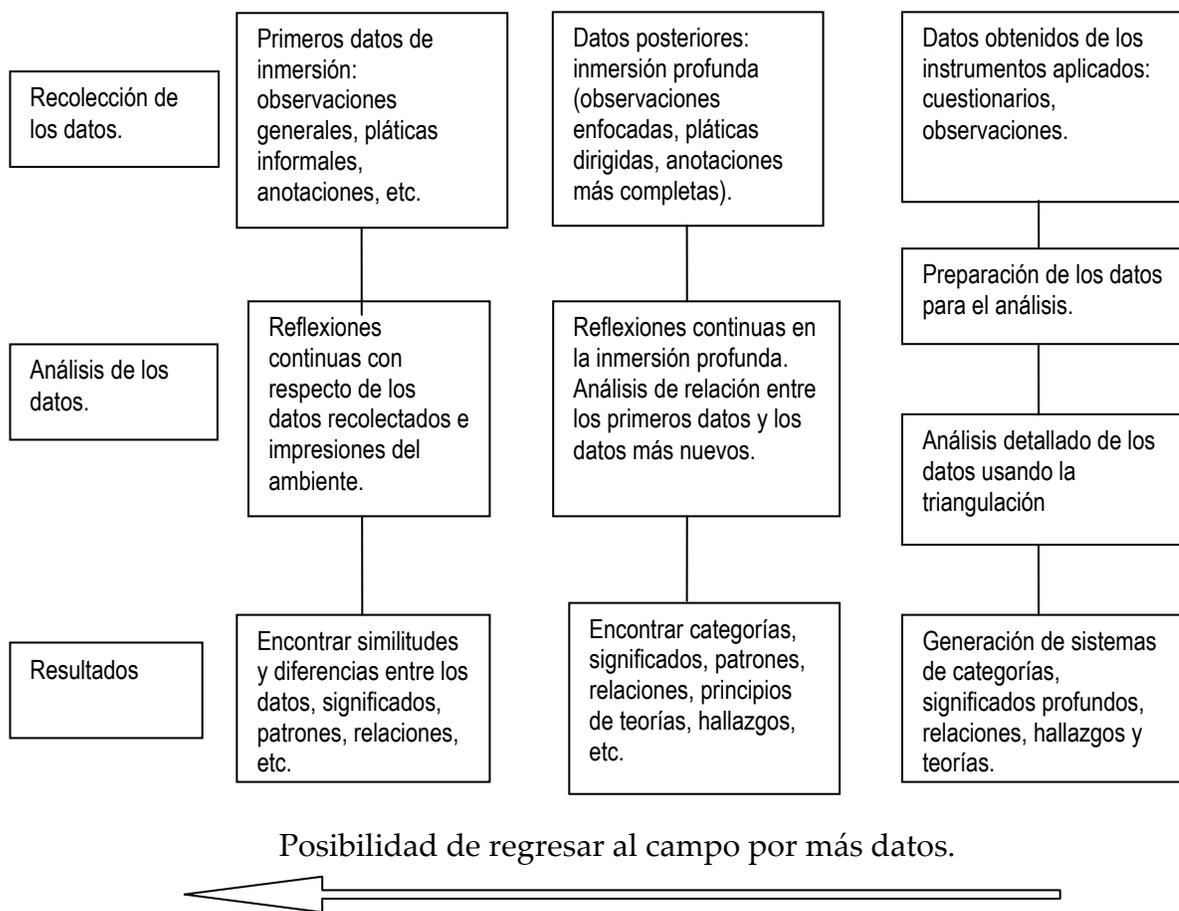


Figura 2. Propuesta de *coreografía* del análisis cualitativo.

El análisis detallado de los datos obtenidos de las fuentes antes descritas se ha hecho con base en reflexiones y comentarios de la información que se fue recogiendo, no en un proceso lineal sino en forma interactiva, o cíclica como ya lo define Noé (2003) que aunque los datos se presentan linealmente, muchos de los eventos se dan al mismo tiempo y se vuelve al mismo punto cuantas veces sea necesario a fin de proveer todos los elementos posibles para tener una mejor comprensión del objeto de estudio.

Para el tratamiento de las anotaciones escritas, dado el volumen de los datos obtenidos, algunos anotaciones a mano y documentos, las primeras se transcribieron con computadora y los documentos se han archivado para posteriormente escanearlos y guardarlos en archivos en la computadora; las grabaciones de audio transcritas y guardadas igualmente en archivos en la computadora.

3.8 Organización y clasificación de los datos.

Para la organización y clasificación de los datos, se emplearon los siguientes criterios:

Cronología:

- a) por fecha, día y hora en que fueron recolectados.
- b) Por sucesión de las visitas: 1^a Visita, 2^a Visita, 3^a Visita, 4^a Visita.
- c) Instrumentos: entrevistas, observaciones, documentos, fotografías, grabaciones, filmaciones y otros.
- d) Participantes:
 - docentes de literatura
 - estudiantes de literatura que principian con la especialidad
 - estudiantes de literatura intermedios en la carrera

- estudiantes de literatura que estén finalizando la carrera
- e) Temas:
- Rol del docente y del estudiante;
 - materiales y/o textos se están utilizando en el proceso;
 - tratamiento de contenidos y temas, estrategias de enseñanza y actividades de evaluación empleadas para la enseñanza;
 - formas de mediación (directas e indirectas) adoptadas por los docentes;
 - algunas características de la gestión o administración de la Sede.

Lo más importante en esta etapa, ha sido el descubrimiento y planteamiento de las **Unidades de Análisis**, según la revisión de los datos, seguidamente la **Codificación de las Unidades**, es decir, localizar las unidades o categorías y asignarles códigos.

3.9 Las unidades de análisis y de codificación

Los segmentos de análisis fueron analizados por contraste, frecuencia, comparación, relación, etc.

La comparación se hizo en forma constante (Glasser y Strauss, 1967) conectando conceptualmente los datos de las diferentes unidades y generando categorías que vayan surgiendo.

Las unidades de análisis o categorías iniciales que se definieron para investigar con el presente estudio y a través de los instrumentos de recolección de datos, son las siguientes:

3.9.1 El rol del docente o tutor

Características generales

- a) Conocimiento profundo y actualizado de su área específica.
- b) Claridad sobre los fines educativos universitarios.
- c) Dominio de principios, teorías y metodologías de la EaD.
- d) Manejo de tecnologías.

Roles del profesor de EaD

- a) Prepara contenidos.
- b) Indica claramente la metodología.
- c) Confecciona los materiales didácticos.
- d) Realiza la función tutorial: en forma presencial y por otros medios (teléfono, e-mail, etc.)
- e) Elabora instrumentos de evaluación, los aplica, los revisa o califica y entrega las notas o resultados.
- f) Colabora en actividades de gestión.
- g) Realiza actividades de investigación y extensión.

3.9.2 Desenvolvimiento del alumno o participante

- a) Lugar de origen (o movilidad geográfica)
- b) Edad
- c) Estado civil
- d) Género
- e) Grado de motivación para participar en el sistema
- f) Motivación
- g) Intereses profesionales
- h) Tiempo disponibles para los estudios

- i) Continuidad o interrupción en los periodos académicos
- j) Experiencias de vida y de trabajo
- k) Responsabilidades adicionales
- l) Dependencia/independencia económica

3.9.3 La metodología y formas de mediación, estrategias y evaluación

- a) Diseños tradicionales rígidos
- b) Empleo de taxonomías de objetivos educacionales (Benjamín Bloom y Robert Gagné)
- c) Evaluación como proceso o como medición
- d) Apoyo en la comunicación intergrupala y a los valores de cooperación
- e) Utilización de nuevas tecnologías
- f) Texto oficial y lecturas complementarias
- g) Se toma en cuenta limitaciones de espacio
- h) Se toma en cuenta limitaciones de tiempo
- i) Se potencia el autoaprendizaje, la interacción y la flexibilidad
- j) El modelo pedagógico integra todos los elementos de la EaD (docente, alumno, metodología, materiales y contenidos, estructura o soporte), además este modelo: es centrado en el docente; modelo centrado en el saber; modelo centrado en el alumno; modelo centrado en las tecnologías; modelo centrado en las interacciones; modelo integrador
- k) Planteamiento de objetivos educativos
- l) Estrategias de aprendizaje

m) Se fomenta y respeta la equidad e igualdad.

3.9.4 Medios y tecnología: impresos o tradicionales/nuevas tecnologías

Material impreso

- a) Texto básico o material fundamental, obligatorio
- b) Material ¿elaborado por la institución o adquirido en alguna editorial?
- c) Las guías didácticas o académicas, ¿cómo están diseñadas? ¿qué elementos contienen? (datos de la asignatura, una breve presentación, los objetivos generales y específicos del curso, una breve descripción de la asignatura, los contenidos o temas, la metodología a utilizar y la distribución de los puntajes en la evaluación, ejercicios de autoevaluación, la bibliografía, etc.)

Material complementario

- a) CDs
- b) Películas y vídeos
- c) Radio, televisión, cine
- d) Bibliotecas locales

Nuevas tecnologías

- a) Aulas virtuales: videoconferencias de una sola vía
- b) Videoconferencias interactivas
- c) Internet
- d) Correo electrónico (e-mail)
- e) Educación on line o Campus virtual
- f) Multimedia

Evaluación

- 1) Motiva al alumno a la investigación y al trabajo de campo personal
- 2) Pone en práctica los conocimientos adquiridos
- 3) Sus trabajos tienen un reconocimiento académico
- 4) Hace demostración, en presencia, de la adquisición y dominio de contenidos científicos
- 5) Aplica en forma práctica los conocimientos
- 6) Se forman y/o fortalecen actitudes, habilidades y destrezas: en forma individual y colectiva para el desempeño profesional.

3.9.5 La infraestructura: institución de soporte y de gestión

- 1) Sede central o matriz, Dirección General o similar
- 2) Facultades, escuelas, secciones o departamentos
- 3) Funciones emanadas de la Sede Central: ¿señala el modelo educativo, se imparten las directrices académicas y administrativas, se seleccionan los profesores, los materiales, la forma de evaluación y tutoría a los alumnos?
- 4) Los centros universitarios o “sedes”
- 5) Funciones de los centros o sedes: los alumnos ¿tramitan su matrícula, realizan los encuentros presenciales, entregan trabajos asignados a distancia, realizan las evaluaciones a distancia, reciben las calificaciones de los trabajos asignados, etc.

Capítulo 4. Resultados del estudio

Según Sandín (2006), algunos investigadores consideran que los datos no deben ser analizados de por sí sino que la información conseguida debe presentarse tal como ha sido expresada por los informantes, con el entendido de que dicha información proporciona la verdadera visión de la realidad. Desde esta perspectiva, la investigadora presenta aquí los datos tal como fueron expresados por los estudiantes y docentes participantes en el estudio, en consonancia con el concepto de educación a distancia y los elementos de esta modalidad considerados en la presente indagación.

