

La Redaccion y administracion se hallan establecidas en la calle del Principe, número 13 cuarto entresuelo.

Se suscribe en Madrid en la libreria de Cuesta, frente de las cochueclas, en la estampa de Valle, c. de Carretas.

La Esperanza,

PERIODICO LITERARIO.

Duelo

POR UNA EMPERATRIZ

DE LA CHINA.

En 1833 murió una de las esposas del emperador de China que llevaba el título de emperatriz. En ocasión semejante todos los funcionarios públicos, civiles y militares desde el primer dignatario del imperio hasta el último empleado, están obligados á ponerse de luto consistiendo este en un traje de tela de algodón muy gruesa y blanca. Durante cuatro semanas nadie puede quitarse este traje ni de día ni de noche, estando además prohibido á los funcionarios públicos, el pasar la noche en otra parte mas que en los edificios donde están sus respectivas oficinas. Además durante cien días no puede ningún vasallo del emperador, afeitarse la cabeza ni adornar su sombrero con pompon de seda encarnado ni de lana de bufalo; están prohibidas en toda la extensión del imperio fiestas, bodas y cualquiera especie de regocijo, lo mismo que la música, excepto la que sirve para las ceremonias religiosas, y los entierros. Tal es el orden seguido durante una larga serie de años con la

mayor exactitud y siendo castigada con sumo rigor cualquier contravención. Sin embargo en el caso que hemos citado considerando el emperador que la gente menuda y bajo pueblo caían muchas veces en falta por la necesidad, ha acertado por esta sola vez la duración del duelo público; y á pesar de que esta medida se hallaba fundada en poderosos motivos todavía ha sido mirada como una innovación peligrosa por algunos de los mas altos personajes de la corte que se creyeron obligados á dirigir observaciones al emperador. Un sobrino de este y el Sian-an ó primer dignatario de la corte, se pusieron al frente de los opositores, pero su celo les valió el perder el favor de S. M. chinesca que quitó al primero diez años de su pensión; y al segundo el empleo de presidente en el ramo de rentas y otros cargos que tenía en la corte, dejándole solo la categoría de príncipe y el derecho de llevar la pluma de pavo con tres ojos que había debido á sus servicios militares.

Poco después de esto y conforme á la costumbre establecida, el emperador ha conferido á su difunta esposa el título destinado para dar á conocer á la posteridad sus cualidades y que puede traducirse por "Serenísima emperatriz, muy honesta y

muy pacífica." Con este título se conservará su nombre en la historia de China y será además honrada en el templo destinado á los manes de los emperadores y emperatrices de la dinastia reinante.

Atendido así á cuanto exigía la memoria de la difunta pensó S. M. en elegir nueva emperatriz recayendo la eleccion en su segunda esposa Huan-Goui Fey que habia logrado desde mucho tiempo antes cautivar el corazon del monarca con su belleza, su talento y su amabilidad.

Jerusalen

Y LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO.

No hay ciudad en el mundo que merezca mas nuestra atencion que Jerusalen, por el lugar eminente que ocupa en la historia sagrada. Esta ciudad llamada santa por la mas justa antonomasia, fué el teatro en que se representaron los mas augustos misterios de nuestra religion. Allí fué donde se erigió el primer templo dedicado al verdadero Dios: su recinto fué la cuna de los profetas, su gloria y destruccion el objeto de sus profecias; su gloria por la encarnacion del hijo de Dios y manifestacion visible de la redencion del género humano; su ruina en castigo, primero de su idolatría y despues de su ceguedad y dureza inescusables.

