LAS COMPAÑÍAS DE COMEDIAS EN LOS PUEBLOS DE LA RIOJA EN EL SIGLO DE ORO

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO
Instituto de Estudios Riojanos

La investigación en los archivos municipales y eclesiásticos de Logroño y Calahorra (La Rioja, España), me ha permitido recientemente presentar un trabajo en el que reconstruyo los patios de comedias que existieron en esas dos localidades, entre los siglos XVII y XIX.[1] La documentación procedente de dichos archivos me ha hecho posible también profundizar en los aspectos que se refieren a la administración del espectáculo, la sociología del público y otros que guardan relación con las controversias y vicisitudes del teatro a lo largo de aquellos siglos. Pero es el Archivo Histórico de La Rioja, el archivo de protocolos, el que me ha permitido alumbrar la vida teatral de los dos patios de comedias, pues de sus fondos proceden las escrituras que los respectivos Ayuntamientos o Cabildos eclesiásticos firmaban con las compañías de comediantes, o las escrituras de contrato entre autores y cómicos para formar compañías.

Ahora deseo dar noticia de otra documentación, casi toda procedente del mismo archivo, que nos sirve para ampliar el horizonte de la actividad teatral en La Rioja, a cuya importancia en sí misma se agrega el hecho de su conexión con la que se desarrollaba en Aragón, Navarra, el país Vasco y el norte de Castilla.

Creo que en el trabajo referido queda suficientemente demostrado que, durante los siglos XVII y XVIII, los patios de Logroño y Calahorra formaban parte de tres itinerarios distintos que seguían los comediantes en esta zona del norte de España. Por una parte estaba la que podríamos llamar ruta "aragonesa", cuyo punto de partida era Zaragoza y que tenía como

[1] F. Domínguez Matito, *La actividad dramática en La Rioja (1580-1808). Contribución a su estudio a través de los patios de comedias de Logroño y Calahorra*. Universidad de Zaragoza, 1991 [tesis doctoral de próxima publicación en Logroño, Instituto de Estudios Riojanos].

paradas principales Tarazona, Tudela, Calahorra y Logroño, ciudad esta última desde donde se abrían dos variantes, una hacia Pamplona y otra hacia Vitoria y hasta Bilbao. Pero Logroño, sobre todo, estaba incluido también en la programación de las compañías que llegaban a La Rioja desde Castilla. Y aquí podemos distinguir dos itinerarios: uno era la ruta castellana oriental, cuyos puntos de actuación precedentes estaban en Guadalajara, Sigüenza y Soria; otro era la ruta castellana occidental, perfilada por las poblaciones de Segovia, Valladolid, Palencia y Burgos. El destino final de estas compañías también solía ser la ciudad de Pamplona.[2]

En el siglo XVII, igual que ahora, Logroño y Calahorra eran los núcleos urbanos más importantes de La Rioja, el "ameno país", según la expresión de Govantes, que se extendía por el valle del Ebro hacia Aragón, separada de Castilla y Vascongadas por los Montes de Oca, las Sierras de la Demanda y Cebollera y los Montes Obarenes.[3] En estas dos ciudades se concentraban las instituciones de la vida política y eclesiástica, lo que explica que en ellas se registrara la mayor actividad teatral. El estado actual de la investigación no nos permite asegurar que en otras poblaciones riojanas existieran igualmente patios de comedias, pero cabe razonablemente sospechar que ciudades como Haro, Nájera, Santo Domingo de la Calzada o Alfaro quizá contaran con algún tipo de instalaciones, si bien precarias, para acoger a las compañías que con cierta regularidad paraban allí. Alfaro era un punto de paso obligatorio en la ruta de Aragón, entre Tudela y Calahorra. Por Nájera y Santo Domingo de la Calzada, situadas en el Camino de Santiago, pasaban las compañías que se trasladaban desde Burgos hasta Logroño y Pamplona. Por su parte, Haro era un enclave importante en la jornada desde La Rioja hacia Vitoria.[4]

A la investigadora María Teresa Pascual debemos la más temprana

[2] *Ibid.*, pp. 389-398.

[3] A. C. de Govantes, *Diccionario geográfico-histórico de España*. Madrid, 1846, pp. 150-154.

[4] Los censos de finales del XVI dan para Alfaro un población de 7.000 habitantes; para Santo Domingo, 2.600; para Haro, 1.800. Estas cifras deben ser rebajadas para el XVII, debido al descenso demográfico general que caracterizó a aquel siglo, pero son indicativas de los niveles demográficos de esa zona, densamente poblada en relación con otras regiones españolas, y a la que no afectaron tan gravemente las diversas crisis de mortalidad del seiscientos. Cf. A. C. Govantes, *op. cit.*, pp. 12, 85 y 180; J. Nadal, "La población española durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Un balance a escala regional" en *Demografía Histórica Española*. El Arquero, Madrid, 1988, pp. 39-54; F. Brumont, "La Rioja en el siglo XVI" en *Segundo coloquio sobre historia de La Rioja*. Colegio Universitario de La Rioja, Logroño, 2-4 de octubre de 1985, II, pp. 26-28. Lamentablemente, no disponemos todavía de estudios de demografía histórica sobre las localidades a las que nos vamos a referir, por lo que tendrán que servirnos provisionalmente las cifras de Govantes, con la salvedad apuntada.