Antes que todo, se presenta la siguiente tabla que indica el sistema de notificación utilizado para identificar las unidades de significado en las respuestas de los participantes:

Instrumentos	Código	Participantes
Diagnóstico para estudiantes	(DE) Diagnóstico Estudiante	(DE1) Diagnóstico Estudiante 1 (DE2) Diagnóstico Estudiante 2 (DE3) Diagnóstico Estudiante 3 (DE4) Diagnóstico Estudiante 4 (DE5) Diagnóstico Estudiante 5 (DE6) Diagnóstico Estudiante 6
Cuestionario para estudiantes	(CE) Cuestionario para Estudiante	(CE1) Cuestionario Estudiante 1 (CE2) Cuestionario Estudiante 2 (CE3) Cuestionario Estudiante 3 (CE4) Cuestionario Estudiante 4 (CE5) Cuestionario Estudiante 5 (CE6) Cuestionario Estudiante 6 (CE7) Cuestionario Estudiante 7 (CE8) Cuestionario Estudiante 8 (CE9) Cuestionario Estudiante 9 (CE10) Cuestionario Estudiante10
Cuestionario para docentes	(CD) Cuestionario para docente	(CD1) Cuestionario docente 1 (CD2) Cuestionario docente 2 (CD3) Cuestionario docente 3 (CD4) Cuestionario docente 4 (CD5) Cuestionario docente 5 (CD6) Cuestionario docente 6
Observación a docentes	(OD) Observación a docente	(OD) Observación a docente 1 (OD) Observación a docente 2 (OD) Observación a docente 3

		(OD) Observación a docente 4 (OD) Observación a docente 5 (OD) Observación a docente 6
Guía de observación de desarrollo de tutoría o visita	(OT) Observación a tutoría	(OT) Observación a tutoría 1 (OT) Observación a tutoría 2 (OT) Observación a tutoría 3 (OT) Observación a tutoría 4 (OT) Observación a tutoría 5 (OT) Observación a tutoría 6

Para comenzar, con el instrumento **Diagnóstico para Estudiantes (DE)** se conoció el parecer de los participantes en los aspectos que se describe a continuación:

Estudiar a distancia

Se consideró necesario conocer el parecer de los estudiantes acerca del significado que tiene para ellos estudiar a distancia, a diferencia de la modalidad presencial y se expresaron de la siguiente manera: *significa la oportunidad de prepararse (DE1); un reto (DE4); aun si estudiar a distancia es más sacrificado que presencial (DE3), el esfuerzo radica principalmente en el estudiante, quien tiene que investigar por su cuenta, en Internet y bibliografía que esté a su alcance (DE2)*. Es importante destacar la diferencia expresada por los estudiantes en cuanto a formas de estudio presencial y a distancia, en el sentido que son muchas las dificultades que presentan los inscritos en el CUED cuando deben enfrentar una experiencia de estudios “a distancia”, luego de toda una vida de estudios en forma “presencial” por el hecho de que la mayor responsabilidad recae en ellos mismos, debiendo volverse autónomos y gestores de sus propios aprendizajes.

Actividades habituales

En el aspecto de las actividades que desarrollan habitualmente dentro de la tutoría o visita, tanto en el desarrollo de la clase como para la evaluación, los estudiantes manifestaron que durante una visita se socializa las investigaciones, se hacen plenarias, revisión de tareas, trabajos de grupo tal como los expresa (DE1) para quien durante sus visitas él avanza en "*trabajos de investigación [y realiza] plenarias*"; (DE2), por su parte, nos dice que realizan "*...reuniones de los grupos, revisión de avances, prueba, discusiones de obras literarias*"; por otro lado, (DE3) expresa que en su visita desarrollan "*...exposiciones, controles de lecturas, ensayos, trabajos grupales y trabajos para hacer en casa (DE4)*"; coincidiendo casi completamente con (DE5) quien dijo que durante su visita él hace: "*...trabajos grupales, exposiciones y plenarias*".

Tareas y asignaciones

En cuanto a las tareas y asignaciones que les dejan para hacer en casa, (DE1) mencionó los *trabajos prácticos, investigaciones, lecturas de textos*; (DE2) coincide en que realizan *lecturas*, además de *ensayos y presentaciones*; (DE3) agrega que les asignan *investigaciones por Internet, en enciclopedias, sobre obras literarias*; sumado a *escritos y ensayos*; mientras (DE4) y (DE5) coinciden en *las investigaciones, lecturas, ensayos y presentaciones*. Como puede verse, entre las actividades desarrolladas dentro de la tutoría se da importancia al trabajo grupal tanto en la tutoría como fuera de ella; la revisión y discusión de avances en las investigaciones; a las exposiciones, plenarias y discusiones; realizan además pruebas presenciales y controles de lecturas de las obras literarias asignadas para lectura. En cambio, para hacer en casa se mencionan los trabajos prácticos; las investigaciones en donde recurren a la Internet y a los textos a su alcance; lecturas de textos; ensayos y escritos, así como preparación de presentaciones. De este modo, la forma mixta o

semipresencial, es decir, de actividades presenciales y otras para desarrollar en casa, constituyen el llamado periodo académico, en donde recae, como ya se mencionó, el mayor peso del trabajo en las asignaciones para hacer en casa. El estudiante de EaD debe programar y administrar adecuadamente el tiempo disponible y aprovechar los recursos que estén a su alcance para cumplir con las actividades que le han sido asignadas.

Textos y materiales

Referente al tipo de materiales, textos, recursos tradicionales, recursos tecnológicos, que se utilizan en el desarrollo de las clases o tutorías, los estudiantes mencionaron, en primer lugar el uso del *texto* [oficial] *de la universidad*, además de *otros textos* [tanto de teoría literaria como de obras literarias], *Internet*, *lecturas complementarias* tal como lo manifestado por (DE1); coincide en el uso de *los libros de texto y obras literarias* (DE2) y agrega las *enciclopedias* y el *Internet*; repitió la información de *libros e Internet* (DE3) *mientras* (DE4), además de informaciones obtenidas del *Internet y textos* agregó el uso del *Data Show*; finalmente (DE5) mencionó también los *textos de la universidad* y el *Internet* pero agregó los *marcadores, pizarra y computadora*.

En definitiva, los recursos utilizados se reducen a los textos oficiales adoptados o preparados en el CUED, además de lecturas complementarias, que en su mayoría son libros de teoría literaria puestos a disposición por los mismos docentes y que generalmente deben fotocopiarse; y por supuesto las obras literarias. Es de mucha importancia el uso del Internet a falta de bibliotecas y librerías especializadas.

El rol del docente

Pasando a las funciones que desempeña el docente o tutor de EaD, en cuanto a lo manifestado por los estudiantes, dijo (DE1) que el tutor *explica, aclara dudas, orienta en los trabajos asignados*; para (DE2) *es facilitador, despeja dudas, explica en una forma más amena*; (DE3) agrega entre las funciones la de *reforzar cada una de las actividades que realizamos*, además de ya mencionada la función de *aclarar dudas*; para (DE4) es un *orientador y facilitador, en todas las dudas de los estudiantes*; mientras (DE5) expresó que sus tutores *ayudan a los estudiantes, con sus preguntas*. De esta forma, el docente o tutor de EaD es un facilitador y un orientador que explica, orienta y refuerza en los trabajos, con la función de situar a los alumnos en esta modalidad educativa y con la finalidad de que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje y desarrolle un autoaprendizaje significativo.

Con el **Cuestionario para estudiantes (CE)**, el propósito fue remarcar y verificar la información anterior, en referencia a los ya mencionados elementos de la educación a distancia considerados para este estudio.

Modalidad presencial y modalidad a distancia

En cuanto a la diferencia entre las dos modalidades, en la modalidad presencial *el trabajo es directo con el profesor (CE1); el alumno es más dependiente de la tutoría del maestro (CE2); existe mayor convivencia con el maestro (CE4) y los docentes deben estar formados para cada modalidad (CE10); finalmente, todos los estudios anteriores desde pre-escolar hasta el caso de tener ya alguna licenciatura, se ha hecho en esta modalidad (CE6)*. En cuanto a la experiencia con la modalidad a distancia, *el tiempo se lo hace el propio alumno, pudiendo provocar acumulación de tareas (CE1); para la persona adulta con responsabilidades, puede representar más cansado el estudio (CE2); se convive más con los propios compañeros que con el docente por la asignación de trabajos*

grupales (CE4); en cuanto a la experiencia con la modalidad, es la UPNFM quien le ha proporcionado, ya en la vida adulta, esta experiencia (CE6); por último, esta modalidad implica más compromiso personal (CE8). En cuanto a marcar diferencias entre ambas modalidades, en distancia se da un paquete de asignaciones y tareas (CE1), que hacen que el alumno estudie “solo” (CE8); debe asumir su aprendizaje (CE7) y debe aprender a manejar su tiempo (CE2); lo que a su vez puede ser una ventaja (CE4); (CE5) dice haber mayor flexibilidad en el docente de distancia; en presencial existe mayor acompañamiento de parte del docente (CE6) y el alumno está más “confiado” en las explicaciones del profesor (CE7).

Evidentemente son varias las ventajas y las desventajas de los estudios a distancia, pero el compromiso personal que el estudiante adquiere por el tener que estudiar “en soledad” hace que éste asuma con mayor responsabilidad sus aprendizajes y maneje su tiempo en forma independiente y autónoma, aún con la desventaja de no tener siempre presente al docente o tutor en el acompañamiento docente.

Rol del profesor o tutor

En cuanto a cómo consideran ellos el desenvolvimiento de los profesores o tutores, o sea el rol como docentes a distancia en la subespecialidad de Literatura, las opiniones de los estudiantes fueron: [los docentes] *presentaron actividades de trabajo con las que los alumnos logramos comprender la materia que estamos cursando* (CE1); *rol de un verdadero orientador, facilitador del aprendizaje* (CE2); *los docentes específicos del Área de Literatura se preparaban mucho mejor para impartir sus clases y nos contagiaban del amor que debemos tener hacia la lectura de diferentes géneros* (CE3); *muy conscientes, se ponen de nuestro lado, siempre nos facilitaron las cosas y estuvieron siempre dispuestos para cualquier inquietud o solicitud* (CE4); *los docentes, conocen y manejan la*

temática de la clase que se les asigna, de una forma académica, profesional, organizada, relacionada con el contexto socio histórico y político que se vive en el período en el que se imparte la clase, manejan el contenido de una forma poética o creativa, son personas muy cultas, conocen de literatura, de lingüística, de política, de filosofía, de religión, de ética, estética, arte (CE6); algunos maestros muy buenos, pero tozudos y gruñones, otros muy amables, campechanos, que aparte de establecer un ambiente agradable le hacen a uno, la vida como más llevadera y la carga se hace menos pesada, con ellos he llegado a establecer lazos de amistad; en promedio son benevolentes con los alumnos (CE7); la mayoría dan confianza y casi siempre contestan a las llamadas de los alumnos (CE8); a otros les falta preparación (CE9); la mayor parte de profesores de Distancia son graduados del sistema presencial, todavía no entienden el sistema a Distancia, hacen la misma labor del sistema presencial en las visitas (CE10).

Deberes y obligaciones de los estudiantes

El siguiente aspecto a analizar es la participación del estudiante de distancia, en lo que ellos consideran como sus deberes u obligaciones: *cumplir con las visitas asignadas y realizar los trabajos que el profesor solicite (CE1); mucha responsabilidad y dedicación con mis clases (CE2); estoy consciente que la mayor responsabilidad de mi crecimiento como docente recaen sobre mi persona; la constante lectura, una buena organización de estudio y disponibilidad de aprender son las mejores herramientas para poder sacar adelante a mis alumnos y a mi país. También debemos preocuparnos por el bienestar de los demás compañeros y exigir una educación de calidad en las mejores condiciones posible (CE3); cumplir con toda las asignaciones que el maestro me ha dejado, siempre me gustó dar lo mejor de mí, me gusta llegar a la excelencia (CE4); estudiar a diario , investigar y cumplir con todas las tareas asignadas, estar en contacto con el docente por cualquier duda (CE5); tener estudiados los contenidos, previo a la visita que*

se realizará, realizar las tareas asignadas, solicitar información, aclaraciones de dudas, sobre el contenido, asistir a todas las visitas programadas para el período académico o en su defecto, justificar las ausencias, de una forma veraz, ser puntual para la hora de las tutorías y para la entrega de trabajos (CE6); tengo claro que yo soy responsable de mi aprendizaje, considero de mucha importancia las reglas establecidas por el sistema como estudiar en casa, realizar mis tareas en casa y no en clase, realizo investigaciones según sea el caso, asisto a todas las visitas y estoy muy atento a la tutoría, porque he descubierto que los licenciados tocan específicamente de lo que tratan los exámenes (CE7); el estudio independiente, llevar todas las asignaciones, el trabajo en equipo (CE8); cumplir con las asignaciones de trabajos y estudiar (CE9) y respetar a compañeros y maestros en general, llegar a todas las visitas de tutoría, presentar mis trabajos, tareas o cualquier actividad que asigne el maestro para la visita, presentar excusa ya sea por escrito o por teléfono al maestro de la clase en caso de no asistir, con disciplina y respeto señalar alguna falta o anomalías del personal docente, administrativo, etc., a las autoridades correspondientes de la Universidad (CE10).

