

# La Esperanza,

## PERIODICO LITERARIO.

### Advertencia,

El objeto esclusivo del periódico LA ESPERANZA, es propagar en todas las clases de la sociedad la afición á la lectura.

El infimo precio de la suscripcion sin ejemplar en España y que hace necesarios para cubrir los gustos un número de suscritores que nunca se ha logrado en nuestro país, es una prueba de ello.

La empresa, sin embargo, no desconfía de llegar con el tiempo á reunirlos; y con esta persuasión, ó mas bien con este deseo, ha dado á su obra todos los elementos de estabilidad y duracion que pueden desearse en una publicacion. Como toda idea de ventajas pecuniarias es muy lejana, ha debido resolverse á no contar con este extremo en su plan, sino como una ESPERANZA, que de realizarse habria ya producido á la prensa y á la parte material de la literatura española, un bien positivo é innegable, estendiéndola lectura á un círculo mucho mas estenso que el que actualmente tiene.

Las materias de que tratará y que presenta como ejemplo el primer número, serán siempre tan instructivas como el agrado y recreo lo permitan; se evitarán polémicas de toda especie, y no se creará que un periódico de entretenimiento debe ocuparse en tratados científicos y literarios útiles solo en su lugar.

Por lo demas los padres de familia pueden sin recelo poner en manos de sus hijos el periódico LA ESPERANZA que no contendrá nada que sea capaz de ofender las buenas costumbres ni tienda á preconizar máximas peligrosas.

La ESPERANZA saldrá todos los domingos por la mañana en la forma y con el carácter de letra que lleva el primer número.

Deseando la empresa llevar por cuantos medios esten á su alcance el objeto que se ha propuesto, ampliará la publicacion dando mensualmente un tomo de novelas, las mas escogidas de autores nacionales y extranjeros. El aumento de precio solo será para los suscritores á la ESPERANZA el de dos reales de vellón, de modo que por la infima cantidad de cuatro reu-



les podrán tenerse 4 ó 5 números de un periódico ameno y entretenido y un volumen con abundante lectura, sin que por esto se entienda que los suscritores al periódico hayan de serlo necesariamente á las novelas.

Se suscribe en Madrid en la librería de CUESTA, calle Mayor, frente á las Covachuelas, y en la estamperia de VALLE, calle de Carretas, y en la redaccion que se halla establecida en la calle del Principe, número 13, cuarto entresuelo de la izquierda.

## EL PALACIO

DE MADRID.

El antiguo y famoso Alcázar de Madrid, cuya construcción hacen subir algunos á los remotos tiempos de la dominación árabe, estaba edificado hacia la parte mas occidental de la corte, sobre una altura que domina el llano del Manzanares y poco mas ó menos en el mismo sitio que ocupa hoy el palacio real, de que presentamos á nuestros lectores una vista.

El Alcázar, que segun hemos indicado, hay quien lo supone fundado por los moros, sufrió desde dicha época mil variaciones y reformas, siendo las mas esenciales las que se verificaron en tiempo de Enrique IV y Carlos I., pues aquel lo reedificó despues de arruinado por un terremoto, y este lo convirtió de castillo feudal en palacio, si bien esto no tuvo lugar del todo hasta el reinado de Felipe II que lo transformó completamente segun los planes del arquitec-

to Luis de la Vega. Los escritores de aquel tiempo y los de los reinados posteriores hasta Felipe IV prodigan grandes alabanzas á la belleza y elegancia de este edificio, y ponderan la estremada riqueza de sus adornos; pero de nada de esto es posible formar idea, puesto que en el reinado del último monarca que hemos citado, la noche buena del año 1634 fué presa total de un horroroso incendio, trasladándose la familia real al palacio del Buen Retiro.

Felipe IV rey espléndido y aficionado á los placeres, determinó construir otro palacio que escediese en magnificencia al destruido, y para ello hizo venir de Italia al abate D. Felipe Jubara, arquitecto de gran reputacion. Pero como los planes de este fuesen de tal estension que no pudieran llevarse á cabo en el sitio del edificio quemado, y por otra parte el rey tuviese particular empeño en que el nuevo palacio se hiciese sobre las ruinas del antiguo, y no en las alturas de san Bernardino como proponia Jubara, fué preciso modificar estos planes hasta que habiendo al fin merecido la aprobacion del rey se principió la obra el 7 de abril de 1637.

