



Cubiertas de Shum, Femenia y Caroll en La Novela Ideal.
Diseño: David Valle Sánchez.

La Novela Ideal (1925-1938). Serie de novela corta, de 32 páginas, con 594 números, dirigida a la juventud. Se inicia con periodicidad quincenal, pasando a decenal (10-VIII-1927) para finalizar en semanal (10-I-1928). Singularidad de la misma es que ve la luz en la editorial anarquista La Revista Blanca, con sede en Barcelona, impulsada por la familia Montseny-Mañé, de Federico Urales (Juan Montseny), Soledad Gustavo (Teresa Mañé) y Federica Montseny, que la revive en el exilio francés. Su éxito lleva a que algunos números alcancen los 50.000 ejemplares de tirada.

Iniciada el 8 de febrero de 1925 con *Mi amigo Julio*, de Adriano del Valle (Palmiro de Lydiá), finaliza el 8 de abril de 1938 con *Historia de un revolucionario*, de Antonio Temblador López. La editorial lleva dos años en activo, sustentada en la revista del mismo nombre, *La Revista Blanca. Ciencia, sociología y arte*, nacida poco antes de la Dictadura de Primo de Rivera. Esta circunstancia hace que sus argumentos no toquen asuntos de revolución social colectiva, según podía esperarse en novelas de tesis, sino que hacen hincapié en la superación individual para la resolución de conflictos. Contienen «amenidad, emoción, interés, aventuras y amores», sin pretender la caracterización psicológica de personajes, acudiendo a estereotipos entendibles, por lo que se las tacha de sensibleras y de escasa calidad literaria, pero su pretensión es

mostrar que «hay en nuestras existencias un pesimismo que nace de las injusticias sociales, que estimamos irremediables, y de las religiones». De ahí «no queremos novelas rojas, ni modernistas, ni eclécticas. Queremos novelas que expongan, bella y claramente, episodios de las vidas luchadoras en pos de una sociedad libertaria. No queremos divagaciones literarias que llenen páginas y nada digan. Queremos novelas optimistas, que llenen de esperanza el alma; limpias, serenas, fuertes, con alguna maldición y alguna lágrima».

El anarquismo español presta atención a la literatura ya desde el siglo XIX. En sus certámenes, veladas y periódicos siempre están presentes cuentos, poemas, utopías o piezas teatrales. Algo que se completa con la publicación exenta en el final de siglo y se incrementa durante el veinte con monografías en libro y en folleto, particularmente significativas entre la segunda y cuarta década, cuando ven la luz alrededor de treinta colecciones de relato breve. En esta proliferación, La Novela Ideal ocupa lugar destacado, no solo por su longevidad, sino también por su capacidad propagandista, pues extiende las actitudes anarquistas –amor libre, enseñanza racionalista, autonomía de la mujer, etc.– a lugares hasta entonces inaccesibles a la Idea, como los pueblos de Castilla, Extremadura o Galicia, en una época de clausuras y prohibiciones.

Particularidad de la serie es que abona los textos y las ilustraciones de cubierta, algo no muy corriente en los círculos anarquistas, siempre tan perseguidos y deudores por los impagos de paqueteros y corresponsales. El planteamiento empresarial les lleva a tener nómina fija: Ángela Graupera (autora de 30 títulos), Fernández Escobés (23), Regina Opisso (14), y, por supuesto, Federico Urales (98) y Federica Montseny (43). Pero su mayor logro es dar voz a gente que no la tiene. Por ejemplo, salva de algún apuro económico a militantes perseguidos por el pacto del hambre –P. Alonso, V. Ballester, Diego R. Barbosa, M. Bajatierra, Caro Crespo, F. Claro, M. Gallardo–, a maestros racionalistas –F. Barthe, M. Campuzano– y numerosa gente anónima campesina y fabril –Juan Bernabé, Dionisio Beltrán, Pedro Caballero, Hilario Ferrer–; cuenta con mujeres (113 números, 22%) –Margarita Amador, María del Amparo Borrás, Joaquina Colomer, Marta Espinosa, Dora Ferré, Cecilia García– y jóvenes –Antonio Estévez, Gregorio Gallego–, más seudónimos –Libertad del Bosque–; aceptando socialistas –Marcial Badía Colomer–, republicanos –Á. Farré– o comunistas –Clemente Cimorra.