Los estudiantes participantes coinciden en que la mayor responsabilidad recae sobre sus personas y que es necesaria la asistencia a las visitas y cumplimiento de tareas y asignaciones; hablan del contacto con los docentes y la buena relación con los compañeros, así como la importancia del trabajo en equipo. El último participante mencionó la necesidad de señalar las faltas del personal docente y administrativo ante las autoridades correspondientes.

La tutoría o visita

En cuanto al desarrollo de la tutoría o visita, fue de suma importancia para la investigadora el indagar en la forma en que se lleva a cabo la mediación o interacción didáctica a través de las actividades que se desarrollan en el encuentro

presencial. Para Sánchez (2001), la tutoría es una característica fundamental de la educación abierta y a distancia, el que consiste en un encuentro entre el profesor tutor o asesor y el alumno para resolver dudas, ampliar información, recibir orientación sobre la forma de abordar los materiales y darles sentido significativo. En este sentido, la variedad de actividades mencionadas por los estudiantes, en forma de enumeración, ya que en algunas coinciden las opiniones. (CE1) incluye *retroalimentación del tema anterior, revisión de tareas, desarrollo del tema con exposición del docente, conversatorios, preguntas-respuestas y aclaración de dudas*; (CE2) porta el *desarrollo de una agenda de trabajo, discusiones o comentarios dirigidos, presentaciones de hallazgos en las investigaciones, evaluaciones orales, exposición de los estudiantes, retroalimentación del docente, plenarias*; (CE3) menciona los *trabajos grupales*, a lo que (CE4) completa con los *ejercicios y actividades en la clase*; (CE5) agrega la *exposición del docente*; (CE6) indica que si se trata de la primera visita, se realiza el *sondeo-diagnóstico*; actividades de apoyo a la enseñanza de la literatura son los *dramas*, las *lecturas de poemas*, los *comentarios de películas y de canciones escuchadas*, además de los *debates*; (CE7) indica los *exámenes o pruebas*; (CE8) dice que si es la primera visita, el docente hace la *explicación de los parámetros de evaluación y los contenidos a desarrollar*; (CE9) agrega como actividad la *asignación de tareas para la siguiente visita*, necesario en procesos a distancia; (CE10) indicó las *lecturas dirigidas* por parte del docente o los alumnos. Muy interesante resulta el hecho de que (CE6) hizo notar la estructura usual de la visita o tutoría: [los estudiantes] *entregan las asignaciones pendientes y se desarrollan generalmente en la primera hora de clase las exposiciones, dramas, debates, trabajos en grupo y exposiciones posteriores, el análisis de películas que ya se hayan visto, canciones o poemas (Primera hora). Luego se desarrolla la unidad del contenido correspondiente a esa visita, se despejan dudas y se hace un repaso (Segunda hora). Finalmente el docente indica las posiciones de los pupitres para realizar el examen*

correspondiente a la visita en mención, que en promedio se realiza en una hora y que por lo general se realiza al final de la tutoría (Tercera hora).

Dentro de la tutoría o visita también se aplican las estrategias de evaluación, algunas en forma presencial y otras que los tutores dejan como asignaciones o tareas a para hacer en casa y presentar en la siguiente o siguientes visitas; éstas podrán ser presentadas “en físico” o enviadas por correo electrónico, según lo indique el docente o sea acordado entre éste y los estudiantes. Aquí la investigadora consideró necesario, para no perder ningún detalle en las actividades mencionadas en forma reiterativa por los estudiantes participantes en este cuestionario, la elaboración de un listado completo de las actividades mencionadas por ellos. El resultado es el siguiente elenco:

- diarios de aprendizaje, bitácoras, álbumes; los cuadros comparativos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
- trabajo individual o grupal, plenarias
- asignación de lecturas, controles de lecturas y guías de análisis de obras literarias
- comentarios dirigidos, participación en clase, lluvia de ideas
- investigaciones bibliográficas y de campo e informes de las mismas
- pruebas o exámenes presenciales
- exposiciones de los estudiantes
- talleres de creación literarias, publicaciones de los productos
- dramatizaciones
- técnicas grupales (debate, mesa redonda)
- proyectos educativos
- asignación o proyección de películas, videos, canciones
- ensayos

- resolución de guías de estudio, ejercicios y cuestionarios
- fichas de resumen y bibliográficas
- observaciones y trabajos de campo
- entrevistas a personajes, filmaciones y edición de las mismas

Es muy importante también, para el apoyo de la mediación didáctica, la comunicación efectiva entre los participantes de procesos a distancia. Entre una visita y otra, ésta se realiza por medio de teléfono fijo y celular, el correo electrónico y el fax. En torno a este aspecto, resulta interesante lo manifestado por (CE3): *en los últimos periodos tuve más comunicación por Internet, lo que facilitó mi trabajo al tener acceso a que el docente me aclarara dudas y me brindara sugerencias sobre el trabajo realizado, lo que me permitía corregir errores y mejorarlo. A la vez ahorré en gasto de impresión y empastados;* (CE5) mencionó que *el docente da el número de teléfono pero no lo contestan* y (CE7) agregó que *algunos profesores no dan su número de teléfono ni sus correos electrónicos.*

En esta forma “mixta” de hacer educación a distancia en el CUED, o sea, con actividades presenciales y otras a distancia, se hace necesario que tanto los docentes como los estudiantes pongan a disposición los medios con que cuentan para la mediación didáctica, como ha sido mencionado por los participantes, la telefonía fija y celular, el correo electrónico y el fax.

Los textos

Otro elemento de que se vale la actividad académica a distancia es el uso de medios impresos, aquí llamados *textos*. Para los fines de este estudio se inquirió en cuanto a cómo son los textos y la forma en que son utilizados. Práctica tradicional en el CUED es la elaboración de compilaciones, reproducidas luego con fotocopia;

otros textos son adquiridos en alguna editorial e incluso muchos textos originales son reproducidos con fotocopia por no distribuirse en el país y porque la compra al exterior resultaría onerosa para el alumno. En el caso específico de la Sección de Letras, es una asignación de trabajo para los docentes, el agregado de guías didácticas y cronogramas de trabajo al inicio del texto, con el fin de orientar el aprendizaje. El estudiante, debiendo estudiar solo y muchas veces teniendo su residencia en zonas remotas del país, deberá organizar su tiempo para cumplir con sus obligaciones, contando con el material ofrecido en la librería de la universidad o fotocopiado en algún negocio cercano a la sede. Haciendo un resumen del tipo de texto utilizado, es interesante ver que los estudiantes se expresaron reiteradamente con respecto de la calidad de los mismos: *copias borrosas y mal compaginadas (CE1); los textos de estudio que asigna la universidad a la asignatura son horriblos, deficientes, "churuncuyos", la mayor parte de ellos no son utilizados porque no son de calidad (CE2); no me motiva comprar textos fotocopiados, los pido prestados y le saco copia a los temas que me eran interesantes o los capítulos que el docente evaluaría (CE3); el maestro hace que utilicemos otros tipos de texto o fuente (CE4); los textos no son buenos, la letra es muy pequeña y borrosa, son mal compaginados y algunos docentes no saben ni como utilizarlos (CE5); la mayoría de los textos son fotocopias mal encuadernados, mal fotocopiadas (casi no se leen) y de diversos textos, lo cual no da uniformidad ni continuidad al texto, lo que genera confusiones graves, incluso en los docentes (CE6); generalmente son folletos mal editados, caros y en algunos casos no se utilizan (CE7); la mayoría de veces están mal impresos y redundantes (CE8); los textos son desfasados, antiguos y los mismos de todos los años (CE10)*. Dichos textos son utilizados para su lectura y análisis, en forma individual y en trabajos de grupos, asignando los capítulos a utilizar; los docentes se sirven de los mismos para administrar el conocimiento y de las mismas lecturas se realizan los exámenes y

pruebas escritas.

Con el **Cuestionario para docentes** (CD) se consultó también a los profesores o tutores sobre los anteriores aspectos, también participantes en esta pesquisa. La información obtenida fue la siguiente:

Enseñar en presencial y en distancia

De este modo, los tutores hablaron de sus experiencias en enseñanzas a distancia, para seguirlas diferenciando de procesos presenciales. Entre las principales diferencias de enseñar en educación presencial, son consideradas ventajas de esta modalidad el que *se ve favorecida por el factor tiempo, que es abundante, así como el contacto directo y casi permanente con el estudiante, acceso a biblioteca, eventos académicos y culturales, y similares*, según lo expresado por (CD1); agrega (CD2) que *se dispone de más tiempo frente al alumno, de la oportunidad de asistir a eventos académicos y culturales, mayor interacción con el alumno*; mientras que (CD3) señala como ventaja *la cantidad de tiempo para desarrollar las experiencias de aprendizaje y el contacto más frecuente con el estudiante, además de las metodologías de intervención*. En cambio, en la modalidad a distancia *se favorece el trabajo autónomo del estudiante, siempre y cuando esté guiado por un tutor o docente que maneje la metodología de la educación a distancia. Los espacios de tiempo entre visita y visita, en el caso del CUED UPNFM, permiten al estudiante realizar en su propio horario, las asignaciones de las clases, el estudiante es diferente al de presencial, generalmente el estudiante CUED tiene toda una experiencia profesional que de forma segura condiciona su rol de estudiante-docente, en la opinión de (CD1); el trabajo autónomo del estudiante y el nivel de responsabilidad que por su parte esto conlleva. Además de que el maestro debe replantear el trabajo docente para adaptarlo al sistema y a las necesidades específicas del*

tipo de estudiante que se tiene en la modalidad de distancia. (CD2) considera que esta modalidad es una educación significativa; una oportunidad de escoger, reflexionar sobre los materiales y obras literarias que se compartirán con los estudiantes; planificación flexible y oportuna; fortalecimiento de competencias de síntesis, reflexión, trabajo en equipo; (CD1) piensa que la separación física es saludable para estudiante por la responsabilidad y compromiso del estudiante; idea con la que coincide también (CD2) en la responsabilidad y el compromiso del estudiante para con su estudio; finalmente (CD3) reitera que se trata de un aprendizaje autónomo, que requiere mayor disciplina y responsabilidad por parte de los estudiantes; además de incorporar las tics, le permite combinar metodologías y proponer actividades de enseñanza aprendizajes alternativos.

Como puede verse, tanto CD1, CD2, como CD3 coinciden en que en la presencialidad se tiene mayor contacto con el estudiante y se tiene la oportunidad de participar en una variedad de eventos que facilitan el intercambio y el aprendizaje. También los docentes estuvieron de acuerdo en haber tenido experiencia de trabajo a distancia sólo en el CUED de esta universidad; por lo demás, han trabajado y algunos trabajan actualmente en otras instituciones, pero en la modalidad presencial.

Desventajas de los estudios a distancia

Complementario a lo anterior, es importante enfatizar en las desventajas de los estudios a distancia según lo enunciado por los docentes, por cuanto para ellos implica, en el sentir de (CD1), *el traslado hacia las sedes; mal funcionamiento de la Sede; falta de materiales de apoyo en la Sede; un porcentaje de estudiantes deja las asignaciones para última hora, por el mal manejo del tiempo; los viáticos son insuficientes para los gastos en la visita, que es un problema didáctico pero interfiere en el proceso; el viajar sin*

un seguro de vida en carreteras de alto riesgo, exposición a robos y asaltos; (CD2) agregó el gasto que implica para los estudiantes, así como la ausencia física diaria del profesor en el aula de clases para aclarar dudas; y (CD3) complementa con que el tiempo de contacto con los estudiantes es muy espaciado, los alumnos no pueden optar a otros materiales escritos de consulta, pues éste es el propuesto desde el sílabo y el tiempo no es suficiente para poder incorporar más [escritos].

