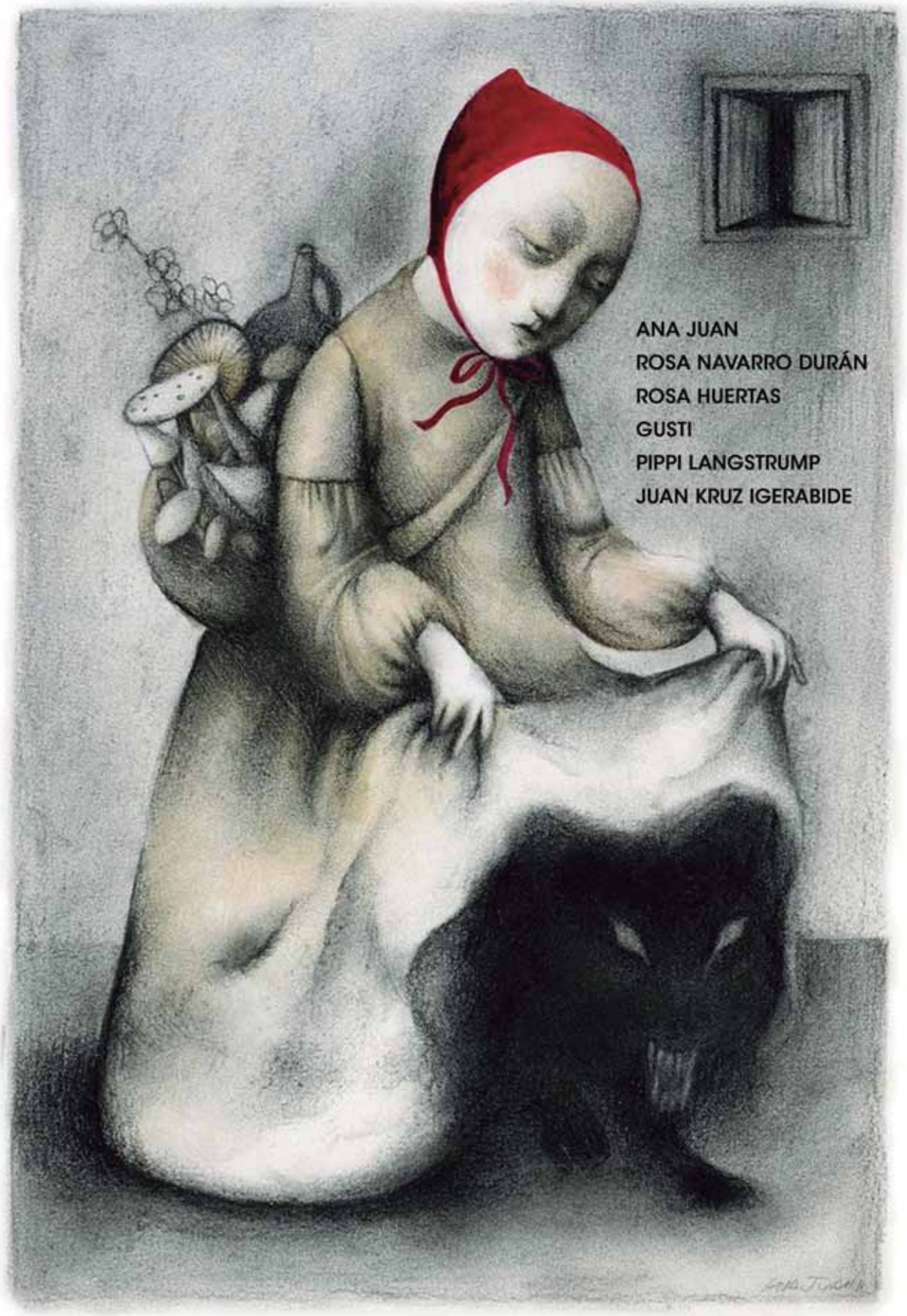
LAZARILLO



ANA JUAN
ROSA NAVARRO DURÁN
ROSA HUERTAS
GUSTI
PIPPI LANGSTRUMP
JUAN KRUZ IGERABIDE

REVISTA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
Año 2020 - Nº43 - Precio: 16 €

EL CAMBIO CRECE EN LOS LIBROS

ECOLECTORES

www.loqueleo.com/es

loqueleo

NUESTRA ASOCIACIÓN en los tiempos de la pandemia

Jaime García Padrino
Presidente
de Amigos del Libro

Con la referencia a un título ya clásico en la obra de Gabriel García Márquez, quiero situar mi primer saludo, como presidente de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, a los lectores de la revista *Lazarillo*. Pero antes que nada, aprovecho este espacio para reconocer y agradecer la labor desarrollada por el anterior Comité Ejecutivo y por su presidenta, Marta Higueras, a la hora de mantener y potenciar la trayectoria de nuestra publicación.

Dicho lo anterior, debo hacer referencia al difícil momento que vivimos por una situación de pandemia mundial, cuyas circunstancias imponen graves limitaciones a las relaciones de todo tipo, desde lo social y cultural hasta las económicas y las más cotidianas. A tan complicado marco nos debemos enfrentar el nuevo Comité Ejecutivo, tras la renovación de siete de sus nueve miembros, con el firme compromiso de mantener y mejorar, en lo posible, las actividades de una Asociación que cuenta con más de treinta y siete años de existencia, y de cuyas realizaciones, a cargo de los diferentes y sucesivos comités ejecutivos, cualquier asociado o interesado puede encontrar fiel reflejo en nuestra actualizada página web.

Tales circunstancias sociales nos han obligado a plantear, de modo preferente, la realización telemática de proyectos aprobados en las últimas asambleas generales y que corresponde al actual Comité llevar a la práctica, reto que hemos asumido y en el que trataremos de explorar nuevas posibilidades para ampliar la participación de nuestros asociados. Pese a todo, podemos presentar ahora otra entrega más de la revista *Lazarillo*, que mantiene con firmeza y notable nivel la línea de nuestras publicaciones periódicas, abierta con un modesto ejemplar realizado con los escasos medios técnicos y económicos de los que disponíamos entonces para la elaboración formal de aquel primer número, fechado en enero de 1983 y disponible para su libre consulta en nuestra página web, tal como decía antes.

Finalmente, creo que nada podría complacer más a todos los que formamos parte de este proyecto colectivo, plasmado como Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, que, dentro de otros diez, quince, veinte… años, su entonces presidente pueda enviar a los socios y socias un saludo tan afectuoso e ilusionado como el que ahora tengo el honor de firmar en esta página.

CRÉDITOS

Dirección:
Paco Abril

Diseño y maquetación:
Ana López Chicano

Ilustradores de este número:
Ana Juan
Gusti
Alicia Varela

Comité Ejecutivo de la Asociación:
Presidente: Jaime García Padrino
Tesorera: Sara Moreno Valcárcel
Secretaria: Nohemí Mata Hernández
Vocales:
Paco Abril Beran
Isabel Carril Martínez
Pilar Lozano Carbayo
Alicia Muñoz Álvarez
Camino Ochoa Fuertes
Nuria Ranz Sánchez

Suscripción:
Ana Cendán
amigosdelibro@amigosdelibro.com

Edita:
Asociación Española de
Amigos del Libro Infantil y Juvenil
c/ Santiago Rusiñol, 8
28040 MADRID

www.amigosdelibro.com

amigos del LIBRO infantil y juvenil

LAZARILLO 43
Diciembre 2020

Imprime:
Artes Gráficas EUJOA
Polígono Industrial de Meres s/n
33199 Meres - Siero
Principado de Asturias

ISSN: 1576-9666
Depósito Legal: M-39542-2000

A los autores les corresponde tanto la responsabilidad de las opiniones expresadas en sus trabajos como los derechos de autor sobre los mismos.

La revista no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos.

Los responsables de la revista no se identifican necesariamente con el contenido, valoraciones y/o conclusiones de los trabajos publicados.

Esta revista ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte.

Ilustración de cubiertas: Ana Juan
Del libro *Otra vuelta de tuerca.*
Henry James / Ana Juan.
Editorial Lunwerg, 2019

SUMARIO

4 Reflexiones sobre la lectura
Por una renovada animación a la lectura. Juan Mata

10 Hablamos de lo más
Los 10 cómics más destacados del año. María Fente Álvarez

16 Libros en las redes sociales
***Booktubers, bookstagrammers* y, ahora, *booktokers*.** Elisa Yuste

19 Ilustración
Ana Juan. "Solo los libros me han acercado a mi sueño"

28 A fondo
El Lazarillo de la mano de su autor.
Rosa Navarro Durán

34 La imagen que cuenta
El prodigio de la lectura.
Ricardo Gómez, Chiki Fabregat, Fulgencio Argüelles y Beatriz Osés

39 Congreso de librerías. Málaga 2020
¿Estamos creando nuevos lectores? Mesa de LIJ. Rafa Gutiérrez Testón

42 Lectura en el aula
Somos cuentos. Cristóbal Gómez Mayorga

44 Entrevista
Rosa Huertas: "Si lees, debes imaginar". Rafa Balbuena

52 La autora y su personaje
Erik Vogler y yo. Beatriz Osés

55 Ilustración
Gusti. "Gusti no tiene un estilo, sino que los tiene todos". Enrique Lara

64 Entrevistas en el tiempo
Pippi Långstrump y su Gran Madre Astrid Lindgren. Paco Abril

69 Palabras aladas
Versos que calan.
Juan Kruz Igerabide

72 **Los escogidos**
Selección libros 2020

91 Ilustración
Alicia Varela. "Transmitir la emoción con pocos recursos"

98 Iniciación a la lectura
La pasión de leer. Antonio Basanta

100 Nos recomiendan
Un libro de ayer, un libro de hoy.
Lola Gallardo. Librería Rayuelainfancia

102 **Entre amigos.**
Noticias, jornadas...

CARTA DEL DIRECTOR

Suscribo lo que dice el gran escritor Paul Auster en su libro *La invención de la soledad*: "La necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida, y se manifiesta del mismo modo que el hambre".

Para saciar esa hambre, los padres son, en teoría, los mejores contadores del mundo, porque además del cuento, narrado o leído, prodigan afecto, una vitamina imprescindible que propicia la atención y el interés y sirve a los niños para crecer por dentro, por donde no se ve, pero se nota.

Pero ¿qué contar? Al buscar el repertorio, estaría bien guiarse por lo que un niño le pidió un día a su progenitor: "Papá, cuéntame un cuento que tenga *y de repente*". Ese *y de repente* quiere decir que disponga de ingredientes que conmuevan, que tengan emoción, que encierren misterio, que contengan algo sustancioso que compartir.

Y, ¿cómo contar? Una niña se lo hizo saber a su madre cuando le pidió: "Mamá, cuéntame un cuento, pero, por favor, ¡cuéntamelo con ganas!". Ese es el secreto del cómo contar: hacerlo con ganas, con entusiasta disposición. En el momento en el que los niños perciben que lo que se les narra tiene que ver con sus vivencias, y se lo relatan con ganas, se convertirán en los mejores escuchadores que se pueda desear.

Una sugerencia para quien haya leído hasta aquí: detente, por favor, en la sección *Los escogidos* de esta revista, puedes encontrar ahí fabulosos alimentos para satisfacer el hambre de historias, historias para contar y para disfrutar contándolas.

Paco Abril

REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA

POR UNA RENOVADA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Juan Mata
Universidad de Granada
Asociación Entrelibros

Todo proyecto social, como fue el caso de la animación a la lectura, nace para dar respuesta a las demás de un momento histórico determinado. Con el tiempo se van evidenciando aciertos y carencias, a la vez que van surgiendo nuevas exigencias y nuevos retos.

Cuando el concepto de "animación a la lectura" comenzó a propagarse, cuatro décadas atrás, la España que lo acogía era muy diferente a la actual. Recién desaparecida la dictadura franquista, se iniciaba la construcción de un nuevo país democrático y nuevas instituciones, nuevas leyes y nuevas costumbres se consolidaban poco a poco. El sistema escolar comenzó una gran transformación, así como los gustos y los hábitos culturales. Los índices de lectura entre la población eran exiguos, los colegios que poseían una mínima biblioteca eran una excepción y las bibliotecas públicas apenas existían.

En ese contexto histórico comenzó su andadura el concepto de animación, originario de Francia, donde tenía un sentido profundamente social. La idea que lo impulsaba era la de generar vías de acceso a los bienes y espacios culturales a ciudadanos excluidos o simplemente desinteresados. Animar a ir al teatro, a los museos, a las salas de conciertos, a las bibliotecas… significaba básicamente crear interés hacia las manifestaciones artísticas y a la vez inducir a disfrutarlas.

La animación a la lectura formaba parte de ese entramado de acciones entusiastas encaminadas en ese caso a hacer de los libros objetos de uso mayoritario, quebrar la concepción de que leer era asunto de élites intelectuales y ampliar el ámbito social de la lectura. Ese ideal comprometió a numerosos países en la segunda mitad del siglo XX y aún sigue vigente, pues la lectura sigue siendo, en muchos lugares del mundo, una práctica cultural minoritaria. En la incipiente España democrática introducir libros en las escuelas, hacerlos accesibles y atractivos, abrir bibliotecas y convocar a la población, era un desafío inédito, para lo cual se improvisaron todo tipo de actividades, muchas de ellas sólidas y eficaces y otras extravagantes y carentes de significado, más cercanas al juego que a la lectura

> Es necesario, después de tantos años de prácticas de animación a la lectura, hacer una reflexión a fondo sobre lo hecho

metódica y placentera. En cualquier caso, promover la lectura se convirtió en un proyecto social prioritario.

La sociedad que empezó a llevar a cabo ese propósito reformador era, como hemos dicho, muy diferente a la actual. Piénsese, por ejemplo, que hace cuarenta años no existía Internet, los ordenadores personales eran un objeto de lujo, los libros electrónicos, pura fantasía y los teléfonos móviles eran enormes, caros y poco prácticos. Un mundo que los jóvenes no pueden imaginar. Pese a ello, apenas han variado la terminología y las prácticas de la animación a la lectura. Muchas de ellas siguen siendo válidas, pero otras han quedado obsoletas.

LECTURAS PARA UN NUEVO TIEMPO

Si bien muchos de los objetivos iniciales siguen vigentes –más actividades de lectura en las aulas, más presencia de libros infantiles y juveniles, más bibliotecas escolares y públicas…–, es necesario, después de tantos años de prácticas de animación a la lectura, hacer una reflexión a fondo sobre lo hecho y, más importante aún, sobre lo que debería hacerse en función del nuevo ciclo histórico. Es la manera de evitar que el concepto de animación a la lectura se convierta en una locución rutinaria y carente de significado, como viene sucediendo con algunos de los conceptos

que jalonan la práctica escolar: constructivismo, educación en valores, educación emocional, pensamiento crítico…

Si se analizan los datos sobre la lectura en España de las últimas décadas, se constatan progresos muy significativos. El porcentaje de lectores frecuentes mayores de 18 años no ha dejado de aumentar desde los años ochenta del siglo pasado, si bien no al ritmo que muchos desearíamos. Y según el *Informe sobre Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2019*, entre los 6 y los 14 años, casi el 80% de los jóvenes lee de manera habitual u ocasional, lo que supone un dato optimista. Señalar, como suele hacerse, que niños y jóvenes no leen de manera completamente voluntaria, sino obligados por sus profesores, es una objeción un tanto excéntrica y puritana, como si la lectura fuese menos valiosa si está inducida. Lo que debería ser objeto de atención, por el contrario, es el 38% de la población española que nunca lee, un desapego más acusado conforme aumenta la edad. No se trata, pues, de abandonar del todo los antiguos objetivos y las prácticas de animación a la lectura. Han dado sus frutos y debería ser motivo de satisfacción colectiva.

El fenómeno al que me gustaría prestar atención es, sin embargo, de distinta naturaleza.

Según la encuesta *La lectura en tiempos de Covid-19*, durante el confinamiento provocado por la pandemia se incrementó ligeramente el índice de lectores frecuentes así como el tiempo promedio de lectura diaria: un 62% de los lectores de libros de ocio afirmó que dedicó más tiempo a la lectura en aquellos momentos. Asimismo, aumentó la consideración de la lectura como uno de los medios que más ayudaron a sobrellevar la cuarentena, una consideración que se repitió en otros países del

Datos extraídos de los informes *Hábitos de lectura y compra de libros en España / 2019* y *La lectura en tiempos de COVID-19*

mundo. La imposibilidad de salir a la calle, la disposición de más tiempo libre, la necesidad de calma, la búsqueda de evasión… pudieron influir en esa novedad. Esas cifras ponen de manifiesto que la lectura sigue siendo una actividad bien valorada en épocas de crisis social.

No obstante, si entendemos la lectura en sentido amplio, deberíamos asimismo considerar que, junto a los habituales libros de narración, poesía o ensayo, en esos días aciagos se leyeron multitud de textos que poco tenían que ver con la literatura, la filosofía o la ciencia. El confinamiento acentuó la lectura de documentos, informes, artículos, comentarios… que alentaban teorías conspirativas, contradecían las evidencias científicas, fomentaban la sospecha o negaban hechos contrastados. Este no era un fenómeno radicalmente nuevo, pero las incertidumbres y los miedos que provocó la pandemia lo agravó.

Las redes sociales vienen generando y expandiendo desde hace años cantidades ingentes de basura textual –bulos, falacias, rumores, falsificaciones…– que es consumida ávidamente por lectores crédulos, inseguros o desamparados, un hecho que ha contribuido a crear un inquietante ambiente de crispación y desconfianza. El riesgo al que nos enfrentamos es que esas perniciosas lecturas provoquen una fractura social de graves consecuencias, una inédita división entre quienes dan crédito a todo tipo de patrañas o teorías estrambóticas y quienes se surten de informaciones verificadas, fiables y razonadas. Si aceptamos que vivimos una época en que la *posverdad*, es decir, la adulteración sistemática de los hechos y los datos con fines políticos y manipuladores, se ha instalado en la vida social y que multitud de noticias maliciosas son replicadas constantemente por robots programados para hacerlas llegar a millones de ordenadores, deberíamos considerar la urgencia de impulsar lecturas que contrarresten esa peligrosa deriva. Y no es que exista una gran diferencia entre las mentiras del presente y las organizadas por los regímenes totalitarios a lo largo de la historia, pero la novedad es la existencia de redes sociales masivas que regularizan y amplifican esa anomalía. Sería deplorable que una de

las consecuencias inesperadas de la pandemia fuese una inédita desmembración social provocada no por la economía o el nivel de estudios sino por los tipos de lectura y los modos de leer, una fatalidad que podría afectar incluso al funcionamiento mismo de la democracia.

PIENSO, LUEGO LEO

Ese riesgo nos apremia a repensar el concepto de "animación a la lectura" a fin de responder a dos desafíos estrechamente relacionados:

a) Animar a leer en un tiempo de disrupciones

Tenemos el compromiso de defender la lectura en un momento en el que tanto jóvenes como adultos viven sometidos a una profusión de tareas y estímulos sensoriales que impiden a menudo la concentración y la reflexión y a la vez dificultan lecturas extensas y profundas. Leer con lentitud y atención va resultando una suerte de proeza en un tiempo dominado por la prisa y la distracción continua, lo cual provoca que los textos ligeros, irracionales, enfáticos o estentóreos prevalezcan sobre los textos complejos, argumentativos y mesurados. Nuestro cerebro, y en consecuencia nuestro modo de pensar y sentir, es el resultado, entre otras causas, de un modo de leer pausado y minucioso que lo ha ido conformando durante cientos de años, y sería deplorable que los apresuramientos y los reclamos contemporáneos atenuaran esa conquista.

b) Animar a leer en un tiempo de falsificaciones

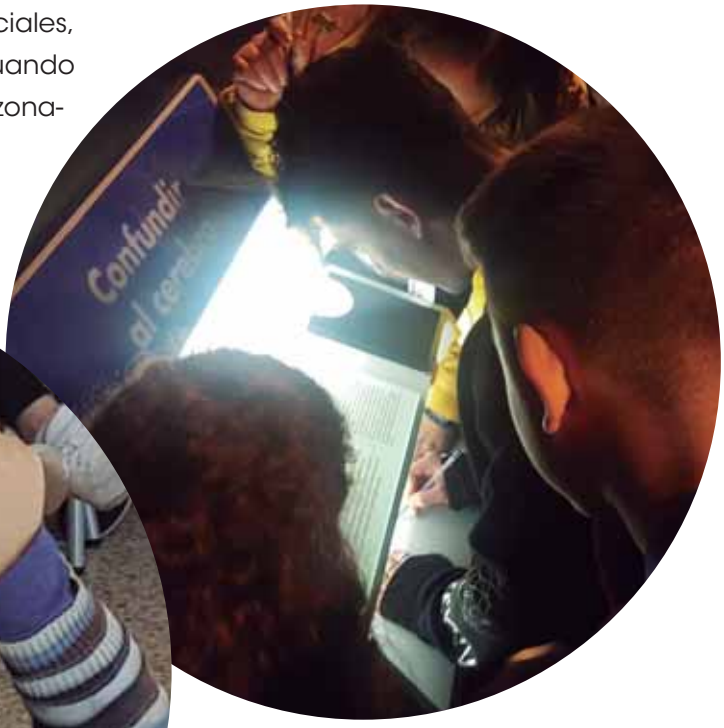
Como hemos dicho, los últimos acontecimientos han dejado al descubierto una proliferación de textos y de lecturas que ponen en cuestión el consenso social acerca de la confianza en la ciencia, la importancia de la veracidad, la utilidad del pensamiento crítico, el valor de la razón… Esa quiebra pone en cuestión incluso el propio fundamento del sistema escolar, toda vez que Galileo Galilei, Charles Darwin, Edward Jenner o Marie Curie pueden ser equiparados a los versículos de un libro religioso o a un panfleto negacionista. Es por ello que la escuela debe afianzar su función de instruir, su consideración de espacio en el que enseñar a leer y entender el mundo a través de los textos, es decir, a leer de modo meticuloso, metódico y crítico. Es muy importante que durante su estancia en las aulas los alumnos aprendan a procesar y enjuiciar la información, a analizar y a contrastar las fuentes y las referencias, a valorar el método científico, a determinar la fiabilidad de los datos, a inferir y relacionar,

a discernir lo verídico de lo falaz, a deliberar y a razonar… Eso supone confiar a la lectura y el debate la tarea cívica, no solo académica, de enseñar a diferenciar los argumentos de la propaganda, las confirmaciones de las suposiciones, las evidencias de las creencias.

Esa formación requiere ante todo tomar conciencia de la encrucijada en la que nos encontramos y atreverse a actuar. No hace falta inventar grandes estrategias, bastaría en primer lugar con resaltar el sentido "crítico", es decir, analítico y explicativo, que tiene cualquier disciplina, se trate de historia, filosofía, literatura o biología, pues de poco sirve memorizar de cara a un examen fechas, datos, apellidos o nomenclaturas si se esquivan las causas y las consecuencias de las acciones humanas y nada se aprende sobre el mundo o los pensamientos y sentimientos de las personas. Y a la vez hacer de las aulas espacios serenos de lectura y reflexión. Cualquier tipo de texto, desde álbumes ilustrados y novelas a ensayos científicos y filosóficos, pero también comentarios y afirmaciones que circulan por periódicos, revistas y redes sociales, puede ser útil para tal fin, siempre y cuando se utilicen como acicate para el razonamiento y la deliberación colectiva.

"La lectura aparece una vez más como garantía de ilustración, razonamiento, democracia y libertad personal"

Esos proyectos deben desarrollarse desde la infancia. Formar una mente que piensa y analiza es una tarea que nos incumbe a todos, y eso se logra leyendo, conversando, comentando, argumentando, escuchando, preguntando… Y siempre al lado de otros, en diálogo con otros. Por ello, y junto a las prácticas usuales de promoción de la lectura, deberían desarrollarse otras que respondan a los desafíos de nuestro presente. La lectura aparece una vez más como garantía de ilustración, razonamiento, democracia y libertad personal. ■



Las fotografías que ilustran este artículo pertenecen a la Asociación Entrelibros

HABLAMOS DE LO MÁS

LOS 10 CÓMICS MÁS DESTACADOS DEL AÑO

INFANTILES Y JUVENILES

Mural de la fachada lateral de la librería *Identidad Secreta* de Gijón

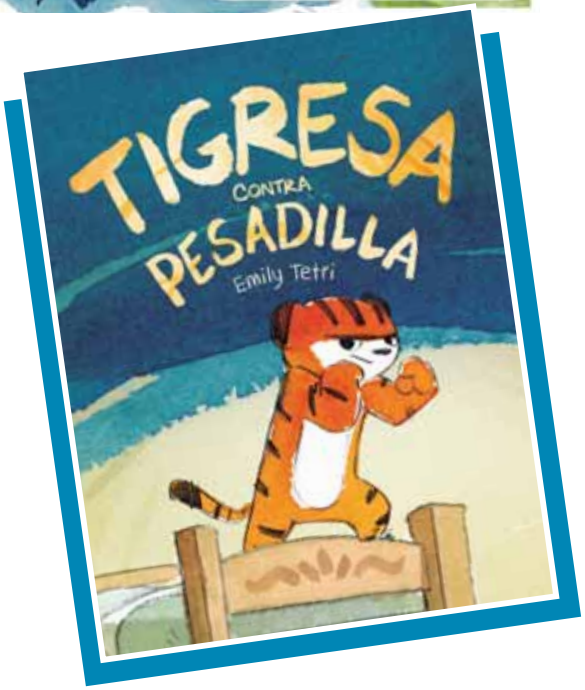
María Fente Álvarez
Librera en
Identidad Secreta

Si antes había que buscar cómics dirigidos a un público infantil y juvenil con lupa, ahora las editoriales se han puesto las botas de siete leguas y han dado un paso de gigante, tanto en calidad como en cantidad. Son tantos y tan buenos que lo difícil en este momento es seleccionar los más destacados. María Fente, librera especializada en estas publicaciones, los ha leído todos y se ha arriesgado a prepararnos un listado con sus escogidos del año.

Es una realidad imparable: cada año se publican, venden, regalan y leen más cómics. Un medio tratado como un género (véanse las divisiones en las grandes librerías, donde el cómic está aparte del resto de lecturas) y denostado por ser concebido como algo no apropiado para disfrutar en la madurez. Incluyendo, además, ese desprecio por lo infantil y juvenil, como si fueran las etapas a olvidar en una vida adulta ausente de color.

Pero también en nuestro mundo del cómic se ha tenido que trabajar para desterrar esta idea. Por suerte, en los últimos cinco años estamos viviendo una avalancha de interés para que nuestra juventud lea cómics mejores y más adaptados a sus tiempos, que muestren valores modernos y vidas actuales y reconocibles.

Las editoriales han sabido ver esta carencia y, hacedme caso, se están resarciendo de los errores del pasado. Por ende, hacer una selección cada año se torna más difícil. ¡Celebrémoslo!



Tigresa contra pesadilla

Autora e ilustradora:
Emily Tetri
Editorial: Astiberri
A partir de 6 años

Cuando Tigresa se lleva todas las noches un plato de comida a su habitación y les explica a sus padres que es para el monstruo que vive debajo de su cama, por supuesto, no la creen. Pero Tigresa dice toda la verdad: cada noche le lleva la cena a Monstruo y juegan hasta quedarse dormidos. Además, Monstruo espanta a todas las pesadillas que vienen a perjudicar el sueño de su amiga. Hasta que llega un sueño tan terrible que Monstruo no lo puede espantar solo.

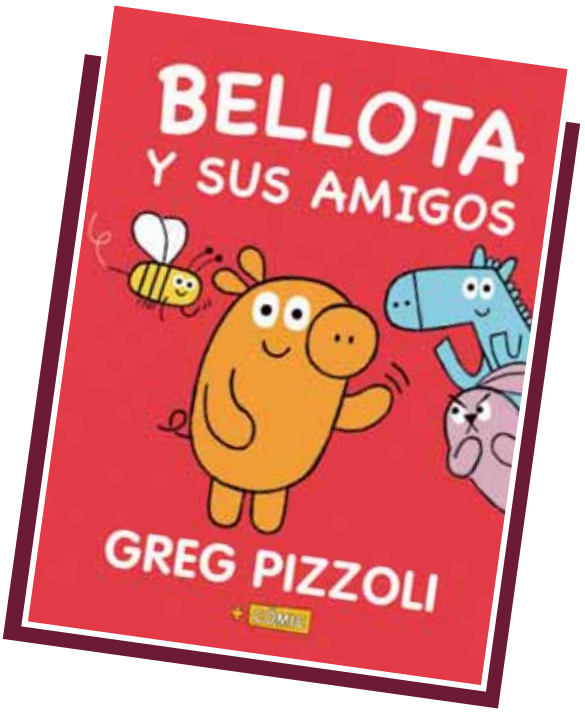
Las acuarelas de Emily Tetri nos cuentan una historia inspiradora de amistad y trabajo en equipo. Cuenta la autora que la escribió para niños y niñas como ella, que tenía muchas pesadillas cuando era pequeña y una gran imaginación. Con su lectura, encontraremos la valentía de Tigresa y nos quedaremos con las ganas de que Monstruo viva también debajo de nuestra cama.