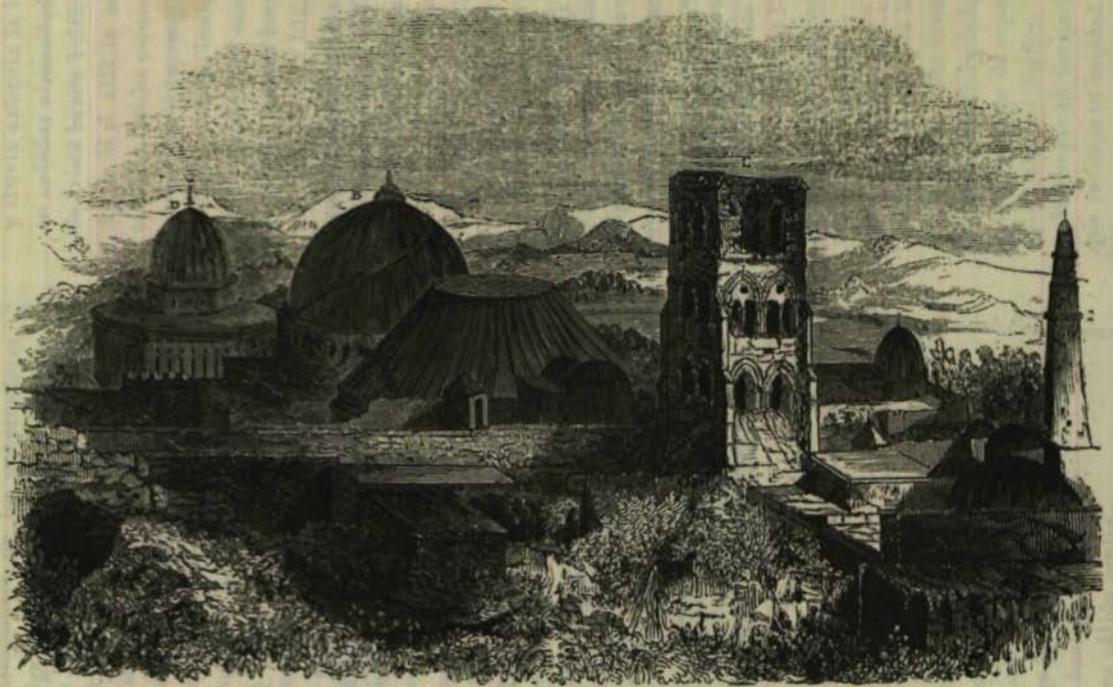
Jerusalen, situada en el centro de la Palestina, resistió por varios siglos los ataques repetidos de los israelitas, hasta que David se apoderó de su castillo, arrojó á los filisteos de la tierra y fijó en ella su corte. Con esta conquista quedó afirmada la paz en el imperio de Judea y el santo rey engrandeció la capital estendiéndola

hasta el valle de Millo; erigió una ciudadela en el monte Sion y estableció en ella la mas suntuosa residencia real. La majestad de un palacio construido con los mejores cedros de Tiro y bajo la direccion de los mas famosos arquitectos nacionales y extranjeros, despertó en la mente de aquel religioso monarca la idea de que habitando aquel palacio tendria una mansion mas espléndida que el Arca de la alianza, emblema visible del mismo Dios; por lo que inmediatamente resolvió edificar allí un templo tan digno de su destino, cuanto pudiese efectuarse por el poder y arte humano. Este pensamiento fué llevado á cabo por Salomon con la magnificencia que ha quedado en proverbio.

La ciudad de Jerusalen en el tiempo de que hablamos estaba dividida en cuatro partes, rodeada cada una de murallas como si fueran pueblos distintos; pero siendo muy difícil cuando no imposible hacer una descripcion de ella, hablaremos solo del aspecto actual.

Cuando el viajero cristiano mira á Jerusalen desde la cima del monte Moria se presenta á su vista un anfiteatro de rocas, cada una de las cuales escita su veneracion y sus recuerdos, pero reduciéndonos á lo que mas puede interesar á nuestros lectores, trataremos solamente de la iglesia del Santo Sepulcro cuya vista exterior representa la lámina que damos á nuestros lectores. Este edificio mantenido á grande costa hace catorce siglos por la piedad de los fieles y mas principalmente de los españoles, fué mandado construir por Elena madre del emperador Constantino, y puesto al cuidado de unos monges griegos; pero cuando los turcos se apoderaron de Jerusalen y mas principalmente durante los siglos del entusiasmo de los cruzados, se suspendió el culto. Pasado el conflicto de aque-

LA ESPERANZA.



Jerusalen y la iglesia del Santo Sepulcro.

llas guerras todos los cristianos de varias denominaciones griegos, latinos, armenios, coptos, maronitas, &c. tuvieron parte en la custodia del templo con las consiguientes disputas sobre supremacía; pero las estorciones de los gobernadores turcos obligaron á los religiosos orientales á retirarse, quedando solo los españoles, franceses é italianos. La ocupacion de estos religiosos es cuidar de mantener encendidas las muchas lámparas que adornan el tabernáculo y celebrar misas y procesiones casi diariamente. Es de advertir que la iglesia del Santo Sepulcro y el convento de religiosos están en el monte Calvario, por lo que se hace la ceremonia de la via sacra dentro del recinto de aquel piadoso establecimiento.