Rol del docente de distancia

Los docentes entrevistados manifestaron: *facilitar en el estudiante el aprendizaje autónomo, brindar una educación de calidad que responda a las necesidades de los estudiantes y de la comunidad de donde vienen (CD1); el de acompañante del alumno en el proceso y facilitador de su aprendizaje (CD2); facilitador de experiencias de aprendizaje diseñadas para los alumnos y garantizar que los aprendizajes sean significativos y pertinentes adecuados a su contexto en particular y al contexto nacional en general (CD3).*

La tutoría o visita

Igualmente importante fue la opinión de los docentes sobre el desarrollo de la tutoría, visita o clase, y las actividades que planifican. (CD1) dice que inicia la clase con el *saludo de bienvenida*; prosigue con la *atención a preguntas generales de la vida del estudiante – asesoría general –*; *entrega y discusión de tareas asignadas (sino se ha realizado por Internet)*; continúa con el *desarrollo de la temática con variadas estrategias metodológicas como: exposición magistral, computadora y Data Show, trabajo de grupo, debates, discusiones, análisis literarios, recitales poéticos, y similares*; *acuerdos sobre trabajos o asignaciones pendientes; recepción de tareas o trabajos; planificación de*

actividad con escritores invitados: encuentros, conversatorios, conferencias y similares; finalmente la evaluación por medio de ensayos, mapas conceptuales, pruebas escritas, controles de lectura; la clase se cierra aclarando dudas y confirmando las asignaciones pendientes; (CD2) dice realizar una exploración de los temas para comprobar si los alumnos estudiaron, propone una discusión dirigida acerca de los temas, además de exposición por parte mía para terminar de aclarar dudas y evaluación; (CD3) organiza la tutoría en tres partes; comienza con una motivación, conocer un poco a los estudiantes, recoger sus expectativas del curso, introducción; segunda parte, el desarrollo propiamente dicho, es decir la presentación de la planificación y la forma de evaluación del curso, reconocer saberes previos, lanzarlo a lo desconocido, resumir y conceptualizar a través de actividades motivadoras y con una metodología activa participativa y creativa. Cierra la sesión con la asignación de tareas, la organización de equipos de trabajo y la evaluación de la tutoría.

Los recursos didácticos

Al igual que con el cuestionario para estudiantes, hacer un elenco de las actividades mencionadas coincidentes entre los docentes participantes:

- materiales escritos, obras literarias
- computadora, Data show, Internet (recursos de propiedad del docente)
- presentaciones digitales, Power Point
- charlas con especialistas
- pizarrón, marcadores

Como ampliamente ilustraron los estudiantes, las actividades de evaluación se desarrollan tanto en forma presencial como a través de tareas o asignaciones. Así, los docentes participantes revelaron, como lo dice (CD1) quien expresa que

realiza la “...evaluación por medio de exposiciones, ensayos, mapas conceptuales, pruebas escritas, controles de lectura; retroalimentación a cada trabajo y lo reviso una segunda vez antes de calificarlo; solicito fotografías de toda actividad fuera de la sede; hago evaluación continua asignando un puntaje a cada acción hasta llegar a 100 (ya programados en la guía didáctica) y luego sumo al final; (CD2) por su parte decía que asigna “...tareas individuales y grupales, toma en cuenta la participación en clase, realiza pruebas escritas y controles de lectura, así como también los proyectos de extensión; mientras que (CE3) considera la evaluación como un proceso en permanente adecuación y cambio a las estrategias y metodologías propuestas para desarrollar el curso o espacio pedagógico (CD3).

Las tareas o actividades

Las tareas o asignaciones para realizar en casa, se enlistan así:

- ensayos sobre la especialidad
- mapas conceptuales
- investigaciones bibliográficas y de campo
- actividades de extensión (del proyecto de investigación)
- creaciones literarias
- creaciones didáctico-metodológicas
- rincón literario (individual)
- ensayos literarios
- análisis de textos
- fichas de lectura; comentario y textuales
- desarrollo de guías
- lecturas complementarias

Los **medios** que los docentes utilizan para comunicarse con los alumnos son: el teléfono móvil a través de llamadas o mensajería, el correo electrónico y el fax; se dice además que el teléfono (móvil) es el que da mejores resultados, pues todos los alumnos poseen uno (CD2).

Los textos

Ante la interrogante de cómo son los textos y en qué forma son utilizados, los docentes opinaron: *no existente textos para las clases, utilizamos compilaciones hechas por unos pocos docentes, fotocopias, videos; en lo particular utilizo los "textos" para lecturas privadas, dejando asignaciones como ensayos, guías, mapas conceptuales, para estudiar en casa, discusiones en la clase (CD1); algunos textos presentan problemas de tipo técnico, en el sentido que algunas veces están mal compaginados, borrosos y en algunas asignaturas, recargados de información; los utilizo como base del proceso de aprendizaje, pero auxiliados por otros recursos para la investigación (CD2); son textos desactualizados por lo que son utilizados como lecturas de referencia y son complementados con lecturas actualizadas a través del internet, incluyendo además, videos (CD3).*

La institución de soporte

Además de los elementos anteriormente mencionados propios de los procesos educativos a distancia, se encuentra el de la institución-soporte o institución gestora de la modalidad. A estas sedes llegan los estudiantes de todos los lugares. Entre las dificultades que encuentran los tutores en el desarrollo de su trabajo docente en esta Sede, se muestran las siguientes:

- carencia de un ambiente pedagógico que permita un aprendizaje

efectivo

- falta de materiales (ni siquiera marcadores para escribir en el pizarrón)
- falta de recursos didácticos y tecnológicos como libros, computadoras, Internet, Data show
- edificios no adecuados para la enseñanza
- clima caliente, sin climatización (aire acondicionado o ventiladores)
- frecuente interrupción de las clases por avisos, mensajes
- alta contaminación por ruido, olores nauseabundos
- falta de apoyo de los responsables de la sede al atender emergencias de cualquier tipo o necesidades de los estudiantes y por parte de las autoridades hacia maestros y alumnos
- problemas de logística: retraso de viáticos, retraso de sueldos, sensación de inestabilidad laboral por parte del maestro por hora
- no hay a disposición de los docentes una biblioteca especializada

La idea anterior se complementa con la opinión que les merece a los docentes, la estructura y el funcionamiento de la Sede: *considero que en el CUED debe haber mayor preocupación por la atención a la Sede de Comayagua que, aunque está ubicada en una ciudad de alto dote cultural, no es coherente con esa realidad, el edificio donde funciona no reúne los requisitos básicos para funcionar como centro educativo de educación superior, está en una zona inundada por el olor de basureros y cloacas, situación impensable en otros países del mundo, considero que debe hacerse una revisión exhaustiva del "gobierno" de la Sede y tomar las decisiones pertinentes, puntuales y más que todo urgentes, ya que es una sede que no responde a las necesidades ni de docentes ni de estudiantes, en todo sentido (CD1); creo que en la medida en que las autoridades locales de la sede se interesen mucho más por hacer más eficiente el servicio brindado a los estudiantes (atención, trámites administrativos, apertura de clases), en ese sentido la sede*

de Comayagua funcionará mucho mejor, pues los alumnos y en particular mi persona, notamos una desidia en el involucramiento del director de la sede, en cuanto al proceso educativo y también una mala atención brindada al estudiante, por las personas encargadas de ello (CD2); la estructura es inadecuada; del funcionamiento administrativo, desorden, desaseo de las instalaciones, falta de atención a los estudiantes y mucha desinformación sincronizada; se nota un total divorcio de las acciones didácticas y con el equipo docente el cual no se siente un apoyo académico; además ineficiente en el aspecto administrativo al momento de realizar el pago de los docentes (CD3).

Otra fuente de información en la búsqueda de hallazgos en el presente estudio la constituyeron las **observaciones directas a docentes** durante el propio desarrollo de la tutoría (OT), realizadas por la investigadora (Ver las transcripciones íntegras de las tutorías observadas, en anexo N° 5, como observadora participante. La observación directa no estructurada fue considerada en esta indagación, como una metodología cualitativa con el propósito de confrontar la experiencia docente de la propia investigadora, en su trayectoria como docente de literatura, primero como docente por contrato por hora, ahora de planta a tiempo completo, en el CUED. En la expectación se tomó en cuenta el ambiente del aula y las características del espacio en donde se desarrolla la clase o tutoría, la forma como es presentada e iniciada la misma; las actividades desarrolladas por el tutor; la participación, respuesta o comportamiento de los estudiantes ante las actividades propuestas por el docente; el tipo de materiales utilizados y las tareas o asignaciones para ser desarrolladas en casa. Fue indispensable registrar los detalles para la narración-descripción, a modo de un conjunto coherente de los momentos de la interacción didáctica en el tiempo que duraron los encuentros o visitas observadas. Las notas se tomaron en el ritmo en que los

eventos fueron sucediendo, en forma natural. Se fue anotando las apreciaciones, de manera espontánea, siempre tomando en cuenta la relación entre ellos, de los elementos de la EaD, objeto del presente estudio.

A este punto se hace necesario confrontar lo expresado por los docentes y los estudiantes participantes y lo que fue observado por la investigadora en las visitas, tutorías o clases, información que se resume en las siguientes apreciaciones:

El papel del docente

En la apreciación de los estudiantes, el rol del docente es básicamente la de un orientador y facilitador, explica, aclara dudas, orienta en los trabajos asignados, refuerza cada una de las actividades que se realizan, motiva a la lectura, maneja el contenido de una forma poética o creativa; aún si la mayoría de los docentes de EaD son graduados del sistema presencial, por lo que todavía no entienden el sistema a Distancia, haciendo la misma labor del sistema presencial en las visitas. Los docentes coinciden con los alumnos al considerar que su rol es el de facilitador del aprendizaje y acompañante en el proceso; agregaron además que brindan una educación de calidad con el ánimo de que responda a las necesidades de los estudiantes y de la comunidad de donde vienen. En las observaciones realizadas, el tutor hace exposiciones magistrales, interactúa y dialoga con los estudiantes, corrige tareas y pruebas, coordina los trabajos grupales, dirige la investigación, coordina las exposiciones de los estudiantes, asigna tareas.

Se hace énfasis en que el docente o tutor es un acompañante y facilitador en el proceso y la modalidad favorece el desarrollo de relaciones de confianza y armonía con el tutor y entre compañeros.

El rol del estudiante

En la opinión de los estudiantes participantes, consideran como sus deberes u obligaciones: asistir puntualmente a las visitas o tutorías programadas durante el periodo académico (o en su defecto justificar las ausencias) y realizar los trabajos y tareas que el profesor asigne, entregándolos con puntualidad; estar en contacto con el docente; atender las recomendaciones de la lectura e investigación permanentes, el estudio y trabajo en casa; apoyar el trabajo en equipos; respetar a sus compañeros y maestros; y señalar alguna falta o anomalía del personal docente o administrativo ante las autoridades correspondientes de la Universidad.

En las clases observadas, se constató la participación activa de los estudiantes en la socialización de tareas y explicaciones del tutor. El comportamiento se manifiesta en que responden voluntariamente a las preguntas del profesor y también a las apelaciones directas; presentan tareas y trabajos escritos, individual o grupal; realizan exposiciones individuales o grupales; presentan avances y consultan sobre investigaciones en curso; exponen dudas sobre trabajos pendientes así como quejas y problemas ante la falta de textos y el acceso a Internet sobretodo los que habitan en zonas rurales; infieren, comentan y discuten, animados por el tutor;

Es importante recalcar que los estudiantes participantes coinciden en que la mayor responsabilidad recae sobre sus personas ya que la modalidad desarrolla el trabajo autónomo, así como el sentido de puntualidad y responsabilidad en la asistencia a las visitas y cumplimiento de tareas y asignaciones.