Es un cuadrado de 470 pies de linea horizontal y 100 de altura con dos salientes en sus ángulos en forma de pabellones y dos alas tal como los representa la lámina que damos á nuestros lectores, aunque todavia no estan concluidas, habiendose principiado en tiempo de Carlos III. Desde el plan terreno hasta la imposta del piso principal, se levanta un cuerpo sencillo almohadillado que forma el zócalo ó basa del cuerpo superior, he-



cho de buen granito cárdeno ó piedra berroqueña, y las jambas y cornisas de las ventanas de piedra blanca de Colmenar. Sobre dicho zócalo se eleva el referido cuerpo superior que inclina al órden jónico en muchas de sus partes, y está adornado de medias columnas y pilastras que sostienen la cornisa superior. Las columnas son doce en los resaltes de los ángulos, y cuatro en el medio de cada una de las fachadas, á escepcion de la del norte, que son ocho; en los intervalos hay pilastras cuyos capiteles se diferencian de los de las columnas, pues los de éstas son jónicos, y los de las pilastras dóricos. Todo el edificio está coronado de una balaustrada de piedra que encubre el techo de plomo, sobre la cual estaba colocada, en otro tiempo, una série de estatuas de los Reyes de España, desde Ataulfo hasta Fernando el VI, y en los resaltes de los ángulos habia otras que representaban varios reyes de Navarra, Portugal, Aragon, Méjico, el Perú, y otros soberanos y caciques indios, pero unas y otras se quitaron hace tiempo, y existen en las inmensas bóvedas del Palacio. Todo el edificio tiene seis puertas principales, cinco en la fachada del sur, que es la principal, y una llamada del *Principe*, en la fachada de oriente. Las otras dos fachadas no tienen puertas. El patio es cuadrado, con 140 pies de área poco mas ó menos, rodeado de un pórtico abierto de nueve arcos en cada lado. El segundo piso es una galeria cerrada de cristales, que da entrada á las habitaciones reales y capilla. Entre los arcos del patio hay cuatro estatuas que representan los empera-

dores romanos naturales de España Trajano, Adriano, Honorio y Teodosio, obras de don Felipe de Castro y don Domingo Olivieri; cuyas estatuas estuvieron antes en donde ahora las columnas debajo del balcon principal. La escalera grande es muy suave y consiste en un solo tiro hasta la meseta ó descanso que hay á la media altura, volviendo despues otros dos paralelos hasta la puerta de entrada por el salon de guardias: toda la escalera es de mármol manchado de negro; en frente de ella hay una estatua en mármol de Carlos III, y en el descanso intermedio de las balaustradas dos leones de mármol blanco.

En resolucion el todo de la fábrica es de estremada solidez, tanto por el espesor de sus paredes cuanto por la profundidad de sus cimientos, solidez de sus bóvedas y número de sus columnas. Todo es de piedra, no habiendose empleado mas madera que la necesaria para puertas y ventanas que son casi todas de caoba. El aspecto exterior del palacio es muy imponente aunque carece del agrado que hubieran podido presentarle los jardines que á su alrededor se proyectaron y que no se han construido.

Seria un trabajo demasiado estenso para los límites de un periódico, el entrar en la descripcion de lo interior del palacio y en la enumeracion de las muchísimas preciosidades que contiene; pudiendo decirse que hay en él cosas de las mas perfectas que ha producido la industria nacional y extranjera, cuadros de los primeros pintores antiguos y modernos, primorosas obras de todas las artes, muebles magníficos, arañas de cristal de

roca perfectamente trabajadas, relojes curiosísimos y de grau riqueza y artificio, colgaduras costosísimas y del mejor gusto, salas cubiertas de mármol, de estuco y una toda de porcelana, en una palabra todos los refinamientos del lujo y de la riqueza que la imaginacion puede inventar.

Una de las cosas que mas distinguen al palacio de Madrid son las pinturas al fresco que adornan las bóvedas de sus salas y cuya descripcion seria larguísima. Basta decir que han sido ejecutadas por los primeros artistas tanto extranjeros como nacionales que ha habido desde el tiempo en que se edificó hasta nuestros dias.

La biblioteca del palacio es tambien muy rica en obras raras, y tambien contiene lo mejor de cuanto se ha publicado en Europa últimamente. La capilla aunque no muy grande corresponde por su ornato á la magnificencia de lo demas.