No podemos menos de sentir que los estrechos límites de nuestro periódico nos impidan dar mas estensa descripcion de una ciudad tan célebre y tan llena de monumentos dignos de la atencion pública. Basta con lo dicho y con la lámina que acompañamos para dar una ligera idea de su estado actual.

Las dos rivales.

CUENTO.

I.

Camino va de Jaen sobre perezosa mula mancebo de pocos años, de larga guedeja rubia. Fija la barba en el pecho su rostro pálido oculta, ó con recelo sus ojos torna al camino de Andújar.

En vano animar pretende su tarda cabalgadura de temor de que le alcancen sus hermanos que le buscan. Y la tarde es avanzada y lluvia anuncia la luna en rededor circundada de triste banda sulfúrea. Ay de él si alli le sorprende temerosa noche oscura, y las nubes á torrente la tarda vereda inundan. ¡Pobre niño! en esos campos de triste aspereza inculta sus ropas de seda blanda pronto calará la lluvia. Mas no... que ya de Jaen se vé el castillo en la altura, y al través de las ventanas mil y mil luces que cruzan. Suspira el jóven, sus ojos clavando con amargura en la ciudad que se pierde entre la niebla confusa. Lágrimas vierten sus ojos que en su abandono no enjuga: la mula apresura el paso y él este canto murmura.

¿Por qué me juraste amor fementido engañador?

¿por qué adornaste con flores esa copa de dolores para burlarme mejor?

Dijisteme que era hermosa y que me amabas tambien... tu queja escuché piadosa y con promesa de esposa ablandaste mi desden.

Malhayas tú fementido que ya supe tu maldad... llámaste de otra marido despues que hubiste cogido la flor de mi honestidad.

En otra reja suspiras
 abrasado el corazon,
 por otros ojos deliras
 y no temes que mis iras
 han de vengar tu traicion.

II.

Apeóse el viagero
 y por las calles á oscuras
 con paso incierto camina...
 párase al fin y pregunta,
 Pregunta por Láinez Diego
 un caballero de Andujar:
 las noticias que le han dado
 pusieron colmo á su angustia.
 Vuelve á andar, no sabe donde,
 y tiembla y solloza y duda:
 la oscuridad le estremece
 que donde quier le circunda.
 Una campana le guia
 triste, penetrante, aguda,
 que la oracion de los muertos
 con eco solemne anuncia.
 Solo está el templo, y apenas
 dos ó tres luces le alumbran...
 nadie reza por los muertos
 olvidados en sus tumbas.
 Postrado el mancebo hermoso
 en la helada piedra dura
 dirige ardiente plegaria
 con trémula voz confusa.
 Largos rizos resbalaron
 por su garganta desnuda,
 y en rededor de su talle
 movidos del viento ondulan.
 Azules eran sus ojos
 llenos de amor y dulzura,
 y su seno palpitaba
 con triste emocion profunda.
 En vano el desventurado
 con dolorosa amargura
 alza su mirada al cielo

donde algun consuelo busca.
 En sus ojos se clavaron
 los de espantada lechuza
 que en la lámpara del templo
 fatídica se columpia.

(Se concluirá.)

Es la Reina!

Conclusión.

Susana la compañera de M.^a Pryné habia intentado dos ó tres veces tomar parte en la conversacion, pero una imperiosa señal de su ama se lo estorbó. La reina y su camarera fueron en consecuencia trasladadas á la mejor habitacion de la fonda, colocando á la puerta dos centinelas de vista. Se tocó generala, la guardia nacional se puso sobre las armas y todas las autoridades del pueblo se reunieron en el gran salon de la fonda, convocando tambien á las personas mas notables. Desde luego se puso á discusion el partido que convenia tomar en tal circunstancia, y un fogoso demócrata, gefe del bando exaltado, tomó la palabra y pronunció el siguiente discurso.