Metodología y formas de mediación

Los estudiantes manifestaron que durante una visita se socializa las investigaciones y se presenta avances; si es la primera visita casi siempre se aplica un instrumento diagnóstico; retroalimentación de temas anteriores; se hacen plenarias y exposiciones del docente y el alumno; revisión de tareas; reuniones de los grupos; pruebas, exámenes y controles de lectura de obras literarias; comentarios y discusiones. En la visita se les asignan las tareas para hacer en casa tales como ejercicios, investigaciones, lecturas de textos; ensayos y preparar presentaciones; investigaciones por Internet, en enciclopedias, sobre obras literarias.

Normalmente la visita o tutoría se desarrolla en tres momentos. De entrada los estudiantes entregan las asignaciones pendientes y se desarrollan todo tipo de actividades de clase. Luego se desarrolla, discute, comenta o retroalimenta la unidad del contenido correspondiente a esa visita. Finalmente se hace el examen correspondiente a la visita en mención. En los espacios pedagógicos que desarrollan técnicas investigativas, de seminario o talleres, en la última visita se hacen plenarias y exposiciones donde se presentan los hallazgos o resultados de las investigaciones.

En la opinión de los docentes, se coincide en casi todos los puntos anteriormente expuestos. Agregan que las exposiciones magistrales se realizan algunas veces usando Data Show. Una observación importante es el hecho de que los docentes señalan que los materiales escritos, las obras literarias, la computadora y el Data show, entre otros, son recursos y materiales de propiedad del docente ya que no se dispone en la sede ni de dichos medios ni de una biblioteca universitaria.

En las observaciones pudo verse que, generalmente es el tutor quien introduce la clase y la conduce todo el tiempo, coordinando el tiempo entre sus

intervenciones y las de los estudiantes; también al inicio devuelve las tareas y exámenes ya corregidos. Como se da importancia al trabajo grupal también dentro de la tutoría, los grupos se reúnen y realizan ejercicios para llegar a la plenaria; en otra instancia toman acuerdos sobre investigaciones en proceso. Antes de irse, se giran las instrucciones o recordatorios de las asignaciones para la siguiente visita, o los alumnos preguntan insistentemente sobre dichas asignaciones.

En cuanto a la comunicación entre una visita y otra, ésta se realiza por medio de teléfono fijo y celular, el correo electrónico y el fax.

Como puede apreciarse, durante la tutoría se desarrollan una serie de actividades interactivas y participativas; el alumno de EaD tiene bien claras sus obligaciones a realizar en casa y en el tiempo libre que dispondrá o según logre organizarse en su vida personal. De este modo, la forma mixta o semipresencial, es decir, de actividades presenciales y otras para desarrollar en casa, constituyen el llamado periodo académico, en donde recae, como ya se mencionó, el mayor peso del trabajo en las asignaciones para hacer en casa. El estudiante de EaD debe programar y administrar adecuadamente el tiempo disponible y aprovechar los recursos que estén a su alcance para cumplir con las actividades que le han sido asignadas.

Los textos y materiales

Al analizar el tema de los materiales, tanto estudiantes como docentes coinciden que son compilaciones de muy mala calidad, difíciles de visualizar algunas veces y que los mismos están desfasados en el tiempo. Al revisar las anotaciones de campo, es notorio que las valoraciones hechas por docentes y estudiantes coinciden en las descripciones hechas por la investigadora sobre los

mismos. También, puede valorarse el empleo de libros de texto de reciente publicación.

La institución de soporte

La institución-soporte o institución gestora de la modalidad en el CUED, también llamada sede, presenta grandes dificultades para el desarrollo de la labor docente, La carencia de un ambiente físico pedagógico que permita un aprendizaje efectivo; la falta de materiales, recursos didácticos y tecnológicos, así como la ausencia de una biblioteca de consulta y puntos de Internet gratuito; edificios no adecuados y sin climatización sumado a la alta contaminación por ruido del exterior y olores nauseabundos; la falta de apoyo de los responsables de la sede para atender emergencias de cualquier tipo o necesidades de los estudiantes y por parte de las autoridades hacia maestros y alumnos; problemas de logística como retraso de viáticos, retraso de sueldos, sensación de inestabilidad laboral por parte del maestro por hora; son entre otras, las características en que coinciden tanto docentes, como estudiantes y fueron constatados por la investigadora en las observaciones de campo.

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Se presenta las siguientes conclusiones, resultado de los hallazgos de la investigación:

1. Los docentes de la Carrera de Letras y Lenguas del CUED de la Sede de Comayagua, que son asumidos como tales, ya sea de planta o por contrato por hora para servir las diferentes asignaturas del Plan de Estudios 1994, manifestaron no haber tenido experiencia laboral en dicha modalidad, siendo el CUED su primer acercamiento a la misma; declararon no haber recibido por parte de la institución, la formación metodológica para desarrollarse en procesos a distancia.
2. El alumno o participante del sistema de educación a distancia se caracteriza, en su mayoría por ser un adulto que de acuerdo con su naturaleza y su circunstancia, tiene compromisos laborales y de familia por lo que encuentra en esta modalidad, la posibilidad de acceder a un título universitario, que no habría podido hacer en formas tradicionales o presenciales. Además se concentra en la sede proveniente de diferentes regiones de la zona central del país. Luego de toda una vida de presencialidad atraviesan dificultades para adaptarse a la responsabilidad que recae sobre él en esta nueva forma de estudio autónomo e independiente.
3. Se constata que la forma de educación a distancia favorece el estudio independiente y autónomo ya que el alumno se acostumbra a estudiar solo y a distancia, es gestor de su propio aprendizaje y aprende a manejar su tiempo y recursos y a estudiar con los recursos que tiene a su alcance.

4. El tutor de EaD se encarga de preparar los contenidos, las guías didácticas, los ejercicios y exámenes, y todas las actividades de evaluación de los diferentes espacios pedagógicos, aplicarlas y evaluarlas; así mismo de realizar la función tutorial en una forma mixta: presencial y a distancia.
5. La forma de mediación o de interacción didáctica es mixta, es decir con actividades que se realizan en la visita o tutoría y las que son responsabilidad del estudiante desarrollar en casa. La enseñanza de la Literatura conllevan una variedad de estrategias que van desde aquellas tradicionales como la exposición magistral hasta las más actuales como los proyectos de aula, las investigaciones y talleres y los proyectos de extensión; algunas se realizan durante la tutoría o *visita*, pero la mayor parte del trabajo es realizado en casa bajo la forma de asignaciones.
6. Los textos impresos, las lecturas complementarias y los materiales son todavía imprescindibles en un proceso a distancia y en su mayoría son diseñados por especialistas de la Sección de Letras y Lenguas y son de carácter obligatorio; se utiliza además textos literarios y materiales complementarios pero dichos materiales presentan baja calidad en la reproducción o edición, produciendo quejas de parte de los participantes y muchas dificultades en el logro de los objetivos.
7. El Soporte o sede en donde se realiza la interacción didáctica no cumple con los requerimientos didáctico-pedagógicos para la mediación, produciendo incomodidad, quejas e insatisfacción por parte de los docentes y alumnos participantes; asimismo, las formas administrativas y de gestión, no satisfacen a los docentes, produciendo quejas e insatisfacción, sobretodo en el docente por contrato por hora.

5.2 Recomendaciones

1. Con el presente estudio se pretende contribuir con la conceptualización de la educación a distancia, a través de la sistematización del proceso por parte del CUED de la UPNFM a treinta y cuatro años de labor ininterrumpida en la formación de formadores para la educación nacional, con el deseo de que más investigadores emprendan esta labor de documentación de la experiencia y la misma pueda dar pie a estudios complementarios y/o relacionados.
2. Se espera por parte de las autoridades gestoras del sistema, la implementación de estrategias y políticas que lleven al mejoramiento y saneamiento de las condiciones físicas y psicológicas para hacer más cómodo y satisfactorio el escenario en que se desarrolla la interacción didáctica y la relación de docentes-alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudios literarios, no sólo en la Sede del CUED de Comayagua, sino en todas las sedes en funcionamiento.
3. Se remienda la generación de un programa especial de maestría que capacite al personal que labore con la modalidad de educación, en las estrategias de enseñanza en esta modalidad.
4. Será tarea de las coordinaciones de área o especialidad, la formación y actualización constante del personal docente en cuanto a la enseñanza de la lengua y la literatura, acorde con los planes y programas de estudio de las instituciones que incorporarán a los egresados de la UPNFM.
5. Se hace urgente y necesaria la revisión de los materiales y textos utilizados, además de la provisión de mayor, variada y actualizada bibliografía de reconocidas casas editoriales, al servicio de los docentes y estudiantes participantes en los procesos a distancia.

6. Se sugiere la valoración y evaluación constante del desempeño de los encargados de sedes y todo el personal que labora en la gestión y administración de la modalidad de EaD.

Referencias bibliográficas

- Arancibia Herrera, M. y H. Pérez San Martín. (2002). *Antecedentes Conceptuales, Tecnológicos y Pedagógicos para la Propuesta de un Modelo Educativo a Distancia*. Revista de Estudios Pedagógicos (On line), N° 28. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?scrip=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100009&Ing=es&nrm=iso
- Barberá, Elena; Badia, Antoni; Monimó, Josep M. (2001). La incognita de la educación a distancia. Barcelona: I.C.E. Universitat Barcelona.
- Bates, A. (1999). *Tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia*. México: Trillas.
- Blanco, Rosa; Astorga, Alfredo; Guadalupe, Cesar; Hevia, Ricardo; Nieto, Margarita; Robalino, Magaly; Rojas, Alfredo. (2007). *Educación de calidad para todos: un asunto de derechos humanos. Documento de discusión sobre política educativas en el marco de la II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (EPT/PRELAC)*. (on line). Disponible en http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=7910&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Bonilla, Víctor H. (2008). *Los diarios de campo: herramienta para la recolección de datos* (On line). Disponible en: <http://www.fed.ac.cr/Vcongreso/Documentos/Ponencias/Ponencia-Victor.doc>
- Calderón Chévez, Claudia. (2007). *Gestión de la Calidad de la Educación Superior, Primer Taller Nacional Proyecto para el Desarrollo de Capacidades de Redes Académicas*. El Salvador (versión on line).