Y, seguramente, esta virtualidad popular es la que le conduce al éxito, al sentir la gente que se adueña de recursos que le estaban vedados. Además, según afirma Marisa Siguan Boehmer (1981, p. 41), «con ella se pretende realizar el ideal de una cultura comprometida y popular, real y vital. Y a la vez contrarrestar las series burguesas típicamente consumistas, la tradición de “novela rosa” y de pornografía». En sus argumentos queda reflejada la sociedad de su tiempo, especialmente en las escritas desde el comienzo de la Guerra Civil.

La mayoría de ilustraciones de cubierta corren a cargo de Carroll, contando con otros artistas, caso de Shum (Alfonso Vila, el poeta de las manos rotas), que dibuja la primera, y Femenia, Prat, Sagristá o Pan-Chal. Imprimen con preferencia en los talleres

gráficos de la familia Costa (Conde del Asalto, 45). Es la tercera más extensa de esta modalidad en España, solo superada por Los Contemporáneos y La Novela de Hoy.

En el exilio francés se reeditan algunas en la colección Lecturas para la Juventud (1947), con un pequeño prólogo, y otras en La Nouvelle Idéale (1955-1959), en francés. Su legado es arrasado en 1939, quedando su obra en bibliotecas.

Ignacio C. Soriano Jiménez
Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

- BIANCO, Renée. «La Nouvelle Idéale». En *100 ans de presse anarchiste*. En Antonia FONTANILLAS BORRÁS. *El aporte cultural del exilio libertario español*. Dreux (Francia). 1999. [inédito].
- MAGNIEN, Brigitte; SALAÛN, Serge; SERRANO, Carlos. «Le discours amoureux dans La Novela Ideal. Tristes topiques». En *Les discours des groupes dominés*. París. Université de la Sorbonne. 1986, pp. 101-109.
- MAURICE, Jacques. «Un auteur de La Novela Ideal: Vicente Ballester». En *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne 1840 à 1936*. Paris. 1990, pp. 79-87.
- MONTSENY MAÑÉ, Federica. *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona. Plaza & Janés Editores. 1987.
- PUJANTE SEGURA, Carmen María. *La novela corta y la nouvelle en la primera mitad del siglo XX*. Murcia. Universidad de Murcia. 2011, en <http://www.tesisenred.net> [1 de diciembre 2015].
- LA REDACCIÓN. «El origen de La Revista Blanca», *La Revista Blanca* (7-VI-1923), n.º 7, pp. 5-7.
- . «La Novela Ideal», *La Revista Blanca*, (15-X-1924), n.º 34, p. 5.
- SANTONJA, Gonzalo. *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen (notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid. La productora de ediciones El Museo Universal. 1993.
- SERRANO, Carlos. «Relato breve y literatura militante: en torno a la Novela Ideal». En FONQUERNE; EGIDO (coords.). *Formas breves del relato*. Zaragoza. 1986, pp. 221-241.
- SIGUAN BOHEMER, Marisa. *Literatura popular libertaria. Trece años de «La Novela Ideal» (1925-1938)*. Prólogo de Joaquín Marco. Barcelona. Península. 1981.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [1 de diciembre de 2015].
- URALES, Federico. *Mi vida*. Barcelona. La Revista Blanca. [1930]. 3 vols. (253 p. cada uno) + láminas.
- URRUTIA, Louis. «Les collections populaires de romans et nouvelles (1907-1936)». En *L'Infra littérature en Espagne aux XIXe et XXe siècles. Du roman feuilleton au romancero de la guerre d'Espagne*. Grenoble. Presses Universitaires. 1977.

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2016). «Semblanza de La Novela Ideal (1925-1938)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc18567>