En este cómic, genial para primeras lecturas, conoceremos a Bellota, un cerdito muy majo, y sus mejores amigos: Panchita, la jirafa, Zumba, la abeja, y Gazapo, un conejo muy gruñón. Este simpático grupo está dibujado con trazos sencillos (el autor incluye al final un capítulo para aprender a dibujar a los personajes) y los bocadillos de texto son del mismo color del animal que lo expresa, para facilitar su lectura. Así, acompañaremos a esta pandilla por varias historias, que siempre conseguirán sacarnos una sonrisa (e incluso alguna carcajada).

Spoiler: los trucos de magia no son de lo que mejor se le da a Bellota.

Bellota y sus amigos

Autor e ilustrador:
Greg Pizzoli
Editorial: Anaya
A partir de 6 años

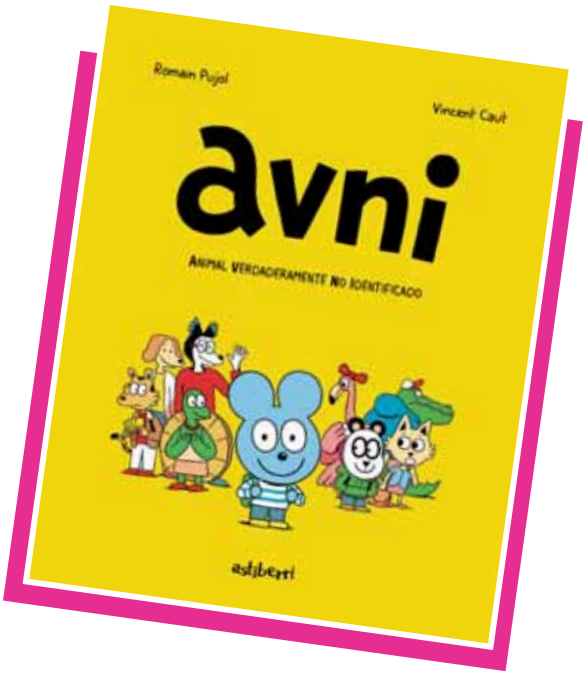


Wonder Woman no fue siempre como la conocemos: también fue una niña pequeña con mucho aprendizaje por delante. Pero claro, aunque tenga a su madre y a muchas mujeres en Themyscira que la cuidan, ella es la única niña; necesita alguien de su edad con quien jugar y explorar. Así que, ¿por qué no crear a una niña como ella, nacida de la arcilla de la playa?

En esta trepidante historia sobre la superheroína más famosa nos trasladamos a su infancia para ver que nacer con superpoderes no es una garantía: todo el mundo comete errores y, con ayuda de la gente que te quiere, puedes solucionarlos y sobreponerte a ellos. Y, quizá, algún día, convertirte en un ejemplo para el resto tú también.

Diana, princesa de las amazonas

Autores: Shannon Hale y Dean Hale
Ilustradora: Victoria Ying
Editorial: Hidra
A partir de 10 años

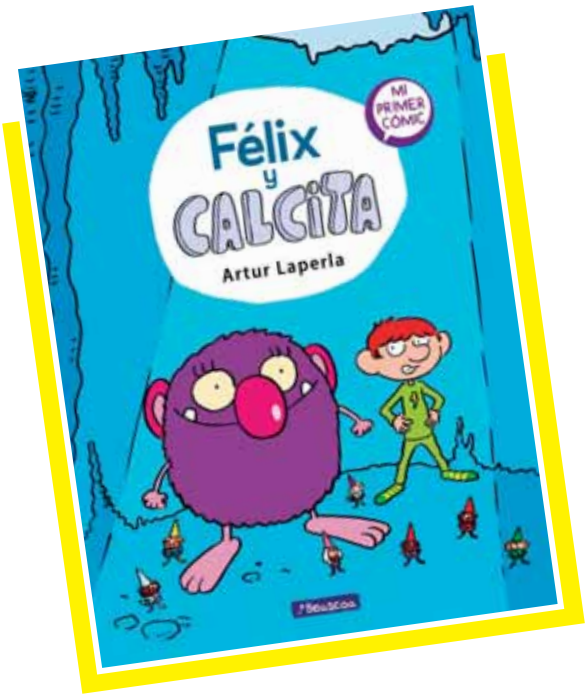


Avni, animal verdaderamente no identificado

Autor: Romain Pujol
Ilustrador: Vincent Caut
Editorial: Astiberri
A partir de 9 años

Llega la vuelta al cole y en la escuela primaria Animalia reina el desconcierto. ¿Quién es ese tal Avni? Pero, sobre todo, ¿qué es? No es un oso, ni un perro: es totalmente diferente al resto. Pero… ¿además tiene capacidades extraordinarias? Sí que es raro, este Avni.

En este puñado de historias cortas, Avni y su entorno escolar nos hablan de temas muy serios como el *bullying*, la diversidad, la amistad, la normalización. También de cosas cotidianas en cualquier cole, claro. Y todo lo hacen con una frescura y humor especiales aunque, al final, todo es muy sencillo: Avni es nuestro nuevo amigo, y no hay más que hablar.



Félix y Calcita

Autor e ilustrador: **Artur Laperla**
Editorial: **Beascoa**
A partir de 7 años

Félix se despierta una noche al notar un terrible olor que inunda su habitación: es el olor de Calcita, una trol. ¡La habitación de Félix está conectada con el país de los troles! Calcita se llevará a Félix a conocer el hábitat y costumbres de su especie, incluyendo esa antigua rencilla con los gnomos que, quizá, no tenga mucho sentido.

El creador del éxito *Superpatata* nos trae una nueva saga de fantasía y aventuras que da la diversión que promete, utilizando recursos gráficos que hacen de este un cómic dinámico y de fácil lectura.

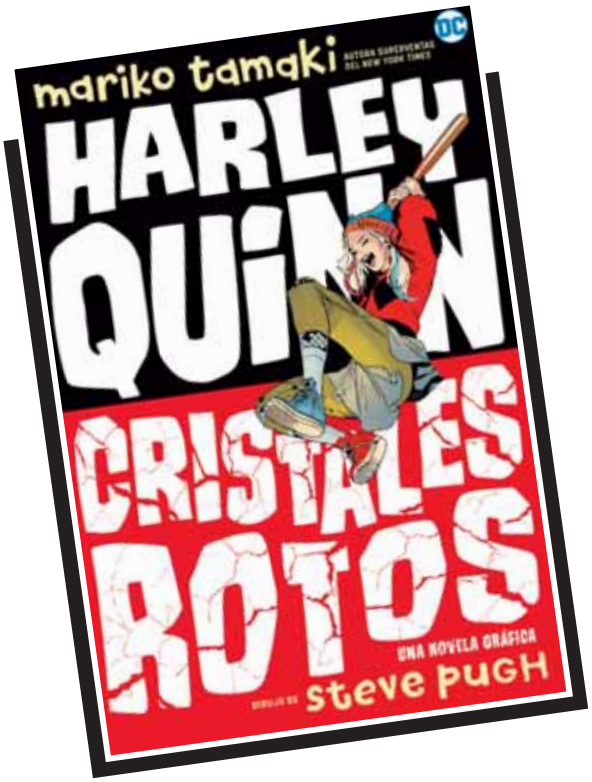
La vida de Ichinoi, una señora viuda de 75 años, es muy tranquila y reposada. Un día entra en una librería y se compra un manga, dejándose llevar por su preciosa portada. La dependienta, Sayama, una adolescente que compagina el instituto con el trabajo en la librería, no sale de su asombro: ella no tiene con quién hablar de su interés por el manga que tanto parece gustarle a la anciana.

Así, compartiendo su afición, se va fraguando una amistad que desafía toda diferencia generacional y aporta a ambas aspectos de su vida de los que carecían.

Es imposible no rendirse ante la ternura de esta bonita relación cimentada en el amor a la lectura. Y no está mal recordar que, en estos tiempos en los que dejar de ser productiva laboralmente parece condenarte a no ser valorada por gran parte de la sociedad, en la mayoría de currículums es imprescindible la experiencia. Y esa, la tienen nuestros mayores; es nuestro deber cuidarla y aprender de ella.

Metamorfosis BL

Autora e ilustradora: **Kaori Tsuratani**
Editorial: **Norma Editorial**
A partir de 14 años



Harley Quinn: cristales rotos

Autora: Mariko Tamaki
Ilustrador: Steve Pugh
Editorial: Hidra
A partir de 14 años

Aquí nos encontramos una historia muy diferente de la antiheroína más conocida y adorada de DC Comics. Con 15 años, Harley llega a Gotham y conocerá la realidad de un nuevo entorno: la gentrificación amenaza al barrio y a la gente que la acoge, ignorando a las personas y a sus vidas priorizando los beneficios comerciales.

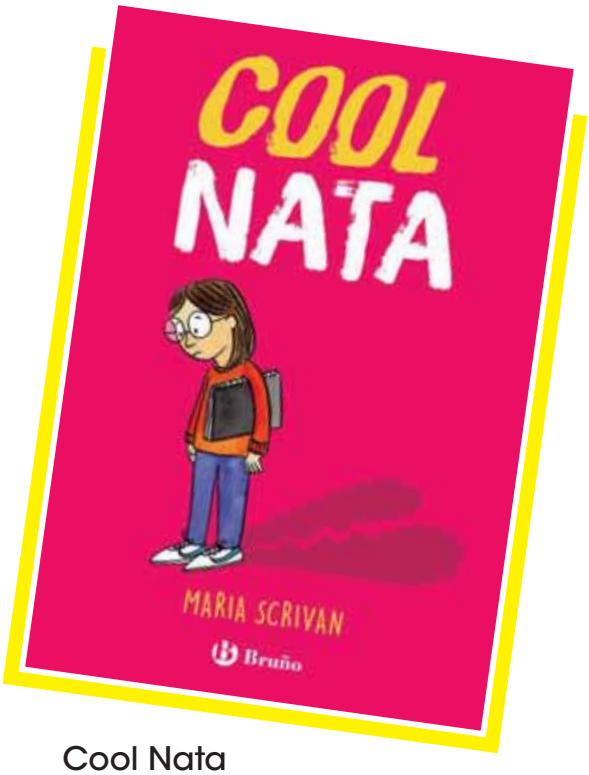
Harley aterriza en la realidad de muchas familias que quieren mejorar la zona donde viven, y va aprendiendo sobre las diferentes problemáticas que sobrevuelan sus vidas. Ser ignorante no hace que los problemas dejen de existir, y para Harley no existe otra forma de vida que la de implicarse y buscar soluciones.

Justo antes de empezar el curso escolar, Tokiko y su padre se mudan al pueblo donde vive su abuela materna. Allí verá que la vida rural es muy diferente a lo que está acostumbrada: más amable, relajada y familiar. Y, frente al mar, desbloqueará un recuerdo de su infancia: con cuatro años estuvo a punto de ahogarse. Recuerda que una sirena la salvó y la devolvió a tierra junto a su madre, pero, ¿acaso existen las sirenas?

El trazo fino de la autora nos mete de lleno en el clima relajado de esta historia, y nos lleva por el camino de Tokiko como mecidos por las olas del misterioso mar de Sunanomori. Mientras la protagonista se va afianzando en su nuevo hogar, no deja de preguntarse por los secretos que guardan la aldea y sus tradiciones.

El pueblo de arena y escamas azules

Autora e ilustradora: Yôko Komori
Editorial: Miky Way Ediciones
A partir de 14 años



Cool Nata

Autora e ilustradora: Maria Scrivan
Editorial: Bruño
A partir de 12 años

Natalie se asoma al primer día de instituto y se lleva un gran chasco: su mejor amiga de toda la vida parece tener mejores planes que estar con ella. Además, su baja autoestima le hace pensar que no es buena en ninguna disciplina, y esa es la causa por la que su antigua amiga no quiere volver a serlo.

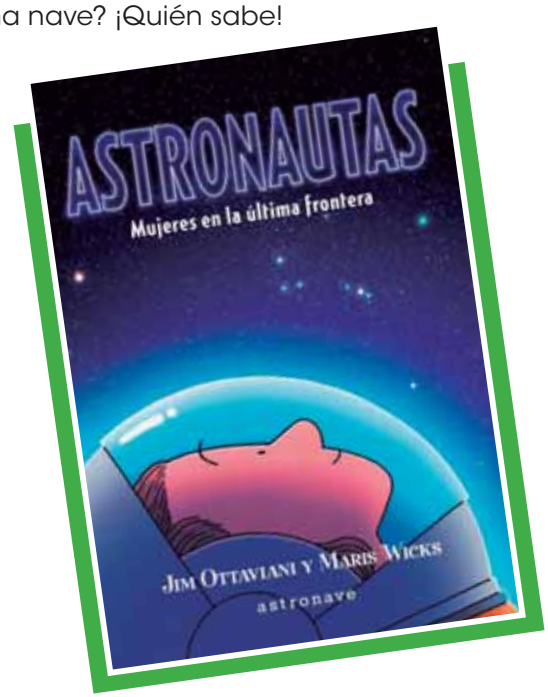
Tendremos que descubrir con Natalie, pasito a pasito, que las amistades tóxicas no nos interesan y que, queriéndose a sí misma, se dará cuenta de que es buena en muchas cosas que antes no veía.

Nora Vigil Carrio, de 10 años, leyendo con gran interés el cómic *Cool Nata*.

A través de la historia de Mary Cleave (que formó parte del Grupo 9, la primera clase de género mixto de la NASA), conoceremos los inicios de la carrera por la conquista del espacio desde otro puntode vista. Al principio las mujeres estaban excluidas del programa espacial, solo hombres blancos formaban parte de las misiones. Ellas tuvieron que pelear y demostrar mucho más para poder embarcarse en el viaje hacia las estrellas.

El testimonio de Cleave, trasladado hábilmente por los autores, nos cuenta, con humor e ironía, las anécdotas más mundanas de los viajes al espacio, y la aventura que suponen los años de preparación hasta llegar ahí. Notaremos nervios con los ensayos, con los lanzamientos, con los paseos en el exterior, pero también nos reiremos con la odisea que supone el recoger las migas de un sándwich cuando la gravedad es cero.

¿Y si después de leer este cómic alguna lectora se anima a surcar los cielos en una nave? ¡Quién sabe!



Astronautas. Mujeres en la última frontera

Autor: Jim Ottaviani
Ilustradora: Maris Wicks
Editorial: Astronave
A partir de 9 años

LIBROS EN LAS REDES SOCIALES

BOOKTUBERS, BOOKSTAGRAMMERS Y, AHORA, *BOOKTOKERS*

Elisa Yuste
Experta en promoción de la lectura y literatura infantil y juvenil
www.elisayuste.com

De un tiempo a esta parte, niños y jóvenes han inundado las redes sociales de recomendaciones de lectura que han tenido gran repercusión entre los lectores de su edad. *BookTubers*, *bookstagrammers* y, ahora, *bookTokers*.

Las redes sociales son nuestro ecosistema digital, el espacio en el que compartimos nuestras vidas, nuestros intereses, nuestros gustos musicales, deportivos… y, por supuesto, lectores. Este hecho es especialmente significativo entre los jóvenes y ha motivado fenómenos como el de los *bookTubers*, que se han convertido en los prescriptores de literatura juvenil por excelencia entre el público de su edad. Este fenómeno ha traspasado fronteras digitales y ha llegado a otras redes sociales que ocupan una *top position* entre el público juvenil. En primera instancia, Instagram, con los *bookstagrammers*. Y ahora, TikTok. Así, los *bookTokers* se han sumado a la lista de prescriptores de lectura de moda.

¿QUÉ HACEN?

Los ***bookTubers*** comparten vídeos en torno a los libros en YouTube. Su contenido es muy variado. Desde reseñas de una obra a breves comentarios sobre varias (*Wrap up*). Pero también listas de las lecturas que les gustaría leer (*Wish list*). Además de presentaciones de libros recibidos durante X tiempo (*Book haul*), tours por su biblioteca (*Bookshelf tour*) o juegos (*Book tag, Book challenge*).

Los ***bookstagrammers*** comparten fotografías de libros en Instagram. Habitualmente se trata de composiciones de libros cuidadosamente dispuestos con detalles alrededor. En ocasiones también se mues-

tra la persona que publica la foto. Las imágenes se suelen acompañar de un texto con una frase reclamo o una reseña y de *hashtags* que etiquetan el contenido y favorecen su localización. Algunos ejemplos que podemos encontrar: *#bookstagram #bookstagrammer*, *#instabook*.

Los ***bookTokers*** comparten vídeos en torno a los libros en TikTok. Se trata de vídeos de unos 8 segundos de duración que incorporan memes, interacciones, música y efectos de sonido, imágenes modificadas, etc. Los vídeos pueden durar un máximo de 60 segundos. El contenido también está etiquetado, con *hashtags* como *#booktok #yabooktok #booktoker*, entre otros muchos. Y, en algunos casos, incluye comentarios.

¿CÓMO LO HACEN?

BookTubers, *bookstagrammers*, *bookTokers* tienen unas cualidades comunes: son muy lectores y les gusta compartir sus lecturas, y para hacerlo utilizan los canales que tienen como referencia (las redes sociales) y a través de los cuales se comunican habitualmente. Destacan por la pasión, la originalidad y la creatividad con la que viven y con la que comunican su interés por la lectura y tienen el poder que otorga el hacerlo entre iguales (una herramienta poderosa de prescripción a cualquier nivel, el boca a boca).

La influencia de los *bookTubers* sobre los jóvenes lectores se ha mostrado en varios informes. En una encuesta a alumnos de entre 12 y 17 años realizada por Georgina Bergé en su trabajo de fin de máster de Edición Digital de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en 2018, un 40 % de los jóvenes encuestados afirmó saber qué es un *bookTuber*, y, entre este grupo de conocedores del fenómeno, un 60 % afirmó conocer el nombre de algún *bookTuber* y un 40 % ser seguidor de algún canal.

Así, han llamado la atención del sector editorial. Tras una reseña positiva de estos jóvenes en YouTube, las ventas de un libro pueden aumentar un 20 %, según datos de la mayor plataforma de comercio electrónico del mundo. Su trabajo en Instagram y en TikTok tiene menos recorrido, pero ya hay ejemplos de obras que se han situado en primeros puestos de listas de libros más vendidos de grandes cadenas de librerías tras aparecer en el canal de algunos de estos nuevos prescriptores.

De esta manera, y como ocurre con otras redes sociales, las editoriales arreglan acuerdos promocionales con *bookTubers*, *bookstagrammers* y *bookTokers* para

que anuncien sus libros a cambio de prestaciones económicas o de otro tipo. Este hecho no necesariamente implica que el trabajo de promoción que realizan no sea veraz. Pero si se evidencia mucho esta alianza, su capacidad de influencia desciende, puesto que se pode en duda su imparcialidad, su autenticidad, su independencia, su espíritu crítico.

Las preguntas y las inquietudes que, en ocasiones, surgen en torno a estas nuevas figuras prescriptoras en algunos sectores del libro no van a hacer que frenen su marcha (al contrario, suelen reforzarla) y es algo digno de admiración. Estos chicos hacen lo que todos los buenos profesionales del sector del libro: intentar trasladar a otros la pasión por la lectura, base de toda la cadena de valor del libro. Y cuanto más nos acerquemos todos a esta misión, más favorecidos nos veremos, porque habrá más lectores, que es lo que todos queremos. Así que pongamos la mirada en estos chicos, impregnémonos de su naturalidad, de su frescura, aprendamos de sus estrategias, aspectos con los que consiguen enganchar al público juvenil (que no es "moco de pavo").

Ana Juan

Ilustradora

© Paul Brauns

"Solo los libros me han acercado a mi sueño"

Nací en Valencia en un año en el que pasaron muchas cosas en el mundo, aunque en casa no nos enteramos de nada.

Nunca aprendí a jugar como lo hacían mis vecinos: solo sabía garabatear compulsivamente en hojas de papel, y creo que fue entonces cuando tuve la primera intuición de la imagen que he estado persiguiendo toda mi vida. La busqué. Pinté, esculpí, grabé… Expuse mis obras en galerías de NY, Ginebra, Madrid… He vivido en París, perdiéndome en Tokio, refugiándome en Hamburgo, siempre en lucha contra el tiempo, para que este no me atrapara y me permitiese dar forma a esa imagen que percibí en mi infancia.

Durante este tiempo el dibujo se convirtió en mi leguaje como una disciplina más en sí misma: cuando pinto, dibujo; cuando esculpo, dibujo; incluso cuando escribo, también dibujo. El dibujo como idioma universal con el que me relaciono con el mundo, la casa donde habito y el bote a la deriva que me ha salvado de innumerables naufragios

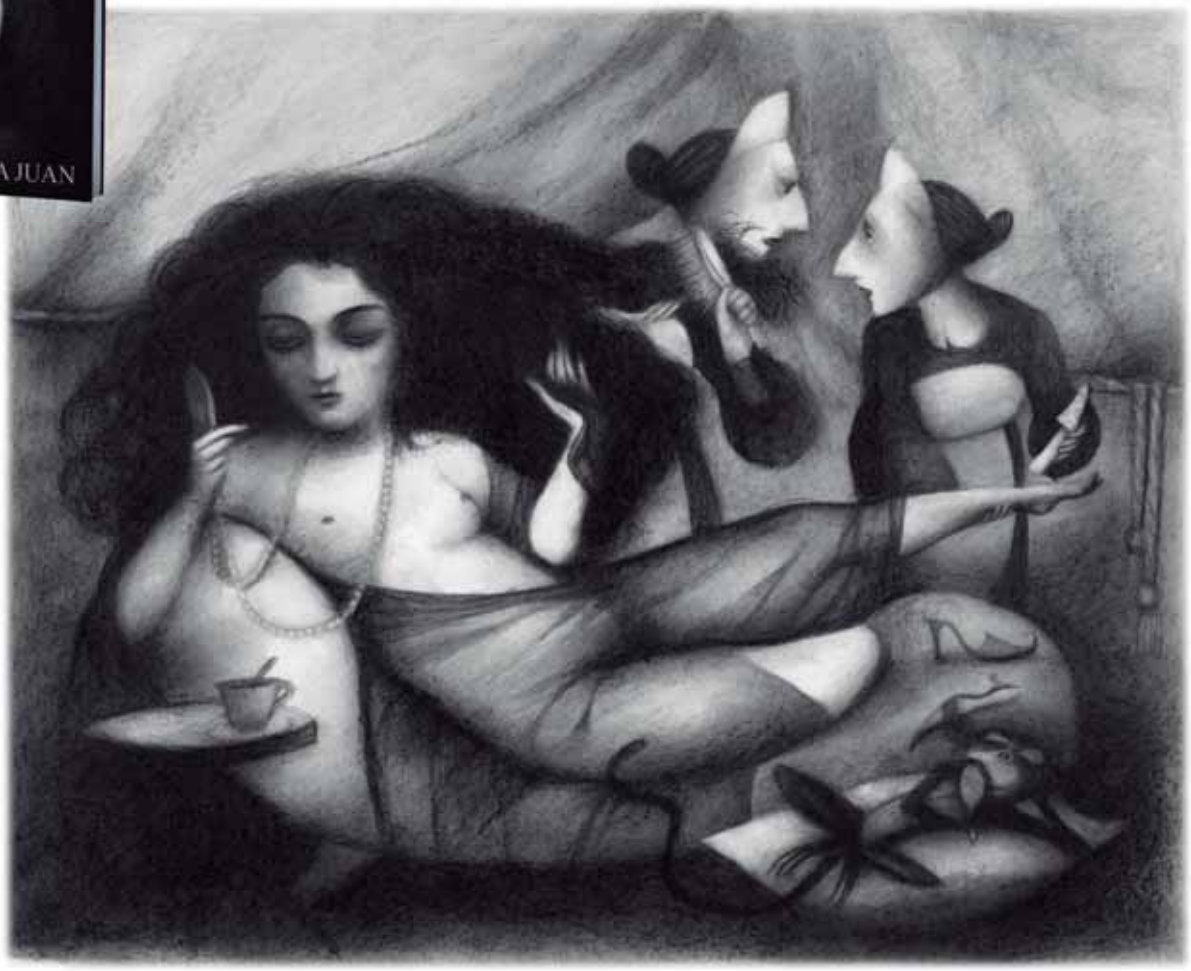
Entre los mil caminos que he recorrido, solo los libros me han acercado a mi sueño; y en ellos me he embarcado contando historias sin palabras. Los libros han sido barcos que me han llevado a surcar mares, arribar a puertos desconocidos, a encallar en rocas traidoras y, en algunos casos, a dar la vuelta al mundo. Nunca se sabe dónde te va a llevar un libro, aunque, en ocasiones, se hunda antes de dejar el puerto. Pero en esos pecios se suelen esconder tesoros que algún día afloran, continuando sus historias donde se habían interrumpido.

Ahora vivo en Madrid y sigo buscando, aunque, quién sabe, tal vez algún día encuentre esa imagen que intuí en mi infancia, imagino que nos daremos la mano y, entonces, nos despediremos.

Ana Juan

Ana Juan reconstruye la travesía que en 1897 emprende el bergantín Demeter, cargado de cajas de tierra de Transilvania. Entre esa carga se cuela el ataúd del conde Drácula.

Demeter
Contempla Edelvives, 2015



Una versión descarnada de *Blancanieves* que muestra cómo los cuentos clásicos siguen narrando historias universales.

Snowhite
Contempla Edelvives, 2001

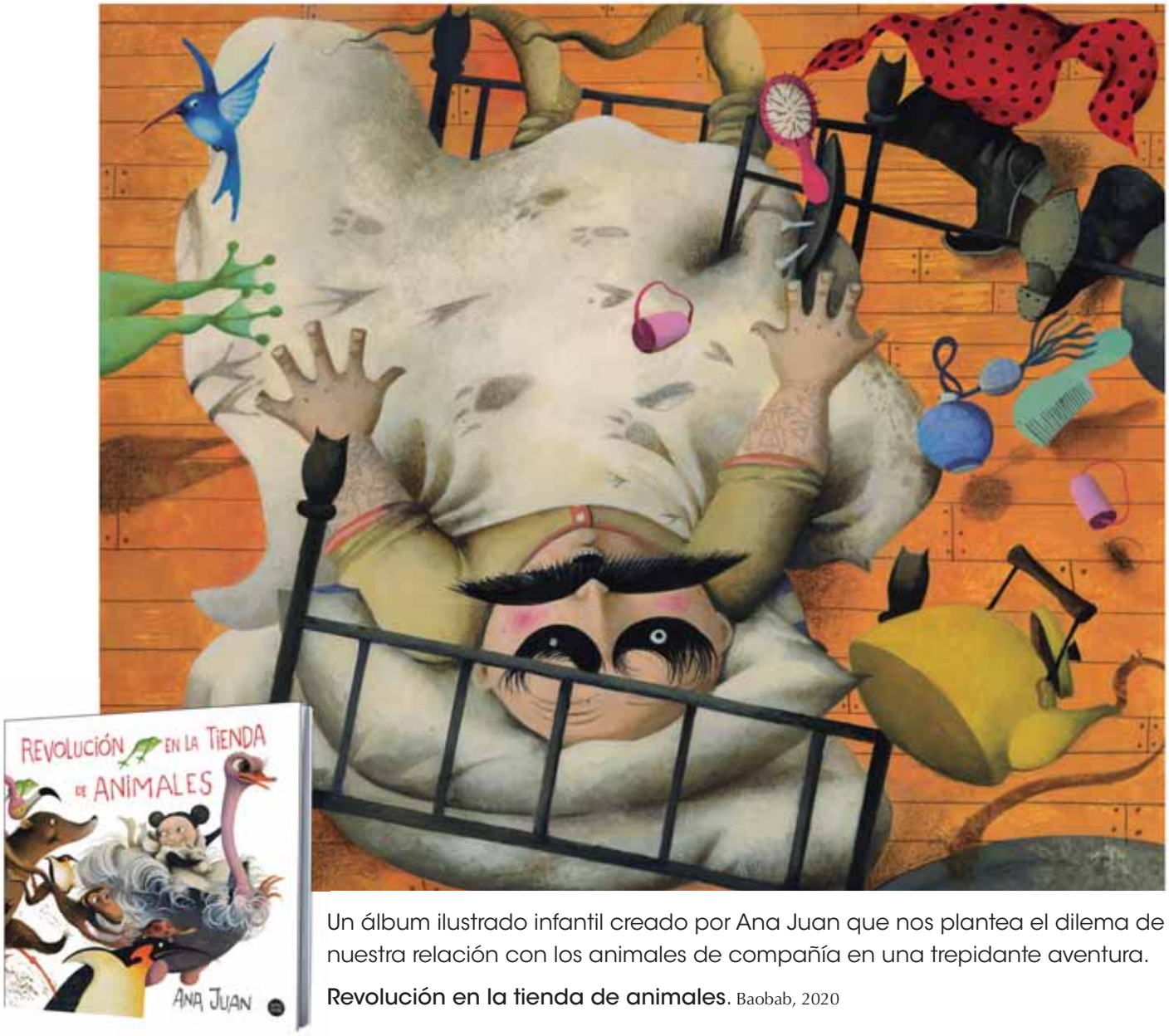
Once historias de amor escritas e ilustradas por Ana Juan a través de una secuencia de ocho ilustraciones.