« Ciudadanos:

« Acabamos de lograr un gran triunfo, pero como decia un famoso general de la antigüedad, no basta solo vencer sino que es preciso saber aprovechar la victoria. Dentro de pocos dias estarán fijadas en nosotros todas las miradas de la Francia, porque el pueblo de Jougue deberá ocupar desde hoy el distinguido puesto de un pueblo cuyo nombre pertenece á la historia. Elevémonos, pues, á la altura de nuestra nueva posicion y sepamos merecer los aplausos de la nacion que va á contemplarnos. Que la

sabiduría de Catón, y el patriotismo de Bruto nos inspiren, y que nuestra decisión pueda juzgarse digna de entrar en competencia con las del Areopago griego y del Senado romano. Propongo pues: 1.º Que los patriotas de Jougne formen un batallón sagrado y que colocando entre las filas de él á Maria-Antoñeta de Austria la conduzcamos así ante la barra de la asamblea nacional. 2.º Que cada uno de nosotros lleve una de las insignias reales que se han cogido, ese cetro, esa corona, ese manto regio y todos esos dorados adornos que ofenden nuestros republicanos ojos. 3.º Que estos ópimos despojos sean depositados por nosotros en el altar de la patria, para que podamos volver llenos de gloria y colmados de aplausos al patrio suelo; y 4.º Que para que tal viaje nada cueste á la nación, se destinen á subvenir sus gastos los treinta mil francos hallados á la fugitiva.”

Produjo este discurso una viva sensación; pero los moderados que siempre echan á perder los mejores rasgos de entusiasmo, hicieron que se desechase tan bello proyecto, y se decidió por mayoría de votos que se esperasen las órdenes de la asamblea nacional.

El alcalde acompañado de otros varios individuos de la junta, pasó á la habitación de la reina, para informarla de lo acordado.

— Nuestro secretario, dijo el orador, está redactando en este momento una carta para la asamblea nacional. Vos permaneceréis aquí detenida hasta la vuelta del correo que va á partir al momento.

— Está muy bien, respondió la reina; yo también he escrito á la asamblea nacional, y espero que tendréis la bondad de remitir mi carta con la vuestra.

— Con mucho gusto.

— Ahora quisiera, señor alcalde, que tuviérais la bondad de hacer dispersar la muchedumbre que se ha reunido á la puerta de la fonda, y que me molesta en sumo grado con sus gritos y clamores.

Despidióse el alcalde, y la reina cenó con su camarera y se acostó; pasando el resto de la noche con la mayor tranquilidad.

Á la mañana siguiente entró Susana muy temprano á avisar á la reina, que la antecámara estaba llena de personas que deseaban presentarla muestras del mas profundo respeto.

— Pero dime, Susana, si tienen las calidades necesarias...

— Aquí tenéis la lista de sus nombres.

Era en efecto la flor de la nobleza del país que venia valerosamente á rendir homenaje á la dignidad real, cautiva y perseguida. La reina recibió á todos con la mas tierna benevolencia; y en aquel mezquino salon de la fonda pasó una de aquellas escenas de fidelidad y de realismo, que se hacen cada dia mas raras; y á pesar de que la supuesta M.^a Pryné les suplicó que no diesen ningun paso que pudiese comprometerlos, todos se empeñaron en participar de su desgracia, y en formar la una corte, cosa que ella tubo que aceptar, eligiendo para desembarazarse de los demas, á cuatro, que fueron el abate de Blanzý, el baron de Moiret, la viuda de un presidente del tribunal supremo de Besanzon, y Mlle. de Casterville sobrina del abate. Estos cuatro cortesanos debían permanecer á su lado hasta su vuelta á París, y formarle sociedad que la reina encantaba con su chiste, desembarazo y aun alegría, bien estraños en las críticas circunstancias que la rodeaban.

En tanto el alcalde y el comité de salud pública tenían cuidado de remitir

diariamente á la asamblea nacional una cuenta exacta de cómo pasaba el tiempo la prisionera.