noticia sobre la presencia de comediantes en Alfaro. En una escritura del Archivo de Protocolos de Tudela, correspondiente al 16 de agosto de 1600, los autores Leandro Caballero y Miguel Ruiz firmaron un contrato con la villa de Fitero, en el que se comprometían a trasladarse con su compañía desde Alfaro hasta el pueblo navarro para representar el domingo y lunes siguientes dos comedias.[5] Cinco años más tarde registramos el paso de otra compañía de comediantes. El 19 de agosto de 1605, el autor Luis Granados firmó escrituras con el carromatero de Tudela Miguel de Tarazona, para que éste transportara el día 21 siguiente, domingo, "el ato y la jente de la conpañia" desde Logroño hasta Alfaro. Luis Granados se comprometió a pagarle doce ducados de a once reales, más ocho reales de plata, por los dos carros necesarios para el viaje.[6] Más adelante, en agosto de 1667 encontramos también en Alfaro a la compañía de Antonio de Ordaz. Por un acuerdo del Ayuntamiento de Calahorra sabemos que Ordaz había estado actuando en esta última localidad durante el mes de julio, y el día 28 se trasladó a Alfaro, donde representó hasta el día 26 de agosto, fecha en la que volvió de nuevo a Calahorra, cuyo Cabildo municipal pagó los carruajes necesarios para el traslado de la compañía.[7] Ya a finales de siglo, la compañía de

[5] M. T. Pascual Bonis, *Fuentes para la historia del teatro en España, XVII. Teatros y vida teatral en Tudela: 1563-1750. Estudio y documentos*. Tamesis, London, 1990, p. 83. Para conocer la procedencia e itinerarios de las compañías que actuaban por la zona del valle del Ebro y Navarra, resultan también imprescindibles el trabajo de la misma Pascual Bonis, "Las compañías de comedias y su actuación en Pamplona de 1600 a 1664". *Rilce*, II, 2 (1986), pp. 223-258; y los de A. San Vicente Pino, "El teatro en Zaragoza en tiempos de Lope de Vega" en *Homenaje a Francisco Ynduráin*. Universidad, Zaragoza, 1972, pp. 267-361; y V. González Hernández, *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1986.

[6] Archivo Histórico de La Rioja (en adelante AHLR). Protocolos, Jerónimo Lagunilla, Caja 590 (1605), ff. 314-315.

[7] Sesión capitular del día 28 de julio de 1667: "Dijeron que por quanto en esta ciudad a asistido Antonio de Ordas, autor de comedias, con su conpañia, y en ella a echo hasta 15 comedias y se a representado por el susodicho el que la Ciudad le de vna ayuda de costa por el tienpo que a asistido a ella, y que si la Ciudad tiene gusto boluera con la dicha su conpañia para el dia de los Santos Martires Emeterio y Celedonio, sus patronos, 31 de agosto, para la celebracion de sus fiestas, dandole vna ayuda de costa y el carruaxe necesario para benir de la ciudad de Alfaro a esta de Calahorra; y visto lo susodicho por los dichos Sres. Justicia y Reximiento, acordaron que al dicho Antonio de Ordas, por que buelua con la dicha su conpañia a las dichas fiestas, se le den y ofrezcan por los dichos Sres. D. Manuel de Moreda y D. Manuel Diaz, rexidores, asta 400 reales de ayuda de costa en dinero, y que se les dara el dicho carruaxe, y si pudieren ajustarlo en menos cantidad lo hagan, que para ello les dieron comision en forma, y que el primero ayuntamiento agan relacion de lo que ajustaren con el susodicho". (Archivo Municipal de Calahorra. Actas capitulares, 1655-1668, f. s.n., Sig. 1.116/1).

Sesión capitular del día 16 de agosto de 1667: "Acordaron y mandaron se celebre la festiuidad de los gloriosos Santos Martires Emeterio y Celedonio, patronos de esta ciudad, co-

Miguel Domingo Salas estaba actuando el día 11 de agosto de 1694 en la ciudad de Alfaro, en el transcurso de una programación para los meses de julio y agosto que incluía también Logroño, Calahorra, Tudela y Calatayud.[8]

Pero nada tiene de extraño que en Alfaro, ciudad de paso obligatorio en el camino de Aragón, se registren actuaciones de las compañías. Más interesante resulta la presencia de los comediantes en los pueblos situados al margen del camino principal. Es el caso de Arnedo, donde actuó en 1605 la compañía de Luis de Castro. En efecto, este autor firmó escrituras con la villa de Arnedo el día 18 de junio, para hacer las fiestas de la Visitación a principios del mes siguiente. En ellas se comprometía a representar cuatro comedias "divinas y humanas", una el día de la víspera, dos el día de la fiesta y la cuarta al día siguiente, por la cantidad de 1.050 reales.[9] Luis de Castro reclamó las mismas condiciones de contrato que la villa estipuló el año anterior con la compañía de "los granadinos", por lo que, casualmente, sabemos que en la temporada de 1603 estuvo en Arnedo la compañía de Baltasar de Vitoria, conocida por ese nombre, que también representó durante el verano en Tudela.[10] Más adelante, en 1636 localizamos la presencia en Arnedo del autor Francisco Solano. Este autor firmó el 17 de junio

---

mo esta acordado en el ayuntamiento de 22 del presente, y que atento la conpañia de comediantes del autor Antonio de Ordas esta en la ciudad de Alfaro, se despache horden para que venga a las dichas fiestas sin ayuda de costa, y que se le enuien los carros necesarios para que venga la dicha conpañia, cuya paga a de ser por quenta desta Ciudad". *Ibid.*, f. s.n.

