

---

# BOLETÍN

DE LA

## REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

---

### INFORMES OFICIALES

---

#### I

#### LA IGLESIA DE LA SANGRE, EN LIRIA

Tengo el honor de presentar á esta Real Academia el siguiente proyecto de informe sobre declaración de «monumento nacional» de la iglesia de la Sangre, en Liria (Valencia), para cuyo estudio fué designado por el Sr. Director, con fecha del 23 del pasado mes de Abril.



Llega el expediente á esta Real Academia pertrechado con los eruditísimos y concienzudos informes, emitido el uno por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Valencia, y el otro, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tan minuciosa y excelentemente se hace en ellos la historia del monumento y se inventarían sus condiciones y méritos artísticos, que huelga el que nuestra Corporación entre de nuevo en reseñarlos. Y, á mayor abundamiento, cuenta la Iglesia de la Sangre, en Liria con una bibliografía especial, en la que están el libro *Valencia*, del insigne Teodoro Llorente, y el opúsculo *San Félix de Játiva y las iglesias valencianas del siglo XIII*, del Sr. D. Fortunato de Selgas, nuestro ilustrado Correspondiente. Trátase, por lo tanto, de un monumento muy co-

nocido ó investigado. Bastará, pues, á 'esta Corporación sintetizar los datos y apreciaciones tan sabiamente expuestos en aquellos documentos y obras; especialmente los que con la historia tienen relación.

En 1238, el Rey Don Jaime I conquistaba la región valenciana, cayendo en su poder, por tanto, la Edeta de los edetanos, Laura de los romanos y Liria de los árabes. En el *Repartimiento* formado por el Conquistador, consta la donación hecha al Obispo de Valencia, Fr. Andrés Albalat, de varias casas, entre cuyos límites se hallaba la mezquita. Sobre ella se elevó la iglesia de que se trata. Estaba ya construída en 1273, de cuyo año es su cesión, que el Obispo hace á los cartujos de Porta-Coeli, á cambio del sostenimiento de un vicario. La cita otro documento de 1279, nombrándola *ecclesiam ville Lirie*. Y siguió sirviendo de única parroquia á la población, hasta que, en 1627, su crecimiento impuso elevar otra, lo que se hizo con los favores de la casa señorial de Liria y ducal de Alba. Desde entonces, perdida su categoría, la iglesia de la Sangre quedó relegada á segundo término, como domicilio religioso de la Cofradía de la Sangre, creada á raíz de la reconquista para catequizar moros y judíos.

Como arte, el monumento es un ejemplar extraordinariamente típico, de la arquitectura gótica, con arcaísmos románicos, característica de la región valenciana. Detalladamente descrita en los informes citados, no corresponde á esta Academia sino la mención de sus elementos. Su planta es rectangular, de una sola nave, con estructura de grandes arcos apuntados, sobre los que carga la armadura de madera. Han de señalarse en ésta las pinturas, en la que se ven, á más de ornatos de varias clases, figuras y escenas de caza, torneos, etc. etc., de buena mano y rico colorido. Y, finalmente, las dos puertas y las capillas, adiciones estas de una reforma del siglo xiv.

Resulta de todo lo expuesto, que la iglesia de la Sangre, en Liria, es un *documento* de la formación de la sociedad valenciana, en los años sucesivos á la reconquista de Don Jaime I; y si bien no consta que sus muros hayan sido testigos de ningún hecho histórico de importancia, sí lo fueron de particularidades

de interés, como son ciertas condiciones del curiosísimo *Repartimiento*, las relaciones eclesiásticas entre los episcopados valenciano y leridense y las Órdenes religiosas, la acción social de los cristianos reconquistadores sobre los moros y judíos y varias. Desde otro punto de vista, la arquitectura del monumento constituye una página interesantísima de la Historia del Arte cristiano en la región valenciana, y en sus formas típicas á raíz de la conquista, del que ya no quedan muchos ejemplares. Y lo avaloran las pinturas de la techumbre, que son *documentos* de vida civil, de indumentaria y de costumbres del siglo XIII.

Por todo lo cual esta Academia se asocia al parecer de su hermana la de Bellas Artes de San Fernando, abogando por la declaración de «monumento nacional» á favor de la iglesia de la Sangre, en Liria.

Lo que, con devolución del expediente, tengo el honor de exponer á esta Corporación.

Madrid, 14 de Mayo de 1919.

VICENTE LAMPÉREZ

## II

### EL VERDADERO ESCUDO DE HUESCA

RICARDO DEL ARCO: *El verdadero escudo de Huesca*. Trabajo presentado á petición del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad é informado favorablemente por la Réal Academia de la Historia, que ha decidido el empleo exclusivo del escudo antiguo de Huesca. (Huesca. Talleres tipográficos de Justo Martínez; 1918.)

A los efectos del art. 1.º del Real decreto de 1.º de Junio de 1900, el Director general de Bellas Artes pide informe respecto del libro cuyo título antecede, y nombrado ponente el que suscribe, tiene el honor de presentar el siguiente proyecto de dictamen:

«Excmo. Señor: Para informar respecto del libro de D. Ricardo del Arco, titulado: *El verdadero escudo de Huesca*, no tiene la Academia que entrar en el fondo del asunto tratado en el dic-