

LAS EDICIONES DEL CENTENARIO DE MENÉNDEZ PELAYO

*Raquel Gutiérrez Sebastián
C.I.E.F.P. Santander/UNED Cantabria*

Se cumplieron el pasado 3 de noviembre 150 años del nacimiento en Santander de don Marcelino Menéndez Pelayo y se cumplirá el 19 de mayo de 2012 el centenario de su muerte. Con este motivo el profesor Borja Rodríguez, miembro de la Junta de la Sociedad Menéndez Pelayo, propuso a esta entidad la creación de una colección de estudios, artículos y notas sobre la obra de Menéndez Pelayo, que en la línea de los Homenajes a destacados profesores y estudiosos que se prodigan en algunas instituciones, honrara la merecida fama de don Marcelino Menéndez Pelayo y aportara una valoración crítica actual de sus principales obras. Me sumé gustosamente a esta interesante iniciativa que hoy ve uno de sus primeros frutos ya logrados.

Nuestra idea era que en estos volúmenes, los estudios y artículos que los compusieran estuvieran constituidos por un análisis y una valoración crítica general de la obra del polígrafo santanderino y se centraran en detalle en cada una de sus obras, así como en las que fueron para él objeto de estudio. El objetivo de este trabajo es facilitar el acercamiento al pensamiento del maestro y actualizar editorialmente sus textos, de acuerdo con las palabras escritas por Julián Marías, en un artículo publicado en *ABC* el 1 de agosto de 2002 acerca de las *Obras completas* de don Marcelino. En este artículo el filósofo y pensador indicaba: «La edición nacional de sus *Obras Completas* es admirable porque permite que existan juntas; pero al mismo tiempo las han cerrado en una especie de fortaleza

que pocos visitan, por falta de tiempo y de estímulo. Sería menester que existiera y fuese accesible a todos una edición de aquellas porciones de la obra de Menéndez Pelayo que tienen pleno valor, que son actuales, que podemos asimilar; en suma, que están vivas».

Una vez planteados los propósitos y objetivos que habrían de guiar nuestros pasos, y tras hacerse palpable que la empresa abordada era ingente (sabido es el volumen de obras de don Marcelino, la diversidad de temas que trató y la profundidad con la que los abordó), decidimos escalonar nuestros trabajos, secuenciando un orden en las obras que habríamos de ir analizando. De acuerdo con ese plan de trabajo nos propusimos iniciar la tarea en este año 2006 con el volumen de *Estudios sobre «Orígenes de la Novela»* que se publicará en colaboración con la Universidad de Cantabria, al que seguirá el próximo año el tomo dedicado a los *Estudios sobre «Historia de las ideas estéticas»*. En 2008 se abordará el de *«Historia de los heterodoxos españoles»* y los años 2009 y 2010 nos proponemos dedicarlos a los *«Estudios y Discursos de crítica histórica y literaria»* (2009) y a *«La ciencia española»* (2010) respectivamente. Finalmente, el año 2011 se publicarán los volúmenes de *Estudios sobre «Antología de poetas líricos españoles»/«Historia de la poesía hispanoamericana»* para culminar la colección en 2012, año en que como he indicado se conmemorará el centenario de la muerte de don Marcelino, con los dos últimos tomos dedicados a los *«Estudios sobre el teatro de Lope de Vega»* y *«Varia»* (2012).

Pero la vastedad de saberes del polígrafo, además de la secuenciación de nuestras tareas hizo necesaria desde un principio la colaboración en la iniciativa de una serie de investigadores, profesores o catedráticos de diversas universidades y motivó que la responsabilidad de cada volumen recayera en un director o directores que se hiciera cargo de la realización total del libro, lo que incluiría la búsqueda de colaboradores, la selección de artículos, la toma de contacto con las instituciones y organismos que habrían de participar o colaborar en la edición, así como los aspectos materiales de la misma, como la corrección de pruebas y la preparación definitiva del original. Como directores del primer volumen, el de *Orígenes de la novela*, el profesor Rodríguez y yo misma nos dedicamos a contactar con los investigadores que habían de trabajar en este primer tomo de la colección.