- Carpio, Zulia. (2006). *Estrategias de aprendizaje* (On line). Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos38/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje2.shtml?monosearch>
- Carrera de Letras y Lenguas, UPNFM. (2007). *Plan de Rediseño de la Carrera de Letras*. Documento no publicado.
- Casas Armengol, M. (1998). *Docencia y Nuevas Formas de Aprendizaje en Universidades a Distancia en Iberoamérica*. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, volumen 1, nº 2. (on line). Disponible en: <http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol1-2/docencias-nuevas.pdf>
- Cassany, Daniel; Luna, Martha; Sáenz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Castro, Verónica. (19 de mayo de 2004). *Marta Mena: La Evolución de la Educación a Distancia*. Educar El portal educativo del Estado argentino. (On line). Disponible en: <http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/marta-mena-la-evolucion-de-la.php>
- Delors, J. (2002). *La educación encierra un tesoro*. Quito: UNESCO.
- Flick Uwe. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: MORATA, S. L.
- García Aretio, L. (2004, noviembre). *Algunos modelos de EaD*. *Boletín BENED*. (On line). Disponible en <http://www.uned.es/cued/boletin.html>
- García Aretio, L. (2006, julio). *El aprendizaje fuera de la escuela*. *Boletín BENED*. (On line), 7. Disponible en <http://www.uned.es/cued/boletin.html>
- García Aretio, L. (2007, junio). *Un breve apunte histórico*. *Boletín BENED*. (On line), 6. Disponible en <http://www.uned.es/cued/boletin.html>
- García Aretio, R. (2007, noviembre). *Educación presencial/no presencial*. *Boletín BENED* (On line). En <http://www.uned.es/cued/boletin.html>

- Gil Rivera, María del Carmen. (13 de marzo 2008). *Reseña de Educación a distancia. De la teoría a la práctica de Lorenzo García Aretio*. En *Perfiles Educativos*, abril-junio 2000, número 88, Universidad Nacional Autónoma de México (On line).
Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/132/13208807.pdf>
- Glasser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company.
- Güity, Sonia. (2008). *Apuntes del Taller de Tesis (Notas no revisadas por la autora)*. Tegucigalpa: Unidad de Postgrado, UPNFM.
- Hernández Sampieri, Roberto y otros. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hóghielm, Robert (1997). ODL-Aprendizaje a distancia: algunas reflexiones didáctica desde el punto de vista sueco. Instituto de Educación de Estocolmo, Departamento de Investigaciones Educativas. (On line)
Disponible en: http://www.uned.es/catedraunesco-ead/areas_publicued.htm
- Holmberg, Börje. (1981). *Educación a distancia: situaciones y perspectivas*. Argentina: KAPELUSZ.
- Mella Garay, Elia. (2003, septiembre). "La educación en la sociedad del conocimiento y del riesgo". *Revista Enfoques Educativos*, 5 (1): 107-114.
Disponible en:
http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/07/Mella_LaEducacionenlaSociedaddelConocycelCambio.pdf
- Mena, Marta. (2004). (comp.) *La Educación a Distancia en América Latina-Modelos tecnologías y realidades*. Buenos Aires: ICDE-UNESCO.
- Mendoza Fillola, Antonio. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España: Prentice Hall.

- Noé Matínez, René. (2003). *Apuntes sobre educación a distancia*. (Texto en proyecto, no publicado).
- Ortega y Amieva, Alejandro. (2008). *La educación a distancia*. La Universidad abierta. (On line). Disponible en: http://www.uned.es/catedraunescoead/areas_publicued.htm
- Pastor Angulo, M. (2001, febrero). *Notas para el debate acerca del Estatuto Científico de la Investigación en el campo de la Educación a Distancia*. Revista Electrónica del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. Universidad Autónoma de Sinaloa. (On line), vol. 1 n. 1. Disponible en: <http://uas.uasnet.mx/cise/rev/Num1/>
- Pineda, Alma; Macías Nelly, Turcios, Omar. (2011). El Centro Universitario de Educación a Distancia CUED como respuesta de formación docente en el nivel superior. Tegucigalpa. CUED. (Documento no publicado).
- Reyes Bello, Isadora. (2008). *Métodos de recolección de datos* (On line). Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/recoleccion-datos/recoleccion-datos.shtml>
- Rivera, Kenneth. (2003). UNED-Costa Rica. Quito, Ecuador, 13 y 14 de febrero del 2003. En Serrano, Israel. (16 de febrero, 2010). *La Educación Superior a Distancia en el Siglo XXI. Parte 1*. Habla Honduras (on line). Disponible en: <http://hablahonduras.com/articles/5923-la-educacion-superior-a-distancia-en-el-siglo-xxi-parte-1>
- Sánchez Peralta, Filogonio. (2001). *Las tutorías y la construcción de ambientes de aprendizaje en la educación abierta y a distancia*. Acción Educativa. Revista Electrónica del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. Universidad Autónoma de Sinaloa.

- Volumen I, Número 1, Febrero del 2001. Culiacán, Sin. México.* Disponible en:
<http://uas.uasnet.mx/cise/rev/Num1/>.
- Sandín Esteban, María Paz. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones.* España: McGraw-Hill/INTERAMERICANA.
- Sandín Esteban, María Paz. (2006). *Retos actuales de la formación en investigación cualitativa en educación.* Revista Educare. Órgano divulgativo de la Subdirección de Investigación y Postgrado Barquisimeto. Edo. Lara (Venezuela), 10(3), 11-32. ISSN: 1316-6212. Disponible en: revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/download/136/116
- Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico.* Honduras.
- Serrano, Israel. (16 de febrero, 2010). *La Educación Superior a Distancia en el Siglo XXI. Parte 1.* Habla Honduras. (on line). Disponible en: <http://hablahonduras.com/articles/5923-la-educacion-superior-a-distancia-en-el-siglo-xxi-parte-1>
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, CUED. (2005) *I Congreso de Egresadas de Educación Técnica para el Hogar, Documento de Trabajo: Aportes para el Diplomado en Educación Tecnológica.* Tegucigalpa.
- Viesca Labotón, Maya. (1999, agosto). *“Los materiales en la educación a distancia”.* Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE, N° 11, UNESCO, Guadalajara, México. (on line). Disponible en http://www.uned.es/catedraunesco-ead/areas_publicued.htm

Anexos

- Anexo N° 1:** Nota al Lic. Elvin Rodríguez
- Anexo N° 2:** Formatos de los instrumentos la recolección de datos
- Anexo N° 3:** Organigrama del CUED
- Anexo N° 4:** Flujogramas de las Orientaciones Literatura y Lingüística
- Anexo N° 5:** Guías de observación de desarrollo de tutoría o visita

Tegucigalpa M. D. C., 25 de septiembre de 2008.

Lic. Elvin Rodríguez
Administrador de la Sede de Comayagua
CUED-UPNFM
Su Oficina.

Apreciable Licenciado:

Por medio de la presente tengo el agrado de comunicarle que durante este Tercer Periodo Académico 2008, estaré iniciando la inmersión al campo de investigación seleccionado, la Sede del Centro Universitario de Educación a Distancia de Comayagua, relacionada con mi trabajo de investigación: *La Enseñanza de la Literatura en el Centro Universitario de Educación a Distancia, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.*

Dicha investigación va encaminada al trabajo de Tesis correspondiente a mis estudios de Posgrado en la Maestría en la Enseñanza de la Lengua, en esta Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Los participantes en este tipo de investigación cualitativa son los docentes de Letras de la Orientación Literatura y los alumnos inscritos en las mismas asignaturas.

Esperando toda la colaboración de su parte, le saludo con muestras de consideración y estima:

Lic. Maida Rosibel Ochoa
Docente de Literatura-Sección de Letras CUED

Vº Bº Lic. Rebeca Guzmán
Jefa de la Sección de Letras CUED-UPNFM

CC: Carpeta profesional

Formatos de los instrumentos la recolección de datos

Anotaciones en el Diario de Campo

(Cuaderno: Página izquierda en blanco/Se escribirá en la página derecha).

Lugar, día y fecha:	Hora:
Tipo de anotación: (de observación directa, interpretativa o personal)	
<u>Anotación</u>	

Diagnóstico inicial

Para el diagnóstico inicial se propuso una encuesta a los estudiantes, a modo de exploración, de su opinión o apreciación acerca de los aspectos concernientes a la presente investigación.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS

ANTEPROYECTO DE TESIS DE MAESTRÍA

Metodología de Enseñanza de la Literatura en educación a distancia en el CUED-UPNFM

Diagnóstico

Estimado(a) estudiante:

Este breve cuestionario va dirigido específicamente a estudiantes que actualmente cursan asignaturas de la orientación **Literatura**. La intención es recoger sus opiniones o apreciaciones acerca de aspectos que servirán de base a una investigación cualitativa referente al proceso de **enseñanza de la literatura** en esta Sede de Comayagua, en relación con los criterios que se le presentan. Se le solicita muy gentilmente responda a las interrogantes de manera sincera, breve y concisa, de acuerdo con su valoración.

Gracias por su valiosa colaboración.

Datos:

Período/año:	Nº de visita:
Lugar y fecha:	Hora:
Lugar de nacimiento:	Lugar de procedencia:
Estado civil:	Género:
Título de educación media:	
Profesión u oficio actual:	

Asignaturas de la especialidad cursadas en el periodo académico anterior:

Asignaturas de la especialidad que cursa en el presente periodo académico:

Preguntas:

- ¿Qué significa para usted **estudiar a distancia**, a diferencia de la modalidad *presencial*?
- ¿Qué **actividades** se desarrollan habitualmente **dentro de la tutoría o visita**, tanto para el desarrollo de la clase como para la evaluación?
- ¿Qué **tareas o asignaciones** le dejan para hacer en casa?
- ¿Qué tipo de **materiales, textos, recursos tradicionales, recursos tecnológicos**, etc. utilizan en el desarrollo de las clases o tutorías?
- ¿Qué **funciones** desempeña el **tutor o docente** en la tutoría?
- ¿Cuáles son las **funciones y deberes** de los **estudiantes** de educación a distancia?

Observación de Visita o Tutoría

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS

ANTEPROYECTO DE TESIS DE MAESTRÍA

**Metodología de Enseñanza de la Literatura en educación a distancia en el
CUED-UPNFM**

Guía de observación de desarrollo de tutoría o visita

Presentación:

La presente guía de observación de la tutoría o visita pretende recoger datos en el marco de una investigación cualitativa sobre aspectos metodológicos de la enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia. Por lo anterior, las anotaciones deberán ser detalladas y descriptivas.

Las observaciones van dirigidas exclusivamente a asignaturas de la orientación Literatura.

Instrucciones para el Observador:

- A continuación encontrará una serie de aspectos que intentan describir las formas de enseñanza dentro de la metodología de educación a distancia en esta Sede del CUED.
- Antes de aplicar el instrumento, lea cuidadosamente los aspectos a observar para familiarizarse con los mismos, posteriormente verifique si dichos aspectos están presentes. Amplíe las observaciones en caso de ser necesario.
- Durante los primeros minutos, observe el ambiente en general, sin hacer anotaciones.
- Proceda a la toma de notas detalladas de todo cuanto pueda captar al momento de realizar la observación.
- A continuación encontrará el cuadro con los aspectos a observar. A la izquierda están los indicadores y a la derecha el espacio en donde apuntará manualmente los detalles de lo observado.
- Durante la observación, habrá aspectos que posiblemente no pueda indicar. Anote --NO OBSERVADO-- en el apartado de anotaciones.

Datos:

Asignatura:	
Período:	Nombre del Docente:
Fecha:	Hora:
Nº de Visita:	Duración de la tutoría:
Tiempo de observación:	
Temas o contenidos de la visita o tutoría:	
Aspectos a observar	
Indicadores	Anotaciones
¿Cómo es el ambiente físico en el aula? Describir detalladamente las características del espacio físico, disponibilidad de los pupitres, posición de la pizarra, ventilación, alumbrado, condiciones pedagógicas, etc.	
¿Cómo se realiza la presentación de la clase? Definir claramente cómo se presenta el tutor y cómo plantea la agenda de la visita, si presenta objetivos o una agenda	

<p>de trabajo, cómo propone las actividades a desarrollar, etc.</p>	
<p>¿Qué actividades de enseñanza desarrolla el tutor durante la visita? Describir detalladamente las actividades o estrategias de enseñanza, reforzamiento, retroalimentación, evaluación y otras, que el docente lleva a cabo durante la tutoría.</p>	
<p>¿Cómo es la participación, respuesta o comportamiento de los estudiantes ante las asignaciones planteadas en la clase? ¿Cómo desarrolla el alumno sus tareas en el tiempo estipulado? ¿Piden o no ayuda al tutor durante el trabajo? Detallar todos los procesos de intercambio o mediación entre el tutor y el estudiante.</p>	
<p>¿Qué tipo de materiales se utilizan para el desarrollo de la clase y para el trabajo en casa? Detallar el tipo de textos y materiales utilizados, medios tradicionales, medios electrónicos, entre otros.</p>	

<p>Al finalizar la jornada de trabajo ¿qué tareas o asignaciones presenta el tutor al alumno para ser desarrolladas en casa? Detallar tareas, lecturas, investigaciones y otras, que el docente asigna para la siguiente o siguientes visitas.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Formato para Cuestionario a estudiante

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS

ANTEPROYECTO DE TESIS DE MAESTRÍA

Metodología de Enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia

Cuestionario

Estimado(a) estudiante:

Al tiempo que le hago llegar un amable saludo, deseo invitarle a responder el presente cuestionario. Sus respuestas son confidenciales y anónimas y tienen por objeto recoger información detallada basándose en su propia experiencia como estudiante de Literatura en la Sede del CUED de Comayagua.