En el guarda-joyas hay muchas alhajas raras y preciosas y en los inmensos subterráneos se conservan muchas estátuas.

### El barco de los muertos.

En el mes de junio de 1813 salió de Tolon el bergantin de guerra francés *el Coracero* con el objeto de llevar á Smirna al Cónsul de los puertos de Levante con toda su familia. Encargado yo de una mision particular recibí orden de embarcarme en el mismo buque.

El imperio francés estaba entonces en guerra con toda Europa, y por mas

que *el Coracero* estuviese perfectamente armado y equipado, tenia el capitán orden espresa del gobierno para evitar todo combate y no batirse sino en el último extremo, hasta que hubiese llevado al Cónsul á Smirna. Ya habiamos encontrado varios buques de guerra ingleses y rusos, pero habiamos evitado su encuentro con grandes rodeos; y al cabo de unos ocho ó diez dias nos pareció la mar mas libre y calculamos ganar el tiempo perdido con la superioridad de nuestra marcha.

El 20 de Junio por la noche nos hallabamos á la altura de Argel, y aunque el tiempo estaba sereno, una fuerte brisa del Oeste habia obligado á las señoras á permanecer en la camara despues de comer. Eran las nueve y el buque iba á toda vela, caminando con la mayor rapidez. El capitán se puso á referirnos la batalla de Trafalgar y estaba en la muerte de Nelson cuando oimos arriba un ruido confuso de voces y de pasos, y al mismo instante entró el oficial de guardia para comunicar á su gefe que el vigia acababa de descubrir vela. Interrumpió el capitán su narracion para subir á cubierta y examinar el buque anunciado, con el anteojo. Era de bastante porte y navegando con viento en popa venia derecho á nosotros.

Inmediatamente se mandó prepararlo todo como para un combate, y despues soltando alas y arrastraderas seguimos la direccion del viento con increíble velocidad. Hecho esto y viendo que el otro buque perdía mucho terreno con respecto á nosotros, volví á bajar el comandante á la cámara.

Yo continué haciendo compañía á las señoras que no quisieron acostarse; y cuando principi6 á apuntar el día subió el capitán á la cubierta; *el Coracero* caminaba siempre con igual velocidad y el otro buque aparecía aun en el horizonte siguiendo el mismo camino que nosotros.

A eso de las ocho de la mañana refrescó el viento de tal modo que los mástiles casi se doblaban, por lo que fué preciso disminuir velas por temor de que no se rompiesen. Entonces el otro buque se adelantó y á las once ya estaba en nuestras aguas. Era una embarcación grande, pintada de negro, de buena construcción y con todo el aspecto de pertenecer á piratas. Así pasó algun tiempo, hasta que juzgando nuestro capitán que era ya demasiado tarde para evitar el combate, hizo maniobrar de modo que nos pusieramos bordo á bordo con el navio desconocido casi á tiro de fusil. En seguida fué á bajar á las señoras á la bodega y poniéndose de gran uniforme volvió á subir con la espada en una mano y la bocina en la otra. Sonó el tambor, todos ocuparon sus puestos y se esperó el resultado con el mayor silencio. Subió el capitán á la popa y por tres veces llamó al buque sin recibir respuesta y sin que nadie apareciese.

—Qué es esto? dijo el capitán, se burlan de nosotros esos canallas? A ver ízad la bandera francesa y apoyadla con un cañonazo sin bala.

Hizose así en un momento, y sin embargo el otro buque permaneció del mismo modo.

—Cosa mas rara! dijo el capitán. Tirad con bala.

Sonó otro cañonazo y la bala fué á cortar las escotas de la vela mayor que quedó como una bandera. El buque disminuyó su velocidad y nosotros tuvimos que cargar algunas velas para no adelantarle. El segundo cañonazo que había hecho un gran agujero en el bordo quedó tambien sin respuesta. El capitán dirigió su anteojo al dicho agujero y su rostro manifestó al punto la admiración.

—Estan muertos? dijo. Mirad al pie del palo mayor.

Y diciendo esto dió el anteojo á su segundo.

—Capitán, dijo este, veo dos ó tres hombres recostados en el suelo y otro apoyado en el palo mayor, pero no tiene movimiento.

Volvióse á llamar otra vez y nadie respondió. Entonces el capitán tomó una carabina y apuntando al hombre que estaba apoyado en el palo mayor, tiró... El hombre hizo un leve movimiento hácia adelante pero permaneció de pié.