[8] AHLR. Protocolos, Francisco Pérez de Baños, Caja 993 (1694-1697), ff. 104-105. Formaban compañía esa temporada con Miguel Domingo Salas los comediantes José Andrés (galán), José Mendiola, Tomasa Josefa (segunda dama), Mariana de León (tercera dama), Alfonso de Medina (primer músico), Gaspar de Morales (gracioso), Juan de Pavía (barba), Juana Blanco y Manuela Blanco, Juan Sáinz (cobrador), Honofre Trujillo, Luis Mesa, Alejandro Enríquez (apuntador) y Crisanto Trujillo. Cf. M. T. Pascual Bonis, *Teatros y vida teatral en Tudela...*, ed. cit., pp. 168-172.

[9] AHLR. Protocolos, Rodrigo de Ilarduy, Caja 624 (1604), ff. 204-206. En las escrituras figuran como miembros de su compañía los comediantes Antonio de Fuentes, Jerónimo Pérez, Juan Guerra, Bartolomé Torres, Pedro de Vitoria, Pedro de Chaves y Juan Bernad. Esta compañía representó en las fiestas del Corpus de Logroño de ese mismo año, inmediatamente antes de trasladarse a Arnedo, y es muy probable que se tratara de la compañía de "los andaluces" que actuó en el mes de agosto en Calahorra. Cf. F. Domínguez Matito, *op. cit.*, pp. 411 y 470.

[10] Formaban la compañía de "los granadinos" Baltasar de Vitoria y su mujer Alfonsa de la Paz, Diego Hernández y su mujer María de Ávila, Luis de Haro y su mujer Mariana Martínez, Francisco Lobillo, Domingo Gómez, Sebastián Sereno, Francisco de Porras, Juan de Vera y Cosme de Salazar. Cf. M. T. Pascual Bonis, *Teatros y vida teatral en Tudela...*, ed. cit., pp. 85-87.

un poder en Logroño para que su apoderado José Ruiz de Ledesma contratara las fiestas de Santa Isabel en el mes de julio.[11]

La presencia de comediantes en Arnedo y los pueblos cercanos, como veremos a continuación, quizá haya que explicarla por el carácter fronterizo de esa zona con el camino de Aragón y con el que conectaba la Castilla soriana con la ribera navarra a través de Agreda o por el viejo camino de la sierra de los Cameros.[12] Al día 21 de abril de 1616 pertenece una escritura que firmaron los autores Juan de Gámez y Manuel Velázquez con la villa de Cornago.[13] En ella se comprometieron a representar tres comedias, dos el primer domingo de junio y otra el lunes siguiente, por el precio de 500 reales. Pero por las condiciones del contrato, en el que el Ayuntamiento de Cornago corría a cargo del transporte de la compañía, llegamos a saber que los comediantes actuaron antes en Agreda y después en Arnedo.[14] La misma compañía de Juan Gámez firmó en Cornago unas escrituras el día ocho de junio de 1616, para hacer tres representaciones en la villa de San Pedro Manrique, una en la tarde del viernes día de San Juan, otra el sábado por la mañana y la última el domingo por la tarde, todas por el precio de 700 reales. También en este caso, al referirse a las 17 caballerías necesarias para el transporte de los cómicos a cargo del Concejo, obtenemos la información de los compromisos asumidos por la compañía con Ribafrecha[15] y Arnedo, lugares en los que tenía previsto representar antes y después, respectivamente, de hacerlo en San Pedro Manrique.[16]

Sin duda, la actividad teatral de Cornago animaba también a sus aldeas a la contratación de comediantes para las fiestas. En una escritura del 22 de abril de 1616, la compañía de Juan Gámez y Manuel Velázquez contrató por 350 reales con el lugar de Igea[17] tres representaciones, para con-

[11] AHLR. Protocolos, Bernardo de Abaigar, Caja 772 (1636), ff. 379-380. En las escrituras aparecen como miembros de la compañía de Solano: Jerónimo Carbajal, Jerónimo Carbonera, Jacinto Becerril, Jerónimo Álvarez, Antonio Sánchez de Benavente, Rodrigo de Vivar y Felipe de Rebolledo.

[12] De hecho, tanto Arnedo como las poblaciones que veremos relacionadas con ella en el itinerario de las compañías, pertenecían a la provincia de Soria. Arnedo tenía a finales del XVI, sin contar sus aldeas, unos 2.500 habitantes. Cf. A. C. Govantes, *op. cit.*, p. 19.

