



Cubiertas de La Novela Libre por Caroll (1933-1937).
Diseño: David Valle Sánchez.

La Novela Libre (1933-1937). Serie de novela corta, de 64 páginas, con 54 números, de periodicidad mensual. Se enmarca dentro del fenómeno editorial que abunda en el mercado de esos años. Singularidad de la misma es que ve la luz en la editorial anarquista La Revista Blanca, con sede en Barcelona, impulsada por la familia Montseny-Mañé, de Federico Urales (Juan Montseny), Soledad Gustavo (Teresa Mañé) y Federica Montseny, la cual se hace cargo de la dirección en 1935.

Consolidada la colección La Novela Ideal (iniciada en 1925), con la intención de abundar en lecturas para la juventud, la editorial proyecta una serie de obras más extensas, en la que colaboren «autores seleccionados de la primera y literatos nacionales y extranjeros de gran nombradía». No será este el caso, pues todos son españoles, pero sí que se inicia el 20 de agosto, a requerimiento de Urales, con *Todo lo vence el amor*, de Adrián del Valle (Palmiro de Lidya), pues «que con tanto éxito inauguró La Novela Ideal». La diferencia más significativa entre ambas colecciones está en que ahora, al ser textos de doble extensión, se escriben por encargo, con lo que no surgen autorías desconocidas para el mundo libertario, excepto ya en los últimos momentos, durante la guerra, caso de Salvador Iniesta, Félix León o José María Sapiña.

El contenido respeta la línea editorial, al confiar en su capacidad propagandista, que extienda las actitudes anarquistas –amor libre, enseñanza racionalista, autonomía de la mujer, etc.– con especial intención hacia la juventud, en un continente que acoja

«amenidad, emoción, interés, aventuras y amores», siempre que quienes las elaboren «tengan en la cabeza y en el corazón los sentimientos y los ideales necesarios para romper con la moral, con las costumbres y con las ideas dominantes». El resultado es un producto algo acaramelado, que no escapa a la caracterización de obra sensiblera, de estereotipos, pero consiguen llegar a un público acostumbrado a ese tipo de literatura, máxime cuando así pueden salvar la censura del Bienio Negro (1933-1935), a cuyas puertas nacen. La crítica académica no la considera una literatura de calidad, pero estudios como el de Nuria Cruz Cámara matizan este juicio y señalan la complejidad de algunas de sus obras, algunas claramente progresistas, como *Vida*, de Federica Montseny. En todo caso, cumplen la intención de ser novelas de tesis, pues «no las queremos ni modernistas, ni eclécticas. Queremos novelas que expongan, bella y claramente, episodios de las vidas luchadoras en pos de una sociedad libertaria».

Quien mayor número de obras aporta es Federico Urales (11), seguido por Ángela Graupera (9) y Federica Montseny (8), constituyendo estas plumas femeninas, junto con Margarita Amador, más del 30% de la colección. Precisamente, varios de sus textos se ocupan de la mujer y la vivencia de la sexualidad, especialmente con la incorporación de Mariano Gallardo -*La sensualidad y el amor, Mujeres libres, Tres prostitutas decentes*-. Otros se elaboran al calor de los acontecimientos, así *Aurora roja*, relato de la insurrección anarquista de 8 de diciembre de 1933, «epopeya novelada del heroísmo de campesinos y mineros en pos del comunismo libertario», o *Heroínas*, con la revolución asturiana de 1934.

La imprenta más utilizada es la de Impresos Costa (Conde del Asalto, 45, después Nueva de la Rambla), que cambia su denominación por la de Unió Gràfica Cooperativa Obrera en el inicio de la revolución de 1936. Las cubiertas van a tres tintas, en papel mate, firmadas por Caroll. La periodicidad era mensual. La extensión es de 64 páginas, tiradas en papel satinado. El formato de 18 x 12 cm. El precio, 50 céntimos. (Los números 360 y 372 [1933] de *La Novela Ideal* dan cumplida explicación de todo ello, aduciendo que no resulta cara en relación a otras series y a los libros en general). Cada cinco números encuadernan un volumen de 320 páginas. Su legado es arrasado en 1939, quedando su obra en bibliotecas.

Ignacio C. Soriano Jiménez
Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

- CRUZ-CÁMARA, Nuria. «La promiscuidad en La Novela Libre». En *La mujer moderna en los escritos de Federica Montseny*. Londres. Támesis. 2015, pp. 127-149.
- . «*Sinfonía apasionada* (1936) de Federica Montseny. ¿Mujer moderna, fatal o caída?», *Revista de Estudios Hispánicos*, (2014), n.º 1, pp. 15-43.
- FONTANILLAS BORRÁS, Antonia. *El aporte cultural del exilio libertario español*. Dreux (Francia). 1999. [inédito].
- LEE, Andrew H. *La Novela Ideal and La Novela Libre*. Amsterdam. Instituto de Historia Social. 2001. <https://socialhistory.org/es/collections/la-novela-ideal-and-la-novela-libre> [15 de diciembre de 2015].
- MONTSENY MAÑÉ, Federica. *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona. Plaza & Janés Editores. 1987.
- PUJANTE SEGURA, Carmen María. *La novela corta y la nouvelle en la primera mitad del siglo XX*. Murcia. Universidad de Murcia. 2011, en <http://www.tesisenred.net> [1 de diciembre 2015].
- LA REDACCIÓN, *La Revista Blanca* (15-VII-1933), n.º 244, p. 28.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [1 de diciembre de 2015].

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2016). «Semblanza de La Novela Libre (1933-1937)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh4k6>