“Hoy, decía la relacion, se ha levantado la reina á las diez. — Á las doce ha comido con mucho apetito, acompañada de las personas de su corte. — Despues de comer ha deseado estar sola, y se ha paseado por su habitacion con muestros de muy agitada, pronunciando palabras cuyo sentido no hemos podido comprender. El administrador de rentas que entiende de letras, dice que son versos. — Á las tres ha vuelto á entrar la corte, y la reina ha jugado al revesino con el abate de Blanzý, la presidenta de Ribois y Mlle. de Casterville. — Á las cinco ha dejado la reina el juego, y se ha puesto á hablar en voz baja con el ciudadano de Moiret, generalizando á poco la conversacion que ha versado sobre materias frívolas y divertidas. — Á las ocho ha leído en alta voz el mismo ciudadano Moiret. — Á las nueve se ha servido la cena, que ha durado hasta la media noche, hora en que la reina se ha retirado á su habitacion.”

En esto se pasaron cinco dias al cabo de los cuales dijo el baron de Moiret á la reina, que todo estaba dispuesto para su fuga, con el auxilio de trescientos mil francos que sus amigos le habian entregado. La reina rehusó este medio no queriendo, segun dijo, esponer á sus amigos á tantos peligros.

Á poco llegó un correo extraordinario de París, y reuniéndose la junta de notables, se hizo venir á la reina y su corte, para que asistiése á la lectura de la carta de la asamblea nacional. La carta dirigida al alcalde de Jengne decía asi:

“Ciudadanos, os hacemos saber, que María Antoñeta de Austria, no ha salido de París, y os mandamos que pongais en

libertad á vuestra prisionera, que no es otra que Mlle Sainval actriz del teatro francés á quien esperan en Besanzon para dar algunas representaciones.”

Admiracion general. El alcalde preguntó á la hermosa actriz, cómo se habia hecho pasar por la reina.

— Vos sois, contestó ella, el que os empenásteis en decir que yo lo era, y en efecto, reina soy de Palmira, de Babilonia, de Tyro y de Cartago. Tengo yo la culpa de que hayais tomado la diadema de Melpomene por la corona de Francia? Por lo demas parto á Besanzon, y al principiar mis funciones, haré que el cartel esplique la causa de mi retardo. En cuanto á vosotros señores que no habeis titubeado en comprometer vuestra seguridad manifestando tanta fidelidad al trono, sirvaos de satisfaccion que lo que ha pasado, dará una leccion á los que me han detenido, y acaso facilitarán la huida de la augusta persona, cuyo nombre he llevado por algunos dias. Vosotras señoras, nada habeis derogado haciéndome compañía. Mi verdadero nombre es Alziani de Roquefort, y mi familia una de las mas distinguidas de Francia.

P. O.

CRONICA.

TOROS. La corrida verificada el lunes último no ha sido mas que regular. Ningun incidente particular ocurrió que merezca citarse. El cuarto toro saltó cuatro veces la barrera y el último murió aperreado. La entrada fue buena:

TEATRO DE BUENA VISTA. El domingo pasado se ejecutó en este teatro *La Conjuracion de Venecia*; y á pesar de las reducidas proporciones del local se ha puesto el drama en escena mejor

de lo que debía esperarse. La ejecución fué buena en general, con algunas insignificantes excepciones, atendido á lo que debe exigirse en un teatro de segundo orden.

La numerosa y lucida concurrencia que asistió á la primera representación, es una prueba evidente de lo provechoso que ha sido para los teatros subalternos el interregno que ha experimentado el del Príncipe.

Aconsejamos al empresario de Buena Vista que no economice tanto las luces, porque con dificultad se puede leer dentro del teatro, y esto cuando menos es incómodo para los míopes y perjudicial para el *Entreacto*.

MODO INGENIOSO DE DESCUBRIR UN LADRON:

En la Habana había un médico llamado Jeniani el cual tenía un ingenio de azucar y bastantes esclavos. Conociendo una noche que le habían robado una suma considerable de dinero se valió de la siguiente estratagema para descubrir el ladrón. Como las sospechas recaían precisamente en los esclavos, los reunió á todos y les dijo. "Amigos míos, la gran serpiente se me ha aparecido esta noche y me ha revelado que la persona que me ha robado amanecerá hoy con un grano en la punta de la nariz." Apenas había concluido su narración, cuando un negro se echó mano repentinamente á la punta de la nariz, y visto por el astuto investigador, exclamó: "Ah infame, tú eres el que me has robado." Efectivamente el incauto negro cantó de plano y de plano le aplicaron también su merecido, después de haber devuelto lo que se había apropiado.

ATENEO CIENTIFICO, ARTISTICO Y LITERARIO.