[13] Según los censos de finales del XVI, la villa de Cornago tenía 2.250 habitantes. Cf. *ibid.*, p. 62.

[14] AHLR. Protocolos, Agustín de Villanueva, Caja 5.776 (1616-1622), f. 20.

[15] A finales del XVI, Ribafrecha, que pertenecía a la provincia de Soria, tenía un censo de 900 habitantes. Cf. A. C. Govantes, *op. cit.*, p. 154.

[16] AHLR. Protocolos, Agustín de Villanueva, Caja 5.776 (1616-1622), f. 22. En las escrituras aparecen como miembros de la compañía de Gámez los cómicos Pedro de Valcázar, Francisco Saco Quiroga, Manuel Velázquez, Miguel de Rivadeneyra, Juan de Ayala, Andrés Mellado y Gregorio Sánchez.

[17] Los habitantes de Igea, de acuerdo con un censo de mediados del XIX, quizá no

memorar la fiesta de la Virgen en el último domingo de mayo. Como en los casos anteriores, el Procurador general corrió con los gastos de las ocho yuntas para el transporte de la compañía desde Corella (Navarra) hasta Igea primero, y después desde Igea hasta Agreda.[18] Afortunadamente, en las escrituras constan las tres comedias cuya representación exigía el Concejo: *El villano en su rincón*, de Lope de Vega (domingo por la mañana), *El llegar en ocasión*, también de Lope (domingo por la tarde) y *El Duque de Arjona*, de Vélez de Guevara (lunes por la mañana), todas "con los demas entremeses, musica y bayles que se acen". Al año siguiente, el 27 de abril de 1617, Miguel Calderón, apoderado del autor Miguel Sánchez, contrató con el mismo lugar de Igea para la fiesta de la Virgen en el último domingo de mayo, tres comedias, "la vna diuina y las dos profanas con los bayles, musicas y entremedios que se requiere", por 420 reales.[19] También en este caso figuran los títulos de las obras: la divina debía ser *La Magdalena*, y las profanas *El rico en mayor pobreza* y *La serrana princesa*.[20] Para terminar con la documentación hallada sobre Igea, citaré unas escrituras del 12 de noviembre de 1636 sobre dos representaciones teatrales en los días de Navidad. Se trata de un documento curioso, tanto por las fechas de las representaciones como por la procedencia local de la compañía, pues los comediantes contratados por el mayordomo de la Hermandad del Santísimo Nacimiento, Jacinto de Cabezón y Pedro Rodríguez, eran vecinos del lugar.[21]

En otra pequeña población cercana a Arnedo, Herce, se encontraba en 1615 el autor de comedias Juan Bautista de Villalobos. Pero lo curioso de este caso no es la presencia de una compañía en la citada población, situada en una zona, como hemos visto, acostumbrada a recibir comediantes, sino que en Herce el autor Villalobos firmó escrituras con un comisario del Ayuntamiento de Lumbreras, pueblo muy alejado de Herce, profundamente internado en la sierra de Cameros, camino de Soria a Logroño.[22] En

---

muy distante del de principios del XVII, eran alrededor de 1.000. Cf. A. C. Govantes, *op. cit.*, p. 95.

[18] AHLR. Protocolos, Hernán Sáenz de Lara, Caja 5.809 (1606-1616), ff. 69-70. Del contraste de esta escritura con la de Cornago, antes citada, se desprende que los comediantes de Juan Gámez actuaron entre finales de abril y mediados de junio, por este orden, en Corella, Igea, Agreda, Cornago, Ribafrecha, San Pedro Manrique y Arnedo.

[19] AHLR. Protocolos, Hernán Sáenz de Lara, Caja 5.807 (1618-1624), f. 109.

[20] *La Magdalena* figura entre las obras de Vélez de Guevara, aunque también con el mismo título aparece una pieza de Maluenda. No hemos podido averiguar, sin embargo, en los varios repertorios consultados, a quiénes corresponden *El rico en mayor pobreza* ni *La serrana princesa*.

[21] AHLR. Protocolos, Pedro González, Caja 5.872 (1635-1638), f. 165.

[22] Lumbreras tenía a finales del XVI alrededor de 1.300 habitantes. Cf. A.C. Govantes, *op. cit.*, p. 118.

efecto, el día 27 de julio de 1615 la villa de Lumbreras contrató con Villalobos la representación de cuatro comedias, cada una con tres bailes y un entremés: dos para el día cinco de agosto, fiesta de Ntra. Sra. de las Nieves, y dos para el día seis, fiesta de la Transfiguración. El pago por las comedias se acordó en 600 reales, más los gastos de la posada, dos cántaras de vino y un carnero.[23]

Otro documento de 1633 abunda en la presencia de comediantes en esta zona de la Rioja Baja. El 27 de julio de ese año, el autor Juan Bautista Mallola se comprometió a representar tres comedias en la villa de Autol[24] durante los días siete, ocho y nueve de septiembre, por lo cual el Concejo le abonaría 420 reales, más los gastos del transporte de la compañía en 18 cabalgaduras.[25]