Amantes
Contempla Edelvives, 2014

Un milagro para Helen

Libros del Zorro Rojo, 2020

Helen quedó, con apenas dos años de edad, ciega y sorda, hundida en su oscuridad. Las ilustraciones de Ana Juan introducen al lector en el mundo de tinieblas en el que vive la protagonista.



Un álbum ilustrado infantil creado por Ana Juan que nos plantea el dilema de nuestra relación con los animales de compañía en una trepidante aventura.

Revolución en la tienda de animales. Baobab, 2020

Este relato de fantasmas cuenta la historia de una institutriz instalada en una mansión victoriana al cuidado de dos niños. Con su gran fuerza expresiva y onírica, Ana Juan recrea el ambiente y produce una gran sensación de angustia e inquietud al lector.

Otra vuelta de tuerca. Henry James / Ana Juan. Lunwerg, 2019

Un encuentro, seis promesas y una despedida: "Yo siempre velaré por ti", prometió él. "Yo esperaré por ti", le respondió ella.

Promesas. Contempla Edelvives, 2016

Ana Juan nos muestra en *Frida* el mundo invisible que todos vivimos en nuestro interior.

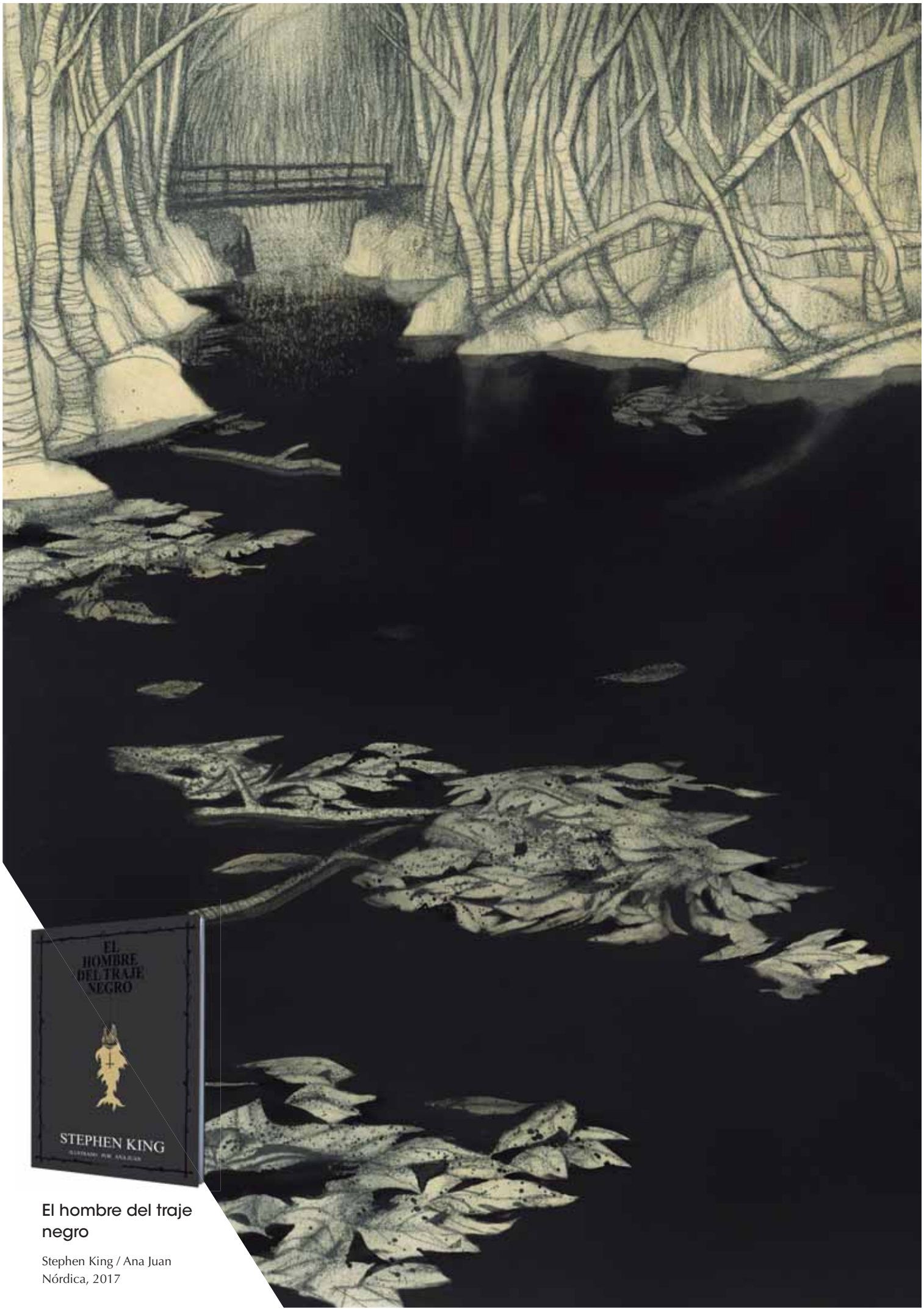
Frida

Jonah Winter /
Ana Juan
Baobab, 2020

Elisa en el corazón del laberinto

Sébastien Perez / **Ana Juan**
Contempla Edelvives, 2017

La mañana del día de su boda, Elisa, de quince años, se esfuerza por ensayar el fragmento de violín que tiene que tocar para la ocasión. Pero...



El hombre del traje negro

Stephen King / Ana Juan
Nórdica, 2017

A FONDO

Rosa Navarro Durán

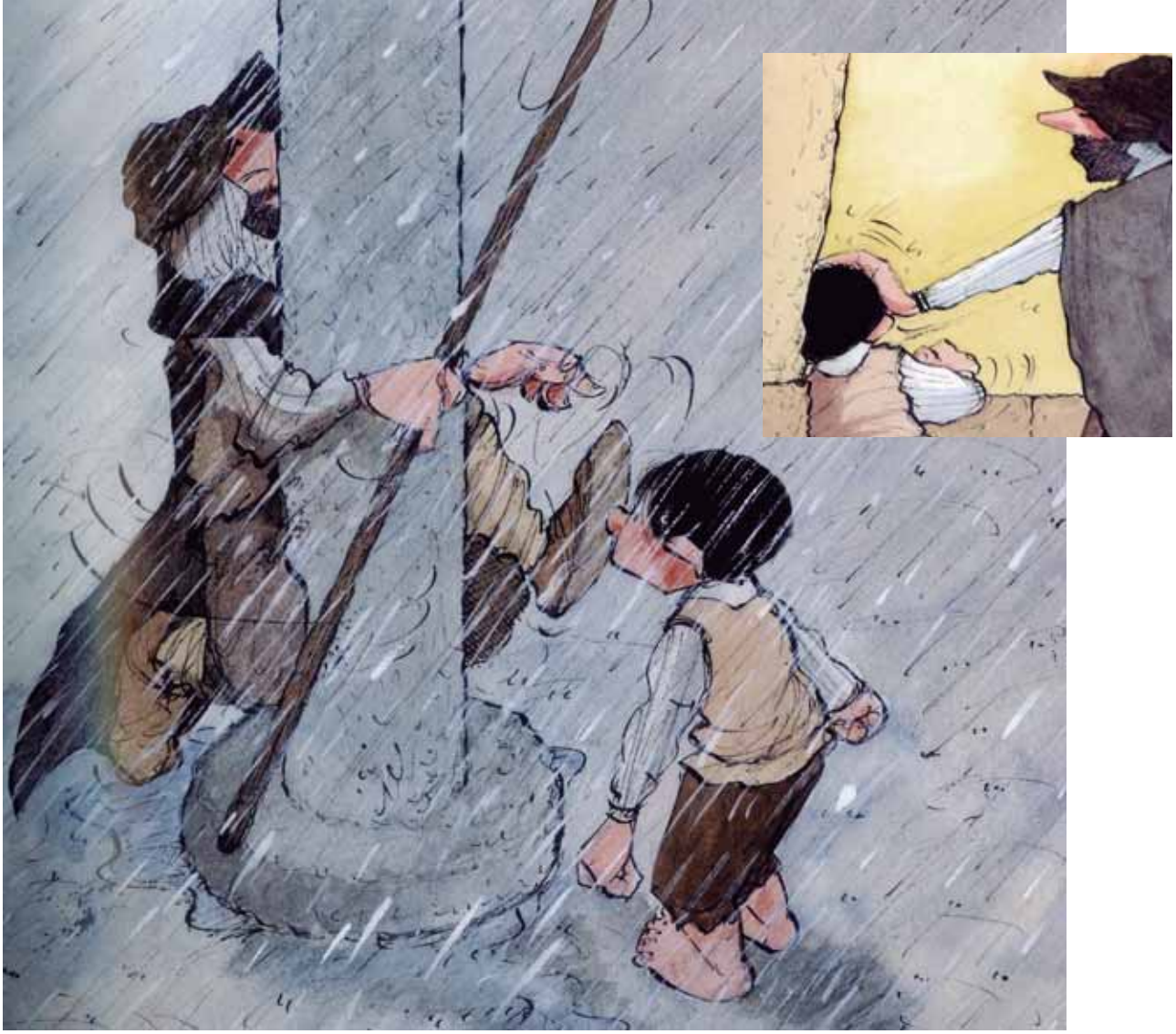
EL LAZARILLO
de la mano de su autor

Rosa Navarro Durán
Filóloga
Adaptadora de textos clásicos para niños y jóvenes
Web: elazarillo.net

El Lazarillo es una obra que divierte y enseña: su protagonista, Lázaro de Tormes, nos conmueve y hace reír. Su relato enlaza una serie de amos, relacionados con una Iglesia necesitada de reforma, que son la diana satírica de su autor, el erasmista Alfonso de Valdés.

La novela *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades* es un pequeño libro intensísimo que figuró ya en el primer índice de libros prohibidos por la Inquisición (1559). Es una de las obras esenciales de nuestra literatura: Lázaro de Tormes emociona y hace reír, y su diminutivo, con el que le llama una vez, furioso, el ciego, se ha convertido en nombre común: él era un destrón, y ahora los guías de personas sin vista se llaman lazarillos. Y esta revista también, ¡cuánto me alegro! Ningún lugar mejor para escribir, por tanto, sobre esa obra espléndida.

Lázaro empieza a andar por el mundo siendo guía de un ciego; su padre se había muerto en la desastrosa batalla de Gelves –la gran derrota de Fernando el Católico–, y su madre, que sirve en el mesón de la Solana en Salamanca, se lo encomienda al ciego rogándole que lo trate bien; con él, Lázaro va a aprender lecciones de vida. La primera es el golpe tremendo en el toro de piedra que le da su amo con la mano burlándose de él, que creyó en sus palabras. Su "necio, aprende" le



"El golpe con el toro de piedra abrió ese periodo de la vida de Lázaro, y el que se dio el ciego con el poste lo cerró"

despierta de su inocencia, y Lázaro se dice a sí mismo "me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Las lecciones de su amo van acompañadas de sus golpes, de matarle de hambre mientras él come bien; es un cruel y mezquino ciego que vive de las oraciones en las que no cree. En el episodio del racimo de uvas, Lázaro le llama "sagacísimo" al ver cómo se da cuenta de que él también había roto el pacto del reparto, y lo demostraría en el asunto de la longaniza que se comió Lázaro dándole el cambiazo con el nabo; pero esta vez el muchacho salió mucho peor parado: le arranca cabellos y le da tremendos arañazos. Como lo curarán con vino, el ciego cuenta las veces que lo había descalabrado y luego curado con él, y Lázaro recuerda la profecía que le hizo: "Yo te digo que si un hombre en el mundo ha de ser bienaventurado con vino, que serás tú". Y lo será, en efecto, como él anuncia.

Este episodio de aprendizaje en su vida lo va a acabar Lázaro demostrando que ha asimilado bien las enseñanzas del ciego: lo engañará para que se dé una gran calabazada en el poste y lo dejará "medio muerto y hendida la cabeza" con la gente que había ido a socorrerlo, y él, corriendo, se marchará de Escalona a Maqueda. El golpe con el toro de piedra abrió ese periodo de la vida de Lázaro, y el que se dio el ciego con el poste lo cerró. ¡Tenía que haber desconfiado de ese discípulo tan listo que había aprendido bien las lecciones que le había dado!

"El clérigo tenía un arcaz lleno de panes, pero Lázaro solo recibía una cebolla cada cuatro días"

DEL TRUENO AL RELÁMPAGO

Escapó del trueno y dio en el relámpago, porque su segundo amo fue mucho peor que el primero: un miserable clérigo que desconocía lo que era la caridad que predicaba. Mata de hambre a su mozo mientras él come muy bien: Lázaro tiene como ración una cebolla cada cuatro días, pero el clérigo come su pan, su carne, y solo le da los huesos roídos de su banquete.

El objeto de deseo para el hambriento muchacho es un arcaz que tiene el mezquino clérigo lleno de los panes que le daban los fieles. Su ingenio le llevará a conseguir una llave, pero la alegría del acceso al paraíso panal se le acabará pronto porque su amo, sospechando que le faltan panes, los cuenta. ¿Qué hace Lázaro? Fingirse ratón, y, cuando su amo ponga una trampa para cazarlos, comerse la corteza de queso; y luego, cuando un vecino dice que es una culebra, pues desempeñar tal papel.

¡Pobre Lázaro! ¿Cómo va a ser un pícaro, un delincuente? Es la víctima de sus amos, los dos relacionados con la Iglesia. Solo es un muchachito que urde trazas para intentar comer, aunque sean unas migas que ratona de los panes fruto de la caridad. Acabará muy mal su penosa vida como culebra, porque su amo oirá el silbido que hace al respirar con la llave que guarda en la boca, creerá que allí se esconde el reptil y lo descalabrará con un garrotazo. Estará tres días sin sentido y, cuando se recupere un poco, el clérigo lo echará.

"Tres días estuvo Lázaro sin sentido. Entraron a curarle y le dieron de comer"

OTROS AMOS

Su siguiente destino será Toledo, y su forma de supervivencia la mendicidad. Encuentra a un escudero bien vestido que lo toma a su servicio y cree que su suerte ha mejorado, ¡un espejismo! El vanidoso amo, que sale de misa el último para que todos lo vean –había nacido judío, en la Costanilla de Valladolid–, lo lleva a su casa, ¡vacía por completo! Nada tiene y nada come. Y el pobre Lázaro comparte con él lo que logra pidiendo por las calles. Es el único de sus amos que no tiene relación con la Iglesia, y el único que no le maltrata ni le explota, y Lázaro le quiere bien. Esta vez será su amo el que lo deje a él porque huye al no tener dinero para pagar el alquiler de la casa y del colchón.

De su cuarto amo, el fraile de la Merced, no voy a decir nada porque es tratado que suprimió la Inquisición –igual que el quinto–, y esos primeros zapatos que le da y rompe Lázaro están indicando el abuso que sufrió de él.

El quinto amo fue un buldero (que otorgaba bulas a cambio de dinero), episodio que imitó el escritor de un relato del *Novellino* de Masuccio (1476), pero adaptó a la preocupación de los años 20: las bulas, que fueron el motivo de la protesta de Lutero. Lázaro no es en este caso víctima de su amo, solo observa y ve el falso milagro y la estafa que hace a la gente con su cómplice el alguacil. Como comenta: "¡Cuántas de estas deben hacer estos burladores entre la inocente gente!", y así vemos el porqué ninguno de sus amos tiene nombre: la sátira va contra todos los de su clase que se comporten como ellos, miembros viciosos de una Iglesia necesitada de reforma.

Lázaro añade a su serie de amos a un maestro de pintar panderos, pero no dice nada de él, como no hablará tampoco del

último, un alguacil, porque ambos oficios no son blancos de la sátira que es el *Lazarillo*, solo crean tiempo y a la vez disimulan algo la sarta de miembros de la Iglesia, pues el siguiente amo también pertenece a ella. Es un capellán de la catedral de Toledo, que contrata a Lázaro como aguador; tenía que darle él todos los días treinta maravedís y, si ganaba más, podía quedárselo, y también lo que conseguía los sábados. ¿Qué sentido tienen tales

precisiones? Señalar al capellán como un criptojudío, es decir, un capellán cristiano que mantenía en secreto sus prácticas judías, por eso descansaba el sábado. Que le exija todos los días treinta maravedís dibuja la figura de Judas vendiendo a Jesús, porque este capellán explota al pobre: Lázaro. En cuatro años logrará ahorrar para comprarse ropa y espada viejas y así aparentar que tiene tal "hábito de hombre de bien" desde hace tiempo. Ya es otro. No olvidemos que el escudero lo engañó por cómo iba vestido.

LÁZARO, EL PREGONERO

Tras ser fugazmente ayudante de alguacil, consigue un oficio real, el de pregonero. Y desempeñando ese oficio va a pregonar los vinos del arcipreste de San Salvador, y con él va a llegar al asunto del que solicita una información el destinatario de su declaración, "vuestra merced", del que nada sabemos. Resulta que el arcipreste le propuso que se casara con su criada, y así lo hizo el pregonero diciendo lo bien que le va desde entonces, porque les hizo alquilar una casilla junto a la suya y les regala comida y otras cosas.

Parece que Lázaro ha encontrado, por fin, un asiento cómodo; como él dirá, estaba "en la cumbre de toda buena fortuna". Sin embargo, las malas lenguas dicen lo que él no está dispuesto a escuchar: que su mujer es la manceba del arcipreste. Lázaro, pues, ha logrado vivir con cierta holgura siendo un marido "pacífico", por eso tenía razón el ciego al decirle que gracias al vino sería bienaventurado, porque lo son los pacíficos (aunque con otro sentido, evidentemente).

Esos rumores son los que han llegado a oídos de "vuestra merced", y a esa persona no le interesa saber si son ciertos o no por Lázaro, sino por el arcipreste, del que dice el pregonero que es "servidor y amigo de vuestra merced". Así vemos que el clérigo es el confesor de esta persona, y además averiguamos que es una dama, porque Lázaro, tras contar que le habían dicho que su mujer, antes de casarse con él, había parido tres veces, le pide perdón por esa palabra y dice "hablando con reverencia de vuestra merced, porque está ella delante". A la dama le preocupa mu-

cho saber si su confesor es un clérigo amancebado porque podría peligrar el secreto de confesión; y, en efecto, a la amante del arcipreste, si supiera algo, le faltaría tiempo para contárselo a su marido, que es… pregonero. Bien es cierto que la dama puede estar tranquila, porque Lázaro no quiere escuchar nada malo sobre su mujer y, por tanto, callará todo lo que se entere por ella.

SOBRE EL AUTOR

No hace falta decir ahora que el autor del Lazarillo disparaba sus flechas satíricas a un blanco muy preciso: los miembros corruptos de una Iglesia que había que reformar, como decía Erasmo.

Estamos a final de los años veinte porque la obra está fechada al comienzo por la batalla de Gelves (1510), y a lo último por la entrada del emperador en Toledo el 25 de abril de 1525. Y su autor estuvo presente en este momento triunfal de Carlos V porque era su secretario de cartas latinas: Alfonso de Valdés, el mejor defensor de Erasmo en España, que había escrito dos *Diálogos* en los que atacaba los mismos abusos de los eclesiásticos. Fue el mejor prosista del primer tercio del siglo XVI (muere en Viena en 1532), conquense, descendiente de judíos y hombre de confianza del canciller del emperador, Mercurino Gattinara. Encriptó su apellido en el título de su genial sátira erasmista *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*; no hay más que unir las tres primeras letras (Lav), invertidas, con las últimas (des) para verlo: Valdés.

Supo denunciar abusos del clero a través de un entrañable personaje, Lázaro de Tormes, víctima y testigo de ellos. Solo que dibujó tan bien a ese muchacho que nos hace reír y llorar, ¡nunca lo olvidamos una vez que lo hemos conocido! ■

El Lazarillo contado a los niños
Rosa Navarro Durán
Ilustraciones: Francesc Rovira
Edebé, 2006

Agradecemos a la editorial Edebé la cesión de las imágenes de Francesc Rovira para ilustrar este artículo.

LA IMAGEN QUE CUENTA

EL PRODIGIO DE LA LECTURA

En 1981 conseguí una beca para ir a empaparme de los innovadores proyectos para la infancia que se estaban diseñando en la ciudad italiana de Turín. Recopilé un gran número de materiales para estudiar y compartir. Entre ellos, traje, protegido como un tesoro, un cartel que me había dejado impresionado. Era la reproducción de una fotografía titulada *El conocimiento*. En ella se veían tres niños desharrapados, dos de ellos descalzos. Aparecían absortos leyendo un libro sentados sobre unas piedras. Esa imagen me ha acompañado desde hace cuarenta años. Y cada día me habla del prodigio de la lectura.

No hace mucho, en el Museo Reina Sofía de Madrid encontré de repente "mi foto", la de los tres niños leyendo. El original era de reducido tamaño. Descubrí que tenía un autor. Había sido tomada en Polonia en 1914 por el genial fotógrafo André Kestéz a la edad de 20 años. Esa fotografía es algo así como el máximo exponente de la lectura. Lo más fabuloso es que cuenta cosas diferentes a quien la contempla.

Les hemos pedido a cuatro escritores, Ricardo Gómez, Chiki Fabregat, Fulgencio Argüelles y Beatriz Osés, que creen un relato a partir de esa instantánea de 1914.

En los magníficos textos de estos autores comprobamos que esos niños nos siguen hablando de la potencia de la lectura más de cien años después.

Paco Abril

Ricardo Gómez
Escritor
Apasionado del cine,
la fotografía y la música

El cuaderno del pastelero

Solo Zoltan llevaba zapatos, pero aunque era el mayor de los chicos, no sabía leer. Los pantalones largos de Szabo eran de su padre, poco más alto que él. Kuna era la única de la pandilla que podía descifrar el cuaderno del pastelero, y por ello solía sentarse rodeada por sus amigos, asombrados todos porque aquellos garabatos pudieran traducirse en palabras, secretamente envidiosos de su poder.

El cuaderno era de todos, aunque lo guardaba Kuna, la única que no debía temer que sus padres o sus abuelos lo vendiesen a cambio de unas pocas monedas. Era un regalo del señor Kuchen, el afamado pastelero que había llegado al pueblo tres meses antes. Durante este tiempo, todos habían esperado que pusiese en funcionamiento su horno y ofreciese sus pasteles. Pero nadie había visto jamás al señor Kuchen trabajando en su obrador y ni siquiera acarreando leña o sacos de harina, sino sentado a la puerta del establecimiento, mirando las nubes y escribiendo en su cuaderno.

–Escribe sus recetas, seguro –comentaron muchos al principio.

–Cuando abra su tienda, la pastelería del señor Kuchen hará famoso al pueblo –opinaban impacientes los principales del lugar.

–¡Pues ya es hora de que se ponga a trabajar y nos ofrezca sus pasteles! –protestaba la mayoría, transcurridas varias semanas.

Los adultos dicen que fue un accidente, pero los niños saben que no. Un día, su pastelería se incendió. Durante esos meses, los niños habían jugado a las puertas del local; incluso entraban en la tienda los días de frío para resguardarse de la lluvia e intercambiar los cuentos que les contaban sus madres o sus abuelas. Y todos los días veían al señor Kuchen sentado en el porche, concentrado en su escritura, que en ocasiones les regalaba una sonrisa.

Una madrugada, alguien incendió la pastelería y los pequeños se quedaron sin territorio de juegos y sin refugio. Al marcharse del pueblo con lo poco que pudo rescatar del fuego, el señor Kuchen regaló a los niños su cuaderno.

–No entiendo bien lo que quiere decir –comentaba en ocasiones Zoltan.

–Es que son poesías –aclaraba Kuna mientras leía con entonación los versos que salpicaban el cuaderno–. La poesía hay que leerla despacio y entenderla con el corazón.

Chiki Fabregat
Lectora, escritora y profesora de escritura

La frontera de las palabras

Jules sabía leer. Todos sabíamos, nos habían enseñado en la escuela, pero a él parecía gustarle. Cada tarde se sentaba frente a la casa de sus abuelos con un libro viejo de tapas duras y desgastadas.

Nosotros preferíamos jugar a la pelota, perseguir pájaros y quitarles el rabo a las lagartijas. A veces, incluso, nos reíamos de él.

Pero llegaron los soldados, el toque de queda y la prohibición de jugar en la calle y nos acercamos a Jules como quien rasca con la uña los últimos granos de azúcar del azucarero. Ni juegos ni pelota. Ni lagartijas quedaban en la calle. Solo bombas y guerra y soldados. Y Jules, contando historias.

Nos leyó la del fuego que arrasó una ciudad justo el día que nuestras casas ardieron. Pero en su libro las casas reaparecían mágicamente al día siguiente, más grandes, más limpias. Más bonitas. Nos leyó la del niño que moría de una pedrada el mismo día que la ambulancia se llevó al pequeño de los Kovacs, pero en su libro el niño se convertía en un pájaro de colores que volvía todas las tardes a visitar a su familia.

La noche que los soldados nos dijeron que teníamos que salir de nuestras casas, Jules nos leyó la historia del pueblo que tuvo que esconderse en las cuevas y cómo llegaron a un paraíso de árboles frutales y lagos y animales tan bellos que solo con mirarlos el corazón se mecía como acunado por una nana.

Al volver de las cuevas no encontramos a Jules. Lo buscamos en la casa de sus abuelos, pero no había nadie. Solo quedábamos tres y estábamos tristes y solos y vacíos de historias. Entré en la casa y cogí el libro de tapas viejas y gastadas y salí con él. Nos sentamos en el suelo, descalzos, con la espalda apoyada en un muro medio derruido por las bombas y nos turnamos para leer en voz alta la historia del niño que leía cuentos a otros niños mientras la guerra asolaba su tierra. El niño que se convirtió en un libro de tapas viejas y gastadas para que los demás niños de su pueblo tuvieran una historia en la que cobijarse mientras las bombas caían, más allá de la frontera segura de las palabras.

Fulgencio Argüelles
Escritor

Los libros, la guerra y el mar

Le pregunté a mi madre si había muchos libros sobre la guerra, y me dijo, hay muchos libros sobre muchas guerras, porque la historia está llena de guerras. Se quedó pensativa y añadió: "Los hombres en las guerras no se matan por tesoros o por tierras, se matan por las ideas, figúrate tú, por ideas que ni siquiera son suyas, sino de otros, unas ideas que no se comen ni se labran, unas ideas que se pierden y se cambian, así que se matan por muy poca cosa". "¿Tú crees que yo podré algún día tener un libro?", le pregunté, y ella dijo: "Claro, acércate al barrio de los traperos, a veces se les cae alguno del carro". Los pocos que encontrábamos eran libros secretos porque estaban escritos en lenguas que no entendíamos. Un día encontramos uno sobre la vida y los milagros de un santo que llevaba una escoba y era protector de pobres y barrenderos. Mi madre nos dijo que tirar los libros era una mala costumbre, pero que tirar los que hablaban de santos era, además, pecado mortal. Otro día encontramos uno que hablaba de duendes y de pobres como nosotros y tenía muchos dibujos. Pero el que más nos gustó fue el libro que contaba la historia del capitán Revender y del buque María de Oro estrellándose contra una montaña de hielo. Ninguno conocíamos el mar, pero nos sentíamos timoneles, capitanes o remeros y veíamos las olas embravecidas golpeando contra las rocas. Mi madre tampoco conocía el mar, pero me contaba que en el mar vivían millones de animales diferentes, y hasta había peces en el mar que eran mucho más que peces, y también había bosques y montañas dentro del mar, y cuevas que debían de llegar hasta el centro de la tierra. Mi padre sí que conocía el mar, pero él estaba en la guerra, matando gente por unas ideas que ni siquiera eran suyas. Cuando venía la guerra por el cielo nos metíamos en los refugios con alguno de los libros que perdían los traperos y entonces leíamos en voz alta las historias de aquellos libros y se nos pasaba la guerra y no nos importaba que temblara toda la tierra. La guerra y el mar estaban lejos, y los libros nos crecían por dentro como si fueran de sangre.

