



Cubierta de *La Victoria*, de Federica Montseny, 3.^a ed. (1930).
Fotografía: David Valle Sánchez.

La Revista Blanca (1899-1905; 1923-1938). Biblioteca, Ediciones, Publicaciones, editorial con dos épocas bien diferenciadas: la primera, en Madrid; la segunda, en Barcelona. Toma su nombre de *La Revue Blanche*. Ambas bajo el impulso de Soledad Gustavo (Teresa Mañé) y Federico Urales (Juan Montseny), a quienes se une, en la segunda, su hija Federica Montseny Mañé, futura ministra, la cual continúa alguna de sus colecciones en el exilio francés. En ambas se subtitula *Revista de Sociología, Ciencia y Arte* e incluye obras en folletón. Desde 1925 difunde lo libertario a través de lo literario hacia lo más recóndito del territorio español e iberoamericano a través, sobre todo, de novelas cortas.

Nace en torno a la revista homónima, fundada en 1898 con el objetivo de continuar con la campaña de revisión del Proceso de Montjuich de 1896, haciéndolo desde una postura anarquista. Su directora es Soledad Gustavo hasta que es invalidada por la autoridad. Cumplido su fin, los resultados superan las expectativas de difusión, por lo que aumenta con un Suplemento (que en 1902 deriva en *Tierra y Libertad*) y se inicia la editorial en 1899 con *Honor, alma y vida*, drama de Urales (género que cultiva), continuada con *La sociedad futura*, de Gustavo, y *La conquista del pan*, de Kropotkin, dos utopías que aúnan literatura y sociedad, marca de la casa. Retoman la

costumbre de publicar a final de año un almanaque (1901-1904), obra miscelánea en la que se incluyen poemas, cuentos, ilustraciones, etc. Consideran importante la imagen, pues contrarresta la propaganda burguesa, por lo que incorporan retratos. La tipografía la realizan en la imprenta de Antonio Marzo, en la que trabaja Antonio Apolo, que se incorpora a la editorial junto con Julio Camba hasta que discuten y estos editan *El Rebelde* (1904). A causa de las polémicas entabladas, Urales y Gustavo abandonan la actividad en 1905.

Con la incorporación de su hija Federica a la palestra publicista, el matrimonio decide reabrir la editorial en 1923, asentado ahora en Barcelona, iniciándola también con *La Revista Blanca*. Coincide ello con la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), nada proclive a permitir contenidos progresistas, de ahí que se tratara de endulzar los mensajes revolucionarios en formas clásicas literarias, cercanas a la novela rosa, tocando temas de sexualidad, anticlericalismo, antimilitarismo, etc. Imprimen con preferencia en Talleres Gráficos Costa (Impresos Costa a partir de 1927, y Unió Gràfica Cooperativa Obrera en julio de 1936), propiedad de Santiago Costa, hijo del republicano Félix. La distribución se hace en parte por cauces comerciales de librerías y quioscos, pero, sobre todo, a través de la red de correspondencias y paquetería, en notable medida en manos de individualidades y grupos libertarios, que garantizan la extensión de las obras a pueblos y barriadas en las que no hay extensión cultural. La publicidad la realiza la propia revista, además de los catálogos incorporados en las obras.

«Pasión, ideas y sencillez pedimos [en la novelas]. Sólo de esta suerte interesaremos a los lectores», dice la Redacción en 1924. Rechazan las obras «modernistas o eclécticas», puramente formales, y admiten las de hechos, pensamientos y sentimientos con argumentos de transformación social. Belleza, Verdad y Revolución. Los calificativos devaluadores que reciben a veces son contrarrestados por opiniones como las de Domergue o Lafranque. Cuentan con plantilla de traductores –Alaiz, Elizalde, Orobón y la propia S. Gustavo– e ilustradores –Shum y Carroll–. Al contrario de lo que sucede en otras muchas editoriales anarquistas, en esta se abonan los trabajos. Quienes escriben son los propios miembros de la familia, especialmente Urales y Federica, además de anarquistas reconocidos internacionalmente, tal Nettlau y Ryner, introduciendo con este último obras de la corriente individualista, tan escasas en España, más Brandes. Las tipografías son cuidadas y los precios se adaptan al público obrero al que se dirige, oscilando entre los 15 céntimos de las novelitas y las dos pesetas de obras mayores, agrupadas algunas en Colección Voluntad.