Este establecimiento cuyos adelantos nunca interrumpidos son seguro garante de su utilidad, de la influencia que ejerce y de su estabilidad, vá á trasladarse á la casa que ha sido del consulado en la plazuela del Angel, cuyo local le permitirá mucho mas ensanche y comodidad.

TEATRO DEL PRINCIPE. Al fin ha principiado sus funciones, habiéndose desvanecido todos los obstáculos que estorbaban su apertura. Los actores dramáticos que se han encargado de su administracion han publicado un manifiesto en que anuncian al público sus intenciones, á nuestro entender con tino y sin esageracion. Nos consta que se harán cuantos esfuerzos pueden imaginarse para dar á los espectadores todo el interés y variedad que es posible, para lo que cuenta la sociedad con la cooperacion de literatos distinguidos. Es sin duda muy sensible, y así lo indica el manifiesto citado, que algunos actores de mérito se hayan abstenido de reunirse á sus compañeros para el desinteresado y patriótico proyecto de sostener el primer teatro nacional. Sabemos que la sociedad ha hecho cuanto ha estado de su parte para conciliar todos los deseos é intereses y que está dispuesta á admitir á los actores espresados, siempre que estos lo deseen; lo que nos hace esperar que al cabo cesarán todas las dificultades. El público que no

está menos interesado en la prosperidad del arte dramático dará sin duda muestras de su favor á una sociedad que ha tenido y tendrá que hacer general é individualmente muchos sacrificios, para evitar la ruina del teatro nacional que era inminente. La enfermedad del señor Campos ha retrasado la apertura del teatro del Príncipe, y estorbado la representación del precioso drama: *El arte de conspirar* que debía formar la primera funcion. En su lugar, se ha ejecutado la comedia en dos actos titulada: *Un agente de policia* y la linda pieza: *la Solterona*, cuyas representaciones se interrumpieron al fin del último año cómico. Sabemos que muy luego se pondrán en escena varias producciones nuevas, entre las que sobresale un drama original titulado: *El conde D. Julian* de cuyo relevante mérito nos han dado personas inteligentes muy buenas noticias. Ademas se prepara un espectáculo de magia, cuya ejecución está encargada á un célebre literato, que no nos atrevemos á nombrar, y al conocido pintor D. Francisco Lucini. En los abonos se han hecho rebajas muy considerables, hasta el extremo de que por ciento y cincuenta representaciones cuestan las localidades casi la mitad de su valor.

TEATRO DE LA CRUZ. Para la salida de los señores Ramos y Calonge se ejecutó *il nuovo Figaro* ópera bula del maestro Ricci, ya conocida del público. El primero halló en el público la buena acogida que no podían menos de proporcionarle su facilidad, buen método y estensos conocimientos musicales. El segundo estaba encargado de un papel muy difícil y sin embargo sus esfuerzos le hicieron acreedor á la benevolencia de los espectadores. La señora Villó colocada en segundo término por su insignificante papel, durante toda la ópera, logró vivísimos aplausos en las variaciones finales.

BIBLIOGRAFIA. Admira el ver tanta publicación literaria y tanto movimiento bibliográfico, cuando la época no parece mas apropósito para progresos en este género. Entre otras muchas cosas llamamos la atencion de nuestros lectores acerca de las obras dramáticas que publica el conocido editor del teatro español moderno y antiguo y de las mas escogidas producciones del extranjero que, deseoso de ampliar cuanto es posible sus colecciones, publica una del teatro extranjero y va á publicar inmediatamente bajo la direccion del distinguido literato D. Juan Eugenio Hartzenbusch, otra del teatro antiguo. Lo cómodo de los precios de suscripción, la elegancia y esmero de la impresion y las garantías que presenta de estabilidad el editor, son recomendaciones poco comunes y segura prenda del favor público. Se suscribe en la librería de Cuesta y Escamilla.

VIAGE DE UN ARTISTA. D. Francisco Salas individuo de la compañía lírica ha salido para Paris é Italia con el objeto de contratar una *prima donna*. No temen por eso nuestros lectores que perdamos á nuestra celebrada Villó, como algunos han parecido creer. La nueva can-

tante alternará con la señora Villó, demasiado sobrecargada de trabajo, según las ideas de variedad que tiene la compañía para corresponder dignamente al favor que han merecido sus esfuerzos del pueblo madrileño.