Beatriz Osés
Escritora, profesora
de Literatura y periodista

Dentro de aquel libro

Dentro de aquel libro discurría un caudaloso río surcado por las venas de los esclavos y los barcos de vapor. Olía a torta de maíz y beicon frito, a fogata en el bosque, a madera mojada y a las cañas de la ribera. Mientras los niños de la guerra leían, apretados sobre los restos de la acera, se distanciaban del olor a muerte y a edificio derrumbado. Los tres habían decidido escapar de las bombas que asolaban la ciudad para viajar al suroeste de Estados Unidos. Así que, sin que nadie lo supiera, se habían subido a una balsa y la corriente del Mississippi los había conducido hasta una isla solitaria. Y los tres chicos, sin que nadie lo supiera, iban descalzos porque les daba la gana y se bañaban desnudos en un canal mientras jugaban a los piratas. Se llamaban Tom, Huck y Joe Harper y habían descubierto un manantial de agua fresca donde pescar róbalos, un par de percas y un pequeño barbo. Disfrutaban secándose al sol, tendidos sobre la hierba, y tenían nuevos nombres que hacían honor a su bravura: la Peste Negra de los Océanos, Mano Roja y el Terror de los Mares.

Dentro de aquel libro había un tesoro de piezas de oro y, en el aire, brillaba el cuchillo afilado del indio Joe. Se escuchaba la melodía de alguna armónica y los cantos de los negros sometidos a la esclavitud. Los niños de la guerra estaban dispuestos a entrar en la cueva para rescatar a la dulce Becky, y añoraban el olor a mermelada y los abrazos de la tía Polly. En el sureño pueblo de San Petersburgo, la escuela milagrosamente seguía en pie y los tinteros permanecían abiertos. El maestro leía en voz alta ajeno al mundanal ruido. Los niños podían pensar en escarabajos, en una verja que pintar mientras se zampaban una mazana o en los conjuros de los cementerios como aquel que decía que si enterrabas una canica lograbas encontrar todas las que hubieras perdido en la vida. No había refugios antiaéreos. Dentro de aquel libro, los blancos no sufrían hambre, el sol se colaba por los cristales de la iglesia y el juez Thatcher velaba para que un malvado asesino no les hiciera más daño.

CONGRESO DE LIBRERÍAS–MÁLAGA 2020

¿ESTAMOS CREANDO NUEVOS LECTORES?

Mesa de Literatura Infantil y Juvenil

Rafa Gutiérrez Testón
Librero en La Buena Letra
Presidente de la Asociación de libreros de Asturias

"Leo por añadir asombro al asombro, por discutir, negar o aceptar filosofías que pretenden ordenar el caos. Leo para agradecer un verso, compartir un recuerdo, entretener las esperas, aliviar el ánimo, combatir el tedio. Leo en libertad y, si me pierdo en el bosque, es cosa mía..."

Juan Farias

Pocas de las personas que asistimos al Congreso de Librerías que se celebró en Málaga a principios de marzo podíamos pensar que apenas diez días después íbamos a vivir una distopía de esas que tanto abundan en la literatura juvenil. Lo que sí teníamos claro era que una de las mesas a las que no podíamos faltar era la que se iba a organizar en torno a la literatura infantil y juvenil y que organizaba el Club Kiriko. El futuro de las librerías y de la lectura estaba ahí, en la capacidad de atraer a una generación que ya no se mueve en las mismas claves que las anteriores.

La librera Lola Gallardo de Rayuelainfancia se encargó de presentar y moderar un acto que contó con la participación de tres ponentes de excepción: la especialista en fomento de la lectura con bebés y programas de familia, Teresa Corchete; Lorenzo Soto, educador social, máster en Literatura Comparada y uno de los organizadores de los ciclos de actividades para jóvenes de la Feria del Libro de Madrid; y Fredy Gonçalves, experto en literatura infantil y juvenil, librero en El bosque de la maga colibrí y creador del blog digital Pez linterna.

Lola Gallardo planteó el debate tratando de valorar las posibilidades de crear nuevos lectores, entendiendo que debe ser revisable en cada época y en cada lugar, y que para ello deberíamos tratar de saber que leer es querer y que la literatura debe tratar de seducir más que de obligar, ¿Cómo son los niños y las niñas de hoy? ¿Cómo serán en un futuro cercano? Y, sobre todo, ¿qué les interesa y cómo podemos acercarnos a ellos y a ellas?

Teresa Corchete abordó el trabajo que se hace para acompañar a las familias en

De izquierda a derecha, Teresa Corchete, Lorenzo Soto, Fredy Gonçalves y Lola Gallardo en la mesa de LIJ *¿Estamos creando nuevos lectores?*

el proceso de fomento de la lectura. Las familias son un mediador ideal porque pueden crear ese vínculo con la lectura al disponer de dos aspectos fundamentales: la continuidad y los afectos. Afirmó que, contrariamente a lo que podríamos pensar, las familias actuales no difieren en exceso de las que se encontraba hace unos años, ya que comparten las ganas y el entusiasmo necesario. Los padres son mediadores activos. Para acompañarlos en el proceso, desde las bibliotecas se orienta el trabajo en tres vertientes: a) Oferta básica que cubra los objetivos prioritarios: cuentacuentos, préstamo de libros. b) Asesoramiento en lecturas adecuadas. c) Aplicaciones móviles que integren los diferentes servicios.

El trabajo con las familias es fundamental. Se debe conversar con ellas, motivarlas, acompañarlas en el proceso de hacer de la lectura una práctica habitual y convertirla en un vínculo de relación y comunicación. Concluyó alabando la figura de las librerías que se han convertido en mediadores culturales y animando a padres y madres a implicarse en las labores de fomento de la lectura con sus bebés, unos bebés a los que les importará más el cómo les estamos contando un cuento que el cuento mismo.

A **Lorenzo Soto**, pese a llevar más de veinte años trabajando con jóvenes, no le gusta considerarse un experto y recordó, a propósito, los versos de Alberti que dicen: "Yo era un tonto y lo que he visto me ha convertido en dos tontos". Comenzó cuestionando el sambenito de la juventud como un segmento de la población que no lee. Aportó datos concretos que demuestran que las lecturas están mucho más presentes en los jóvenes de lo que creemos. Sostiene que ha evolucionado el soporte, pero que eso no significa que los jóvenes hayan dejado de leer radicalmente. Simplemente están cambiando los métodos de acceder a la lectura. Antes esas lecturas llegaban a los jóvenes por medio de las prescripciones de padres o profesores. En torno al año 2000 surge un grupo de jóvenes, a los que denomina "idhunitas", a raíz de la publicación de *Memorias de Idhun* de Laura Gallego o, a nivel internacional, de la saga de *Harry Potter*, que empiezan a tejer redes en torno a páginas web, blogs… donde los adultos ya no estábamos presentes. Los blogs fueron desapareciendo y dejando espacio para otras herramientas a la vez que iban surgiendo plataformas como Tuenti o Facebook y sustituyéndolas por otras, como TikTok o Instagram. Destacó, sobre todo, el fenómeno

de los *bookstagramers* y *booktubers* en la red Youtube que se han convertido en prescriptores con más fuerza que los padres y profesores. De la misma manera, en la forma de adquirir libros, han pasado de las librerías a utilizar el comercio electrónico de forma habitual. Y en medio de todo esto está Wattpad, una plataforma en la que los jóvenes pueden escribir sus historias y leer las de otros. Finalizó su intervención con una serie de certezas de hacia dónde se dirige la literatura infantil y juvenil y lo que quieren los jóvenes: 1) Lectoras al poder. 2) Interesan los géneros populares como las distopías y las historias realistas y seriadas con finales que terminan en suspense. 3) Las historias largas las prefieren en papel y las cortas en digital. 4) Influencia en la construcción de las tramas de Wattpad y de las series de televisión. 5) Tienen bastante éxito las novelas que luego son llevadas a plataformas de contenidos audiovisiuales. 6) Los prescriptores preferidos son los *bookstagramers*, los *booktubers* y los amigos. 7) Les gustaría participar activamente en las actividades culturales que se puedan organizar en la librería.

Por su parte, **Fredy Gonçalves** se centró en su experiencia con el blog Pez linterna, del que es fundador. Este blog surgió hace diez años en un momento en que se empezó a cuestionar la literatura juvenil que estaban consumiendo los jóvenes. Pretendía darle voz a los jóvenes para que ellos tuvieran un espacio en el que explicar qué literatura les interesaba y cómo querían que llegara a ellos. Los jóvenes se encargaron de realizar entrevistas a escritores de ambos lados del Atlántico y de establecer debates en torno a la vinculación de la lectura con otros tipos de entretenimiento. Se trabajó en el Proyecto Eva, una dinámica que realizó en varios países. Plantea a los jóvenes participantes el reto de imaginar un mundo distópico, el planeta Tierra ha estallado y ellos son los únicos supervivientes, junto a las personas que los han salvado. Deben formar una especie de Congreso y crear un mundo nuevo desde cero que tiene que regirse por leyes de novelas distópicas. Se celebraron once clubes de lectura en España y se movilizaron más de 500 jóvenes que participan activamente en el proceso de selección de lecturas recomendadas cada año.

Las expectativas creadas se cumplieron y las personas asistentes salimos de la ponencia con la sensación de que en los jóvenes está la esperanza y con las palabras de Juan Farias que abren este artículo resonando en nuestra cabeza.

"...Y, si me pierdo en el bosque, es cosa mía".

LECTURA EN EL AULA

SOMOS CUENTOS

Los cuentos nos prestan estructuras narrativas y contribuyen a la construcción de nuestra mente ayudándonos a digerir todo lo que sentimos y anhelamos: temores, deseos, miedos y esperanzas.

Cristóbal Gómez Mayorga
Maestro de Educación Infantil.
Especialista en Pedagogía Terapéutica

Gugu sale del cuento y se convierte en un personaje que nos da cariño y consuelo

Érase una vez, en un país muy lejano... Tiempo y espacio indefinidos nos invitan a entrar en los cuentos. Esa es la esencia de estas pequeñas historias que contamos a la infancia desde tiempo inmemorial. Son relatos enigmáticos que se cuelan en nuestras almas y husmean en lo que nos pasa. Porque cuando escuchamos un cuento ponemos mucho de lo que somos en él.

Los cuentos, igual que la mitología, nos regalan mitos que las sociedades transmiten a las siguientes generaciones para desentrañar los conflictos vitales que vivimos los seres humanos. Estas historias nos invitan a soportar los desajustes de nuestras emociones ante la complejidad de la vida.

Así es como el cuento de *Los tres cerditos* nos empuja a crecer. Al principio nos identificamos con el cerdito pequeño, que es todo deseo; para luego comprender que es mejor ser el cerdito grande que ya tiene capacidad de trabajo y espera. En la madrastra de muchos cuentos proyectamos la ira hacia nuestra madre cuando nos pone límites. También hay cuentos que nos hablan de que el amor nos eleva, como *Pinocho*, un muñeco de madera al que el deseo de ser padre de Geppetto lo convierte en un niño de verdad. Hay cuentos que nos ayudan a crecer; otros, a soportar la vida, la muerte, la separación, los celos..., o a desear ser alguien, conquistar tesoros, dominar el mundo o ser felices.

En mis clases de Educación Infantil siempre hay un cuento en la punta de la lengua. Todos sentados en la alfombra, haciendo un corro, luz tenue, silencio y con las orejas tiesas. Es muy importante la liturgia para acontecimientos sagrados como es escuchar un cuento.

Recuerdo cuando contamos *La bella durmiente*. Hicimos teatro para meternos dentro de la trama. Luego pasamos mucho tiempo discutiendo sobre la diferencia entre estar dormido y estar muerto, o

Blog: http://xtobal-educacioninfantil.blogspot.com/

> En cada cuento hay un enseñanza que va tejiendo nuestra vida

entre resucitar o despertar. Porque las niñas y niños de Infantil hacen filosofía y discuten sobre la esencia de la vida que plantea cada historia.

Otro día narramos *El pájaro del alma*, un precioso cuento de Mijal Snunit. En él se cuenta que el alma está llena de cajas con las diferentes emociones, y que hay que aprender a abrir y cerrar cada caja para que no se nos derramen por el cuerpo.

Nadarín, de Leo Lionni, nos enseñó el valor de estar unidos ante el peligro y la adversidad. Siempre hicimos teatro con él y se nos metió muy adentro.

Juul, de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen, fue un cuento muy especial que nos ayudó a desarrollar nuestra identidad. Juul era un muñeco de madera que se iba destruyendo con cada insulto que recibía. Construimos al muñeco protagonista y se convirtió en nuestro compañero durante todo el curso. Y fueron muchas las personitas del aula que diariamente lo acariciaban y mimaban para que no sufriera. Ya se sabe que ayudando a los demás nos construimos nosotros.

Cada vez que comencé con un grupo de Infantil de tres años, que venía al cole por primera vez, conté el cuento *¡Mua!*, de Jez Alborrough. Es un cuento mágico que ayuda en el periodo de adaptación a mitigar la angustia que sufren las niñas y los niños que se separan de su familia para ir a la escuela. Porque el protagonista, el monito Gugu, también sufre con la separación de su madre. Pero al final la encuentra y acaba con un abrazo fraternal que mitiga el sufrimiento.

Son muchos los cuentos que nos enseñaron a aceptar las situaciones adversas y a tener esperanza en el futuro, como *El patito feo* de Andersen; y otros muchos que nos ayudaron a soportar los miedos. Porque en los cuentos las emociones se llenan de letras que ponen orden y concierto a lo que sentimos y nos descontrola.

Por último, destacar *Resdán*, de Paco Abril. Un cuento que solemos trabajar en mi colegio para reflexionar sobre las emociones que nos desbordan en forma de enfados; y esta historia nos permite sacar fuera, dibujando, el monstruo que todas las personas llevamos dentro.

Cada vez que contamos un cuento en el aula, este pasa a nuestra biblioteca. Y disfruto viendo a mi alumnado repasar sus páginas y revivir las historias aunque no sepan leer. Porque la lectura empieza mucho antes de que aprendan a descifrar las letras. Son los cuentos los que crean el deseo de la lectura, para descubrir el tesoro que encierran.

Y es que los cuentos tienen poder estructurante para nuestra psique. La mente de la infancia se construye mediante la narración. Nos construimos narrándonos. Ponemos orden a nuestras emociones mediante el lenguaje. Y es así como una urdimbre de palabras va tejiendo nuestras mentes y nuestros corazones hasta completar una alfombra mágica que nos hace volar con la imaginación durante toda nuestra vida.

© Fotografías: Cristobal G. Mayorga

María entrando en el bosque de un cuento

ENTREVISTA

ROSA HUERTAS
"Si lees, debes imaginar"

Rafa Balbuena
Periodista
@BalbuRafa

Rosa Huertas (Madrid, 1960) es escritora y profesora de Lengua y Literatura en el IES Gran Capitán, en pleno barrio de los Austrias de la capital. Quizá en ello radique la mezcla de herencia clásica y modernidad en su obra literaria. Aunque ha publicado literatura destinada a público adulto, la docencia pesa y por eso el grueso de su producción se dirige a niños y jóvenes, con obras como *Theotocópuli. Bajo la sombra del Greco*, *Sombras de la Plaza Mayor*, *Prisioneros de lo invisible* o *La Hija del Escritor*. Novelas en las que el Siglo de Oro, la era del realismo galdosiano o el Madrid de la "movida" enmarcan historias muy dispares pero con un único objetivo: que el lector se vea inmerso en ellas, como un espectador que comparte con complicidad lo que la autora le cuenta.

Rosa, ¿los niños lectores de hoy son los adultos lectores del mañana? Dicho de otra forma, ¿el hábito de leer tiende a perdurar –o a perderse– de modo directamente proporcional a que los niños y jóvenes lo disfruten y le saquen jugo o no desde pequeños?

Es importante que se aficionen a la lectura desde niños porque quien lo haga siempre podrá regresar a los libros, aunque pase temporadas leyendo poco o nada. Quien descubre el placer de leer sabe que los libros estarán ahí, esperando, siempre. Todos, hasta los más lectores, tenemos épocas en las que leemos poco. Si el niño o el joven encuentra ese libro que le abre los ojos, que le hace el gran descubrimiento, que le revela la magia de la literatura, sabrá que puede acudir cuando quiera. La literatura está ya en las nanas, en los cuentos que les narran los padres y en los libros que comparten antes de dormir. Hay que empezar ya: si se relaciona la literatura con esos momentos placenteros de la infancia, será más fácil que se quede para siempre.

Y de modo inverso ¿es posible que un sistema educativo que no fomente la lectura pueda dar pie a una sociedad de adultos que lean mucho?

Los centros educativos son ahora los grandes difusores de la cultura en general y de la lectura en particular. Si se fomenta la lectura se les ayudará a ir subiendo escalones en su nivel de recepción de textos literarios. Podrán pasar de leer libros sencillos a otros más complejos. Si no lo hacen, llegará un momento en el que se sentirán excluidos de la lectura y se perderán sin remedio muchas obras maestras.

Usted, como profesora, ¿cómo percibe y qué siente cuando nota que la lectura va calando entre sus alumnos más pequeños? ¿Ha variado este panorama en las aulas durante lo que va de siglo?

No siempre se logra y menos al cien por cien, pero es una gran satisfacción llevar de la mano a quienes se aficionan de verdad. Los clubes de lectura que hemos promovido en el centro donde ejerzo han creado un grupo de jóvenes con conciencia lectora, críticos y reflexivos. Una auténtica maravilla. Pero también es cierto que el panorama ha cambiado, ahora resulta más difícil que los jóvenes (y también los adultos) dediquen tiempo a leer. Hay muchas más alternativas de ocio que cuando yo era adolescente, por eso leía tanto, para no aburrirme. Pero ahora no hay lugar para el aburrimiento: los móviles, los vi-

Rosa Huertas en la Feria del Libro de Madrid

deojuegos, las redes sociales, las series de televisión son opciones de ocio que no requieren el esfuerzo que exige la lectura. Si lees, debes imaginar. Una serie te lo da todo hecho. A los adultos les ocurre lo mismo, no son los jóvenes quienes menos leen. Aunque solo sea por lo que leemos en clase, ya es más de lo que leen algunos padres.

Y en general, y no solo en asignaturas de letras, ¿cambian los niños o los que cambiamos somos los adultos en nuestra percepción sobre cómo mejorar la labor educativa para los escolares?

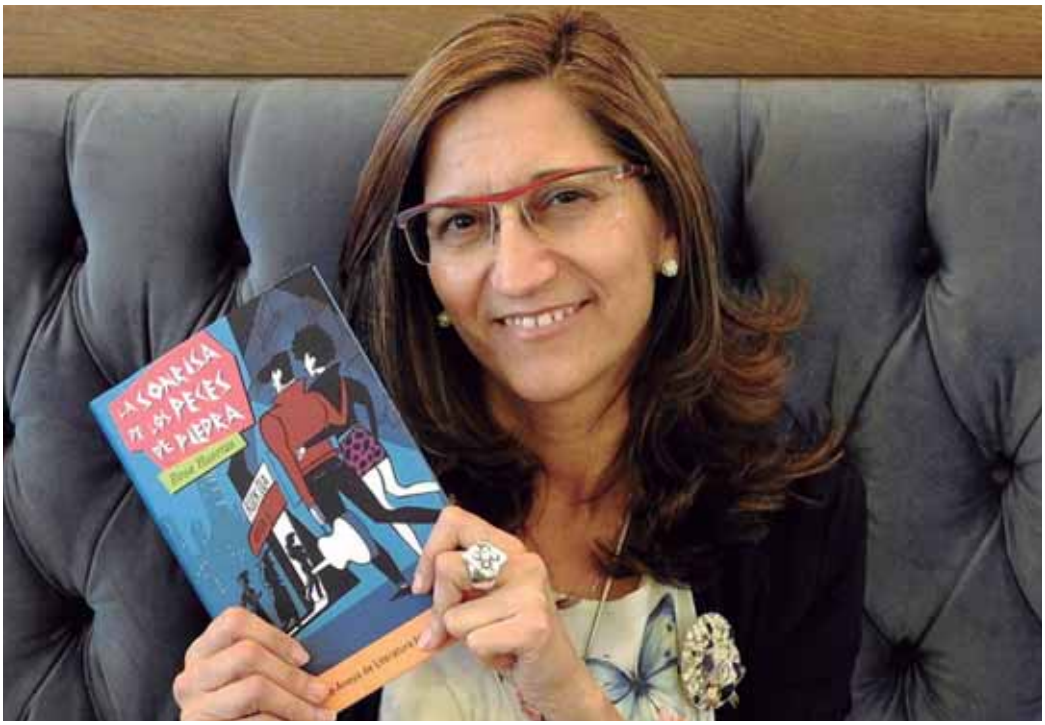
En mi caso creo que se dan las dos circunstancias. Es evidente que los niños de ahora no son como los del siglo XX, con quienes me resultaba más fácil comunicarme. Con ellos compartía muchos referentes, la información común era similar. Ahora, expuestos a mucha más información por distintos medios, hay ocasiones en las que no sé de qué hablan y viceversa. Por ejemplo, el curso pasado me encontré con la sorpresa de que una alumna no sabía quiénes eran los Beatles. Me pareció impensable y le mandé hacer una exposición oral sobre el grupo británico. Por otra parte, los alumnos siempre tienen la misma edad y soy yo quien va envejeciendo, y eso también se nota. Quizá a un profesor más joven le resulte más sencilla la labor educativa en estos nuevos tiempos tan tecnológicos y virtuales.

Hablemos de claves de escritura. ¿Hasta qué punto es una ventaja ser profesor para captar el entorno que rodea a los lectores en edad escolar?

Para mí, lo es. Me fijo mucho en ellos, en su forma de comunicarse, de hablar, de estar. En varias ocasiones he pedido a algunos alumnos que escribieran sobre ellos (sus gustos, su forma de ser) y lo he usado en la caracterización de mis personajes. Y los he descrito como son ellos. Me ayuda mucho ponerles caras conocidas a mis protagonistas, aunque la historia que cuente no tenga nada que ver con ellos.

Del mismo modo, ¿le cuesta tomar distancia de sus personajes -o de sus tramas narrativas- por la proximidad diaria de trabajar con gente en esa franja de edad?

No es necesario tomar demasiada distancia, ya estoy yo bastante lejos de ellos en edad. Es más difícil acercarse a quiénes y cómo son.



© Javier Olaga

> "Los lectores jóvenes son los más exigentes: si no les atrapa una historia la abandonan, y hacen bien"

La hija del escritor, su última novela publicada, tiene a Galdós y su obra como trasfondo. ¿Por qué los autores de literatura juvenil suelen usar como personajes a los grandes nombres de la literatura? En su caso ¿es una forma de decirles a los chicos algo así como "¡Fijaos en _Fortunata y Jacinta_ o _El 2 de mayo_! ¡Son una maravilla!"?

No creo que todos los autores lo hagan; pero yo, sí. Supongo que no puedo evitar la vena docente. Mi primera novela tiene que ver con Miguel Hernández, la segunda con Lope de Vega… son autores que me apasionan, de otra manera no escribiría sobre ellos. Es también una forma de acercar los grandes nombres de la literatura a los jóvenes lectores y, sobre todo, de despertar su curiosidad hacia la obra de estos genios. Si después de leer *La hija del escritor* les apetece leer *Tristana,* será estupendo, el mejor reconocimiento a mi novela.

¿Cómo nace una historia como _La sonrisa de los peces de piedra_? ¿Se pone en la piel de su propio pasado para acercar su visión a los chicos de esas edades o intenta tener en todo momento la "omnisciencia" del escritor adulto, que dirige la historia?

En esa, como en todas mis novelas, hay varios hilos que voy tejiendo. En *La sonrisa de los peces de piedra* hay una parte importante relacionada con mis propias vivencias y de amigos cercanos durante la época de la *movida madrileña*, aunque no es en absoluto autobiográfica. Pero hay otra parte, más importante aún, donde los protagonistas son jóvenes del siglo XXI, con sus problemas y sus inquietudes. Todos los autores echamos mano, en muchos momentos, de nuestras experiencias personales.

Madrid está muy presente en estos dos libros. ¿Hasta qué punto el pasado y el entorno vital de un autor es parte de su obra?

Porque siempre es más sencillo escribir de lo que tienes cerca, describir escenarios que conoces bien. Mi ciudad me gusta mucho, vivo en el centro, sé bastante de su historia, disfruto paseando e investigando sobre ella… He descubierto hechos y lugares sorprendentes muy cerca de mi casa y me han servido de inspiración. También me gusta hacer rutas literarias sobre mis novelas con lectores, es muy divertido.

¿Cuánto tiene de autobiográfica la narrativa de un escritor que escribe para los jóvenes? ¿Requiere más documentación y puede uno fabular más o hay que mirar mucho hacia uno mismo y su memoria?

De todo hay. La experiencia personal es la base de la que partimos, pero siempre nos queda la ficción. Muchas de mis novelas han requerido una documentación exhaustiva, esa parte de la investigación me divierte mucho pues siempre descubres algo inesperado que te da las claves de la trama o del desenlace. Quizá las novelas juveniles que escribo son las que me habría gustado leer cuando era adolescente. Es cierto que algunos personajes tienen algo de mí. Por ejemplo, todos mis protagonistas son patológicamente puntuales,

como yo. No concibo un protagonista que llegue tarde a sus citas, no me gustaría.

Llama la atención que sus obras para público más infantil suelan remitirse a dos factores: la educación medioambiental y los autores del Siglo de Oro. ¿Dos buenos pilares para hacer de ellos mejores ciudadanos del futuro?

Intento seguir la misma línea que en mis novelas juveniles. Quiero descubrirles a personajes que forman parte de la cultura de su país, despertarles la curiosidad. El asunto de la emergencia climática es muy serio y he comprobado que los niños y jóvenes están cada vez más concienciados con ello. Se juegan su futuro y hay que incidir en que conozcan la situación para que tomen partido. La cultura y la conciencia social y medioambiental siempre les hará mejores personas.

Siguiendo con las claves del taller del escritor: lo habitual es que cualquier niño o adolescente que lea una historia, si no se siente atrapado por ella, la abandone. ¿Escribir narrativa infantil obliga a dominar la tensión narrativa? ¿Es una forma de escribir así de férrea?

Sí, no puedes andar con rodeos: tienes que atrapar al lector desde la primera línea y no soltarlo. Mantener el interés es imprescindible. Igual que en toda obra

La hija del escritor
Edelvives, 2020

Mujeres de la cultura
Anaya, 2019

Un balcón a la libertad
Loqueleo, 2018

La sonrisa de los peces de piedra
Anaya, 2017
XIV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil

El verano del incendio
Loqueleo, 2020

El juramento de las tres jotas
Edelvives, 2019

Prisioneros de lo invisible
Edelvives, 2017
Premio Azagal (2018)

Todo es máscara
Anaya, 2016

literaria, pero en este aspecto los jóvenes son más exigentes. Si no les interesa, abandonan, y hacen bien. Nadie debería verse obligado a terminar de leer algo que no le gusta.

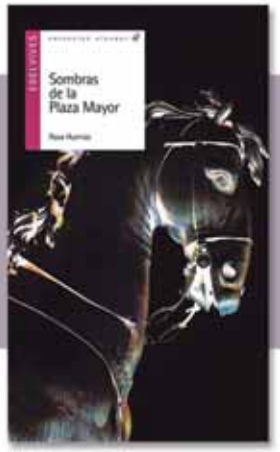
Al hilo de esto, ¿es por eso que el esquema planteamiento-nudo-desenlace, tan típico del cuento, motive que sea ese precisamente el género estrella de la literatura infantil?