—Decididamente, señores, dijo el capitán arrimando su carabina al borde de la cubierta, es preciso ir á reconocerlos mas de cerca; al momento, un bote al agua con doce hombres y un guardia marina.

Los marineros dudaron por ciertos recuerdos supersticiosos que se ofrecieron á su imaginación y un viejo contramaestre balbuceaba de un modo casi ininteligible algunas palabras entre las que se percibía el nombre del *Cazador holandés*.

—Os burlais de mí, canalla? dijo el capitán: acaso no sabeis tambien como yo que el *Cazador holandés* no navega mas que al rededor del

Cabo de Buena-Esperanza?

— Eso es verdad, respondieron todos.

— Pues vamos, el bote al agua sobre la marcha.

Yo solicité ser agregado á la expedición y bajé al bote: nuestra gente navegó vigorosamente hácia el buque desconocido y á los cinco minutos estuvimos debajo de su popa, en la que se leía en grandes letras blancas su nombre *La Anunciacion*.

Entramos en la embarcacion por las ventanas de la cámara con nuestras armas prevenidas. Todo estaba roto y en el mayor desorden. Los armarios descerrajados y algunas monedas sembradas por el suelo nos hicieron creer que habia sido saqueado. Hallamos tambien una gran bandera azul, amarilla y roja y gran porcion de cadenas, lo que nos dió á conocer que era un buque negrero colombiano.

Recorrimos la bodega y los entrepuentes antes de subir á cubierta y en todas partes habia el mismo desorden. Pólvora, víveres, armas, todo estaba sumergido en la bodega y ningun ser viviente se veia. Sin embargo oiamos sobre nuestras cabezas un ruido singular. Las escotillas estaban abiertas y subimos á la cubierta con las pistolas en la mano; pero no bien habiamos llegado cuando un insufrible mal olor nos quitó casi la respiracion presentándose á nuestra vista un horrendo espectáculo.

Como unos ochenta infelices estaban tendidos y clavados de pies y manos en la cubierta. Uno de los cadáveres que parecia ser el del capitán del buque, estaba clavado tambien de los cuatro remos al palo mayor y sin duda

para hacer mas terrible su agonía le habian puesto delante dos toneles uno de galleta y otro de agua. La bala del tiro que disparó nuestro capitán le habia atravesado el pecho.

Estabamos todos horrorizados y no sabiamos á quien achacar tan espantosa crueldad, cuando subió un marinero trayendo una botella cerrada que habia encontrado en la cámara. De ella sacamos un papel que decia asi:

« El 27 de diciembre de 1812 en « las alturas de *Puerto mayor de las « Esmeraldas*, el capitán W...z que man- « da la fragata de S. M. B. *Hamlet* « encontró al buque negrero colom- « biano *la Anunciacion*. Conforme á « las leyes inglesas sobre el tráfico de « negros, dió órden el capitán de que « toda la tripulacion, que estaba « poseida del vino, fuese hecha pri- « sionera. Pero habiéndose encontra- « do en la bodega de *la Anunciacion* « los cadáveres de dos ingleses que no « habian tenido tiempo para arrojar « al mar y varias mercaderias robadas « en un buque de esta nacion, el ca- « pitán *del Hamlet* ha usado repres- « alias, mandando enclavar á toda la « tripulacion del negrero sobre cu- « bierta y abandonándolo á merced de « los vientos con todas las velas des- « plegadas.»

« Alta mar 27 de diciembre de 1812.

« El capitán de la fragata *Hamlet*.  
W...z»

Por órden de nuestro jefe fueron desclavados todos los cadáveres y envueltos en velas viejas. Se puso fuego á *la Anunciacion* que ardió toda la noche y se sumergió al amanecer.

Algunos dias despues de este fúnebre acontecimiento, entraba el ber-

gantín *Coracero* en la bahía de Smirna.

### CRONICA.

**TEATRO DE LA CRUZ.** Una compañía lírica compuesta de cantantes españoles ha tomado este teatro y principiado sus representaciones desde el domingo de pascua ha-jo excelentes auspicios. La primera ópera ejecutada, que ha sido *La Straniera* de Bellini ha proporcionado un triunfo completo á la Sra. Villó y ha manifestado que la sociedad de artistas cuenta con seguros elementos de éxito y que no la faltará el favor del público. Se nos asegura la pronta ejecución de la *Norma* y del *Nuovo Figaro* así como la de una ópera nueva compuesta por un jóven profesor español con el título de *Gabriella di Vergi*.