Gracias de antemano por la colaboración brindada en esta investigación.

Datos:

Período académico/año:	Hora:
Lugar y fecha:	
Lugar de nacimiento:	Lugar de residencia:
Estado civil:	Género:
Título de educación media:	
Profesión u oficio actual:	
Asignaturas de la especialidad de literatura cursadas en el último periodo académico:	
Asignaturas que piensa cursar en el próximo periodo académico:	

Preguntas:

¿Qué experiencias ha tenido en formas de estudio “presencial” y “a distancia”?

¿Cuáles considera usted que son las principales diferencias entre estudiar “a distancia” y “presencial”?

¿Qué ventajas ha encontrado al estudiar “a distancia”?

¿Y qué desventajas ha experimentado?

¿Cómo se desarrolla normalmente una clase, tutoría o “visita? (Describa con detalle qué hacen en el tiempo que dura la clase).

Los profesores ¿cómo le evalúan todo el trabajo que usted hace como alumno?

¿Qué tipo de tareas o actividades le asignan para realizar en casa?

¿Qué medios emplea para comunicarse con el docente entre una visita y otra?

¿Cuáles son sus deberes u obligaciones como estudiante de distancia?

¿Cómo son los textos y en qué forma son utilizados?

¿Cómo se desenvuelven sus profesores, cuál ha sido su rol como docentes de distancia?

Formato de Cuestionario a Docentes

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS

ANTEPROYECTO DE TESIS DE MAESTRÍA

Metodología de Enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia

Cuestionario

Estimado(a) colega:

Al tiempo que le hago llegar un amable saludo, deseo invitarle a responder el presente cuestionario. Sus respuestas son confidenciales y anónimas y tienen por objeto recoger información detallada basándose en su propia experiencia como docente de Literatura en la Sede del CUED de Comayagua.

Gracias de antemano por la colaboración brindada en esta investigación.

Datos:

Nombre:	
Lugar y fecha:	
Hora:	Lugar de residencia:
Periodo Académico/Año:	
Título y especialidad:	
Tiempo de trabajar en educación superior universitaria:	
Tiempo de trabajar en el CUED-UPNFM:	
Asignaturas servidas en el último periodo académico en la Sede de Comayagua:	

Preguntas:

¿Qué experiencias ha tenido en enseñanzas de modalidad “presencial” y “a distancia”?

¿Cuáles considera usted que son las principales diferencias entre enseñar “a distancia” y “presencial”?

¿Qué ventajas encuentra en las enseñanzas “a distancia”?

¿Qué desventajas puede mencionar?

¿Cómo desarrolla usted normalmente una visita o tutoría? (Describa con detalle qué actividades desarrolla en la clase, tutoría o “visita”).

¿Cómo evalúa todo el trabajo que hacen los alumnos?

¿Qué tipo de tareas o actividades asigna a los estudiantes para realizar en casa?

¿Qué medios emplea para comunicarse con los alumnos?

¿Cuál considera usted que es su rol como docente de educación a distancia?

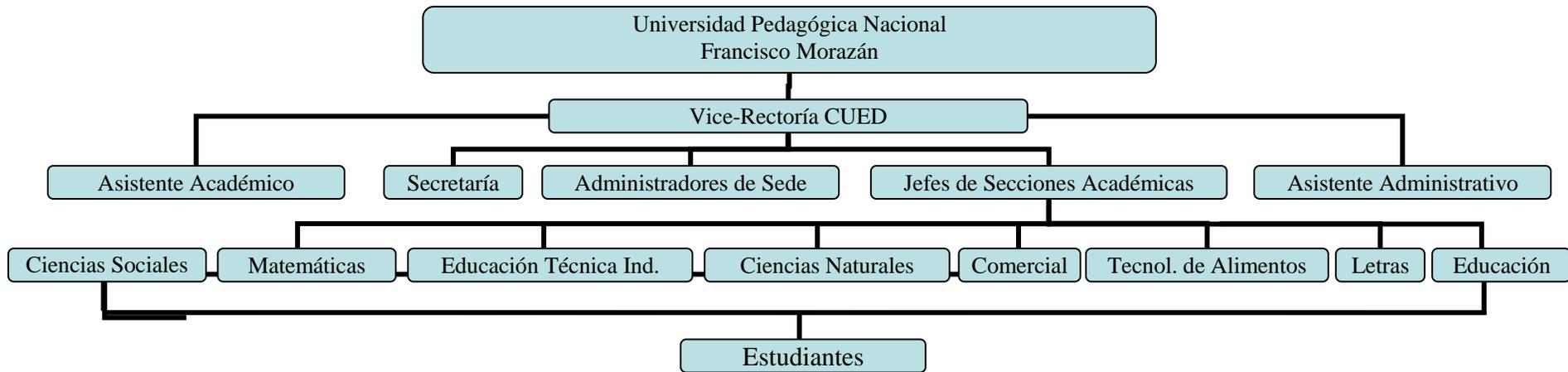
¿Cómo son los textos y en qué forma son utilizados?

¿Qué dificultades encuentra en el desarrollo de su trabajo docente en esta Sede?

¿Qué recursos didácticos utiliza en el desarrollo de sus tutorías?

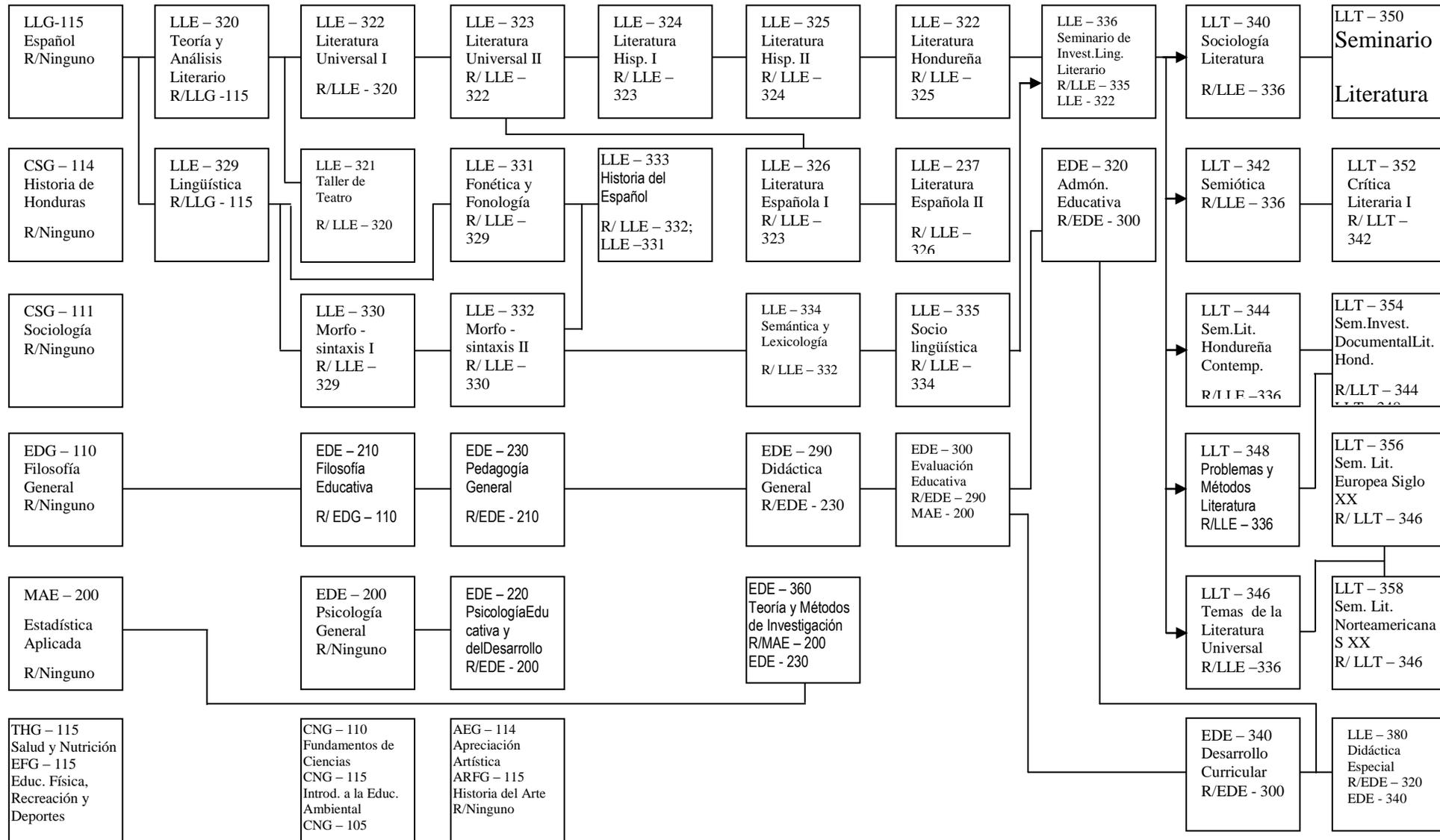
¿Qué opinión le merece la estructura y el funcionamiento de la Sede?

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZAN
ORGANIGRAMA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



FLUJOGRAMA

ORIENTACIÓN: LITERATURA



Guías de observación de desarrollo de tutoría o visita

Las presentes guías de observación de la tutoría o visita tuvieron como propósito recoger datos en el marco de una investigación cualitativa sobre aspectos metodológicos de la enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia. Las observaciones fueron realizadas por la investigadora y son detalladas y descriptivas. Otro detalle es que dichas observaciones se realizaron exclusivamente en asignaturas de la orientación Literatura.

(OT 1)

El aula está localizada en el primer piso del edificio de aulas en el "subterráneo". Como el aula es oscura y día es gris, deben estar encendidas las lámparas. El techo tiene armazón metálica con lámina de zinc. Las paredes son de bloque, sin repello ni pintura. El piso es de cemento sin pulir. Las ventanas que dan al exterior no tienen celosías, sólo balcones mientras que las ventanas que dan al patio sí tienen celosías. Los pupitres están dispuestos en una media luna, en doble fila. La introducción o presentación de la clase se hace mediante la exposición del profesor. El tema tiene que ver con las técnicas de lectura, previo al análisis literario; el tutor pregunta a los estudiantes sobre sus avances en el análisis de poemas. Explica a los alumnos que la crítica literaria y el análisis de textos es poner en práctica todas las competencias que el estudiante ya posee; que lo que él pretende es generar procesos de reflexión por parte de los estudiantes y en dónde deben aplicar lo fonético, lo sintáctico, lo morfológico, lo semántico y lo semiológico, además de lo estilístico. Dijo además que el crítico utiliza estos conocimientos para la interpretación de la poesía, poniendo el ejemplo de que una metáfora no sirve sino para explicar significados.

Entre las actividades de enseñanza desarrolladas en clase están: la exposición magistral del

docente: explica y ejemplifica. Hace preguntas directas a los estudiantes, quienes a su vez deberán explicar los resultados y los hallazgos en los poemas asignados. Los estudiantes llevan sus análisis en el cuaderno o en hojas blancas, son apuntes y borradores hechos a mano.

En los textos poéticos asignados, los alumnos tienen sendas anotaciones y versos subrayados. El profesor retoma su exposición a partir de los apuntes de los alumnos y hace inferencias de poemas citados, explica cuestiones estilísticas propias del análisis literario, habla de la naturaleza del poeta, tanto de su vida como de su propia obra literaria.