Y para terminar con la documentación que atestigua la vida teatral en los pueblos riojanos conectados con el camino aragonés o soriano, aún citaremos una escritura del siete de agosto de 1613, firmada en Logroño por los comediantes Alonso Díaz, Cristóbal de Ayala y Alonso de Aguilar con la villa de Nalda, en la ruta hacia la sierra de Cameros.[26] Por dos comedias que representaron, una en la festividad de San Roque y otra al día siguiente, Nalda les pagó 700 reales y el transporte en 18 "cabalgaduras de silla y albarda" desde la villa de Mendigorría en Navarra.[27]

Por lo que se refiere a los pueblos de la denominada Rioja Alta, generalmente visitados por las compañías procedentes de Castilla y que llegaban desde Burgos, sólo disponemos por el momento de dos escrituras que atestiguan la presencia de comediantes en las ciudades de Santo Domingo de la Calzada, Nájera y Haro. La primera corresponde al día 14 de abril de 1622, fecha en que el autor Jerónimo Calderón firmó en Burgos un poder a favor de su representante Rafael Bonelo, para que éste pudiera contratar las fiestas de Santo Domingo y San Prudencio con las poblaciones de Santo Domingo y Nájera respectivamente. En efecto, el día 17 de ese mismo mes, Bonelo firmó escrituras en Santo Domingo para hacer "dos comedias en

[23] AHLR. Protocolos, Esteban Fernández, Caja 5.060 (1615-1616), ff. 148-150. Formaban la compañía Domingo de Villegas, Ambrosio Lobazo, Bartolomé de Toro, Juan de Robres, Juan de Mendoza, Francisco Morales, Alonso Tocino, Jerónimo Sánchez, Juan Padín, Juana de Campos, Jerónima Deumeno, Francisca de Tapia y Lucía de Herrera.

[24] Autol está situado cerca de Arnedo y Calahorra. Perteneciente en el siglo XVII a la provincia de Soria, era un pueblo rico y próspero que contaba a finales del XVI con unos 1.650 habitantes. Cf. A. C. Govantes, *op. cit.*, p. 22.

[25] AHLR. Protocolos, Pedro Sáenz de Lobera, Caja 5.099 (1633-1636), ff. 140-141.

[26] Nalda, población cercana a Logroño, contaba alrededor de 1.500 habitantes a finales del XVI. Enclavada a orillas del río Iregua, tenía —y tiene— una vega muy fértil. Cf. A. C. Govantes, *op. cit.*, p. 134.

[27] AHLR. Protocolos, Diego de la Rivera, Caja 705 (1613), ff. 360-362.

publico", la primera el día 12 de mayo, festividad del patrón, y la segunda en uno de los dos días siguientes al de la fiesta. Las condiciones de las escrituras obligaban a la compañía a presentar previamente el repertorio, a hacer las comedias seleccionadas "con sus bayles y entremeses y musica" y a permanecer en la ciudad los días 11, 12 y 13 de mayo, bajo pena de 100 ducados en caso de incumplimiento; el Ayuntamiento se comprometía a pagar por las dos comedias 700 reales.[28] La segunda escritura es del día 18 de abril de 1628, y la firmaron el autor Fernán Pérez y el Procurador general de la villa de Haro. La compañía de Pérez representó dos comedias en dicha villa, una el domingo y otra el lunes de la tercera semana de Pascua, por el precio de 800 reales cada una. Por las mismas escrituras sabemos que Nájera y Santo Domingo también figuraban en el itinerario de dicha compañía, pues el Ayuntamiento de Haro se obligó a proporcionar a los cómicos 22 caballerías, siete de carga y 15 de silla, para trasladar a la "jente y alajas" desde Nájera a Haro y desde Haro a Santo Domingo.[29]

Se impone concluir rápidamente esta comunicación con algunas observaciones.

¿Cabe deducir de la mayor abundancia de documentos sobre la presencia de compañías en la Rioja Baja una más intensa actividad teatral en esta zona que en los pueblos de la Rioja Alta? Por el momento, parece aventurada tal conclusión. Pero es lo cierto que los protocolos notariales de ciudades como Haro, Nájera o Santo Domingo se muestran más resistentes a arrojar noticias sobre comediantes, por lo que cabe sospechar que el teatro fue en esta parte un fenómeno menos corriente que en la otra. Esta situación, además, coincidiría con la que se observa en los patios de Logroño y Calahorra, cuya mayor actividad estaba relacionada con las compañías procedentes del reino de Aragón, que desde Logroño se desviaban hacia Pamplona y más raramente hacia el país Vasco.

No descubrimos nada nuevo al documentar la temprana presencia de compañías de comedias en poblaciones a veces muy pequeñas, pues diversos estudios, desde hace ya muchos años, van alumbrando el denso entramado que constituían los caminos de los comediantes y la profundidad geográfica y social que alcanzaba el teatro en el siglo XVII.[30] Pero nada conocíamos hasta ahora sobre las manifestaciones de ese fenómeno en La Rioja, una zona de encrucijada cultural tan remota para ustedes y tan ignorada por estos estudios.