En 1925 inician la colección *La Novela Ideal*, la cual alcanza un éxito rotundo, tanto que se convierte en la tercera serie de novela corta (de 32 páginas) más extensa de España, con 594 números, llegando a 1.938, y supone el sostén económico de la empresa familiar. Disponen de plantilla básica de escritores –Regina Opisso, Fernández Escobés–, a quienes se suma de nuevo F. Urales, siendo su mayor contribuyente, secundado por F. Montseny. Aunque la particularidad más sobresaliente es que da paso a escritores anónimos, desde campesinos a obreros fabriles, principalmente libertarios, pero también republicanos, socialistas y comunistas. Lo cual conecta con el público al que se dirige la editorial, que no es otro que el popular. Se completa con *La Novela*

Libre (1933-1938, 64 páginas), más de escritores de plantilla, y El Mundo al Día (1935-1936). Continuadas en el exilio por F. Montseny.

Es, sin duda, la editorial libertaria más reconocida, aunque dista de tener un lugar adecuado en los estudios sobre la edición y sobre la Edad de la Plata. Su legado fue arrasado en 1939, quedando su obra en bibliotecas.

Ignacio C. Soriano Jiménez
Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

- Els Anarquistes educadors del poble: La Revista Blanca (1898-1905)*. Barcelona. Curial. 1977.
- LITVAK, Lily. *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo*. Madrid. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2001.
- MADRIGAL PASCUAL, Arturo Ángel. *Arte y compromiso. España 1917-1936*. Madrid. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2002.
- MONTSENY MAÑÉ, Federica. *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona. Plaza & Janés Editores. 1987.
- PRADO, Antonio. *Matrimonio, familia y estado: Escritoras anarco-feministas en La Revista Blanca (1898-1936)*. Madrid. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2011.
- LA REDACCIÓN. «El origen de La Revista Blanca», *La Revista Blanca* (7-VI-1923), n.º 7, pp. 5-7.
- . «La Novela Ideal», *La Revista Blanca*, (15-X-1924), n.º 34, p. 5.
- SENABRE LLABATA, Carmen. «La estética anarquista a través de *La Revista Blanca*», *Anthropos* (marzo 1988), Suplemento 5, pp. 16-72.
- SIGUAN BOEHMER, Marisa. *Literatura popular libertaria. Trece años de «La Novela Ideal» (1925-1938)*. Prólogo de Joaquín Marco. Barcelona. Península. 1981.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [1 de diciembre de 2015].
- TAVERA, Susanna (ed.). *Fons de la Revista Blanca. Federica Montseny i la dona nova, 1923-1931*. Catarroja. Afers. 2007.
- URALES, Federico. *Cuentos de amor y otros cuentos anarquistas en La Revista Blanca 1898-1905*. Lucien DOMERGUE y Marie LAFRANQUE (eds.). Toulouse. Presses Universitaires du Mirail. 2003.
- . *Mi vida*. Barcelona. La Revista Blanca. [1930]. 3 vol. (253 pp. cada uno).
- . «*La Revista Blanca* cambia de director», *La Revista Blanca* (25-1-1935), n.º 314, p. 9.
- VALLE-INCLÁN, Javier del, *Biografía de la Revista Blanca (1898-1905)*. Barcelona. Editorial Sintra. 2008.
- Digitalización de *La Revista Blanca* en: <http://hemerotecadigital.bne.es>.

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2016). «Semblanza de La Revista Blanca (1899-1905; 1923-1938)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrr3v2>