La respuesta de los estudiantes es animada. Se muestran atentos, concentrados, interesados, deseosos de participar. Vienen preparados a la clase, con sus tareas y apuntes. Cuando el profesor pregunta, el alumno lee y comenta, explica sus propias producciones, también preguntan al profesor sobre cuestiones del análisis. Los alumnos responden voluntariamente a las preguntas del profesor y también a las apelaciones directas.

En cuanto al material y textos utilizados, los alumnos disponen del texto oficial de la asignatura, que distribuye la sección de Letras del CUED, fotocopiado. El material es una recopilación de lecturas de autores representativos de los métodos de crítica literaria. No está clara la división de los capítulos y carece de guía académica. Entre otros materiales, los estudiantes llevan fotocopias, hojas escritas a mano, toman nota en el cuaderno y portan libros de poesía de autores hondureños.

Al finalizar la jornada de trabajo, las tareas o asignaciones que presenta el tutor al alumno para ser desarrolladas en casa consisten en corregir los análisis ya realizados de acuerdo con las observaciones realizadas por el profesor en la clase de hoy. Deberán traer además un cuento de Allan Poe, con el que harán aplicaciones sobre la mitocrítica. Promete que aportará elementos sobre la lírica femenina.

(OT2)

Aula de clases en la primera planta. Paredes amarillo oscuro con columnas verdes. Sin cielo raso, techo de zinc con vigas metálicas. Al frente, cátedra de cemento y pizarra blanca de formica. A la izquierda, ventanas altas con celosías; a la derecha, amplios ventanales sin celosías, con balcones de barrotes de hierro, que dan al pasillo interior. El piso es de cemento. Hay poca iluminación y el clima es nublado y lluvioso. Los pupitres están en desorden. Hay un escritorio y una silla para el profesor. En la pared de enfrente, hay litografías con los símbolos patrios.

La profesora comienza la tutoría devolviendo, ya corregidas, las pruebas diagnósticas aplicadas en la visita anterior. La docente se muestra exigente, lanza preguntas directas sobre la prueba y comenta sobre las correcciones hechas, hace un fuerte llamado de atención por las respuestas equivocadas arguyendo que no corresponden a un nivel universitario.

Como siguiente actividad, menciona el trabajo de investigación que se está realizando en forma grupal. Habla de la coordinación del trabajo, de la toma de acuerdos, de la presentación de avances y de la investigación misma. Los alumnos presentaron fichas bibliográficas, copias, anotaciones en hojas blancas y los cuadernos, artículos de Internet impresos.

Seguidamente, se reúnen los 4 grupos ya organizados para el trabajo de investigación. Primero les pide que compartan al interior del grupo, todo lo que traen hoy. Luego pasa por cada grupo, controlando por medio de lista, los avances y productos de los grupos. El total de la clase es de 25 alumnos. A cada grupo se ha asignado un tema literario y el trabajo de investigación en cuestión es una revisión bibliográfica de la presencia de los temas en obras literarias universales. Revisarán o explorarán 5 obras literarias de cada época o movimiento literario sobre los temas: la muerte, la soledad, el amor y la violencia.

El desenvolvimiento del estudiante es la participación activa a las interrogantes del docente. Algunos participan voluntariamente, otros bajo señalamiento. En el trabajo grupal, casi todos han presentado abundante material de aporte al trabajo de investigación; discuten y comparten con una actitud de mucho interés y ánimo. La relación entre los alumnos es de cordialidad y camaradería. Al final, se dio un momento de discusión porque al parecer, los estudiantes no

tenían bien claro la forma de presentación del trabajo final.

Para el desarrollo de la asignatura se dispone del texto "oficial", que no fue utilizado por la profesora durante el desarrollo de la tutoría pero los alumnos lo han consultado como referencia.

Los grupos de trabajo aportaron a la clase: fichas de trabajo, anotaciones en los cuadernos y hojas, artículos de Internet impresos, textos literarios.

Entre las asignaciones, los grupos deberán reunirse fijando un punto geográfico que les sea favorable, para continuar con la investigación, buscar y consultar bibliografía. Para la tercera visita deberán presentar el primer borrador del trabajo y para la cuarta, el trabajo final en CD, en 4 copias.

(OT3)

El aula ha sido pintada y ahora tiene una pizarra. No hay energía eléctrica pero entra luz solar.

El aula se muestra sucia, sin barrer ni trapear. Se siente el mal olor que viene de los baños. No tiene celosías. Los 5 pupitres existentes están ubicados en semicírculo. Hay una mesa enorme a un lado, con varias maquetas que pertenecen al instituto. La ventilación es natural pero se siente frío. Por un momento entró un poco de lluvia.

La docente inicia la clase haciendo referencia al orden en que presentarían la exposición de la investigación y la socialización del proyecto.

Los estudiantes comentan sobre las tareas para la 4^o visita y de cómo no pudieron terminar algunas de las asignaciones para hoy.

Se dio inicio a las exposiciones, que fueron realizadas manteniendo el círculo. Aportan recursos didácticos como carteles y fotografías, una alumna presenta su trabajo en su computadora portátil.

La tutora les anima a comenzar relajadamente con su exposición.

La primera expositora se nota muy preparada y segura. Los siguientes hablaron bien pero con

lagunas en su investigación. La tercera hizo una buena presentación con su computadora portátil. La docente interviene durante las exposiciones, comentando o agregando información, coloca además el puntaje en un cuadro, por lo que los alumnos se notan nerviosos.

En cuanto a los materiales utilizados, los estudiantes tienen folletos fotocopiados, el libro de texto y obras literarias. Dicho texto es una compilación mal compaginada. La docente lleva folletos que son distribuidos entre los estudiantes.

Al finalizar, varios alumnos quedaron con tareas pendientes, como es común en la última visita, por lo que la docente les da una semana de plazo para enviar dichas tareas por Internet. Les sugiere otras tareas y los invita a escribir ensayos para publicar en el Boletín de la Sección de Letras del CUED y también en Caja Real de la UNAH.

(OT4)

Aula de bloque de cemento, sin pintura. La puerta de hierro, una ventana grande sin celosías, deja entrar la luz, el aire y el calor. El sol entra fuerte por la ventana y molesta la vista. Hay diez pupitres. Se ocupan 5. No hay alumbrado eléctrico pero sí funcionan los tomacorrientes. No hay pizarra. Los pupitres están colocados en semicírculo. Se escucha el murmullo de las aulas vecinas. Se viene el mal olor de los baños.

La docente inicia con la orden del día en la tutoría. Luego continúa pidiendo los adelantos o avances de los trabajos de investigación y proyectos de aula. Cada estudiante comenta sus avances sobre un método de crítica literaria aplicado y se apoya en los métodos de crítica estudiados en clase. A propósito, los alumnos se quejan de la mala calidad del material, mal compaginado e ilegible.

Finalizada la presentación de los avances, la tutora les recuerda que también pueden enviar avances o hacer consultas por correo electrónico, los que serán devueltos con las respectivas observaciones.

Seguidamente discuten sobre los comentarios de texto que están realizando, de las obras literarias seleccionadas.

Finalmente, les deja para lectura analítica, los capítulos III y IV del texto.

Los estudiantes preguntan sobre las tareas pendientes, pero se quejan del poco tiempo y de la falta de acceso a Internet, sobretodo los que viven en zonas rurales; por lo tanto solicitan que se les extienda el tiempo para dichas tareas.

(OT5)

El aula, ubicada en el tercer piso del edificio, de paredes amarillas, en un tono oscuro y con columnas verdes. Al frente está una cátedra de cemento y la pizarra blanca de formica. A la izquierda amplios ventanales, sin celosías, que dan al corredor. Las ventanas de la derecha son más altas, con celosías y cortinas cortas estampadas. Los pupitres están dispersos por toda el aula, en desorden. Las lámparas están encendidas pues el día es gris y lluvioso. Se percibe el ruido de tráfico y el cuchicheo de los alumnos de las aulas contiguas.

La clase comenzó con la distribución de los textos a utilizar: el texto oficial y las lecturas complementarias.

El tema es el Popol Vuh y se desarrolla a través de exposiciones grupales. Los grupos hacen representaciones de títeres elaborados con material reciclable. Los grupos traen sus propios materiales: títeres, teatrinos, láminas, Data show. Las representaciones son versiones para niños.

Los alumnos se turnan para hacer sus exposiciones, los demás, junto con la profesora, hacen de público. Al final de cada exposición, la profesora y los alumnos hacen observaciones, comentarios y críticas.

En la segunda ronda de exposiciones, cada grupo tiene un subtema de la literatura de la colonia, que ya habían discutido en la clase anterior. Nombran a un expositor. Durante la exposición, la profesora y alumnos intervienen, comentan, infieren y opinan en forma activa.

El texto de la clase es fotocopiado. Las lecturas complementarias son textos literarios.

Durante las exposiciones se tomó fotografías y se hizo filmaciones, para documentar la actividad. La tutoría finalizó con última exposición de los alumnos.

(OT6)

El aula está ubicada en la primera planta del edificio, que está a un nivel más bajo del patio. Las paredes del aula son de bloque de cemento sin repello ni pintura; el piso es de cemento; el techo de lámina de zinc con las vigas de hierro a la vista. A ambos lados amplios ventanales; los de la izquierda con ventanas de celosía; los de la derecha sin celosías, sólo con barrotes de metal. Las ventanas de la derecha dan al patio interior. Es un día nublado y lluvioso por lo que las lámparas están encendidas. El aula es oscura por la posición de sótano. Los pupitres son de madera con armazón de tubo y están distribuidos en desorden por toda el aula. Al frente, una amplia cátedra de cemento y la pizarra es blanca y de formica. A la izquierda del edificio pasa una quebrada que emite olores nauseabundos.

El profesor inicia explicando que a partir de los avances corregidos, durante la clase se analizará sus aciertos y desaciertos.

Con los borradores de los trabajos de los alumnos en la mano, el profesor hace observaciones sobre los problemas del enfoque crítico, definición del enfoque, asuntos de redacción y planteamiento. Recomienda mejorar el análisis antes de emitir conclusiones. Les hace ver que en el escrito les ha planteado observaciones y sugerencias. Ante cada observación, el profesor interroga a los alumnos involucrados, quienes deberán justificar sus propias opiniones vertidas en el trabajo. El profesor indica además, la forma en que deberán encaminar el trabajo de investigación, en la aplicación de métodos de crítica literaria en autores hondureños.

Les indica que estos enfoques o métodos de crítica deben fundamentarse teóricamente. En forma recurrente el profesor alude a las teorías o críticas extrajeras y hondureñas.

A un grupo le recordó que les mandó por Internet las observaciones a su trabajo. Seguidamente hace una exposición sobre teorías del mundo de la crítica literaria.

El trabajo de investigación está siendo realizado en grupos. El fin es editar el trabajo final. Se hará una presentación al público en la IV visita, en donde se presentará también el libro del docente y escritor Oscar Amaya en homenaje a sus 20 años de vida artística. Se presentará resúmenes analíticos de los trabajos. Cada grupo expondrá, desde la postura de críticos hondureños, sobre la poesía de Amaya. Dicha presentación significará una nota.

Ante las interrogantes del profesor; los alumnos deben justificar teóricamente y con ejemplos, todo cuanto han presentado en sus escritos. Los estudiantes se presentan dudosos y preocupados. Son interpelados continuamente por el profesor. Ante cada observación, los alumnos a su vez hacen preguntas al profesor y toman nota en sus cuadernos.

Los alumnos han ya presentado al profesor un primer borrador escrito en computadora e impreso. El profesor parte de este impreso con sus observaciones hechas a mano. Utiliza la pizarra para anotar y graficar palabras y frases claves en las explicaciones. Los alumnos toman nota en sus cuadernos.

Las asignaciones o tareas son los trabajos de investigación en su versión final, además enviarán los avances por Internet.