

SCHMIDT (Carlos Enrique Posselt).—*Napoleon I og det spanske Kongehus. En Række Meddelelser særlig vedrørende Begivenhederne i Efteraaret 1807 og Foraaret 1808.* Kjöbenhavn, H. Hagerup. 1905. Gr. in-8.º, 339 págs.

THRIGE (S. B.).—*Kongeriget Spaniens Historie i kortfattet Fremstilling.* (Compendio de la Historia de España.) Odense, Milo. 1895. In-8.º, 129 págs.
— *Karl den 5.tes Ungdom.* (La juventud de Carlos V, según la «Geschichte Karls V» de Baumgarten. Stuttgart. 1885. En el *Historisk Arkiv*, xvii. 1887. 241-254 y 337-362 págs.

WEITEMEYER (H.).—*Æmner og Kuriositeter fra Columbastiden og Columbusliteraturen.* (Asuntos y curiosidades de la época de Colón y de su literatura.) Kjöbenhavn, Andr. Fred. Hóst & Són. MDCCCXCII. In-8.º, 92 págs.
— *Columbus. Island-Toscanelli-Guanahani.* Kjöbenhavn, Lybecker & Meyer. 1892. In-8.º, 63 págs.

VI

LAS FUENTES NARRATIVAS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA DURANTE LA EDAD MEDIA

La Subsecretaría de Instrucción pública y Bellas Artes remite á esta Real Academia, á los efectos del art. 1.º del Real decreto de 1.º de Junio de 1900, un ejemplar de la obra publicada por D. Rafael Ballester y Castell con el título de *Las Fuentes narrativas de la Historia de España durante la Edad Media.*

El señor Director tuvo á bien designarme para que propusiera dictamen sobre dicha obra que, según consta en el expediente que acompaña al ejemplar remitido, se halla ya favorablemente informada por la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, por ser publicación de utilidad y necesidad en las Bibliotecas públicas.

Debía ahora el que suscribe informar acerca del mérito de la obra, pero se trata de un libro juzgado ya por la Academia hace más de un año, y hay, pues, que referirse al anterior dictamen.

En efecto, el libro escrito por el Sr. Ballester fué uno de los cinco—entre los varios presentados al concurso de premio al talento en 1909—en que la Academia encontró «mérito eminente» y uno de los que consideró como «merecedor del premio que había de adjudicarse», lamentando que la limitación de sus facultades no le permitiera otorgar á todos la misma recompen-

sa. Mas si no podía hacer que cada uno de los cinco autores recibiera el premio de la fundación, quiso la Academia, y así lo dijo expresamente, que sirviera al honor y al estímulo de todos ellos la recomendación que se enorgullecía en consignar.

La Academia, pues, ha dado ya su parecer. El que suscribe se limitará á recordar que el libro del Sr. Ballester es una preciosa tentativa de historiografía española, una obra de mérito eminente, merecedora de un premio al talento y digna de la recomendación que honra y sirve de estímulo al que trabaja con fe, con entusiasmo y con acierto.

Consecuente, pues, la Academia con sus juicios y deseos debe hacer efectiva, ahora que la ocasión lo brinda, esa recomendación que consignó en documento oficial, é informar á la Superioridad declarando el mérito relevante de la obra de D. Rafael Ballester y Castell, titulada: *Las Fuentes narrativas de la Historia de España durante la Edad Media*.

La Academia, sin embargo, resolverá como estime más justo.

Madrid, 21 de Octubre de 1910.

RICARDO BELTRÁN Y RÓZPIDE.

VII

ANTIGÜEDADES TOLEDANAS DEL SIGLO XIII

En el núm. 6, año 1, del *Boletín parroquial de Santa Leocadia, Patrona de Toledo* (2 de Julio de 1910), publicó D. Juan Moraleda y Esteban, Correspondiente de nuestra Academia, un buen artículo; del cual, con fecha de 31 de Octubre último, se ha servido enviarnos un ejemplar, donde expone lo siguiente:

«Al verificar el arreglo del *camarín de la Virgen de la Salud*, ha sido descubierta una parte del ábside mudéjar del siglo XII, lado de la epístola, con bellos arcos polilobulados y verdugados de ladrillo. La del lado del evangelio se conserva íntegra, pero oculta por regular construcción del siglo XVIII, que destruyó la central. Las laterales no han perdido sus típicas lucernas polifenestradas.

»Al modificar el retablo del altar, situado á la izquierda de la puerta de la Parroquia según se entra, hase hallado un sencillo arco sepulcral, que conserva su correspondiente inscripción en la parte alta; y al pie tres cajas de madera, pintadas de negro y con sus respectivas momias, bien conservadas cada una, vestidas con sus trajes de seda con colores diversos; una de un niño, otra de una joven, con corona y palma, y la tercera de un adulto varón.