

LA PRIMERA COLECCION ESPAÑOLA DE CUADROS Y ESTATUAS QUE TUVO CATALOGO IMPRESO

DON Pedro Alonso O'Crouley, que se titula «Teniente quadrillero mayor de la Santa y Real Hermandad vieja de Toledo, socio de mérito y literato de la Real Sociedad Bascongada, miembro correspondiente de la de Antiquarios de Edimburgo», y tres etcéteras más presuntuosas que prometedoras, al publicar en 1795 — en la oficina madrileña de don Plácido Barco López — su traducción de los *Diálogos de la utilidad de las medallas antiguas*, del caballero José Addison, le puso como apéndice otro escrito más extenso, ya que en la foliación general del volumen ocupa desde la página 169 a la 585 y en el que, con portada independiente, fechada por cierto un año antes que la principal, catalogó sus propias colecciones.

Creo que es el primer ejemplo que en España tengamos de un catálogo impreso de una colección artística privada ¹. Y hasta de colecciones públicas; a menos que se invoque el lejano e incompleto precedente de la lista de las pinturas del Palacio de El Pardo, puesto por Argote de Molina en ca-

¹ Tal vez síguele en fecha el *Catálogo de varias colecciones de Pinturas, Dibujos, Estampas, Libros y otros impresos que se venderán en Madrid desde el 1º de mayo de 1805 a beneficio de una obra pía muy recomendable de las que dará razón don Felipe Ruiz en la calle de la Flor Baja*. Folleto de cuatro páginas, que figura con el nº 483 del *Catálogo de Vindel* de 1913.

beza de su edición del *Libro de Montería* de Alfonso XI (Sevilla, 1582), ya que en las descripciones de El Escorial no se hace, en rigor, el catálogo de sus fondos pictóricos.

Dice así la portada especial:

Musaei O-Croulianei compendiaría descriptio, o Catálogo de las medallas, camafeos, monumentos antiguos, etc. El lugar y la imprenta son, por de contado, los mismos que en la portada de los *Diálogos*, y se cambia la fecha por la de 1794.

Declara el coleccionista que, si bien su «afición es mucho más antigua, no pasa de seis o siete años la edad de la colección». Asombra cómo en tan corto plazo pudo allegar tan cuantioso acervo. Sólo las medallas — entiéndase monedas en su mayoría — sumaban cuatro mil quinientas «sin numerar los duplicados». Después de indicar los fondos que entraron a formarla, expone las secciones en que se divide el Catálogo, que son doce, ocho numismáticas y las cuatro restantes: «De varios ídolos, estatuas y bustos», «De los camafeos», «Mineralogía» y «De las pinturas». Termina la advertencia preliminar con la mención agradecida de quienes le ayudaron en las clasificaciones: don Cándido María Trigueros ¹, Fr. Sebastián Sánchez Sobrino, religioso de San Antonio Abad de Granada ², y don Juan Domingo de la Gironda, oficial de la Contaduría principal de la Real Aduana — es de suponer que en Cádiz —, concedores de monedas. «En orden a las pinturas — escribe —, aunque tengo tal cual conocimiento, hijo de mi antigua afición, de mi lectura y observación de muchos y bellos originales que he visto en diferentes gabinetes de Francia, Inglaterra, España, etc., principalmente en Madrid; sin embargo, para su calificación, no me he contentado con mi propio juicio, ni

¹ Es el conocido autor de los lánguidos libros neoclásicos *El poeta filósofo* (Sevilla, 1776), *El viaje al cielo* (1777), *La riada* (1784), etc., del que no eran conocidas sus aficiones arqueológicas.

² Escribió *El viaje topográfico desde Granada a Lisboa* (Granada, 1793) y varios tomos de sermones.

el de los puramente aficionados. He procurado sujetar el mérito de todas y cada una de las piezas al examen y voto de facultativos, y muchas de ellas han merecido el de don Antonio Ponz, Secretario que fué de la Real Academia de San Fernando, que en las veces que viajó por Cádiz, se dignó honrar mi gabinete. Tampoco debo omitir mi gratitud a don Fernando Marín¹, de dicha Real Academia y Maestro de la Escuela de Granada, por lo que ha contribuido a mis adquisiciones, instrucción y conocimiento de autores.»

