



Interior del quinto número de la colección Las Quintaesencias, *Bernard Shaw* (1942). Selección, introducción y traducción de José M. Camps e ilustraciones de Joan Commeleran. Fuente: Josep Mengual, *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*, Barcelona, Debate, 2013.

Las Quintaesencias (1941-1941) fue una colección creada por Josep Janés i Olivé en el seno de las Ediciones de la Gacela cuya importancia reside en ser el primer proyecto claro y sostenido dedicado en España al género del aforismo. Desde por lo menos finales de 1941, al dar por finalizada la breve etapa de la Editorial Emporion, en la asociación con Félix Ros, Janés había encargado algunos títulos para esta colección, entre ellos uno de Eugeni d'Ors preparado por Ferenc Oliver Brachfeld.

La colección se presenta del siguiente modo en las solapas de los volúmenes: «El pensamiento de los más grandes escritores de todos los tiempos, precedido de un extenso ensayo sobre su vida y su obra. La edición totalmente impresa a dos tintas y bellamente encuadernada en tela, va ilustrada por un retrato y más de cien grabados originales y exclusivos para cada volumen. Una biblioteca única por su ambición y por su presencia».

Se trataba de volúmenes pequeños pero muy elegantes, con amplios márgenes y profusión de pequeñas ilustraciones, encuadernados en tapa dura con sobrecubierta ilustrada de un formato de 17,5 x 11 cm.

Llegaron a publicarse seis títulos (Tagore, Valéry, Rilke, Maurois, Bernard Shaw y Chesterton), seleccionados y presentados a menudo por escritores represaliados o encarcelados, como Lluís Palazon i Bertran (con el seudónimo L. I. Bertrán), Maurici Serrahima (como Ramón Setantí), Josep M. Camps, Jaume Bofill i Ferro o Pedro López Ferret e ilustrados por algunos de los colaboradores habituales de Janés (Enric Cluselles, Joan Commeleran, Narro, Pere Pruna o Miralles).

Entre los títulos que la censura impidió que apareciera en esta colección se cuenta una selección de sentencias y apotegmas de Proust que había preparado Serrahima, quien años más tarde pudo publicar el estudio introductorio como prólogo a las obras de Proust publicadas en 1952 en la colección Los Clásicos del Siglo XX de Josep Janés Editor. Sin embargo, además del ya mencionado dedicado a Ors, se habían anunciado también como en preparación volúmenes de D'Annunzio, Oscar Wilde, Unamuno, Leopardi, Ortega y Gasset y Nietzsche.

Josep Mengual
negritasy cursivas.wordpress.com

Selección bibliográfica

MENGUAL, Joseph. *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*. Barcelona. Debate. 2013.

———. «Tuits en tapa dura y bellamente decorados», en <https://negritasy cursivas.wordpress.com/> [13 de septiembre de 2013].

Para citar este documento: Mengual, Josep (2015). «Semblanza de Las Quintaesencias (1941-1941)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-quintaesencias-barcelona-1941-1941-/>