Junto a ese primer objetivo de estas «Ediciones del Centenario de Menéndez Pelayo», la actualización y revisión crítica de la obra del maestro, hemos pretendido que los trabajos que aparezcan en cada tomo sirvan además como una base para la publicación de unas *Obras Completas*

del gran polígrafo en edición crítica. Estas *Obras Completas* deberían empezar a confeccionarse en el 2009 para poder comenzar su publicación en el 2012. De acuerdo con el diseño de la colección, las *Obras completas* de Don Marcelino también formarán parte de las «Ediciones del Centenario de Menéndez Pelayo». Cada tomo de la colección de *Estudios* se presentará solemnemente el 19 de mayo (coincidiendo con el aniversario del deceso de Don Marcelino) comenzándose la presentación de la colección el 19 de mayo de 2007, fecha en la que se presentará el tomo correspondiente al 2006.

Una vez explicados someramente nuestros planteamientos presentes y futuros, me queda referirme a los motivos de la elección como primera obra objeto de estudio de los *Orígenes de la novela*. En una carta a su amigo don Gumersindo Laverde escribía Menéndez Pelayo estas palabras: «Quizá diga la gente que yo, que por obligación la enseño (se refería a la Historia de la Literatura), no la he escrito todavía, o por pereza o por no servir para el caso. Y la verdad es que no he puesto mano en ella por deseo de hacerla bien y completa, y por los enormes trabajos e investigaciones preliminares que exige. La *Historia de la Literatura inglesa*, de Taine, que es, sin duda, el modelo mejor en su línea, se ha edificado sobre una serie innumerable de monografías. En España no hay nada de esto».

Si una de las mayores aspiraciones del sabio santanderino fue, según se deduce de las palabras de la epístola anterior, la elaboración de una Historia de la Literatura española, aspiración que no pudo ver cumplida a causa de su temprana muerte, no podíamos comenzar mejor el homenaje que nos proponíamos que con un capítulo indispensable de esa Historia literaria que mejor que nadie hubiera podido escribir don Marcelino, como catedrático de la asignatura y grandísimo conocedor de la misma, el correspondiente a la narrativa anterior a Cervantes, es decir, su *Orígenes de la novela*. Este texto junto con varias Antologías, los Prólogos al teatro de Lope y los Estudios al de Calderón serían piezas insustituibles de ese volumen de Historia que él hubiera redactado como colofón a una vida dedicada entre otros menesteres a los estudios literarios.

No queremos esconder, pese a que la idea anterior tuvo su peso en la elección, que nuestra formación filológica fue determinante a la hora de valorar el interés de los textos de *Orígenes*. Algunos de los contenidos de esta vasta y profunda obra, como los referentes a la novela de caballerías, la novela histórica y pastoril o *La Celestina* son, sin duda alguna piezas clave en la historia literaria, como señala Emilio Blanco «son piedras angulares de nuestra investigación literaria, con las que hay que contar siempre como sillares fundamentales». (en *Revista de Libros*. Marzo 2001, nº 51, p. 35-37).

Por si estas motivaciones resultaran insuficientes, a ellas podemos unir la de la historia editorial de este texto, del que no se han realizado ediciones impresas que lo presenten de modo íntegro desde 1962, año en el que el CSIC realizó una reimpresión de las *Obras completas* publicadas en 1943. Excluyo por estar publicada en Argentina una edición publicada por Espasa-Calpe y por el tipo de soporte la *Edición Digital* de las *OC* de Menéndez Pelayo. En ese año se publicaron los cuatro volúmenes que contenían el texto completo de *Orígenes de la novela* dentro de la Edición Nacional de las *OC* publicada en Santander por la Editorial Aldus.