Es imprescindible, los niños no son capaces de captar una sucesión que no siga ese orden. Por eso los cuentos populares se convirtieron en infantiles, porque todos siguen un orden cronológico lineal. Cuando aumenta el nivel de recepción de los lectores, ya pueden enfrentarse a otro tipo de textos más complejos, pero todo requiere un aprendizaje y la literatura infantil y juvenil ayuda en ese proceso.

¿La novela y su esquema de tramas y subtramas requiere una costumbre lectora ya muy asentada para que los niños y preadolescentes puedan manejarse bien con ella?

La literatura juvenil es un peldaño más para alcanzar la competencia lectora, por eso conviene presentar a los jóvenes novelas que no sean simples ni mediocres,

Mi vecino Cervantes
Mi primer libro sobre Cervantes
Anaya, 2016

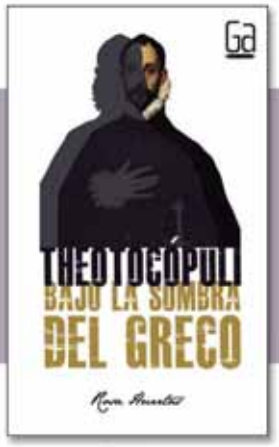


Sombras de la Plaza Mayor
Edelvives, 2015

Los héroes son mentira
Edelvives, 2013

El blog de Cyrano
SM, 2012

Corazón de metal
SM, 2015



Theotocópuli. Bajo la sombra del Greco
SM, 2014
Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica (2015)

La caja de los tesoros
Edelvives, 2012

Tuerto, maldito y enamorado
Edelvives, 2010
X Premio Alandar de Literatura Juvenil

ofrecer un producto de calidad con propuestas cada vez más complejas pero que despierten su interés. Cuando veo que alguien menosprecia la literatura juvenil yo lo invito a que lea alguna obra de autores destacados de nuestro país. Muchos se sorprenderían de la calidad. No hay que poner etiquetas: una novela es buena o mala. Otro asunto es en qué editorial o colección se publique. Yo tengo muchos lectores adultos que me preguntan qué diferencia hay y por qué se consideran juveniles mis libros. Eso me complace, quiere decir que voy por el buen camino. Me gusta pensar que cualquier lector, tenga la edad que tenga, puede disfrutar por igual de mis novelas.

En España, de hecho, siempre tendemos a identificar la idea de "cuento" como literatura exclusivamente infantil, cuando hay toda una tradición local popular (y de autores canónicos) de cuentos grotescos, terroríficos o incluso turbios y violentos. Mientras, en otros países, hispanohablantes o no, a nadie en su sano juicio se le ocurriría dar a leer a un niño, no sé, cuentos como los de Jorge Luis Borges o H.P. Lovecraft. ¿*Spain is different*, también en esto?

Es una cuestión de nomenclatura: aquí relacionamos la palabra "cuento" con "cuento infantil", por eso se prefiere usar el término "relato". De hecho los cuentos populares, en origen, no eran infantiles. Hasta el siglo XIX con los hermanos Grimm no se produjo esa identificación.

Y por ello, la costumbre de algunos autores de dar empaque llamando "relato" a un cuento para lectores adultos ¿es pedantería o prejuicio?

Ya digo que es una cuestión de desconocimiento, aquí no se puede evitar la relación con el cuento infantil y por eso se recurre a la palabra "relato". No creo que sea pedantería, es lo que la gente entiende. Además, tenemos escasa tradición de relatos, mientras que en otros países hay excelentes cuentistas como los aludidos en la pregunta anterior. Parece que esa tendencia se va modificando y en los últimos años han aparecido editoriales que publican exclusivamente libros de relatos de enorme calidad. Es un género de una gran dificultad e injustamente infravalorado en nuestro país. Y me gusta mucho, es ideal para leer a sorbos: antes de dormir, en el transporte público...

Un inciso: en esta entrevista han salido a menudo los conceptos "divertirse" y "entretenerse". ¿Tiene algún sentido, a nivel educativo, que la cuestión de leer historias genere entre los alumnos aburrimiento o sensación de obligación fastidiosa?

Nuestra misión es llevarlos de la mano en la senda de la lectura, lograr que crezcan, que no se queden en lo fácil, en lo de siempre. Si les obligas a leer un libro, sin más indicaciones, es posible que les parezca aburrido o fastidioso. Pero si les hablas de él con entusiasmo, les hace ver su brillo, lees con ellos, lo comentas en el grupo, dejas que se expresen y reflexionen sobre lo leído, les ayudas a desentrañar los secretos de la historia, seguramente ya no les parecerá aburrido y se sentirán orgullosos de haberlo leído.

Solemos pensar que los niños/jóvenes son lectores "simples". ¿Tiene alguna anécdota significativa con algún lector suyo que demuestre que eso no es así?

¡Desde luego que no son simples! En muchos casos son capaces de extraer una frase que les ha llamado la atención. Algunos lectores me las han leído, es muy grati-

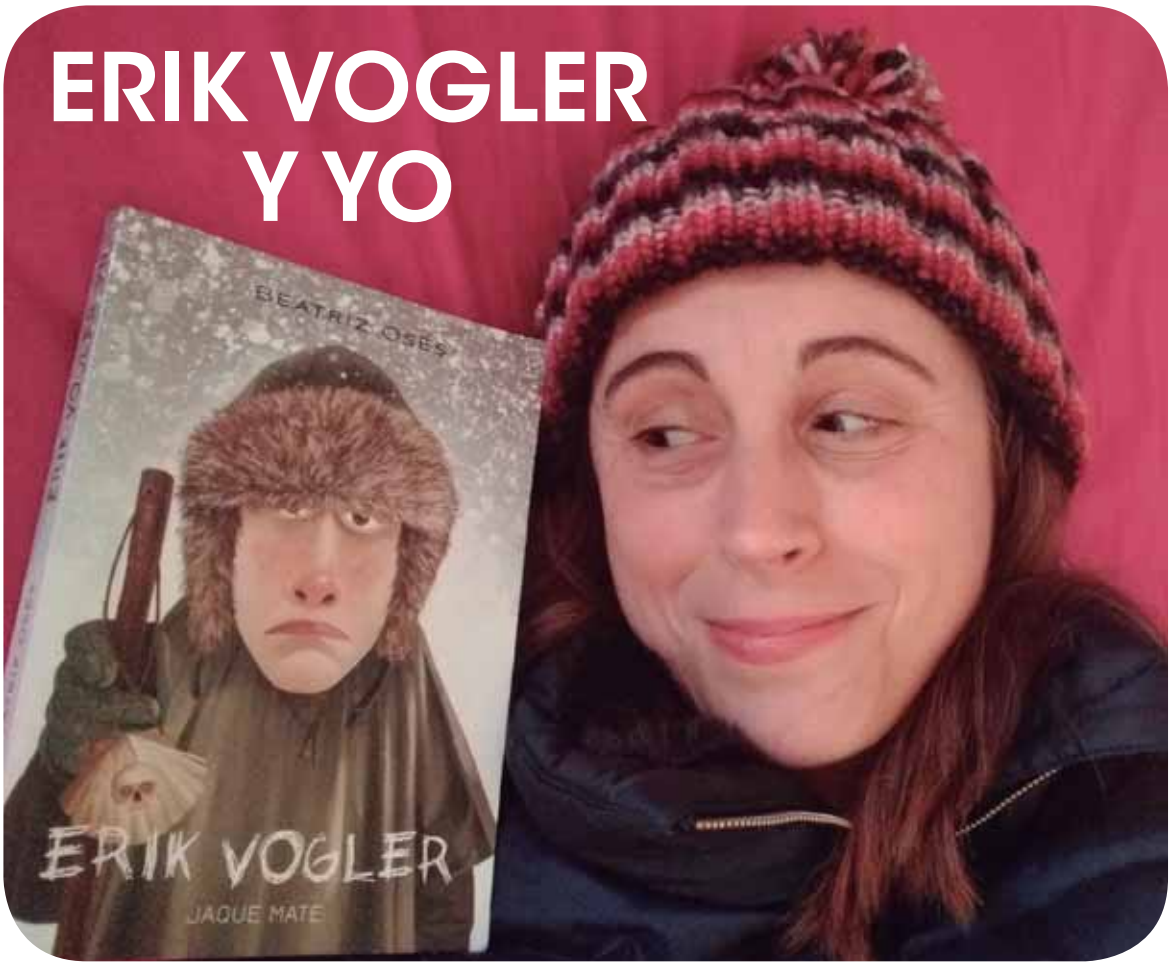
ficante, eso quiere decir que no se fijan solo en qué se cuenta sino también en cómo se cuenta. Han dado un salto importante para valorar la esencia de la literatura. En alguna ocasión me han descubierto detalles de los que yo no me había percatado. Por ejemplo, una lectora me preguntó por qué la mayoría de mis protagonistas son hijos únicos. Es cierto, y tuve que reflexionar sobre ello. En los clubes de lectura que organizo en el instituto han ocurrido cosas sorprendentes. Una vez me atreví a poner *La Metamorfosis* de Kafka y lo leyeron alumnos de todos los cursos. Un chaval de 1° de ESO nos contó su reflexión sobre cómo se habría sentido en la situación del padre de Gregorio Samsa en la historia. Nos dejó estupefactos. Bien es cierto la mayoría de los lectores no son así, pero llegar a ese nivel demuestra una visión crítica y reflexiva del mundo que nos rodea y que nos hace mucha falta.

Y en cuanto al futuro inmediato ¿qué planes de publicación tiene en mente?

Corren tiempos muy difíciles para todo en general y para las actividades artísticas en particular. Me he sentido bastante bloqueada en los últimos meses, incapaz de escribir, angustiada ante la situación. Ahora parece que voy retomando la escritura, pero no sé si lo que estoy redactando se publicará alguna vez. No suelo tener "planes de publicación": yo escribo, casi nunca por encargo, quienes publican son los editores y nunca sé si les interesará lo que tengo entre manos o se quedará en un cajón (o en una carpeta del ordenador). En 2021 verá la luz una novela infantil que ya está lista desde hace meses pero que la situación ha obligado a posponer. Es lo único seguro. Tengo un texto para adultos que quizá mi editora esté dispuesta a publicar, pero… todo son conjeturas. ■

LA AUTORA Y SU PERSONAJE

ERIK VOGLER Y YO



Beatriz Osés
Escritora, profesora de Literatura y periodista

Iniciamos esta sección con Erik Vogler, uno de los personajes más singulares de la actual literatura juvenil española. Su fuerza y carisma ha conquistado también a lectores turcos, polacos y rusos. Para conocer a este antihéroe, nada mejor que oír lo que nos relata su creadora, la escritora Beatriz Osés.

Nunca pensé cuando escribía *Los crímenes del rey blanco*, el primer libro protagonizado por Erik, que estaba iniciando una saga integrada por ocho títulos que relata un año en la vida de un adolescente alemán muy peculiar. Tampoco adiviné que desde 2011 este personaje, junto a su abuela Berta y el misterioso Albert Zimmer, me acompañaría hasta la actualidad. Ni que algunos de sus volúmenes se tradujeran al persa, al turco, al polaco o al ruso.

De alguna extraña forma, Vogler ha ido creciendo conmigo. Él como personaje durante estos nueve años de convivencia, y yo como escritora aprendiendo y evolucionando con el tiempo.

Me preguntan muchas veces si Erik está basado en alguien real que conozca. En realidad, se trata de un personaje de ficción. Sin embargo, comparto ciertos rasgos con él, como el miedo a la muerte o a lo desconocido. La muerte ha estado presente y seguirá estándolo en mis libros. Consti-

tuye un tema del que me interesa hablar y la novela negra también me lo permite. En el caso de Erik, recurro al sentido del humor para relativizarla y enfrentarme a ella. Vogler es un personaje atormentado y solitario, cuadriculado y, al mismo tiempo, supersticioso.

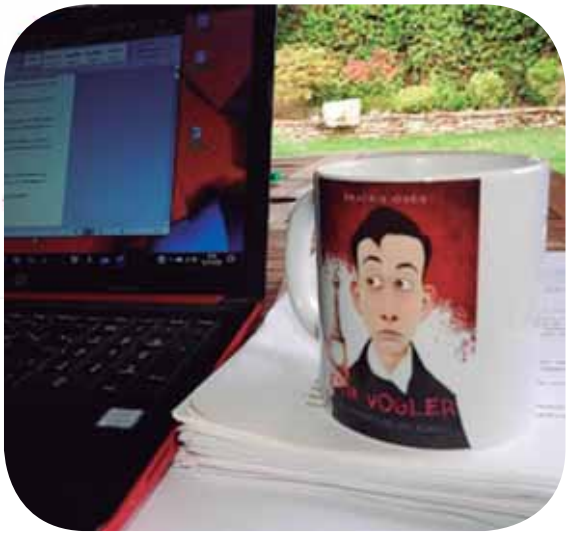
Aunque inicialmente parezca un tipo plano, tiene la capacidad de sorprender al lector sobreponiéndose a sus desventuras y realizando, de tanto en tanto, algún acto desinteresado o enamorándose hasta la médula de la chica equivocada. Tanto él como yo compartimos la orfandad de madre y la muerte del tío Leonard representa para mí la de mi tío preferido, que falleció con veintisiete años y que era un gran amante de los viajes y de la aventura. Para mí, que contaba por aquel entonces con doce años, significaba un referente. Él fue quien me regaló su máquina de escribir. Su pérdida supuso el fin de la infancia.

Muchas de estas proyecciones de datos autobiográficos o de anécdotas personales se han colado en la colección de Vogler de forma inconsciente o natural. Me ha llamado la atención, a posteriori, el hecho de que numerosos lectores hayan coincidido al confesarme que Erik les ha ayudado a superar sus miedos y que incluso una psicóloga me comentase que los utilizaba en su consulta. De lo que deduzco que no solo yo me proyecto en este petardo insufrible para encarar la muerte o la ansiedad sino que otras personas también lo hacen. Si un friqui de una cobardía exagerada, sobre todo en los inicios de la saga, sobrevive a distintos asesinos... Entonces, yo también puedo afrontar mi pánico.

Por otro lado, los detalles relacionados con los viajes o las alusiones a la literatura, el cine, el teatro, la ópera, la música clásica, la pintura o la arquitectura… resultan un reflejo de mis aficiones. Algunos, como aprender artes marciales –estoy recordando ahora las clases del maestro Moon–, son deseos que no he llegado a cumplir y que tengo pendientes, al igual que visitar Bremen o estudiar criminología como hará Albert Zimmer.

Otro de mis vículos con Erik es el gusto por los viajes. Por ese motivo las desventuras voglerianas suceden en distintos países de Europa: Italia, Irlanda, Francia, Holanda, España y, por supuesto, Alemania (país de origen de los protagonistas y que sirve como marco a tres títulos de la serie: *Los crí-*

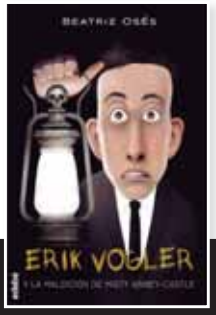
Ilustrador de las portadas:
Iban Barrenetxea



menes del rey blanco, *Sin corazón* y *La venganza*). Curiosamente, el único país que no he llegado a visitar ha sido este último y, en muchas ocasiones, me he sentido como Friedrich tratando de pintar el iceberg sin haberlo visto nunca, únicamente imaginándolo. Uno de los mayores halagos que me han hecho al respecto vino de una lectora de familia alemana que, en una charla en París, me dijo que había regresado a Bremen al leer *Los crímenes del rey blanco*. Los viajes simbolizan la vida y el aprendizaje y han marcado mi adolescencia y juventud.

La elección de un antihéroe no fue una casualidad. Quería un personaje de carne y hueso, que pudiera mentir y ser sincero, dependiendo de las circunstancias, que fuese capaz de enamorarse y al mismo tiempo de vender a su abuela si resultara necesario, que huyese presa del pánico dejando tirado al personal pero que, del mismo modo, se enfrentase a un ser demoníaco. Esto me lleva a hablar de la presencia de lo paranormal en la saga que tampoco es fruto del azar. Para mí, lo oculto, lo esotérico, igual que para Vogler, supone el mayor grado de incertidumbre posible, lo que menos se puede controlar. Me parecía divertido confrontar a alguien tan racional y lógico, que necesita ordenar todo a su antojo, con una parte profundamente irracional que, al principio de la saga, no puede compartir con nadie.

Leí en una ocasión una reseña en la que se comentaba que había creado un personaje honesto desde el punto de vista literario. Seguramente esa honestidad resida en que el personaje ficticio tiene una parte real y humana. De la misma manera que Albert y Berta responden a otras partes de mí: la valentía y la experiencia, respectivamente. En todos ellos hay un afán por la vida, una lucha por resistir a pesar de las dificultades con la que estoy muy de acuerdo. No en vano, en alguno de los títulos se menciona el lema: *carpe diem*. Y, curiosamente, los tres han influido de un modo extraordinario en mí, en mi vida, en las personas y los lugares que he conocido gracias a ellos y en todo aquello que guardo en secreto y que no voy a revelar. ■



Colección publicada por la editorial Edebé. A partir de 12 años

Gusti
Ilustrador

"Gusti no tiene un estilo sino que los tiene todos"

Gusti nació hace años, a veces es joven y a veces muy viejo, pero cuando dibuja es un niño. "Vino al mundo con un lápiz bajo el brazo", decía Clarita siempre pendiente de las noticias de su hijo que recibía con alegría, lágrimas y palabras bonitas. Orgulloso su papá, Mauri, pensaba en autos y en conducir muy rápido; aunque a veces le hubiera gustado que a su hijo también le entusiasmara la velocidad, solo que a Gusti le apasiona el dibujo, y dibujar se hace lento. Él se sienta y pasa horas dibujando donde sea, una plaza, su casa, un café, una montaña, el desierto o la selva, rayando con cualquier cosa; con lo que tenga a mano, porque juega como un niño.

A donde va lo acompaña un águila, debe ser porque nació en Buenos Aires, y eso es lo que necesita el águila para volar: buenos aires. A cada guitarra que encuentra la hace trinar, maullar y ronronear; aúlla con el viento, crepita como el fuego, arrulla como el agua y vibra como la tierra. Con su voz y sus manos pinta y sana recordando a los abuelos.

El lápiz es el único equipaje que lo acompaña en sus viajes, porque con la medicina del amor puede dibujar a Anne, a Théo y a Mallko, con quienes vive en las montañas.

Gusti es de aquí y es de allá; es argentino, es catalán, colombiano, francés, nicaragüense, y es mexicano y brasileño. Es de cada país que visita, donde al poco tiempo lo reclaman como propio, pero él es de todos lados porque el amor no conoce fronteras. Por eso habla y canta en muchos idiomas, y a veces hasta los inventa, así es como también se comunica con los animales. A donde quiera que va se conecta con cada ser viviente y ese es su mayor don.

Gusti ha ganado muchos premios, debe ser porque no tiene un estilo sino que los tiene todos; constantemente busca divertirse, y por eso nos sorprende con cada libro que no se parece al anterior.

Por donde quiera que va, siembra amigos cosechando abrazos y sonrisas.

Enrique Lara
Septiembre 2020

El elefante encadenado

Jorge Bucay / Gusti

Serres, 2008

Basurarte: crear, divertirse y reciclar

Gusti

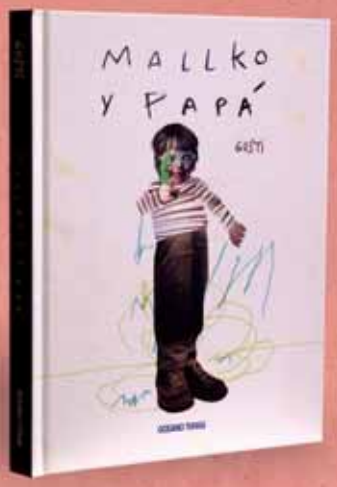
Océano Travesía, 2016

¡HOLA!
SOMOS MALLKO Y GUSTI
Y LES VAMOS A CONTAR
UN CUENTO.

HABÍA UNA VEZ
UN CONEJITO.
EL CONEJITO SE LLAMABA
MALLKO, PERO UN DÍA
SE TRANSFORMÓ.....
EN UNA ¡MORSA!
DE UNOS DIENTES
MUY GRANDES.

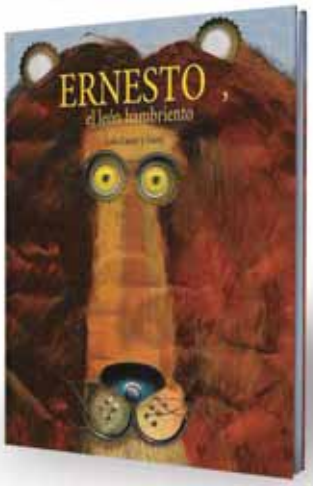
LA MORSA DIJO.
"CONEJITO".
ME PRESTAS UNA ZANAHORIA?

LAS MORSAS NO COMEN ZANAHORIAS
CONTESTÓ EL CONEJITO.



Mallko y papá
Gusti
Océano Travesía, 2014

ENTONCES,
ES HORA DE LLAMAR A
"DON CERDITO".



Ernesto, el león hambriento

Lola Casas / Gusti

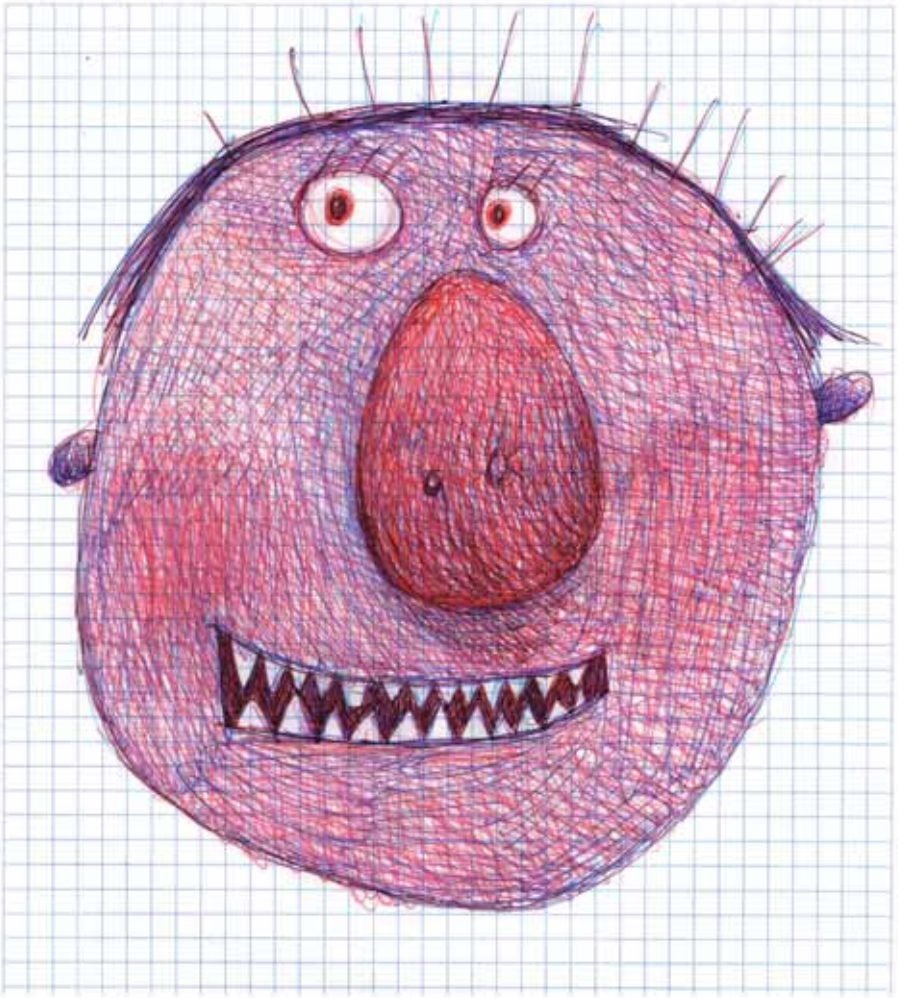
RBA, 2007

El temido enemigo

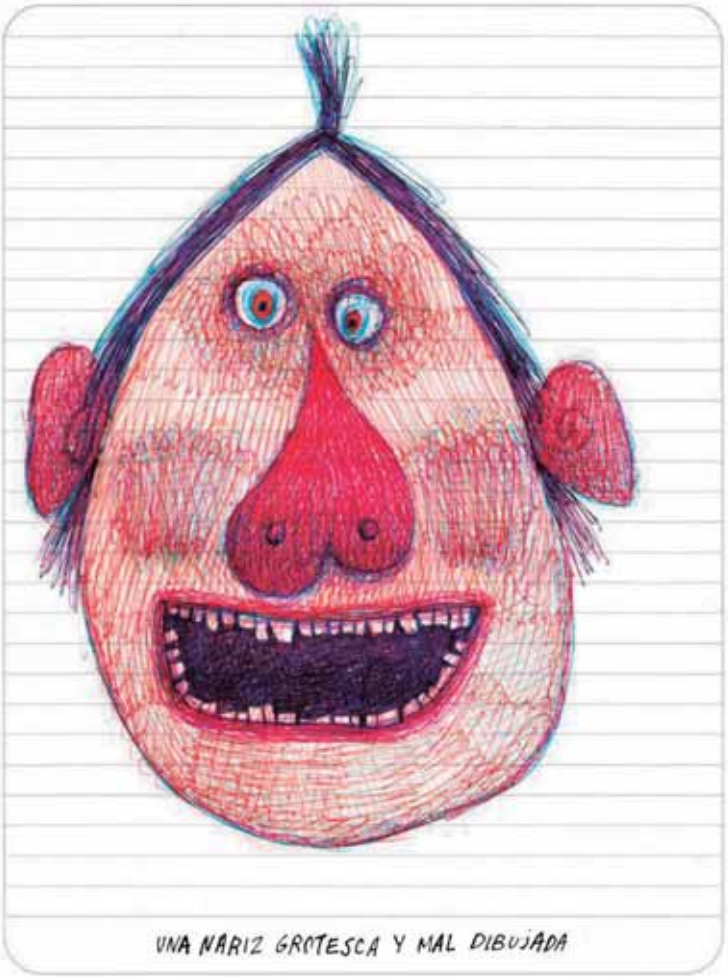
Jorge Bucay / Gusti

Océano Travesía, 2011

Gusti es un infatigable viajero. Siempre va acompañado de su cuaderno de viaje, donde plasma todas sus vivencias en dibujos, como el de esta ilustración inédita que nos ha regalado para la revista Lazarillo. Ha viajado a la Amazonía ecuatoriana colaborando en el estudio del águila arpía y la conservacion de la selva. También estuvo en la Patagonia argentina participando en el Proyecto Cóndor. Incluso ha convivido con la comunidad Tseltal de Chiapas dando clases de dibujo a los niños de la escuela preparatoria.



¿Feos y feas?
Lola Casas / Gusti
Carambuco, 2020



ENTREVISTAS EN EL TIEMPO

PIPPI LÅNGSTRUMP
y su Gran Madre
ASTRID LINDGREN

Paco Abril
Escritor
y artista plástico

Cuando le comuniqué al Comité Editorial de la revista Lazarillo que pretendía ir a Suecia para entrevistar a Pippi Långstrump, me recordaron, una vez más, que nuestra publicación carecía de presupuesto para desplazamientos, y mucho menos al extranjero. No podía permitirme ese viaje ni siquiera aprovechando la más barata de las tarifas aéreas.
Así que, como siempre ocurre con estos vuelos de la imaginación, tuve que apañármelas solo.

La verdad es que, una vez en Suecia, fue bastante fácil dar con Pippi; allí todo el mundo la conoce, niños y mayores. Es, sin duda, el personaje más popular de ese hermoso país. En Suecia, pronunciar el nombre de esta niña es como una llave que abriera todas las puertas y todas las sonrisas. Me di cuenta de que a todo el mundo, incluso quienes no lo dicen, le gustaría ser amigo de Pippi.

Dejé la apetecible visita turística por el país para mejor ocasión y me fui directo al sur, a un pequeño y primoroso pueblecito de la región de Smaland, situado entre bosques y lagos de impresionante belleza que es donde nuestra heroína tiene su casa.

Astrid Lindgren junto a Inger Nilsson, la actriz que protagonizó el papel de Pippi Långstrump, en un momento del rodaje de la serie.