Estamos, pues, ante un catálogo elaborado con asesoramientos técnicos, lo que separa el libro de O'Crouley de los inventarios al uso en los siglos XVII y XVIII. No hay que decir que en Italia y Francia, e incluso en Inglaterra y Alemania, hay ejemplos muy anteriores de catálogos impresos; así: *Galeria Giustiniana* (Roma, 1631); *Catalogue des tableaux de la Gallerie électorale a Dresde* (1765); *Catalogue of the curious collections of Pictures of George Villiers Duke of Buckingham* (Londres, 1752); *Tableaux du Cabinet du Roi* (París, 1677, 1679), citados sin especial rebusca.

Prescindiré del Catálogo numismático, que llena la mayor porción del libro, para reducir estas notas a las esculturas y a las pinturas, pues al suministrar datos curiosos merecen ponerse en divulgación.

Dada la indole del BOLETÍN me ha parecido conveniente llevar a notas las advertencias y consideraciones sugeridas por algunas papeletas del catálogo.

¹ En el manuscrito 3.740 de la Biblioteca Nacional de A. J. Porcel, *Pensamientos sacros*, consta que pintó cuatro lienzos (*Nuestra Señora la Antigua, la Inmaculada, la Anunciación y la Virgen de las Angustias*) para las fiestas del Corpus de Granada, año de 1774, según nota de don J. Domínguez Bordona en el fichero del Instituto Diego Velázquez. Quizá es el mismo que llama Francisco en el tº XII, p. 212 de su *Viaje el Conde de Maule*, y de quien cita un *San Antonio* en la Parroquia granadina de San Pedro y San Pablo.

Treinta y cuatro piezas escultóricas se registran, y de ellas da noticias valiosas de las siguientes (pp. 525-8):

«Una cabeza de mármol blanco, que representa a Apolo Auricomo, obra al parecer griega, hallada en las inmediaciones de ACINIPO o Ronda la Vieja, *siete pulgadas de alto...*

Otra [estatua] de un gladiator en el acto de recibir a un contrario, de lo más selecto de la antigüedad, hallada junto a Carmona, diecisiete pulgadas [seguramente de bronce, como la que le precede].

Un busto togado de bronce del Emperador Nerón.

Otro de Tiberio, ambos de trece pulgadas, hallados en la costa de Africa...

Sobre una base de trece pulgadas de diámetro una figura que representa la Envidia, recostada sobre el brazo derecho; al lado una zorra. Es de lo más precioso de la antigüedad. Se halló en las inmediaciones del Castillo de Santi Petri en esta plaza. Habrá sesenta años que levando el ancla una embarcación, se la traxo en una de sus uñas, y se cree pertenecer al templo de Hércules, por haber sido aquél el sitio donde estuvo... ¹.

Un Hércules, bello trabajo de la antigüedad, hallado en Cádiz. Bronce, tres pulgadas...

Una cabeza de barro ceniciento que representa un ídolo de los indios, hallado en la antigua Vera-Cruz. Cinco pulgadas...»

Entre las que no se indica en dónde se encontraron merecen mencionarse:

¹ Es asiento curioso, tanto por la descripción de la estatua, que sugiere la idea de que representase a *Hispania*, mal interpretado el conejo que le acompaña en las monedas, y de la que creo no se conocen estatuas, como por reforzar la tesis española contradicha por Hubner y Schulten, de la localización del templo de Hércules en Sancti Petri. Observación ésta de mi amigo el catedrático de Arqueología señor García Bellido, que añade la noticia de que la «pesca» de antigüedades no es infrecuente en el mismo paraje.

«Una Isis egipcia con luna y globo en la cabeza, y en la falda un niño. Bronce. Seis pulgadas...

Un ídolo liado de dos serpientes cruzadas desde el cuello a los pies. Bronce. Tres pulgadas ¹.

Una estatua antigua, que representa un viejo manco y coxo con muleta y una especie de montera castellana, o caperuza en la cabeza. Bronce. Cuatro pulgadas.

Una figura de Esopo, preciosísima por su fealdad y delicado trabajo. Bronce. Cuatro pulgadas» ².

Y entre las no clásicas:

«Una estatua equestre en traje a la Española antigua, que puede pertenecer, según las señales, a uno de nuestros Reyes. Cinco pulgadas. Bronce...

Un baxo relieve, que representa la Adoración de los Pastores en el Portal de Belén, obra del Parmesano. Año 1561. Nueve pulgadas» ³.