Es evidente que la significación del teatro en el siglo XVII trascendía

[28] AHLR. Protocolos, Juan de Vergara, Caja 2.842 (1620-1622), ff. 104-106.

[29] AHLR. Protocolos, Miguel García del Campo, Caja 3.611 (1628-1630), f. 18.

[30] Véase, por ejemplo, N. Salomón, "Sur les represéntations théâtrales dans les pueblos de Madrid et de Tolède (1589-1640). *Bulletin Hispanique*, LXII (1960), pp. 398-427.

su simple valor como producto literario. Su pluridimensionalidad artística, social, política, económica, lúdica, religiosa, mágica, o como quiera que se considere,[31] está íntimamente vinculada con sus agentes, los autores de comedias y los farsantes. El conocimiento de sus condiciones de vida, sus itinerarios, sus relaciones contractuales, etcétera, se revela de capital importancia para comprender las exactas circunstancias en que se materializaba una pieza dramática. Sin duda, se ha avanzado mucho en este terreno,[32] pero mucho todavía falta por hacer. Es generalmente en los archivos de protocolos donde se encuentra la más rica documentación sobre las compañías de comedias, por lo que su sistemático alumbramiento se hace tan inevitable como fatigoso, si queremos profundizar en el complejo y variopinto mundo de la farándula. Esta comunicación es también, pues, una aportación en esa dirección, que debe conducir al diccionario biográfico de actores que recientemente proponía J. Varey[33] y de cuya gran utilidad para los estudios del teatro español del Siglo de Oro no cabe dudar.

RELACIÓN DE COMEDIANTES

Comediante	*Compañía*	*Localidad*	*Papel*	*Año*
Aguilar, Alonso de	Propia	Logroño, Nalda	Autor	1613
Álvarez, Jerónimo	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636
Ávila, María de	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Ayala, Cristóbal de	Propia	Logroño, Nalda	Autor	1613
Ayala, Juan de	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616

[31] Véanse los estudios de E. Orozco Díaz, *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Planeta, Barcelona, 1969; Julio Caro Baroja, *Teatro popular y magia*. Revista de Occidente, Madrid, 1974; J. A. Maravall, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Ariel, Barcelona, 1981, por hacer referencia sólo a algunos trabajos de conjunto muy conocidos, que enfocan el fenómeno dramático desde distintas perspectivas.

[32] Véanse los ejemplares estudios de Shergold y Varey en *Fuentes para la historia del teatro en España* (Tamesis, London). A los que habría que añadir, desde luego, otras muchas investigaciones sobre los teatros locales, que aportan valiosísima información procedente de los archivos de protocolos.

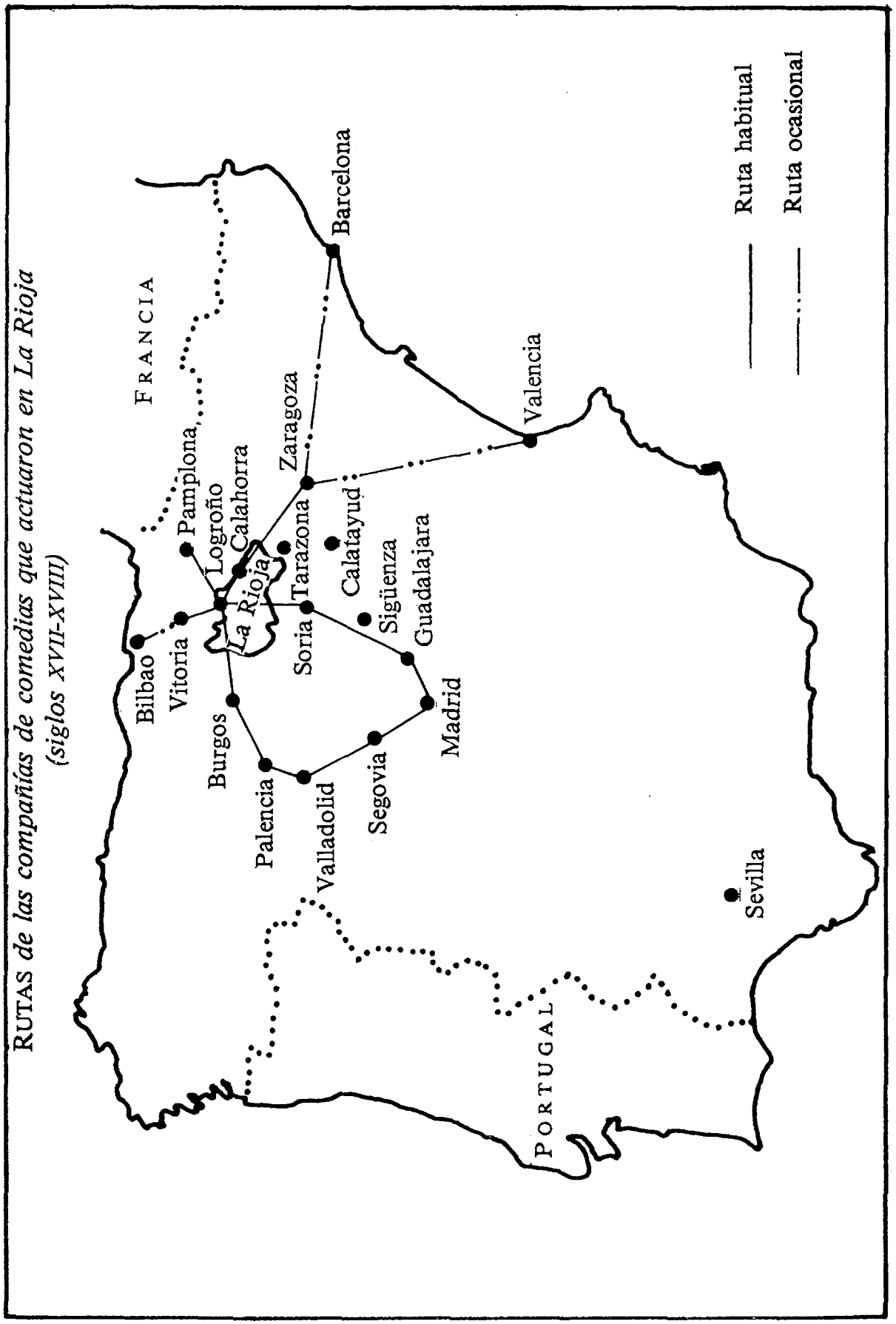
[33] J. E. Varey, "Sobre un posible diccionario biográfico de actores españoles" en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*. Edition Reichenberger, Kassel, 1988, pp. 641-644.