Pippi vive sola; bueno no tan sola, la acompañan un mono al que ha puesto el nombre de Mister Nilsson y un caballo con lunares al que ella llama Pequeño Tío.

Me recibió sentada en lo alto de un árbol. No tuve ningún problema para entenderme con ella, dado que Pippi habla más de cien idiomas, entre ellos, por supuesto, el español. Ni ella misma recuerda las lenguas en las que es capaz de comunicarse.

Le dije que estaba muy interesado en entrevistarla para la revista española Lazarillo, una revista, le subrayé, que tiene el máximo interés en oír lo que los personajes de los cuentos, sobre todo si son niñas y niños, tienen que decir. Nada más escuchar esto, dio un salto desde la rama en la que se hallaba encaramada y se colocó a mi lado.

Demasiadas personas mayores se olvidaron de que un día fueron niños. Y así les va, a ellas y a los niños.

¿Qué quieres decir?

Pues que ni escuchan de verdad a los niños ni los tienen en cuenta, ni los consideran, ni los comprenden, ni los valoran. Para ellos somos los seres más raros del mundo.

Muchos adultos dijeron que tú eras un mal ejemplo para los niños y las niñas.

Sí, sí, ya lo sé. ¿Por qué me consideran un mal ejemplo? ¿Porque soy capaz de arreglármelas sola, sin ayuda las personas mayores? ¿Porque puedo pensar sin su consentimiento? ¿Porque no hago lo que ellos desean? ¿O será porque todos los niños quieren tener una amiga independiente como yo que siempre les anima a vivir plenamente su vida? Los adultos dicen a los niños: "Ya disfrutarás de la vida cuando tengas mi edad". ¡Ja! Es como si la vida empezara solo cuando se es mayor. Eso es un gran sinsentido. Han dicho de mí que soy una niña insensata, pero no saben lo que significa esa palabra. Insensatos son los que me lo llaman. La sensatez es la capacidad de reflexionar, de tener buen juicio. ¿Es de buen juicio que el mundo esté tan patas arriba como está? ¿Es de buen juicio que haya guerras, que se destruya la naturaleza y que millones de personas estén muriéndose de hambre? Ese mundo patas arriba lo han hecho los adultos, no los niños. ¿Quiénes son un mal ejemplo? Algunos mayores antes de sacar la lengua a pasear, deberían pensar bien lo que dicen.

Vale, vale, no te sulfures. Pero supongo que habrás conocido a alguna persona mayor que merezca tu aprobación, ¿no?

Por supuesto, muchísimas. La primera de todas mi Gran Madre, la que me dio vida, Astrid Lindgren.

¿Háblanos de tu "Gran Madre"?

¡Oh, Astrid! Fue una persona extraordinaria. Era una mujer sencilla, inteligente, amable, simpática, valiente, tenaz, fuerte, que luchaba por conseguir que el mundo fuera mejor para todos.

¿Sabes algo de su vida?

Claro, lo sé todo. Y te puedo asegurar que pasó por momentos muy duros.

¿En su infancia?

Oh, no, no. Ella vivió, junto a sus dos hermanas y un hermano, la infancia más feliz que una niña pueda desear. Nació en un precioso pueblecito rural situado entre bosques y lagos llamado Vimmerby. Ahora hay allí un estupendo parque temático que recuerda su vida y su obra. Allí paso yo momentos fabulosos con niñas y niños de Suecia y de todo el mundo.

Decías que tu Gran Madre vivió momentos duros. Cuéntanos lo que le ocurrió.

A los 15 años, casi una niña todavía, se puso a trabajar en el periódico de su ciudad. Su director era un hombre de cincuenta años, simpático, atractivo, casado y ¡con 7 hijos! Tuvieron una relación afectiva y, dos años después de haber empezado en el periódico, Astrid quedó embarazada de su jefe y se convirtió en una madre soltera. Se vio obligada a dejar a su hijo con una familia de acogida hasta que ella pudo hacerse cargo de él tres años después.

¡Vaya historia para empezar una vida!

Sí, daría para una novela. Hay una peli titulada *Conociendo a Astrid*, de la directora danesa Pernille Fischer Christensen en la que se cuenta esta etapa de su vida con detalle. Te la recomiendo.

Perdona mi ignorancia, dijiste que había tenido un hijo, un niño, pero ¿no había sido una niña lo que tuvo?

¡Eso fue mucho más tarde! En 1931 se casó con Sture Lindgren, del que recibiría su apellido. Sture era el jefe de la empresa en la que ella trabajaba por aquel entonces. Tres años después de casarse, en 1934, nació su hija Karin.

¿Y dónde y cómo naciste tú?

Nací por el deseo de Karin, la hija de Astrid.

Astrid Lindgren en una librería

Explica eso, por favor.

Karin, a los siete años, enfermó de pulmonía. Como tenía que estar en la cama, su madre la entretenía narrándole todo tipo de historias. Un día, de repente, la niña le pidió: "Mamá cuéntame una historia de Pippi Calzaslargas". Astrid pensó: "¡Menudo nombre!", pero, sin dudarlo, comenzó a relatarle mi historia, empezó a contarle el gran cuento de mi vida. En ese instante nací yo.

O sea, que Karin te puso el nombre y Astrid te hizo como eres.

Así fue y así es justo que se diga.

¿Astrid Lindgren ya era escritora cuando empezó a contarle tu historia a su hija?

No, no era escritora, ni pensaba escribir jamás un libro. Tenía 37 años, una hija a la que adoraba y se sentía muy a gusto como estaba. Pero, después de la petición de Karin, y por culpa de la nieve, todo cambió.

¿Por culpa de la nieve?

Astrid Lindgren me contó muchas veces que si no hubiera nevado un día de marzo de 1944, yo no hubiera nacido. Pero nevó en Estocolmo, donde ella vivía. Las calles se convirtieron en peligrosas pistas de patinaje. Ella resbaló, cayó, se torció un pie y tuvo que guardar reposo. Y durante ese reposo se puso a escribir recordando la petición de su hija. Así comienza mi historia: "En las afueras de la pequeña ciudad había un viejo jardín

abandonado. En el jardín había una vieja casa y en la casa vivía Pippi Calzaslargas". Esas palabras fueron mi entrada al mundo. Escribir es dar vida. Astrid me la dio en 1945, ¡hace ahora 75 años! Mis primeras aventuras las anotó en un cuaderno que le regaló a Karin el día que cumplía 10 años. Así que yo, Pippi Långstrumpf, soy el deseo de una niña, la hija de la Astrid Lindgren, la hermana de la nieve y la amiga de la maga Casualidad.

Tú has sido el personaje más célebre que ella inventó, el personaje del que todo el mundo se acuerda. En España te hiciste muy famosa, sobre todo, después de haber aparecido en televisión. ¿Cuándo comenzó a emitirse tu serie en nuestro país?

Lo recuerdo como si hubiera sido hoy. Aparecí en la pantalla el 9 de noviembre de 1974. Fue un día memorable. Miles de niños y niñas me convirtieron en su heroína. Hacían lo que fuera para no perderse ninguna de mis aventuras. El mayor castigo que podía imponérsele a un niño o a una niña era que no le dejasen ver uno de aquellos capítulos.

Las personas mayores también te veían.

Sí, claro, pero muchas de reojo, como no queriendo mirar, igual que el que se tapa la cara para no ver con la mano abierta y mira a través de los dedos, ja, ja, ja.

Parece que no te gusta demasiado ir al colegio, ¿por qué?

¡Buf! Fui un día y, la verdad, resultó decepcionante. La profesora, nada más llegar, empezó a hacerme preguntas raras.

¿Te acuerdas de alguna de esas "preguntas raras"?

Sí, por supuesto que me acuerdo. Me preguntó así, de sopetón, ¿cuántas son siete y cinco? Le solté: "¿No lo sabe? Pues no espere que yo lo averigüe para decírselo". Ella me contestó que en la escuela no se respondía así a los profesores, y que siete y cinco eran doce. Yo me enfadé, ¿por qué me preguntaba algo que ella ya sabía? En la escuela los profesores se pasan el día preguntándoles a los niños cosas que ellos ya saben. Yo prefiero averiguar lo que no sé por mí misma. ¿Por qué en las escuelas no se les permite a los niños averiguar cosas por sí mismos?

Cambiemos de tema, si te parece, te propongo un juego. Yo te digo una serie de nombres y tú me respondes lo que te sugieren, ¿de acuerdo?

¿Un juego? Estupendo me encanta jugar. Vale, empieza. Estoy "pippipreparada".

Efraím.

Mi querido padre. Soy hija del capitán de barco Efraím Långstrumpf. Él me puso el nombre de Pippilota Viktualia Rogaldina Shokominza. Mi padre es un rey de los mares del Sur. Pippi es la abreviatura de Pippilota, nombre que según mi padre resultaba demasiado largo.

Villa Kunterbunt.

Como decía ET, "Mi casa, mi casa". En unos libros lo traducen como Villekulla y en otros Villa Mangaporhombro; a mí, cuando hablo español, me gusta más Villa Kunterbunt, que es como se nombra en mis pelis.

Señor Nilsson.

Un señor muy sabio. Es un mono que sabe bien lo que quiere, cosa que la mayoría de las personas adultas no saben.

Tommy y Annika.

Mis mejores amigos. Son un niño y una niña muy guapos, muy inteligentes, con ganas de jugar, de descubrir cosas nuevas, de vivir aventuras. Dos niños que a veces se asustan, que a veces sienten miedo, pero que

se lo pasan en grande conmigo. La mayoría de los niños me han dicho que, más que ser como yo, preferirían ser amigos míos, como Tommy y Annika. Y eso me parece genial.

Pequeño Tío.

Mi caballo de lunares, mi gran amigo silencioso. Sabe lo que pienso sin decírselo.

Pecas.

Las que tengo en la cara y me encanta tenerlas. Una vez vi un cartel a la entrada de una perfumería en el que ponía: "¿Le molestan sus pecas?", yo entré y le grité a la dependienta: "¡No!, no me molestan". Y me marché dando un portazo.

Premio de la Paz, Premio Nobel Alternativo y Premio Andersen.

Son tres importantes galardones que recibió mi Gran Madre Astrid Lindgren. El de la Paz se lo otorgaron los Libreros Alemanes, el Premio Nobel Alternativo se lo concedieron por "trabajar en la búsqueda y aplicación de soluciones para los cambios más urgentes que necesita el mundo actual", y el Premio Andersen como reconocimiento a su valiosa aportación a la literatura infantil y juvenil. Estoy muy feliz de ser una de sus más grandes aportaciones.

Astrid Lindgren creó otros muchos personajes, ¿no?

Sí, sí muchos, como Miguel el travieso, Lotta, Nils Karlson, Kati, Rasmus y el vagabundo, Ronja, la hija del bandolero… Uf, un montón y todos geniales. Todos merecedores de ser conocidos.

"Sé cuidarme sola".

Ja, ja, ja. Es la frase que suelo decirles a quienes quieren meterme en un hogar infantil o a los que pretenden protegerme de no sé qué. Y aunque sé cuidarme sola, eso no quiere decir que no me guste estar con mi padre o con mis amigos. Me encanta tener amigas y amigos.

La niña más fuerte del mundo.

Esa soy yo, pero no me gusta presumir. (Esto lo dijo mientras levantaba en vilo a su caballo y lo elevaba con una sola mano por encima de su cabeza).

Milagros y libros.

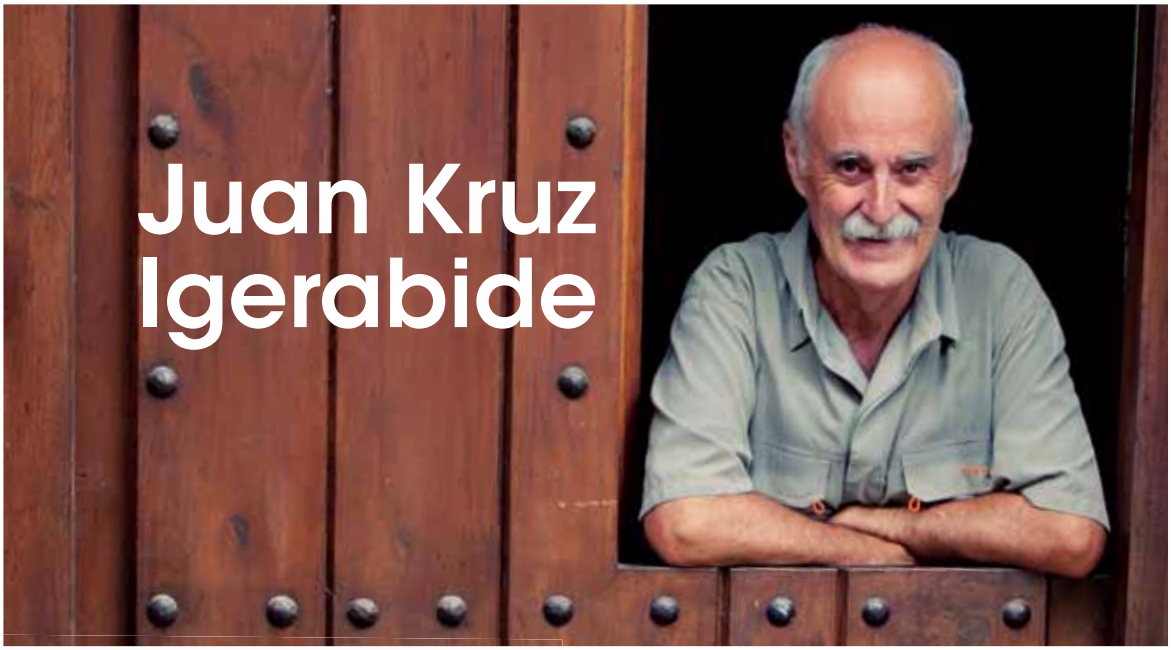
Dijo mi Gran Madre: "Quiero escribir para lectores que puedan hacer milagros. Los niños hacen milagros cuando leen. Por eso necesitan libros".

Dicho esto, se fue al trote, montada en su caballo de lunares. ¿Dónde está ahora? La verdad es que no lo sé. Como un día dijo Tommy: "Tratándose de Pippi, uno no puede estar seguro de nada". Pero, perdón, qué digo; sí hay una cosa segura: cualquiera puede encontrarse con ella en el momento y en el lugar que desee. Para ello solo tiene que abrir las páginas de los fabulosos libros de Astrid Lindgren en los que se narran sus peripecias y vivirlas con ella. ■

Colección de los tres libros en los que se narran las aventuras de Pippi. Han sido publicados en 2020 por la editorial Kókinos.

PALABRAS ALADAS

VERSOS QUE CALAN



Fotografía de Sergio Lairla, incluida en el libro *Del pecho a la palabra: Infancia de canto y cuento*, cedida por Pantalia Publicaciones.

UR: Libro de lluvia
Juan Kruz Igerabide
Ilustradora: Elena Odriozola
Música: Oihane Igerabide
Cénlit Ediciones.
Berriozar, 2014

Sería imposible traer a esta sección la extensa y magnífica obra de Igerabide, por eso hemos elegido esta caja-libro que creemos condensa gran parte de su trayectoria. Se puede leer, se puede escuchar y se puede jugar con las tarjetas e ilustraciones de Odriozola. Este libro de lluvia contiene el mejor regalo de las nubes. Su frescura impregna las páginas de esta revista. Disfrutarlas es dejarse empapar por ellas.

Juan Kruz Igerabide (Aduna, Guipuzkoa, 1956) se hizo poeta escuchando el rumor de la tierra, estudiando la lírica popular y la culta y traduciendo clásicos infantiles y de adultos al euskara; su escritura es rica en imágenes, contemplativa, vitalista, depurada, ágil, de gran musicalidad y enraizada en la tradición, tanto occidental como oriental. Su poesía para adultos ha recibido el Premio de la Crítica en 1994, 2003 y 2016. Su trayectoria como autor de narrativa y poesía para la infancia y juventud es muy dilatada y meritoria; destacamos, entre otros, el Premio Euskadi 1999 por *Jonás y el frigorífico miedoso* y el Premio Nacional de Literatura Infantil 2018 por *Abecedario titiridario*. Igualmente memorables son sus *Poemas para la pupila*, *Poemas para las horas y los minutos*, *A tus ojos mi voz*, *Ur: Libro de lluvia*, y tantos otros títulos dignos de mención.

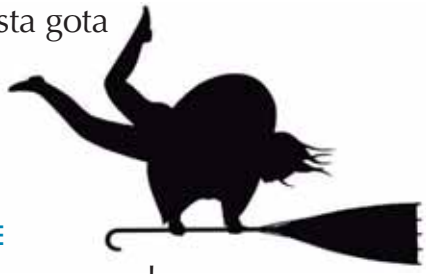
Ana González Lartitegui

TRABAJADORES DE LA LLUVIA

Enanitos azules trabajan para la lluvia,
obreros de toda clase y oficio:
carpinteros que clavan nubes,
electricistas que conectan rayos,
aviadores expertos que aterrizan gotas
sobre hojas bamboleantes,
cuentacuentos que despiertan Blancas Nieves
antes de la primavera...

EL PESO DE LA LLUVIA

¿Qué forzudo puede alzar la lluvia
y devolverla al cielo
de donde cayó?
¿Qué Sansón puede alzar esta gota
que llora por volver
a su nube?



CARICIAS

Las gotas buscan
mi cara
a tientas.

ACUARELAS DE LLUVIA

Tip, tip...
llueve en el cristal:
llora el aire
gotas de flores.

Tip, tip...
llueve en el cristal:
pinta el aire
mis sinsabores.

NANA PARA LA LLUVIA

Es pobre la lluvia
de húmeda cuna;
sábanas sobre sábanas,
luna sobre luna.
Arrorró, ro,
a la lluvia
arrullo yo.
Delicada piel,
patitas de alambre,
susurra como abejas
en nubes de enjambre.
Arrorró, ro,
a la lluvia
arrullo yo.
Risitas y llanto
con gajos de luna,
mece la noche húmeda
la lluvia en su cuna.
Arrorró, ro,
a la lluvia
arrullo yo.

SI DE REPENTE

Si de repente me quedara
sin la lluvia de dulce voz,
lágrimas al viento lanzara
como unos puñados de arroz.

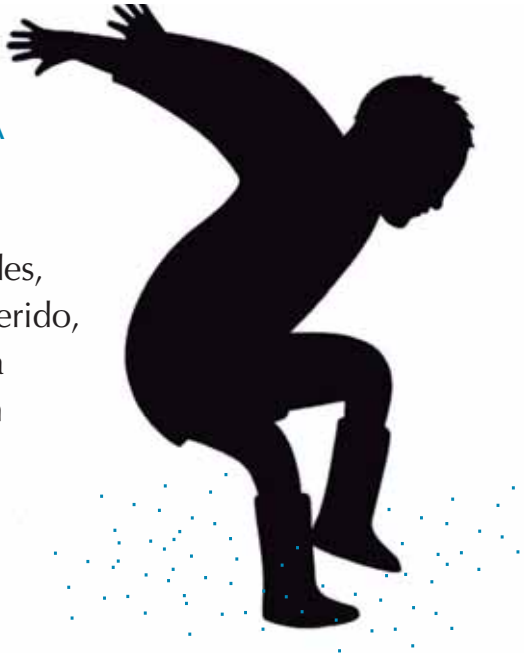
PARTITURAS Y CUERDAS

De los cables de la luz
cuelgan unas gotas de lluvia
que me enseñan solfeo
y guitarra eléctrica.

CON PARAGUAS BAJO LA GOTERA

Dondón goterón,
la gotera del alero;
dondón goterón,
abre paso al aguacero.

Dondón goterón,
con paraguas y salero;
dondón goterón
lo recojo todo entero.



LLUVIA ENFERMERA
La lluvia sabe
curar heridas:
tristezas, soledades,
el no sentirse querido,
el no pintar nada
en un mundo sin
colores...
Te cura
si te dejas llover.

PLIC-PLOC
Balbucean las goteras:
la lluvia aprende a hablar
desde los tejados.

GOTA LIBRE
Vuelan mis ojos
tras una gota
que resbala por el ventanal
como una lágrima
que se separó del dolor.

LLUVIA PRESUMIDA
La lluvia se alisa el pelo,
gotas de gema,
y se pone el arco iris
como diadema.

CUADERNO DE PIEL
Abrirme como un cuaderno
y que la lluvia escriba en mí
con sus gotas.

SABOR DE LLUVIA
En mi lengua
la lluvia
sabe a luz.

GOTAS EN LA FRONTERA
¡Cómo miran las gotas
de ojos llorosos
tras el muro de la lluvia!
Quieren pasar a este lado.

CUMPLEAÑOS
Al tocar el suelo
la lluvia enciende
velitas de agua.

NUBE ESPONJA
Subido a un andamio atrapas una nube baja,
la abuela grita angustiada,
policía, bomberos, gente...
Acaricias la nube, la estrujas como una esponja,
caen unas gotas.
Un bombero, en lo alto de
su escalera telescópica,
te agarra, sueltas la nube
y te dejas bajar
entre suspiros de la gente.

MI TESORO
Frente al espejo
en mis pupilas
lluvias sinfín.

CASA RELUCIENTE
El viento lija
mi casa,
la lluvia la pinta...
y a secar.

LLUVIA DE LA LLUVIA
La lluvia de la lluvia
son las gotas.

Ilustraciones:
Elena Odriozola

BOSQUE HÚMEDO
El sirimiri desviste con delicadeza
los árboles,
que se emocionan
al verse la piel brillante;
un ligero temblor sacude las hojas.

Los ESCOGIDOS

INAUGURAR CADA LIBRO

En el número anterior de Lazarillo, el escritor Eliacer Cansino nos recordaba algo muy, muy importante: "No hay que olvidar que el niño y el joven inauguran siempre el mundo".

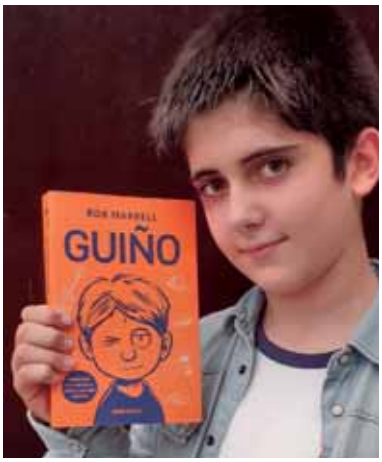
Y esta iluminadora afirmación de Eliacer la podemos aplicar a ese primer contacto de las niñas y los niños con los libros. Si estos se les presentan como lo que son, es decir, como mundos abiertos a todos los mundos, los recién llegados a nuestro planeta, deseosos de explorar, de descubrir y de saber, inauguraran fascinados sus primeras incursiones en los parajes de las páginas escritas. Esas páginas les depararán descubrimientos fabulosos y sin límite, ampliarán sin parar sus horizontes, les permitirán conocer la realidad, y a ellos mismos. Y querrán seguir viajando por esos territorios sin importarles el esfuerzo que tal aventura les exija, porque habrán interiorizado, ¡qué gran aprendizaje!, que el viaje les merece la pena.

Pero si la lectura se les presenta como algo impuesto, obligado, cargado de exigencias absurdas, aprenderán, porque también lo habrán interiorizado, que transitar por los dominios de las páginas de los libros es algo fastidioso, un completo aburrimiento al que evitarán acercarse.

Por eso son tan importantes esos primeros encuentros con los que estos recién llegados –extraterrestres– "inauguran los libros". De esos primeros encuentros van a depender que se produzcan conexiones duraderas o efímeras.

La sección de "Los escogidos", tan emblemática en nuestra revista, quiere dar claves que ayuden a encontrar esos libros que sirvan para que, quienes empiezan a adentrarse en la lectura, lo hagan con los mejores libros posibles, y que ese encuentro con esos mundos abiertos a todos los mundos, sea duradero, cautivador y fértil.

Paco Abril



Guiño

Autor: **Rob Harrel**
Editorial: **Océano Gran Travesía**
Barcelona, 2020
Narrativa/Ficción
A partir de 10 años

Ross es un niño al que le descubren un cáncer de ojo y tiene que asistir a una terapia de radioactividad para recuperarse. Además, debe ir al instituto con el ojo hinchado y aguantar las miradas de sus compañeros. El apoyo y la amabilidad de su amiga Abby, y su habilidad para dibujar, le ayudarán a superar las situaciones que vive. Esta novela, basada en hechos reales, es una de las mejores que he leído. Es un "guiño" a la capacidad que podemos tener para superar las dificultades. Posee todo lo que para mí un libro necesita: amistad, aventura y humor. Sus ilustraciones están basadas en situaciones que le pasan a Ross en su día a día. El cómico protagonista de sus historietas, Baticerdo, le ayuda a superarlas.

Hugo Vigil Carrio, 12 años. Gijón

La opinión que más nos importa

Sí, sí, está muy bien lo que los expertos opinan. Le damos un gran valor, pero también es muy, muy importante lo que piensan aquellos a quienes van destinados los libros. Este espacio está reservado para recoger su relevante criterio.

¡Anda, conejito!

Autor e ilustrador:
David Ezra Stein
Editorial: **Corimbo**
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 3 años

A través de una antigua canción de cuna, el autor nos narra la historia de un pequeño conejo que por primera vez sale de su acogedora y protectora madriguera a la vida. En el exterior, le llama la atención, por su novedad, la variación de todo lo que acontece a su alrededor, que le fascina tanto como le asusta. El padre conejo le va guiando, explicándole y tranquilizándole ante los descubrimientos a los que se enfrenta: la nieve, el cielo y las nubes, las plantas y los pájaros. Le muestra dónde podrán ambos encontrar refugio en caso de necesidad, y le recuerda que siempre estará a su lado, confortándolo.

Todo ello plasmado en una ilustración muy alegre y afectiva, realizada con fondos de color amarillo y beige y un texto mínimo. El pequeño lector podrá disfrutar de las imágenes por sí solo y, ¡qué maravilla! si escucha, al mismo tiempo, el texto leído por la voz cariñosa de maestros, padres, hermanos o abuelos.

Quica Ripoll

Monstruo Azul

Autora e ilustradora:
Olga de Dios
Editorial: **Apila**
Zaragoza, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 3 años

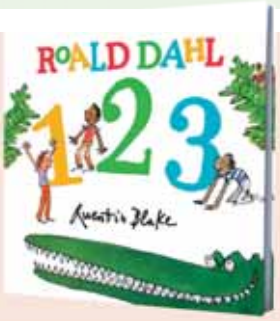
Érase una vez un maravilloso lugar en el que nacieron cuatro pequeños monstruos que se convirtieron en amigos. Cada uno era diferente, pero todos tenían algo en común: eran especiales en hacer las cosas bien. O eso es lo que creían... Sin embargo, Monstruo Azul no conseguía encontrar cuál era su mejor habilidad.

Un álbum que gira en torno a la búsqueda de la identidad y al crecimiento personal. Ofrece un guiño al cuidado del entorno y a la convivencia con los demás. Una perfecta simbiosis de texto e ilustración. El uso de distintos colores aporta al relato un sinfín de sentimientos y emociones en todas sus páginas.

Un maravilloso libro con el que trabajar, conocer y aprender a respetar.

Este cuarto volumen de la colección *Monstruo Rosa* vuelve a dejarnos un lindo mensaje que no deja indiferente al lector: hace hincapié en la empatía y escucha hacia los demás.

Raquel Vegue. Biblioteca de Valdemoro



Roald Dahl 1, 2, 3

Ilustrador: **Quentin Blake**
Editorial: **Santillana**
Madrid, 2020
Álbum ilustrado / Conocimiento
A partir de 3 años

Roald Dahl y Quentin Blake son la combinación perfecta para que este álbum sea una auténtica delicia. Dos grandes de la literatura infantil y de la ilustración.

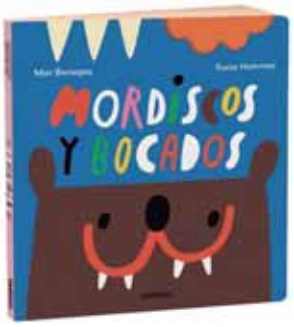
Aventura, desarrollo personal y educación artística entran en esta magnífica fórmula para acompañar a niños y niñas en la importante misión de crecer con libros e ilustración en edades tempranas.

Un álbum muy interesante para que las criaturas entren en contacto con los números y su grafía, interiorizando, sin ser el propósito, conceptos matemáticos. Adquirir conocimientos así es un gustazo. Con esta aventura se conectan aprendizajes y emociones.