La Sección *XII, De las Pinturas*, se divide en las subsecciones: «Escuela española», «Escuela italiana», «Escuela flamenca», «De varias Escuelas» y «Apéndice». El mayor interés reside en nuestros pintores, por lo cual es la parte que aquí se extracta con más amplitud:

Alonso Cano: «Cristo crucificado.» — «El Venerable Beda.» Murillo: «San Fernando.» — «Retrato con escudo de armas.» — «Un clérigo» (los tres, bustos, al parecer). — «Nuestra Señora con el Niño en brazos» de cuerpo entero: borrón. — «La parábola del Hijo Pródigo en el acto del ban-

¹ Representación de Mitra, conocida en España por la estatua de Mérida.

² Me señala García Bellido que la repetición de broncees helenísticos, tan raros en hallazgos españoles, hace suponer que O'Crouley reunió su colección en el extranjero, salvo los casos en que da procedencias.

³ Refiérese a los barristas Antonio y Luis Begarelli de Módena; el primero murió el 28 de diciembre de 1565, y el segundo en 1576-7.

quete», 44 pulgadas por 70 ¹. — «Cristo crucificado que desprende su brazo derecho para abrazar a San Francisco.» «Se cree ser el modelo de que se sirvió Murillo para el Quadro Grande del retablo de Capuchinos de Sevilla, sin embargo de que el Marqués de Montehermoso en Vitoria asegura tener otro semejante», 26 × 17. Cobre ². — «Nuestra Señora sentada con el Niño». — «El Niño Dios en el pesebre, adorándole los Pastores», poco más que borrón. — Cobre, «San Juan de Prado pasando a su compañero por un río sobre el manto» ³.

Ribera: «S. Gerónimo, medio cuerpo» firmado. — «San Pablo» de medio cuerpo. — «San Sebastián» de medio cuerpo... una de las mejores obras que trabajó su autor ⁴. — Por el estilo del mismo...: «Una vieja y un muchacho.» — «Busto del Cardenal Baronio.» — «Algunas frutas, huevos y berzas.»

Juan de Sevilla: «Una tabla apaisada que representa la historia de Lázaro y el Rico avariento, tan bien executada y colorida, que algunos la han tenido por del Murillo; 16 de

¹ Desarrolló Murillo la Parábola en cuatro composiciones; los bocetos n^{os} 997-1000 del Prado; los lienzos del ejemplar de la Col. Beit de Londres miden 41 × 53 pulgadas. Seguramente repitió la serie en otros dos tamaños, tanto por el cuadro que aquí se registra, como por el último pasaje en la colección madrileña de Villalón que mide 2,32 × 2,63.

² Desconócese qué habrá sido de ambas obras. El cuadro — que procede de una composición de Ribalta — está en el Museo de Sevilla. Curtis: *Velázquez and Murillo*, London, 1883, repite el texto sin añadir nada. Tampoco cabe agregar dato alguno hoy.

³ No hay noticia de este cuadro de tema raro; también lo es la materia, pues no se conocen cobres de Murillo. San Juan de Prado fué un franciscano leonés, apóstol en Marruecos, que murió en 24 de mayo de 1631.

⁴ No es el muy hermoso del Museo del Prado, n^o 1.095, que ya en el siglo XVII se guardaba en el Obrador de los Pintores de Cámara.

alto, 20 de ancho» ¹. — «Otra compañera en todo igual a la anterior, que representa a Jesu Cristo, con la Magdalena a sus pies y a Marta pidiendo al Señor que su hermana vaya a ayudarla.» — «El Niño Jesús en un país.» — «San Juan Bautista.»

Velázquez: «Un lienzo apaisado con una serrana y dos zagales. Es una de sus mejores obras; 41 alto, 54 ancho» ². — «Un caballo ensillado, un palafrén y tres perros de caza.» — «Una cocina; 31 alto, 47 ancho» ³. — «Diferentes muebles de cocina; pintado con mucha naturalidad». — «Un paseo de su Santidad en público a Monte-Caballo con toda su comitiva, pintado con magisterio»; 43 alto, 62 ancho» ⁴.

Pedro Orrente: «La oración del Huerto». — «Una cabaña». — «Las varas que Jacob puso a las ovejas.»

Pedro de Moya: «Su cabeza, por el mismo.»

Ardemans: «La cabeza de Athanasio» ⁵.

Pantoja: «Cabeza de Felipe III», en tabla.

Zurbarán: «Santa Casilda de cuerpo entero y del tamaño natural y de lo mejor que trabajó» ⁶. — «Santa Regina del mismo mérito».

¹ No corresponden las medidas — 76,22 × 46,40 — con las del cuadro del Museo del Prado, que lleva la firma *Sevilla*, n° 2.509, que mide 1,70 × 1,60. Es obra notable y que por el catálogo de O'Crouley se comprueba tenía pareja.