CONCIERTO DE LA INCLUSA. Parece que los encargados de él, han anunciado que en caso de no verificarse se devolvería el importe de los billetes tomados. Desde luego que no se verificó en la época señalada y avisada en los diarios, debió procederse á dicha devolución, y el anuncio en cuestión es tanto mas intempestivo, cuanto que nadie podría comprender lo contrario de lo que en él se dice.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO. La sesión del jueves próximo pasado fué brillantísima y tan concurrida que verdaderamente no se había en el salón. Dos señoras de la sesión de música recibieron muchos y merecidos aplausos en dos cabatinas y un duo que cantaron.

FUNCIONES LIRICAS Y DRAMATICAS. Inmediatamente se va á poner en escena en el teatro de la Cruz la hermosa ópera de Bellini: *I Puritani*, la que será seguida de *Belisario*, aplaudida producción de Donizetti. En el teatro del Príncipe se ejecutará muy pronto la famosa *Pata de Cabra*, cuyo protagonista será desempeñado

por el primer actor D. Juan Lombía, puesto que el señor Guzman ha separado de su repertorio dicho papel, cuya ejecución le era penosa. Proponiéndose como se han propuesto los actores y cantantes prescindir de rutinas y cooperar cada cual del mejor modo que pueda al éxito de las funciones el público estará satisfecho y no dejará por eso de apreciar y aplaudir el verdadero mérito.

ADVERTENCIA. La empresa de LA ESPERANZA que desde luego se propuso mejorar continuamente su publicación, aun cuando se abstuvo de promesas que no estando acompañadas de la inmediata ejecución inspiran poca confianza, ha dispuesto que desde este número salga la lámina separada del texto y tirada con todo esmero en papel aparte y de mejor calidad. De este modo tendrá mas realce y lucimiento el mérito del grabado.

NOTAS.

Con el núm. 2.º correspondiente al domingo próximo pasado, se ha repartido á los suscritores el primer tomo de la interesante novela titulada, *UNA CONSPIRACION EN TIEMPO DE LUIS XIII*, original del célebre conde de Vigny.

No se admiten mas cartas sin franquear que las de los corresponsales.

PUNTOS DE SUSCRICION EN LAS PROVINCIAS.

Alcoy, Cabrera; Algeciras, Grimalde; Alicante. Carratalá; Almería, Santamaría, Avila, Sastre Real; Badajoz, viuda de Carrillo; Barbastro, Laffita; Bilbao, Delmás; Burgos, Arnaiz; Cádiz, Hortal y Compañía; Cartagena, Benedicto; Castellon de la Plana, Gutierrez Otero; Córdoba, Lopez la Torre; Coruña, Perez; Ferrol, Tajonera; Gibraltar, R. L. Hepper; Granada, Bada y Linares; Guadalajara, Ruiz; Jaen, Orozco; Jerez, Leon, Bueno; D. José Miñon y Paramio; Logroño, Ruiz; Lugo, Pujol; Málaga, Carreras; Mahon, D. Juan Sitges y Farnes; Orense, Gomez Pazos; Oviedo, Longoria; Palma, Guasp; Pontevedra, Sr. Administrador de Loterías; Reus viuda de Anjelon, Ronda, Fernandez; Salamanca, Blanco; Santander, Riesgo; Segovia, D. Domingo Alejandro; Santiago, Rey Romero; Sevilla, Hidalgo y Compañía, y D. Luisi Manuel de la Pila; Valencia, en la administracion de Correos; Valladolid, Pastor; Vitoria, Ormilugue; Zaragoza, Yagüe. Y en las administraciones de Correos de Arévalo, Barcelona, Buitrago, Cáceres, Ciudad Real, Huelva, Lérída, Murcia, Palencia, Santander, San Sebastian, Sevilla, Valencia, Taraucon y Tuy.

El precio de suscripción en Madrid es el de dos reales mensuales, y 10 por un trimestre franco de porte en las provincias.

Por el aumento de dos reales en Madrid, y 10 por un trimestre en las provincias, podrán adquirir los suscritores á la *Esperanza*, un tomo de novelas escogidas de los mejores autores.

Los números sueltos se espenden á 6 cuartos en los puntos de suscripción.