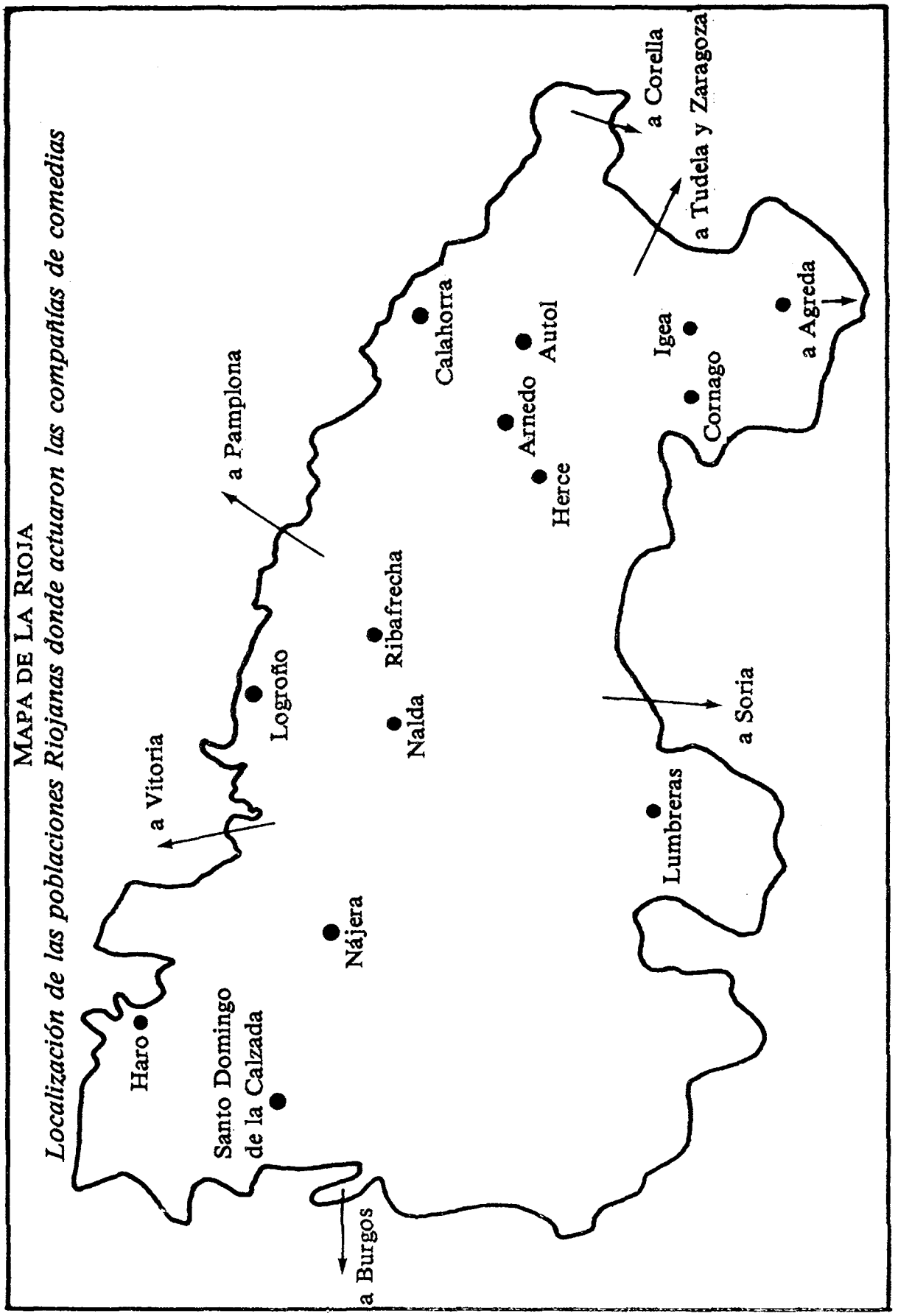
Comediante	*Compañía*	*Localidad*	*Papel*	*Año*
Becerril, Jacinto	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636
Bernad, Juan	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Blanco, Juana	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud		1694
Blanco, Manuela	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud		1694
Bonelo, Rafael	Jerónimo Calderón	Santo Domingo, Nájera		1622
Caballero, Leandro	Leandro Caballero y Miguel Ruiz	Fitero, Alfaro	Autor	1600
Calderón, Jerónimo	Propia	Santo Domingo, Nájera	Autor	1622
Calderón, Miguel	Miguel Sánchez	Igea		1617
Campos, Juana de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Carbajal, Jerónimo	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636
Carbonera, Jerónimo	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636
Castro, Luis de	Propia	Logroño, Arnedo	Autor	1605
Chaves, Pedro de	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Deumeno, Jerónima	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Díaz, Alonso	Propia	Logroño, Nalda	Autor	1613
Enríquez, Alejandro	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Apuntador	1694
Fuentes, Antonio de	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Gámez, Juan de	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616
Gómez, Domingo	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Granados, Luis	Propia	Logroño, Alfaro	Autor	1605
Guerra, Juan	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Haro, Luis de	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Hernández, Diego	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Herrera, Lucía de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615