El repaso de la historia editorial de los *Orígenes* tiene su inicio con la primera edición de este texto, que vio la luz en Madrid y cuyos cuatro tomos fueron publicados por la Librería Editorial de Bailly/Balliere e hijos entre 1905 y 1914. Esta magna obra es un tratado histórico sobre la primitiva novela española en el que, como indica el propio don Marcelino en la Introducción al primer volumen, se proponía, apoyándose en las obras anteriormente escritas sobre el mismo tema, como la de Buenaventura Carlos Aribau *Novelistas anteriores a Cervantes* «introducir al público con hábil parsimonia en el conocimiento de una literatura que tenía tan olvidada». (pág. 10 de esa primera edición). En efecto, el primer tomo repasaba en sus ocho capítulos la novela en la Antigüedad grecolatina, el cuento oriental y su influjo en nuestras letras, los libros de caballerías y su posterior declive, la novela sentimental, bizantina, histórica y pastoril, y en él su autor hacía gala de sus dotes como experto lector y de su saber enciclopédico. En el segundo tomo, que encabezado por un estudio preliminar vio la luz en 1907, don Marcelino analizaba las novelas de los siglos XV y XVI. En la introducción a este volumen repasaba los cuentos y novelas cortas de esos siglos y aportaba los textos de varias obras de los géneros glosados como *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro, el *Diálogo* de Cristóbal de Villalón, el *Crotalón* de Gnosopho, *Los Siete libros de la Diana* y los *Coloquios satíricos* de Torquemada, cuyo comentario indicaba en la introducción que dejaba para el volumen siguiente, el tercero, que publicó en 1910 y trata sobre las novelas dialogadas y cuya parte más importante es el interesante estudio realizado sobre *La Celestina* y sus imitaciones. Precisamente algunos textos de estas imitaciones fueron recogidos en el volumen. En el estudio preliminar de este tercer volumen anuncia los temas del último y cuarto tomo, que versará sobre el género picaresco y otras formas novelísticas análogas a la novela, como los coloquios y diálogos satíricos.

El cuarto volumen se publicó póstumamente, en 1915, con una introducción de Adolfo Bonilla y San Martín, en la que este glosa la vida y obra de don Marcelino. De este cuarto tomo y de los propósitos que sobre él se

había formulado don Marcelino, tratar «especialmente el género picaresco...» solamente logró escribir los cuatro primeros pliegos acerca de la versión de López de Cortegana del *Asno de oro* de Apuleyo. Su discípulo Bonilla concluyó el volumen de acuerdo a las indicaciones del maestro y añadió en esa introducción a la que acabo de aludir una bibliografía comentada de las obras de don Marcelino que puede ser considerada como un germen de sus *Obras completas*.

En esa historia editorial de *Orígenes* el último acontecimiento lo constituyen los cuatro volúmenes de la Edición Nacional de *Obras completas*, de 1943, tomos XIII-XVI. Se trataba de una colección encargada por el CSIC a Miguel Artigas, director por aquel entonces de la Biblioteca Nacional y cuya edición fue preparada por Enrique Sánchez Reyes, director de la Biblioteca Menéndez Pelayo y que llevó a cabo una labor encomiable en la edición y difusión del legado de don Marcelino que es de justicia que sigamos agradeciendo pese a los años transcurridos. En ella se incluían como apéndice al volumen IV dos textos: la tesis doctoral de don Marcelino y el *Prospecto*. La tesis, titulada «La novela entre los latinos», que fue leída en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, había sido publicada en Santander en 1875, pero quizá el dato más sorprendente es que fue redactada cuando el joven Marcelino contaba 19 años y es una de las muestras más palpables su precocidad. El otro texto que incluyó Sánchez Reyes en este apéndice fue el *Prospecto de la Nueva Biblioteca de Autores Españoles*, en el que el polígrafo santanderino hacía atinados juicios acerca de los novelistas anteriores a Cervantes de la antigua Biblioteca Rivadeneyra. La distribución se realizaba de nuevo en cuatro tomos, del XIII al XVI y se acompañaba con unos índices generales onomásticos y de materia elaborados por Ángela González Palencia, que resultan muy útiles.

Desde 1962 a la actualidad no ha habido por tanto una edición impresa nueva de este texto ni en ningún volumen conjunto se ha abordado el análisis de la vigencia o no de las ideas expuestas en *Orígenes de la novela*. Pensamos que precisamente en estos tiempos en los que tantas páginas se escriben sobre la supuesta intransigencia ideológica de Menéndez Pelayo, más radical en sus planteamientos juveniles que en su madurez, no era descabellado comenzar nuestra labor de rescate y revisión de su figura con una obra que se corresponde con su pensamiento maduro. Hemos de tener en cuenta que cuando escribe esta obra frisaba ya los 50 años, tenía con una prestigiosa carrera como catedrático de Literatura de la Universidad Central y hacía varios años que era académico de la Lengua, la Historia y las Artes, y su importancia intelectual se consideraba indiscutible.

En definitiva, corresponden por tanto este conjunto de textos a un periodo de madurez y hacen gala de un conocimiento de las obras analizadas impensable en un especialista actual. Esperemos que con este volumen contribuyamos a poner de relieve el valor filológico y crítico de esta magna obra de don Marcelino.