Francisco Mora (sabio neurocientífico) asegura: "El elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción, porque solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno".

Y es que este libro, *Roald Dah 1, 2, 3,* tiene todas las premisas para que niños, niñas y sus familias o docentes disfruten e interactúen aprendiendo juntos.

Marta. Casa de Niños Lope de Vega. Madrid



Mordiscos y bocados

Autora: Mar Benegas
Ilustradora: Susie Hammer
Editorial: Combel
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado / Adivinanzas
A partir de 3 años

En este libro, Mar Benegas rinde un homenaje a los niños y las niñas que ven y reconocen el mundo mordiéndolo. La boca es una fuente inmensa de conocimiento en los primeros meses de vida al igual que lo son las manos y el oído.

Este nuevo título de la colección *Marsupiflap* invita a adivinar y descubrir las mordeduras de diversos animales: un caimán, un pez, una serpiente… ¿Quién está mordiendo las páginas del libro? Las adivinanzas se van presentando a través de versos cosidos con un lenguaje mimado y riquísimo y con figuras poéticas que, además, se utilizan para dejar nuevas pistas.

Las ilustraciones inconfundibles de Susie Hammer, de trazos sencillos, coloridas y alegres, vienen a complementar el texto dejando una secuencia de detalles que invitan a resolver la adivinanza. El libro concluye con un final sorprendente que interpela directamente al lector, consiguiendo que, de repente, se convierta en el protagonista.

Un libro troquelado, con páginas de cartón para compartir en voz alta, tocar y sentir.

Beatriz de Melo Martín. Bibliotecaria.
Red Municipal de Bibliotecas de Gijón

Si llega el invierno, decidle que no estoy aquí

Autora e ilustradora:
Simona Ciraolo
Editorial: Andana
Valencia, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 4 años

Para el protagonista de esta historia, el verano es lo mejor que hay en la vida. Días más largos para disfrutar al aire libre nadando, jugando, comiendo helados... Pero su hermana, un poco aguafiestas, enseguida le advierte de que pronto cambiará la estación, y entonces llegarán el frío, la lluvia, las tardes en casa y, por supuesto, nada de helados. ¡¡Qué horror!! El futuro se presenta triste y desalentador... ¿O quizás no tanto?

Este álbum es toda una invitación a disfrutar de cada momento, valorando lo que nos ofrece cada época del año, y cada día, porque saltar en los charcos y beber chocolate caliente también tiene su encanto. Además, es perfecto para explicar a los más pequeños el paso de las diferentes estaciones del año y sus características, hacer una lectura compartida y recrearse en todos los detalles que nos ofrecen las expresivas y simpáticas ilustraciones de Simona Ciraolo.

Belén Fernández.
Librería La Factoría de Sueños. Oviedo

Todo lo que sé cuando me enfado

Autor: Jaume Copons
Ilustrador: Emilio Urberuaga
Editorial: Combel
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 4 años

Una joven protagonista nos narra en primera persona cómo se enfada mucho, pero mucho mucho, con demasiada facilidad, y por muchas causas. El problema de enfadarse es que luego hay que "desenfadarse", y qué difícil es dejar atrás el enfado... "Es como estar atrapada en una isla desierta rodeada de tiburones", nos confiesa la protagonista. Así que decide inventar un "desenfadador" que, además, nos lo ofrece como regalo en la última página del libro, ¡y que funciona!

Cuando me enfado es el cuarto libro de la colección *Todo lo que sé*, y al igual que todos los títulos anteriores, busca provocar una sonrisa en el lector que lo abstraiga del bucle en el que se ve inmerso, a la vez que sugiere una reflexión en la que verse identificado. Las magníficas ilustraciones de Emilio Urberuaga complementan y refuerzan el texto a la perfección.

¡Atención! No os olvidéis de ir a la última página y probar el "desenfadador".

Luz Gallego. Librería Seijas. Pontevedra

La vida secreta de los virus

Autoras: Colectivo Ellas educan
Ilustradora: Mariona Tolosa
Editorial: Zahorí Books
Barcelona, 2020
Album ilustrado / Conocimiento
A partir de 4 años

Muy oportunamente, en estos tiempos de pandemia, llega a mis manos *La vida secreta de los virus*, el tercer título de la colección *La vida secreta de…* editada por Zahori Books.

Entre libro divulgativo infantil y álbum ilustrado, se combina a la perfección la aportación de conocimientos científicos del colectivo Ellas Educan, doctoras científicas pertenecientes a la asociación española Ellas Lideran, que promueve el papel de la mujer en la ciencia, y las divertidas ilustraciones de Mariona Tolosa Sisteré convierten este libro en una herramienta esencial para despejar dudas sobre qué es exactamente el "bicho" que nos ha apartado de nuestras rutinas del día a día.

Adquirimos, a través de sus páginas, información sobre muchos otros tipos de virus, cómo se propagan y qué podemos hacer para no contagiarnos o que la infección no se extienda.

Ideal para una lectura conjunta en el aula o en familia debido a su riguroso contenido, pero tan sencillo de leer que es accesible para los niños y niñas que leen autónomamente.

Paula Huelga. Librería La Pilarica. Mieres

El cumpleaños de la mosca (y sus 3917 invitadas)

Autor: Rafa Ordóñez
Ilustrador: Rafa Antón
Editorial: La Guarida ediciones
Salamanca, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 4 años

Mósquez, el protagonista de esta historia, es una mosca que vive feliz disputándose las delicias que encuentra por las calles con otros insectos. Un día observa a unos humanos celebrando una fiesta de cumpleaños. Eso cambia por completo su perspectiva sobre el mundo. El hallazgo resulta de lo más fascinante: canciones, bailes, caras de felicidad y una apetitosa tarta. Es entonces cuando Mósquez decide preparar su propio cumpleaños. Sin embargo, muy pronto se da cuenta de que el camino hacia la felicidad es mucho más largo y complicado de lo que pensaba.

Este álbum, bellamente ilustrado en diferentes estilos y a todo color, destaca por la importante reflexión que se puede extrapolar más allá de la ficción y de los insectos que protagonizan la historia. Muchas veces deseamos cosas sin calibrar bien las consecuencias, sin tener en cuenta que, para ser feliz, no necesitamos tanto, y sin ser conscientes de que las comparaciones, siempre, son odiosas.

Àngels S. Amorós

Perdido en la ciudad

Autora e ilustradora:
Sidney Smith
Editorial: Libros del Zorro Rojo
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 4 años

Sé lo que es sentirse pequeño en la ciudad. La gente no te ve y el ruido es tan fuerte que a veces asusta."

Un niño deambula solo por la ciudad en un día nevado. A lo largo del recorrido va dando algunas recomendaciones a un misterioso amigo al que no descubriremos hasta llegar al final de la historia. La tormenta se intensifica trazo a trazo, página a página, paralelamente a las dudas y preocupaciones del pequeño protagonista.

Un emotivo álbum ilustrado en el que el texto y las ilustraciones, en acuarela y tinta negra, se complementan a la perfección para transmitir con gran delicadeza los sentimientos del pequeño protagonista.

Ha recibido el Premio Ezra Jack Keats 2020 a Mejor Escritor, además de ser seleccionado como Mejor Álbum Ilustrado Infantil, 2019 por The New York Times y Mejor Álbum Ilustrado Infantil, 2019 por The New York Public Library.

Belén Fernández. Librería La Factoría de Sueños. Oviedo

¡Deprisa, deprisa!

Autora e ilustradora:
Clotilde Perrin
Editorial: **Juventud**
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 5 años

Vamos, vamos, vamos! A leer un libro que no nos deja respirar, corre que te corre, coma tras coma, sin un solo punto para respirar.

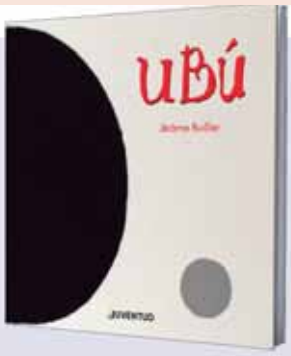
El protagonista despierta y ya está corriendo, sale a la escuela, toma el autobús, y luego una lancha y después un avión.

El libro usa el lenguaje para mostrarnos todos los verbos que nos apresuran, nos obligan a ir deprisa, sin respirar. El uso de la tipografía es muy inteligente para acompañarnos (con itálicas) en esta velocidad. Y de pronto…cambian las palabras, cambia la tipografía, se transforman las imágenes. Hemos dejado de correr.

A mitad del libro el ritmo se relaja. Un respiro nos invita a pensar en las pequeñas cosas, en las que nos acompañan todos los días, en aquello que dejamos de ver por ir deprisa.

Es un libro de acción por la mitad y de reflexión por la otra. Como dice el epígrafe con el que inicia: "Deja de meterme prisa, que no he acabado de jugar".

Paola Dada. Librería La Mar de Letras. Madrid



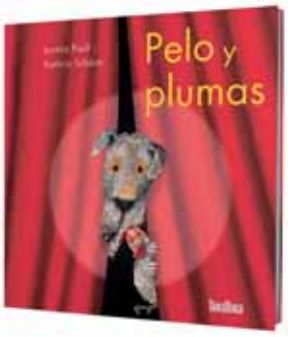
Ubú

Autor e ilustrador:
Jérôme Ruillier
Editorial: **Juventud**
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 5 años

Ubú un día se comió al Rey. Nadie dijo nada por miedo a ser el siguiente, pero la cosa no quedaría ahí. Al Rey le seguirían los Rojos, los Azules y los Verdes, hasta haberse zampado a todo el reino. Con el tiempo todos olvidarán a Ubú, menos el cuentacuentos, que contará su historia para que las próximas generaciones la recuerden. Una adaptación de la obra teatral de Alfred Jarry, *Ubú rey*, para los lectores más pequeños de casa.

Ruillier posee una sensibilidad y un estilo característico innegable que le acompañan a lo largo de todas sus obras. En *Ubú* nos habla del poder y la memoria histórica, pero la diferencia es otro de los pilares de sus obras, como observamos en su conocido álbum *Por cuatro esquinitas de nada*. Tras el nacimiento de Anouk, su primera hija, con síndrome de Down, la obra creativa de Ruillier quedó inundada por esa temática. Y es que no se debe intentar cambiar a aquel diferente, sino que debe normalizarse la diferencia.

Amanda B. Bradbury. Editora



Pelo y plumas

Autor: **Lorenz Pauli**
Ilustradora: **Kathrin Schärer**
Editorial: **Takatuka**
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 6 años

Esta historia protagonizada por un perro y una gallina resalta valores como la amistad, el trabajo en equipo y la diversidad. Los dos protagonistas piden un deseo a un arbusto mágico, y aunque el resultado no es el esperado, deciden embarcarse juntos en una aventura que les mostrará la verdadera importancia de las cosas y, sobre todo, cómo de la forma más imprevista posible, sus sueños se han visto finalmente cumplidos. Para que su historia sirva de ejemplo, deciden representarla como si de una obra de teatro se tratara, y disfrutan observando la reacción del público, del lector en este caso, tras el telón.

El texto se basa en el libreto de una ópera infantil escrita por Lorenz Pauli y con música de Rodolphe Schacher y Charlotte Perrey que se estrenó en 2018. Destaca el realismo plasmado en las ilustraciones, repletas de detalles y semejantes a la fotografía, y los constantes guiños a la representación de la obra, que introduce a los más pequeños en el fascinante mundo del teatro.

Àngels S. Amorós

El niño, el topo, el zorro y el caballo

Autor e ilustrador:
Charlie Mackesy
Editorial: **Suma de letras**
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 6 años

Una fábula recomendada para corazones de todas las edades, acompañada de ilustraciones sencillas, en su mayoría en blanco y negro, pero que se visten de color en los momentos importantes.

Se trata de cuatro personajes en un entorno de lujo: la naturaleza. Nos veremos reflejados en ellos, tanto por los valores como por las flaquezas. Nos trasmiten grandes lecciones como la amistad, la amabilidad, el valor, todo con un toque de humor.

La amistad, con mayúsculas, es el hilo conductor a través del cual todos los personajes aportan algo al resto: el topo, la valentía para ser libre de escoger cómo reaccionar ante las cosas que nos pasan y vivir bien el presente, sobre todo con uno mismo; el caballo se hace fuerte frente a sus amigos mostrando sus debilidades y aceptando que todo es posible si eres amado.

"Recuerda siempre que importas, que eres valioso, que eres amado y que añades a este mundo cosas que nadie más aporta".

Este libro nos recuerda lo afortunados que somos.

Ángeles Cachero Tuñón.
Librería La Pilarica. Mieres

Mi Lazarilla, Mi Capitán

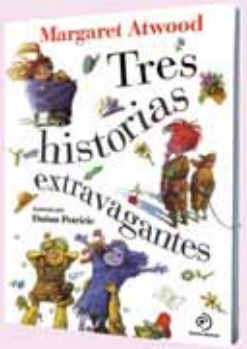
Autor: **Gonzalo Moure**
Ilustradora: **Maria Girón**
Editorial: **Kalandraka**
Pontevedra, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 6 años

Este álbum ilustrado, que reconforta como un abrazo, como uno de los de verdad, nos asoma a la bonita relación paterno filial entre un padre invidente y su pequeña, también con dificultades visuales. La niña nos relata en primera persona lo fascinante que puede ser el camino de casa al colegio cuando se va bien acompañado; cómo lo cotidiano se transforma en un momento mágico y especial para todos aquellos que ven más allá de lo que les permite el sentido de la vista. Y página a página se va convirtiendo en una alegría para los sentidos.

Las coloridas ilustraciones de Maria Girón, con estilo propio y rebosantes de la misma positividad que el texto, proyectan la intersección perfecta entre la visión de padre e hija y la del lector vidente.

Una bonita historia con un perfecto equilibrio de ingredientes, cocinada a fuego lento y con un pellizco de ese ingrediente secreto que solo conocen los grandes genios, ideal para todos los lectores de todas las edades.

Elena Fernández Arias. Editora y profesora



Tres historias extravagantes

Autora: **Margaret Atwood**
Ilustrador: **Dušan Petricic**
Editorial: **Duomo ediciones**
Barcelona, 2020
Narrativa
A partir de 6 años

Andar errantes por fuera de los límites" (extravagari) es el regalo que nos ofrece la experta narradora y eterna candidata al Premio Nobel de literatura, Margaret Atwood con estos tres ocurrentes cuentos humorísticos.

Aventuras imposibles vividas por personajes fuera de lo común y repletas de aliteraciones y juegos de palabras, configuran estos tres ingeniosos cuentos creados para la diversión de lectores de todas las edades.

Vera la vagabunda, Bob el vergonzoso, la desdichada Dorinda y Ramsay el rebelde, encantadoramente ilustrados en tinta y acuarela por Dušan Petricic, parecen pedir que sus hazañas sean leídas en voz alta con la musicalidad y sonoridad con la que la autora, nada condescendiente, ha compuesto sus bandas sonoras.

Una disertación bulliciosa y deliciosa sobre el descubrimiento de la amistad, la valentía y del placer de ser niños y niñas "de verdad".

¿Excesivamente peculiares u originales? Simplemente, extravagantes.

Sonia Segarra Díaz. Profesora

¿Qué es un refugiado?

Autora e ilustradora: **Elise Gravel**
Editorial: **Anaya**
Zaragoza, 2020
Álbum ilustrado
A partir de 6 años

Un álbum que aborda un tema importantísimo con pocas palabras, pero con ilustraciones claras que ayudarán a los más pequeños a entender algo que muchos mayores parecen haber olvidado: que un refugiado es una persona igual que tú y que yo.

El álbum nos muestra los diferentes motivos por los que los refugiados tienen que abandonar su país. Todos ellos estaban en peligro, pero esos peligros son tan diferentes como cada uno de los personajes de las primeras páginas.

Un viaje difícil que Elise se encarga de ilustrar con sencillez pero con la capacidad de ser directa.

Al final, la autora nos cuenta que mientras escribía este libro conoció a muchos niños refugiados y les pidió que le hablaran sobre ellos, y les dedica una página donde cada uno nos cuenta de dónde es y qué le gusta o qué quiere ser de mayor. Algo que sin duda ayudará a los peques a darse cuenta de que son niños, igual que ellos.

El álbum perfecto para los niños del mañana.

Karol Conti.
Libroteca El Gato de Cheshire. Zaragoza

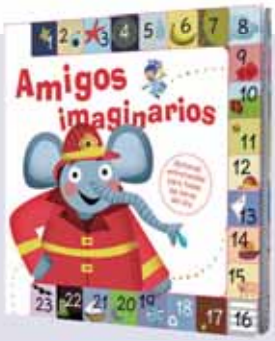
Kitty y el secreto del jardín

Autora: **Paula Harrison**
Ilustradora: **Jenny Lovlie**
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 6 años

Tercer libro de la serie de *Kitty*, una niña que puede hablar con los gatos y tiene superpoderes felinos, como su madre. Tras sus dudas iniciales, se ha convertido en una superheroína gatuna que por las noches pasea por los tejados acompañada de sus amigos, los gatos Mandarino y Misi. En una de sus excursiones nocturnas descubren el jardín secreto del que todos hablan pero que nadie ha podido ver hasta ahora, y su alegre descubrimiento al principio tiene consecuencias nefastas para sus habitantes y para el propio jardín. Sin embargo, con su esfuerzo y el trabajo en equipo serán capaces de darles la vuelta y aprender una gran lección sobre la amistad.

Un libro para primeros lectores ágil y divertido, con unas preciosas, tiernas y llamativas ilustraciones a dos colores.

Nohemí Mata Hernández. Lectora
www.lahabitaciondemartina.es



Amigos imaginarios

Autor: **Javier Fonseca García-Donas**
Ilustradora: **Laura Chicote Díaz**
Editorial: **San Pablo**
Madrid, 2020
Álbum ilustrado / poesía
A partir de 6 años

En este poemario, los lectores más jóvenes encontrarán personajes muy diferentes a los que suelen poblar los cuentos. Unos lapiceros, una profesora muy especial, una pompa de jabón o una galleta María se convertirán en sus amigos y pondrán en marcha todos los resortes de la imaginación.

Es un libro pensado para leer una y otra vez, para memorizar, cantar, recitar… A mitad de camino entre el libro con el que despedirse del día cada noche y el juego, porque está editado en formato duro, con solapas. En cada una de las solapas aparece un dibujo relacionado con el poema de la página a la que remite, así el lector puede elegir, viendo esos dibujos en miniatura, qué poema leer (o releer).

Las ilustraciones que iluminan el libro son divertidas, de gran formato y llenas de detalles que los más pequeños podrán buscar mientras leen los poemas.

Estos veintitrés poemas cortos, sencillos y rimados son una elección perfecta para asomarse a la poesía por primera vez, en lectura independiente o acompañados por un adulto.

Chiki Fabregat. Escritora y profesora de escritura

Kai y el Rey Mono

Autor e ilustrador:
Joe Todd-Stanton
Editorial: **SM**
Madrid, 2020
Cómic
A partir de 7 años

En el sótano del profesor Browstone pueden encontrarse artilugios y cachivaches mágicos de lo más variopinto, recopilados por sus antepasados a lo largo de los siglos. No deja de ser curioso que uno de los objetos más preciados de su colección sea un simple hueso de melocotón. Para saber el porqué, habrá que remontarse a cómo su antepasada Kai conoció al legendario Rey Mono.

Basándose en la mitología de la antigua China, esta obra nos presenta una tierna historia de aventuras en la que la confianza en la familia cobra un papel fundamental. El lector de esta edad se sentirá identificado con la relación entre Kai y su madre, una tan impaciente, la otra tan calmada, y con cómo aprenden a complementarse. Entre aventuras y desventuras, el argumento consigue encontrar también hueco para hacer un alegato a favor del estudio y el conocimiento.

En cuanto a la edición del libro, es simplemente una delicia. El estilo de las ilustraciones, colorido, vistoso y de corte humorístico, encaja a la perfección con el tono ligero de la historia.

Alberto Bolaños Montealegre.
Maestro. CEIP Pasamonte. Madrid

Cosecha de amigos
La fiesta de primavera

Autora: **Catalina González**
Ilustrador: **Toni Galmés**
Editorial: **B de Blok**
Barcelona, 2020
Narrativa infantil
A partir de 7 años

Hay libros que, en cuanto los ves, uno siente un irrefrenable deseo de cogerlos y sumergirse inmediatamente entre sus páginas. Y eso es lo que sucede con los dos primeros títulos de la nueva colección *La Casita Bajo Tierra*. Dirigida a niños a partir de 7 años, lo primero que llama la atención es la excelente edición en tapa dura y las estupendas ilustraciones de Toni Galmés, que nos recuerda inmediatamente las historias de Beatrix Potter y a Peter Rabbit, su personaje más famoso. En cuanto empiezas la lectura, enseguida quedas atrapado en la historia de los Zarzamora, una simpática familia de liebres.

Catalina González, autora que cuenta con numerosos premios, entre los que destaca el premio Edelvives 2016 al mejor Álbum Ilustrado y el Barco de Vapor 2012, nos trae dos historias que nos evocan a los clásicos de la literatura infantil, con animales que hablan, bosques, parajes nevados, la llegada de la primavera… Historias independientes en cada título que fomentan el amor por la naturaleza, la familia y la amistad.

Toni Fernández. Librería Baobab. Palma de Mallorca

Calle de los suspiros 109

Autor: **Mr. Tan**
Ilustrador: **Yomgui Dumont**
Editorial: **Jaguar**
Madrid, 2020
Cómic
A partir de 7 años

Elliot tiene 9 años y se acaba de mudar a Bella Alegría. Todo parece perfecto, menos la mansión que sus padres compraron por internet ajenos a las leyendas sobre ella. Al llegar no parecieron muy convencidos, pero no les daba tiempo a buscar otra y tenían muchos asuntos que atender, así que decidieron quedársela. Semanas más tarde, nuestro protagonista se hace amigo de los fantasmas que habitan la mansión, y ellos están encantados de tener alguien a quien cuidar y querer como si fuera de la familia.

Los fantasmas en cuestión, un sheriff del oeste, un lord inglés, una chica un tanto peculiar y una simpatiquísima señora, ayudarán a Elliot a adaptarse.

Los padres de Elliot contratan a varias niñeras, pero ninguna soporta ver fantasmas; excepto la última, que bajo la apariencia de niñera resulta ser una auténtica cazafantasmas.

Un cómic perfecto para primeros lectores, sencillo y divertido, con unas ilustraciones igual de sugestivas y con referencias a películas de culto. Entre tonos azulados y grises, intenta transmitir un aire gótico y tenebroso muy bien conseguido.

Bea L. Orús. Libroteca El Gato de Cheshire. Zaragoza

Lupas y Nanai. Un misterio de fuego

Autor: **Diego Arboleda**
Ilustradora: **Ana Zurita**
Editorial: **Anaya**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 7 años

El mayor reclamo del reino no es la Abeja Reina ni el castillo del revés, sino el dragón. A los turistas les encanta sacarse una foto con él y chamuscarse un poco. Por eso se produce tanto revuelo cuando pierde el fuego. ¿Quién se lo habrá robado? Solo el lobo Lupas y la jirafa Nanai podrán resolver un misterio tan candente. Entrevistarán a la cacatúa Retahíla, a los caballeros del campo de torneos y a los estudiosos que trabajan en el scriptorium, pero este es un caso muy complicado…

Diego Arboleda vuelve a hacer gala de su humor e ingenio en *Lupas y Nanai*, una serie con aventuras independientes que se pueden leer en cualquier orden. Cada libro atrapa al lector con un misterio y lo divierte con juegos de palabras y curiosos personajes. Las ilustraciones de Ana Zurita tienen un humor que encaja a la perfección con la historia y conectan con los lectores infantiles.

Fuego, aire, agua y tierra. Después de resolver este misterio, ¡aún te quedan otros tres!

Carlota Echevarría.
Revista *El templo de las mil puertas*

La familia Muchasleguas

Autor: **Javier Fonseca**
Ilustradora: **Issa Gallego**
Editorial: **La Esfera Kids**
Madrid, 2020
Narrativa / Divulgación
A partir de 8 años

María Muchasleguas es curiosa y aventurera, por eso se embarca junto a su familia en una serie de viajes para descubrir qué se esconde detrás de algunos de los misterios más antiguos del mundo: las pirámides de Egipto, la cuidad perdida de la Atlántida, el monstruoso kraken…

Desde el respeto más profundo a la inteligencia del lector, este libro abre la puerta a cada uno de esos misterios, los presenta, indaga en su origen, pero deja en manos de quien lo está leyendo la elección de asumir una explicación sobrenatural, histórica o científica. De esa forma, el lector no es un mero receptor de datos y anécdotas, sino que se convierte en un pensador activo. Cada uno de los misterios presentados en el libro va a acompañado de dos ilustraciones que ayudan a entender e imaginar las características de ese monstruo, esa pirámide o ese lugar maravilloso.

Con un lenguaje claro, pero no simplista, y un discurso que invita al debate, Javier Fonseca consigue despertar la curiosidad de niños (y no tan niños).

Chiki Fabregat. Escritora y profesora de escritura

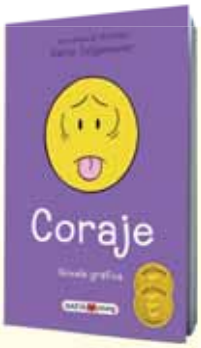
Ogro Bello y el secuestro de Ogrídea

Autor: **Fabrizio Silei**
Ilustrador: **Fabricio di Baldo**
Editorial: **Edebé**
Barcelona, 2020
Narrativa
A partir de 8 años

Ogrídea es hija de Ogrobello (un ogro guapo, pero ogro al fin y al cabo) e Isabella (una humana guapa con defectos propios de humana), y, claro, con mezcla de ambos. Tiene una bonita apariencia humana, con sus trenzas rubias y sus ojos azules, pero ronca como una locomotora y no puede resistirse a comer una buena pila de hamburguesas pochas para desayunar. En el cole también nota que es diferente, y echa de menos terriblemente a sus abuelos paternos, a los que solo ha visto 6 veces en 6 años.

Divertidísima novela de aventuras que trata temas de fondo imprescindibles, como el rechazo al distinto y la necesidad de encajar, con un tono hilarante y desenfadado. Es de destacar el derroche de originalidad que el autor ha volcado en la galería de personajes, todos ellos perfectamente caracterizados y descritos con un tono que habla al lector de tú a tú. El argumento es fácil de seguir y creativo, de forma que es imposible predecir lo que va a ocurrir, mantiene la tensión hasta el final y hace disfrutar al lector del camino de Ogrídea como si fuera propio.

Elena Fernández Arias. Editora y profesora



Coraje

Autora e ilustradora:
Raina Telgemeier
Editorial: **Maeva**
Barcelona, 2020
Novela gráfica
A partir de 9 años

Raina tiene nueve años cuando comienza a sufrir continuos dolores de estómago que le impiden ir al colegio. Ante su temor patológico a enfermar, su madre decide llevarla a terapia.

La exitosa autora de cómics se basa en su propia experiencia para dibujar y plasmar la ansiedad infantil y, más concretamente, una de las fobias que le preocupaban cuando era niña: la emetofobia, miedo patológico a los vómitos. A pesar de su duro trasfondo, donde se solapan otras tramas que justifican la dolencia de su protagonista –falta de autoestima, fobia social, exámenes, desavenencias con los amigos–, su relato desprende naturalidad y humor. Con su habitual estilo de dibujos sencillos, expresivos y coloridos, incorpora multitud de recursos gráficos muy efectivos que expresan el sufrimiento: viñetas en tonos verdes que preludian su malestar, líneas onduladas o inclusión de tipografía que la aprisiona.

Una excelente novela gráfica que trata con verosimilitud diversas situaciones y emociones que viven muchos preadolescentes.

Mónica Amo Yerga. Biblioteca Luis Martín-Santos (Villa de Vallecas)

Las brujas

Autor: **Roald Dhal**
Ilustrador: **Quentin Blake**
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 9 años

Tres generaciones nos reunimos hoy ante las páginas de esta edición especial, sorprendidas por sus dos capítulos inéditos y disfrutando de esta aventura extraordinaria.

Publicada por primera vez en 1983, su reedición es la excusa perfecta para lanzarse de cabeza, de nuevo o de nuevas, a una historia trepidante y maravillosamente ilustrada por Quentin Blake, por la que no pasa el tiempo. En la que sus protagonistas, un niño de 7 años y su excepcional abuela, narradora de historias como nadie, se enfrentan a la Asociación de brujas de Inglaterra y a su maligna reina durante la celebración de su Congreso Anual. ¿El propósito? Desbaratar su pérfido plan.