Comediante	*Compañía*	*Localidad*	*Papel*	*Año*
José Andrés	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Galán	1694
León, Mariana de	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Tercera dama	1694
Lobazo, Ambrosio	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Lobillo, Francisco	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Mallola, Juan Bautista	Propia	Autol	Autor	1633
Martínez, Mariana	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Medina, Alfonso de	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Primer Músico	1694
Mellado, Andrés	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616
Mendiola, José	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud		1694
Mendoza, Juan de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Mesa, Luis	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud		1694
Morales, Francisco	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Morales, Gaspar de	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Gracioso	1694
Ordaz, Antonio de	Propia	Calahorra, Alfaro	Autor	1667
Padín, Juan	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Pavía, Juan de	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Barba	1694
Paz, Alfonsa de la	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Pérez, Fernán	Propia	Nájera, Haro, Santo Domingo	Autor	1628
Pérez, Jerónimo	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Porras, Francisco de	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603

Comediante	*Compañía*	*Localidad*	*Papel*	*Año*
Rebollero, Felipe de	Francisco Solana	Logroño, Arnedo		1636
Rivadeneyra, Miguel de	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616
Robres, Juan de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Ruiz, Miguel	Leandro Caballero y Miguel Ruiz	Fitero, Alfaro	Autor	1600
Ruiz de Ledesma, José	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636
Saco Quiroga, Francisco	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616
Sáinz, Juan	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Cobrador	1694
Salas, Miguel Domingo	Propia	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Autor	1694
Salazar, Cosme de	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Sánchez, Gregorio	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616
Sánchez, Jerónimo	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Sánchez, Miguel	Propia	Igea	Autor	1617
Sánchez de Benavente, Antonio	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636
Sereno, Sebastián	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Solano, Francisco	Propia	Logroño, Arnedo	Autor	1636
Tapia, Francisca de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Tocino, Alonso	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Tomasa Josefa	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud	Segunda Dama	1694

Comediante	*Compañía*	*Localidad*	*Papel*	*Año*
Toro, Bartolomé de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Torres, Bartolomé	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Trujillo, Crisanto	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud		1694
Trujillo, Onofre	Miguel Domingo Salas	Logroño, Calahorra, Alfaro, Tudela, Calatayud		1694
Valcázar, Pedro de	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique		1616
Velázquez, Manuel	Juan de Gámez y Manuel Velázquez	Corella, Igea, Agreda, Cornago, Arnedo, Ribafrecha, San Pedro Manrique	Autor	1616
Vera, Juan de	Baltasar de Vitoria	Arnedo, Tudela		1603
Villalobos, Juan Bautista de	Propia	Herce, Lumbreras	Autor	1615
Villegas, Domingo de	Juan Bautista de Villalobos	Herce, Lumbreras		1615
Vitoria, Baltasar de	Propia	Arnedo, Tudela	Autor	1603
Vitoria, Pedro de	Luis de Castro	Logroño, Arnedo		1605
Vivar, Rodrigo de	Francisco Solano	Logroño, Arnedo		1636


RUTAS de las compañías de comedias que actuaron en La Rioja
(siglos XVII-XVIII)
FRANCIA
PORTUGAL
Bilbao
Vitoria
Pamplona
Logroño
Calahorra
La Rioja
Burgos
Palencia
Valladolid
Segovia
Madrid
Soria
Tarazona
Zaragoza
Calatayud
Sigüenza
Guadalajara
Barcelona
Valencia
Sevilla
Ruta habitual
Ruta ocasional



MAPA DE LA RIOJA

Localización de las poblaciones Riojanas donde actuaron las compañías de comedias