² No se conoce lienzo que pueda suponerse es éste.

³ En el castillo de Villandry (Turena), el coleccionista español doctor Joaquín Carvallo poseía dos cuadros que cabría relacionar con éste y el siguiente; pero adviértase que no los adquirió juntos; uno de ellos fué comprado en 1921, en Madrid, en el comercio de Iturrioz.

⁴ No se han atribuido a Velázquez pinturas de este asunto.

⁵ Cuenta Palomino en la *Vida*, 179, de Pedro Atanasio Bocanegra (en mis *Fuentes*, t. IV, p. 309), la ocasión y circunstancias en que se pintó este retrato.

⁶ Seguramente el del Prado, n° 1.239. La *Santa Regina*, según el *Dictionnaire iconographique* de Gennebault, se representa con libro y espada.

Ribalta: «San Gregorio celebrando... misa con diáconos y subdiáconos y mucho acompañamiento: obra excelente» ¹.

Victoria: «Un estante de armas, tambor, clarín, bandera, etc., que guarda muy bien el claro y oscuro de suerte que todo parece natural» ².

Juan de Peña: «Prometeo» ³.

F. D. Castillo Flamenco: Cobre, «La Adoración de los Santos Reyes y lucido acompañamiento» ⁴.

Escuela de Céspedes: «Santa Catalina Mártir».

Valdés: «San Antonio de Padua con el Niño Dios en una nube, hecho de claro y oscuro.»

Pedro Atanasio: «El misterio de la Encarnación», en figuras de poco más de medio cuerpo de bello colorido y firmado; 59 alto, 59 ancho ⁵.

Roelas: «El tránsito de San Isidro», en borrón, y es por el que pintó el grande que está en San Isidro de Sevilla ⁶.

Esteban March: «La batalla de las Navas de Tolosa.» — «La entrega de las llaves de Carmona al Santo Rei don Fernando.» — «Una batalla de tres hombres a caballo contra un dragón.» — «Daniel cortando la cabeza a Goliath.»

¹ Quizá es el que en 1853 se cataloga en la colección de Luis Felipe y que ahora está en Dresde. Un cuadro del mismo asunto se hallaba en 1910 en posesión del marchante madrileño García Cabrejo, que no sé si sería el mismo que en 1905 era de Álvarez Taladriz (Toledo).

² Victoria llamábase Vicente; nació en Denia el 9 de abril de 1650 y murió en Roma en 1712.

³ Juan Bautista de la Peña fué discípulo de Houasse, y murió en Madrid el 12 de diciembre de 1773.

⁴ Seguramente el bruselés François Du Châtel (1625-1694), que como pintor del emperador Leopoldo vino a la corte de Carlos II a retratar a los Reyes, porque a su señor le agradaba más que los pintores españoles.....

⁵ Tal vez la *Virgen Anunciada*, nº 2.797, del Prado, legada por don Juan Allende-Salazar; puede ser fragmento de este lienzo.

⁶ Se desconoce el paradero de este boceto.

Herrera el Viejo: «Una liebre y varias aves muertas», pintado todo con mucha naturalidad ¹.

Raxis: «Christo crucificado» ².

Anónimos: «Busto de un personaje antiguo.» — «Una salvilla, un cardo y varias frutas.»

Entre los italianos se registra «La cabeza de Santo Tomás Apóstol», obra de Vicencio Carducho.

En el Apéndice constan otras dos pinturas españolas: «El Bautismo de Christo», tabla de la escuela de Rincón, y «El Señor echando del templo a los tratantes», de Claudio Coello ³.

De escuelas extranjeras poseía O'Crouley ciento diez y seis cuadros; no vale la pena pormenorizarlos, mas sí citar algunos de curiosa mención:

«Un pez langosta, varios limones y vidrios», firmado por Vandermael, 1666 ⁴.

«Nuestra Señora con el Niño Dios en el pecho y el Patriarca San Joseph», obra de Vanderseults ⁵.

«Un establo con diferentes animales», firmado por *Coyp*, 1663 ⁶.

«El Carro de Neptuno, varios caballos marinos», cobre, firmado por *Francisco Jong* ⁷.

¹ Probablemente, de su hijo, Herrera *el Mozo*, que fué pintor de bodegones.

² Pedro de Raxis, pintor granadino que murió en 1626.