**TEATRO DEL PRINCIPE.** Con escándalo universal permanece cerrado sin que hasta ahora hayan producido ningun resultado las gestiones hechas por una comision de los actores existentes en Madrid. Unimos nuestra voz á la de los demas periódicos para que se ponga pronto remedio á tan incomprensible falta.

**TEATROS DE SEGUNDO ORDEN.** Tenemos dos en Madrid el de las *tres Musasen* la plazuela de la Cebada y el de *Buena vista* en la calle de la Luna. Las empresas de ambos han hecho al público grandes ofrecimientos que no hemos tenido todavía ocasion de poder apreciar.

**PROGRESOS DEL ARTE LIRICO EN ESPAÑA.** En Valencia se ha ejecutado una ópera

titulada *Angélica*; primera produccion del Sr. Valero jóven compositor que, segun el éxito brillante de su obra, dá grandes esperanzas de ocupar algun día un puesto distinguido en su carrera.

**LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.** Continúa presentando el espectáculo de un progreso rápido y cumpliendo con todas las condiciones de su objeto. Con la mudanza al nuevo local en el palacio de Villahermosa que contiene el gran salon de baile, se ha proporcionado la ocasion de poder construir un hermoso teatro que estará muy pronto concluido y que no podrá menos de ser un nuevo elemento de prosperidad para el Liceo: Se ha formado una sesta seccion con el título de Dramática, encargada especialmente y alternando con la de música de las representaciones dramáticas, á cuyo frente se hallan el Sr: D. Ventura de la Vega como presidente, los Sres. marqués de los Llamos y D. Antonio Guzman como vice-presidentes, los Sres. D. José Alvarez y D. Pedro Gonzalez Mate como conciliarios, y los Sres. D. Antonio Segovia y D. Manuel Antonio Laseras como secretarios. Las cátedras desempeñadas por individuos del mismo Liceo están cada día mas concurridas y la última sesion de competencia verificada el juéves último reunió un brillante conjunto de literatura, música y pintura con la asistencia de extraordinario concurso. El juéves próximo habrá también sesion de competencia.

**CONCIERTO DE LA INCLUSA.** Debíó verificarse hace ya mucho tiempo en el salon de baile de Villahermosa, pero como no todo lo que se debe se paga, no se ha verificado todavia, ni sabemos cuando se verificará. Anunciamos para gobierno de quien competa que los que para él tienen billetes tomados se impacientan y preguntan sin cesar la causa de tan extraño retardo.

### PUNTOS DE SUSCRICION EN LAS PROVINCIAS.

Alcoy, Cabrera, Algeciras, Grimalde, Alicante, Carratalá; Almería, Santamaría; Avila, Sastre Real; Badajoz, viuda de Carrillo; Barbastro, Lafita; Bilbao, Delmás; Burgos, Arnaiz; Cádiz, Hortal y Compañía; Cartagena, Benedicto; Castellon de la Plana, Gutierrez Otero; Córdoba, Lopez la Torre; Coruña, Perez; Ferrol, Tajonera; Gibraltad, R. L. Hepper; Granada, Bada y Linares; Guadalajara, Ruiz; Jaen, Orozco; Jerez, D. José Bueno; Leon, Miñon y Paramio; Logroño, Ruiz; Lugo, Pujol; Málaga, Carreras, Mahon, D. Juan Sitges y Farner; Orense, Gomez Pazos; Oviedo, Longoria; Palma, Guasp; Pontevedra, Sr. Administrador de Loterías; Reus viuda de Anjelon, Ronda, Fernandez; Salamanca, Blanco; Santander, Riesago; Segovia, D. Domingo Alejandro; Santiago, Rey Romero; Sevilla, Hidalgo y Compañía, y D. Luis Manuel de la Pila; Valencia, en la administracion de Correos; Valladolid, Pastor; Vitoria, Ormilgue; Zaragoza, Yagüe. Y en las administraciones de Correos de Arévalo, Barcelona, Buitrago, Cáceres, Ciudad Real, Huelva, Lérida, Murcia, Palencia, Santander, San Sebastian, Sevilla, Valencia, Tarragona y Tuy. (Madrid: Imprenta de la Compañía Tipográfica.)