³ No se conoce ni se ha citado nunca una pintura de Coello con este asunto tan pocas veces tratado en nuestra pintura, fuera de las varias versiones debidas al Greco.

⁴ ¿Jan van der Meer *el viejo* (1628-1691)?

⁵ Dos artistas de nombre semejante al que aquí consta mencionan los repertorios: Willen Schultz, de Amsterdam, preferentemente grabador, de la primera mitad del siglo XVIII, y Johannes Christoffel Schultz, paisano del anterior, paisajista, nacido en 1749.

⁶ Aelbert Cuyp nació en 1620 y murió el 15 de noviembre de 1691.

⁷ Frans de Jong, natural de Harlem, discípulo de van Ostade, fué enterrado el 15 de enero de 1705.

«Un país y una casa de campo», con varias figuras, pintadas con mucho magisterio por el inglés *Juan Sory* ¹.

«El sacrificio de Polixena», obra de bello gusto de Lorenzo de la Hire ².

«El rapto de Anfítrite por Neptuno, que va en un carro marino». Su autor, Simón Vouet.

La colección no era vulgar: las inevitables cabañas basanescas, los cuadros religiosos vandyckianos, las atribuciones a Tiziano y a Rafael, que en todas las galerías eran de rigor, alternaban con pinturas de autores menos frecuentes, y varios casi desconocidos, declarándose sus firmas, como no se acostumbraba en el siglo XVIII.

Sólo se lee en el extenso catálogo una referencia de pasada a la ciudad en donde estaba instalado el Museo Ocrouleiano, que confirma el t. XVIII del *Viaje de España*, de Ponz (Madrid, 1794, p. 25); al hablar de las colecciones gaditanas, escribe: «Vi también con singular complacencia la casa de don Pedro Alonso O-Crúley y todas las singularidades de las bellas artes... que ha recogido. La colección de pinturas asciende a a un par de centenares de piezas... Piensa el señor O-Crúley edificar una galería para colocar dichas obras con buen orden, y ya puede ser que lo haya ejecutado...»

Con mayor precisión escribe el imitador de Ponz, don Nicolás de la Cruz y Bahamonde, Conde de Maule, que en los años de 1806 a 1813 publicó los catorce volúmenes de su *Viaje de España, Francia e Italia*, al referirse en el t. XIII a su patria, Cádiz, en las pp. 342-4:

«La galería de don Pedro Alonso O Crouley contiene una espaciosa sala y una pequeña estancia.» Da ciertas noticias, a seguida, que por ser de cuadros que no figuran en el catálogo de 1794, o por puntualizar varias referencias conviene recoger:

¹ Desconozco con qué pintor pueda identificarse.

² Véase la nota 4 de la página que sigue.

«Dos países soberbios ingleses en tabla, el uno firmado *Jory E. F.*¹.

»Un quadro grande, parece original de Velázquez, que representa San Fernando viendo poner la primera piedra de la iglesia de Sevilla².

»Un borrón apaisado... Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna, firmado en las columnas de la escalera: *Juan de Baldés, F. 1667*³.

»El sacrificio de Polifemo [*sic*], que se tiene por de Lorenzo de la Hire, es excelente por la composición y lo correcto de las figuras, aunque no le ayude el colorido»⁴.

Cita otras seis pinturas sin mayor detalle que con el que figuran en el Catálogo, y continúa:

«La estancia pequeña, o gabinete, contiene lindos quadros en pequeño de escuela flamenca.»

El pomposo Museo Orouleiano duró poco. Ya el Conde de Maule advertía: «También se ha deshecho el señor O'Crouley de muchos quadros», y su referencia reforzada con el Catálogo impreso no deja lugar a dudas. La colección gaditana en un cuarto de siglo se había reunido, catalogado y disperso.

F. J. SÁNCHEZ CANTÓN.

¹ Véase la nota 1 de la página anterior.

² Nada se puede indicar para esclarecer esta mención.

³ Lienzo en paradero desconocido.

⁴ Adviértase la diferencia en cuanto al asunto enunciado por el Catálogo: *El sacrificio de Polixena* y el que aquí se registra, que es indudable error. Polixena fué sacrificada sobre la tumba de su padre Príamo, por mano de Pirro. Polifemo no fué sacrificado.

Laurent de la Hire († en 1656) pintó temas mitológicos, entre ellos los seis de «Amores de los dioses» para la fábrica de Gobelinos. El sacrificio de Polixena tuvo lugar por mano de Pirro sobre el túmulo de Príamo, padre de ella.