Un regalo de la mano de uno de los creadores más importantes de la LIJ, Roald Dahl, para quien: "Da igual quién seas o qué aspecto tengas mientras que alguien te quiera".

Las brujas (1983), por dos veces llevada al cine, acaba de estrenar su última adaptación a largometraje después de la película de 1990.

Sonia Segarra Díaz. Profesora

¿Quién quieres ser?

Autor: **Carlo Frabetti**
Ilustrador: **Joan Casaramona**
Editorial: **SM.** Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 9 años
Premio El Barco de Vapor 2020

Eva es una niña de 12 años que no tiene claro quién quiere ser de mayor porque, con su enorme curiosidad, todo le interesa. Cuando mira las estrellas, quisiera ser astrónoma; cuando está en el parque, bióloga… Además, tiene muchas preguntas que no sabe cómo responder.

Un día, siguiendo a una ardilla, Eva conocerá a un anciano muy sabio y un poco chiflado que será quien le haga a ella preguntas, despertando así muchas ganas de seguir indagando en esos temas: tecnología, literatura, igualdad, filosofía y ética… Y llegará a ver que muchas veces lo importante no son las respuestas.

Carlo Frabetti, en su línea de considerar que tiene ante sí a un lector inteligente, apuesta por el diálogo como herramienta para conocerse a uno mismo y al mundo en el que vivimos. A través de una lectura pausada y reflexiva, llegamos a la conclusión de que no todo en la vida es lo que parece.

Las ilustraciones de Joan Casaramona, sorprendentes y arriesgadas como su argumento, invitan a pensar e interpretar el texto.

Marta Higueras.
Editora y especialista en LIJ

Jefferson

Autor: **Jean-Claude Mourlevant**
Ilustrador: **Antoine Ronzon**
Editorial: **Nórdica infantil**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 9 años

Jefferson es un erizo bastante cuadriculado y feliz que vive en el país de los animales donde todos andan a dos patas. Allí tienen sus casas, bibliotecas y hasta peluquerías. Un día, tras pasar por la biblioteca a devolver el libro que más le ha gustado nunca, Jefferson va a la peluquería para retocarse el flequillo. Una cadena de sucesos hará que, lo que parecía un día tranquilo y normal, con la comida esperándole en el horno, acabe huyendo acusado por error de "tejonocidio", del asesinato de su peluquero.

Acompañado de su gran amigo Gilbert, juntos emprenden un plan para huir al país de los humanos, buscar al asesino y demostrar su inocencia.

Jefferson es un estupendo libro de uno de los autores más reconocidos en Francia, Jean-Claude Morlevant. Además de ser una novela negra infantil (género poco prolífico), nos habla de infinidad de cosas, la injusticia social hacia los diferentes, la solidaridad entre compañeros y amigos y por supuesto de la defensa de los animales.

Maider y Raquel.
Librería Chundarata. Pamplona

Siete llaves para abrir los sueños

Autor: **Alfredo Gómez Cerdá**
Ilustrador: **David Pintor**
Editorial: **Kalandraka**
Pontevedra, 2020
Narrativa
A partir de 9 años

Increíble que en apenas cien páginas se reúna tanto talento de una forma tan bonita; y es que este libro recoge siete claves imprescindibles para entender y disfrutar la literatura infantil y juvenil actual.

Mezclando realidad y ficción de forma magistral, *Siete Llaves para abrir los sueños* narra retazos de la vida de Gianni Rodari, Tomi Ungerer, Astrid Lindgren, Juan Farias, Christine Nöstlinger, Roald Dahl y Gloria Fuertes. Con esa dimensión estética del lenguaje que Alfredo Gómez Cerdá emplea como si fuera lo más sencillo del mundo, empleando una sintaxis tan natural como armoniosa, el lector está ganado desde la primera página. En este libro ha desplegado toda su entrañable admiración hacia los hombres y mujeres sobre los que escribe, destacando su faceta personal y creando un universo único para ellos.

Las ilustraciones de David Pintor son las obras de arte que culminan la belleza visual del libro, aportándole carácter y movimiento, confiriendo a cada protagonista su personalidad propia y destacando, a través de encantadores detalles y expresiones plasmadas con mimo, la humanidad que la narración consigue protagonizar.

María José Gómez Benito. Editora

Vampira de biblioteca: El ataque polilla

Autora: **Ledicia Costas**
Ilustrador: **Victor Rivas**
Editorial: **Santillana**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 9 años

Ledicia Costas, como solo ella sabe hacer, introduce en el mundo humano seres fantásticos que comparten hábitat y acaban por relacionarse y convivir. Son las niñas y los niños los que interaccionan con ellos, y también el abuelo Marciano, que guarda la sabiduría y las historias de otros tiempos; y la capacidad de escuchar que le han conferido los años.

En este caso, la protagonista de la narración es una vampira que se alimenta de tinta, Eleonora, jefa de una cuadrilla de murciélagos que se encarga de mantener a raya en la biblioteca a los bichos que se comen las páginas de los libros. Un día se encuentra con un problema muy gordo para el que tiene que buscar ayuda fuera de su mundo habitual. Niños y abuelo comparten aventuras con Eleonora y sus ayudantes. Emoción e intriga en un mundo de libros.

Una aventura apasionante y entrañable, salpicada con las impactantes ilustraciones de Víctor Rivas, que eleva la tensión narrativa a su máxima expresión.

Cielo Fernández Fernández.
Librería Bahía. Foz –Lugo

El libro de Gianni Rodari

Traductor: **Jordi Martí Garcés**
Ilustradora: **Marta Altés**
Editorial: **Blackie Books**
Barcelona, 2020
Narrativa
A partir de 9 años

Gianni Rodari, el gran renovador de la educación y de la literatura infantil, tendría que cumplir ahora cien años, nació el 20 de octubre de 1920. Aunque murió en 1980, nos sigue hablando a través de su cuentos y poemas. ¡Y con qué intensidad y frescura! Su obra sigue con nosotros más viva que nunca. Lo podemos comprobar en *El libro de Gianni Rodari* con estupendas ilustraciones de Marta Altés y editado de maravilla. ¡Qué regalazo! Recoge, en su ligeras 400 páginas, cien poemas y sesenta cuentos, además de fotos y relatos biográficos. Aquí está lo mejor del autor que defendía con brío esa imaginación que no solo sirve para crear historias fantásticas como las suyas, sino también "para imaginar un mundo mejor que este y ayudar a construirlo". Compartimos lo que dicen los compiladores de esta antología: "Los cuentos de Rodari permanecen contigo para siempre, son una emoción cálida (y de risa de la buena) a la que quieres volver una y otra vez".

Sonia Segarra Díaz. Profesora

Las varamillas

Autora e ilustradora: **Camile Jourdy**
Ilustrador: **José Antonio Bernal**
Editorial: **Astronave**
Barcelona, 2020
Cómic
A partir de 9 años

A Camille Jourdy ya la conocemos por novelas gráficas para adultos, como *Rosalie Blume* y *Juliette*, que son imprescindibles en cualquier librería de comics.

Sus acuarelas son de una paleta de colores amplísima que pasa por los azules, amarillos y rosas brillantes, casi fluorescentes. Dibujos de formas sencillas, delicados y detallistas, con preciosos paisajes.

Una historia para ser leída por pequeños y adultos por sus guiños y humor.

Jo es una niña que, aburrida de su nueva familia, se adentra en el bosque siguiendo a unos miniseres a los que decide acompañar. En el bosque hay un ambiente hostil porque el gran gato ha encerrado ya a varios de sus habitantes. Así, casi el pueblo al completo decide ir a rescatar a sus vecinos y plantar cara al terrible rey. Aventuras, riñas, humor y fantasía en esta divertida andanza a la que acompañan entrañables criaturas.

Maider y Raquel. Librería Chundarata. Pamplona

Awoki y el misterio de la estrella robada

Autora: **Raquel Míguez**
Ilustradora: **Ana Pez**
Editorial: **Santillana**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 10 años

A Manuel le toca pasar las vacaciones de Navidad en el pueblo de su abuela, que está muy bien en verano, pero en invierno, con el frío y la nieve, la playa tiene un color diferente. Sin embargo, en los libros como en la vida, las cosas no siempre son lo que parecen, y se verá envuelto en la aventura de su vida, rodeado de sus mejores amigos y de curiosos personajes como Aristóteles el Mentalista y Ruby Rompecorazones, unos magos sin don de gentes; un simpático y delgaducho vigilante de seguridad y otro más orondo y gruñón; un agapornis aventurero; o un antiguo vecino, atormentado y con aspecto siniestro, que deambula intentando alejar su peor pesadilla.

Una novela que atrapará a los lectores por su leguaje sencillo y próximo, sus abundantes diálogos y su mezcla perfecta entre realidad y ficción; una aventura trepidante que se desarrolla en un escenario de amistad, valor y amor a la familia con aroma a sorbete de fresas salvajes, aguacate, gambas y kilos de fideos de chocolate que logra un delicioso sabor.

Elena Fernández Arias. Editora y profesora

Shhh: el verano en el que todo cambia

Autora e ilustradora:
Magnhild Winsnes
Editorial: **Liana Editorial**
Madrid, 2020
Álbum juvenil
A partir de 10 años

La adolescencia es un periodo vital en la vida de todo individuo. Se caracteriza por una serie de cambios internos y externos que conllevan un sinfín de contradicciones y conflictos con uno mismo y con el resto del mundo. Es lo que le sucede a Hanna cuando, un verano más, pasa unos días de vacaciones con sus tíos y descubre que su prima Siv ha cambiado. Ya no le interesan los juegos de siempre, y su principal referencia es Mette, su hermana mayor. La protagonista entra en conflicto con el nuevo mundo que acaba de descubrir, y se resiste con fuerza a abandonar los juegos y la capacidad de asombro de la niñez.

Un precioso álbum con el texto justo y generoso en ilustraciones de colores pastel, que a veces ocupan toda la página y otras se reparten en pinceladas que muestran diferentes planos. Esta historia ha sido merecedora, entre otros, del Primer Premio del Ministerio de Cultura y del Premio a la Crítica al Mejor Libro Infantil y Juvenil, ambos de 2017.

Àngels S. Amorós

Historias secretas, verdaderas e inventadas de Mina HB

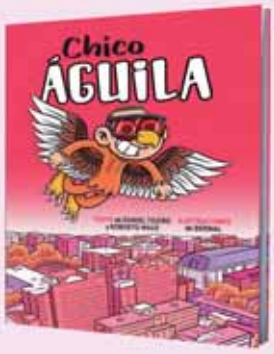
Autora: **Susanna Mattiangeli**
Ilustradora: **Rita Petruccioli**
Editorial: **Anaya.** Madrid, 2019
Narrativa
A partir de 10 años

Mina es el nombre artístico de Rita, una niña que parece llevar una vida corriente, pero con un fascinante mundo interior que convierte cualquier cotidianeidad en una trepidante aventura.

A modo de diario, Mina, con sencilla elocuencia, nos relata en primera persona lo apasionante que puede resultar abrir la nevera, escribir cartas a la Mina adulta, "discrepar" con su profesora Marina o leer los cómics de su admirada Powercat, y todo ello sin un ápice de autocontrol ni objetividad. Brillante idea la de reservar algunas páginas al final del libro, decoradas pero en blanco, que desafían al lector a descubrir y plasmar el lado oculto de su propia rutina.

Susanna Mattiangeli ganó el Premio Andersen a la Mejor Escritora en 2018. Leer sus libros es como charlar con una amiga divertidísima que siempre tiene algo interesante que compartir. Su humor agudo, sorprendente e inteligente es todo un desafío literario que engancha a lectores de cualquier edad.

Marta Higueras.
Editora y especialista en LIJ



Chico Águila

Autores:
Dani Tejero y Roberto Malo
Ilustrador: **José Antonio Bernal**
Editorial: **Fun Readers**
Alicante, 2019
Cómic
A partir de 10 años

Adri, que está ingresado en un hospital, nos cuenta en su diario cómo es elegido por sus compañeros para formar parte de un grupo de superhéroes, que aparecen descritos en unas fichas que los definen a la perfección. Poseen originales superpoderes y deben defender el planeta, amenazado por toda clase de supervillanos. Estos monstruos representan la angustia y el temor que nos invaden en momentos difíciles y que debemos vencer. El nombre de guerra del protagonista es Chico Águila, y junto a sus amigos nos hace vivir intrigantes aventuras. Sus divertidas comparaciones y ágiles diálogos conforman una narración muy amena y llena de humor.

Bernal crea unas figuras de cuerpos frágiles en las que destaca la cabeza, donde reside su fuerza mental, y unos redondos ojos que desprenden energía y determinación.

Este libro colabora con la Fundación Aladina y puede ayudar a niños y mayores a encarar los miedos y confiar en el poder de la imaginación y el juego como catarsis.

Ana María Alberca Fernández.
Bibliotecaria

Back Stage

Autor: **Víctor Panicello**
Editorial: **Santillana**
Madrid, 2020
Narrativa juvenil
A partir de 12 años

Una chica joven nos narra, en primera persona, el contenido de su trabajo. La dirección de un festival muy importante de rock le ha encomendado cuidar a un grupo joven e inexperto que viene a participar desde Madrid. Su labor consiste en allanarles todas las dificultades que se les presentan, como buscar hotel y solucionar los problemas, incluido, por ejemplo, la rotura de la mampara de una ducha o la puntualidad del grupo a los ensayos antes del día final. También se encargará de llevarlos a pasear por la ciudad, etc. Y todo eso intentando que sean conscientes de lo importante que es su actitud y lo difícil que resulta todo con un presupuesto escaso, ya que los taxis y las entradas a diversos sitios resultan bastante caras.

Los jóvenes no son conscientes de las dificultades que provocan a la protagonista, que intenta por todos los medios hacer bien su trabajo. Se resiste a pedir ayuda a sus superiores, pero, a pesar de todo, lo más complicado será no implicarse emocionalmente con el grupo.

Quica Ripoll

El verano del incendio

Autora: **Rosa Huertas**
Editorial: **Santillana**
Madrid, 2020
Narrativa juvenil
A partir de 12 años

El duodécimo verano de Quin comienza como cualquier otro, con expectativas de historias por contar y reuniones con su grupo de amigos en la playa. Este año, además, ha llegado al pueblo una chica nueva, Luna, que pasea al único perro del mundo al que Quin no teme, y que es una alegría de amiga; aunque, a veces, la sospecha la acompañe como una sombra espesa. Sin embargo, una tragedia con forma de incendio marcará el inicio de la vida adulta de los jóvenes.

Cuando se dan cuenta de que nada pueden hacer por el chamuscado Bosque de los Tilos, la pandilla recoge sus trocitos de frustración y los cose con hilos de determinación y consciencia, decididos a pasar a la acción para que nada parecido vuelva a suceder en ninguna parte del planeta.

Un mimado *collage* de hilos argumentales, compuesto de pinceladas de vida, trazos de juventud y brochazos de realidad, que convierten esta novela en todo un homenaje a la adolescencia con la que tenemos la suerte de compartir camino.

María José Gómez Benito. Editora

La hermana de nieve

Autora: **Maja Lunde**
Ilustradora: **Lisa Aisato**
Editorial: **B de Block**
Madrid, 2019
Álbum ilustrado. Narrativa
A partir de 12 años

Se acerca la Nochebuena, el día más feliz en la vida de Julian porque celebra su undécimo cumpleaños. Pero este año, una desgracia ha golpeado a su familia. Cierto día conoce a Hedwing, una niña de pelo rojo, pecosa, sonriente y que no para de hablar. Se vuelven inseparables y, aunque disfrutan juntos, ella se muestra misteriosa, en su casa siempre están solos y un anciano de mirada afligida les vigila a través de la verja...

Una bella historia de amistad, rodeada de ese halo mágico que envuelve la Navidad, que nos muestra de forma evocadora la pérdida de un ser querido, el posterior duelo y el valor de la familia. La melancolía aflora entre sus páginas para transformarse en un soplo de esperanza con el que aprender a dejar ir lo que nos aflige y afrontar lo que nos queda por vivir. La ilustradora ha sabido plasmar a la perfección la esencia de aquello que nos quiere contar de una manera sosegada, como es la sonrisa de la protagonista o la tristeza de unos padres devastados.

María del Carmen Sáez Padilla

Influencer

Autor: Víctor Panicello
Editorial: Edebé
Barcelona, 2020
Narrativa juvenil
A partir de 12 años

Dice Víctor Panicello: "Nuestras vidas han pasado a ser un anuncio de publicidad gratuita constante". Partiendo de esa premisa, se pregunta: "¿Qué es y quién puede ser un *influencer*?". Con estos dos interrogantes escribió esta novela en la que nos muestra, en tono realista, qué hay detrás de estas figuras a las que siguen miles de adolescentes.

Su protagonista es Nadia, una estudiante de Bachillerato que decide dejarlo todo para convertirse en *influencer* de prestigio. El camino para conseguirlo no es nada fácil, y mucho menos mantenerse en la cima de ese mundillo.

En este libro descubriremos la realidad sobre la obsesión con el cuerpo, la trascendencia de los *likes*, el qué dirán, la pérdida de la intimidad y el control de los padres. En las redes no hay hueco para los días malos, solo se permite el ser feliz.

Una novela que nos muestra un oculto mundo que nos ayudará a entender e interactuar con los hijos, alumnos y amigos para prevenirlos de los peligros.

Sara Moreno Valcárcel. Maestra.
Biblioteca Montserrat del Amo

Odisea

Autor: Homero
Versión de Samuel Butler
Ilustrador: Calpurnio
Editorial: Blackie Books
Barcelona, 2020
Narrativa
A partir de 12 años

La Odisea está considerada la obra literaria más influyente de la historia.

Durante siglos, los cantores épicos de la antigua Grecia, los aedos, narraron a sus ávidos oyentes la impresionante peripecia del regreso a su patria de Ulises. Escuchaban las peripecias de aquel héroe hombres y mujeres de todas las edades. Las oían conteniendo el aliento, porque, a cada uno de ellos, aquella narración les decía algo relacionado con sus vidas. Esa era su potencia, esa era su magia. Y tres mil años después, el fabuloso viaje de Ulises sigue conservando esa potencia y esa magia.

Esta edición ha sido preparada, traducida, ilustrada y editada con un esmero exquisito, cuidando hasta el mínimo detalle. El texto es la versión en prosa que realizó el escritor Samuel Butler. Una sorpresa: este autor sostenía que quien escribió *La Odisea* fue una mujer. Merecen mención destacada los dibujos de dificilísima sencillez, obra del gran artista que firma con el nombre de Calpurnio. Una joya de libro.

Surana López. Pedagoga

Los devoradores de mentes

Autor: David Blanco Laserna
Ilustrador: Celsius Pictor
Editorial: Thule
Barcelona, 2020
Álbum ilustrado. Conocimiento
A partir de 12 años

Si preguntamos a alguien de qué puede tratar un libro titulado *Los devoradores de mentes*, cuyos capítulos tienen títulos igual de impactantes, como "La charca de los monstruos" o "El perfume del odio", lo más probable es que nos responda que le estamos hablando de un libro de terror. Y no se equivoca quien llegue a esa conclusión, pues aquí salen zombis, vampiros y devoradores de cuerpos, entre otros seres espeluznantes. Pero no trata de personajes diabólicos creados por la imaginación humana, sino de auténticos y horripilantes seres reales. ¿De verdad existen criaturas tan espantosas? La respuesta es sí. Y tienen nombres y apellidos. Pertenecen a diversas especies de insectos, virus y bacterias. Da pavor leer estos relatos verdaderos descritos de maravilla por su autor, que además cuentan con extraordinarias ilustraciones que acrecientan el ambiente de terror. Sin embargo, aunque el comportamiento de estas especies nos parezca perverso, desalmado y cruel, este libro habla, en esencia, de puros comportamientos de supervivencia.

Ana Capilla. Cuentacuentos

El jardín secreto

Autora:
Frances Hodgson Burnett
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 12 años

Preciosa y cuidada reedición de un clásico juvenil imprescindible. Hay libros que nos trasladan a mundos imaginarios e irreales, llenos de fantasía, y sin embargo los hay que despiertan nuestros sueños desde la más profunda esencia de la naturaleza humana, como es el caso de *El jardín secreto*.

Este libro parte de un mundo exótico y unas circunstancias extrañas: la vida en la India de la protagonista, Mary Lennox; y la desaparición de todo su entorno, para trasladarnos a una mucho más cercana campiña inglesa, en la que descubrirá una nueva forma de vivir y ver el mundo a través de la naturaleza y sus nuevos amigos. Una historia en la que el valor de la amistad, la amabilidad y el esfuerzo se ponen de relieve de una manera optimista y casi mágica.

Es un libro imprescindible y un gran clásico de la literatura infantil y juvenil anglosajona, que ha sido adaptado al cine en numerosas ocasiones, como otros títulos de su autora, Frances Hodgson Burnett, la más reciente este mismo año.

Nohemí Mata Hernández. Lectora
www.lahabitaciondemartina.es

La última grulla de papel

Autor: **Kerry Drewery**
Editorial: **Bambú**
Barcelona, 2020
Narrativa juvenil
A partir de 13 años

El 6 de agosto de 1945, durante la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos lanzó la primera bomba atómica sobre la ciudad de Hiroshima. En aquel trágico día, Ichiro, el protagonista de esta historia, estaba en su casa con Hiro, su mejor amigo. En medio de una terrible desolación, y con Hiro malherido, encontraron a Keiko, la hermana pequeña de Hiro. Ichiro prometió cuidar de la niña tras abandonar a su amigo Hiro. Y aquí, en este pundo del relato, damos un salto en el tiempo cuando Ichiro, setenta años después, siente el pesar de una promesa incumplida. Mizuki, su querida nieta, se compromete a ayudarlo haciendo realidad una leyenda: Para que se cumpla lo que deseas, tienes que confeccionar mil grullas de papel.

Una conmovedora novela en la que resaltan la valentía, el esfuerzo y la esperanza.

Quica Ripoll

Los secretos de las brujas

Autoras: **Elsa Whyte, Julie Légère y Laura Pérez**
Editorial: **Errata Naturae**
Madrid, 2020
Álbum ilustrado / Conocimiento
A partir de 13 años

Este libro, dirigido a lectoras preadolescentes, trata sobre esas mujeres de grandes saberes que hemos denominado brujas. Está narrado de forma muy comprensible, con definiciones e historias concisas. Pero es, sobre todo, una apasionada visión del mundo de las mujeres, de su papel en la historia y de cómo se las ha maltratado y humillado cuando han sobresalido en cualquier faceta que pudiera hacer sombra a los poderes dominantes.

El libro, en el que las magnificas, modernas y eficaces ilustraciones cuentan tanto como el texto, habla de cómo las religiones monoteístas acorralaron a las brujas; habla de la llegada de la gran persecución de la Inquisición; y habla, en fin, de cómo hemos ido pasando del concepto de bruja portadora del mal a las brujas actuales que donan sus conocimientos y esfuerzos para mejorar la humanidad.

Los secretos de las brujas nos explica, con gran claridad, la simbología que utilizaban las brujas. Nos muestra, a la vez, numerosas cuestiones prácticas como el uso de plantas medicinales.

Una escritora que aparece citada en sus páginas nos recomienda que leamos "mujeres" en vez de "brujas"; esa recomendación nos servirá para entender, aún mejor, este estupendo libro.

Librería Diagonal. Segovia

La goleta de los siete mástiles

Autor: **Juan Ramón Barat**
Editorial: **Bruño**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 14 años

Paula, una joven barcelonesa de 14 años, visita a su abuelo con frecuencia, pues es la persona que más estabilidad le aporta en su caótica vida familiar. Un día lo encuentra muerto, y, aunque las primeras investigaciones apuntan al suicidio, enseguida se da cuenta de que las piezas no encajan. Es entonces cuando empezará una peligrosa aventura para buscar un valiosísimo sello conocido como *La Goleta de los siete mástiles*, de un valor incalculable. En esta novela nadie es lo que parece y tendrá que recurrir a su instinto para saber en quién confiar, siempre acompañada por Raúl, el hermano de su amiga Lorena, por el que siente algo más que una bonita y sincera amistad.

Juan Ramón Barat es un gran conocido por los jóvenes lectores, que ya le otorgaron el Premio Hache 2014 a la mejor novela juvenil por su obra *Deja en paz a los muertos*. Su manera especial de comunicarse con ellos, de tener en cuenta sus preocupaciones y de tratarles de tú a tú, hace que le sigan con fervor.

María José Gómez. Editora

¿Qué es en realidad el fascismo?

Autor e ilustrador:
Kalle Johansson
Editorial: **Takatuka**
Barcelona, 2020
Cómic / Conocimiento
A partir de 14 años

Cómic con abundante información contrastada que ofrece un completo análisis de lo que se entiende por fascismo y determina la actualidad de esta ideología y las repercusiones que ha desencadenado a lo largo del tiempo. Partiendo de datos históricos y referencias bien documentadas, no se decanta por una única versión de los diferentes acontecimientos, sino que expone los datos de forma objetiva, evitando polémicas y apartándose de discursos maniqueístas, para que el lector sea capaz de extraer una conclusión bien fundamentada. El formato cómic permite ofrecer la información de forma secuenciada, con el apoyo de unas imágenes a todo color tan realistas que, incluso algunas de ellas, se basan en fotografías auténticas.

No es habitual encontrar cómics dirigidos a lectores jóvenes que aborden cuestiones políticas de manera tan real y objetiva, por lo que este libro supone una importante herramienta para abrir debate sobre esta y otras ideologías extremistas, que cada vez son más frecuentes en todo el mundo y que promueven el racismo, el odio y la exclusión social.

Àngels S. Amorós

La hija del escritor

Autora: **Rosa Huertas**
Editorial: **Edelvives**
Zaragoza, 2020
Narrativa
A partir de 14 años

Rosa Huertas, que ya obtuvo el X Premio Alandar de Literatura juvenil por *Tuerto, maldito y enamorado,* nos sorprende con una nueva novela juvenil que contiene todos los ingredientes para conquistar a los lectores más jóvenes.

La magnífica prosa de Huertas nos transmite, con gran eficacia, la situación, los sentimientos y el ambiente que envuelven a la protagonista y nos introduce con gran maestría en la intensa cotidianeidad de una adolescente.

María, la protagonista de esta historia, se ve obligada por su profesora de Lengua y Literatura a hacer un trabajo sobre Benito Pérez Galdós y, para colmo, con Jorge, el compañero más raro de la clase.

Lo cotidiano no tiene porque ser normal para quien lo vive. Y menos si la relación familiar está rota, si el padre es un escritor famoso caído en desgracia, la madre se ve arrastrada por la ruptura, todo se desmorona ante sus ojos y los problemas se multiplican en el instituto. Pero siempre surge algo que puede inclinar la balanza, algo de apariencia intrascendente que pone tu mundo patas arriba y te hace crecer.

Surana López. Pedagoga

La versión de Eric

Autor: **Nando López**
Editorial: **SM**
Madrid, 2020
Narrativa, misterio
A partir de 14 años
Premio Gran Angular, 2020

Eric es un actor transexual de éxito, pero una noche aparece en comisaría para confesar un crimen. Desde ese instante, el lector queda atrapado en una trama de misterio en la que descubrirá lo que ha ocurrido esa noche, pero también cómo ha sido la vida de Eric y de qué forma su amiga Tania, su abuelo y su madre le han ayudado a convertirse en quien es.

Con un manejo excelente de la tensión, muchas referencias literarias, saltos en el tiempo, personajes llenos de aristas a los que ni juzga ni justifica, Nando López habla de y para jóvenes cuyas vidas no han sido fáciles, pero, sobre todo, cuenta una historia de amistad y de perdón que anida en el lector y le obliga a reflexionar y a hacerse preguntas. Porque este libro no da respuestas, pero abre muchos interrogantes.

Premio Gran Angular 2020, *La versión de Eric*, como todas las historias de Nando López, se hace un hueco en el corazón de los lectores.

Chiki Fabregat.
Escritora y profesora de escritura

La Troupe

Autor: **Antonio J. Ruiz Munuera**
Editorial: **Edelvives**
Zaragoza, 2020
Narrativa
A partir de 14 años
XX Premio de Literatura Juvenil Alandar, 2020

Antonio J. Ruiz ha construidido una gran novela que ya desde las primeras páginas abduce al lector, lo envuelve con su hermosa prosa y no lo deja escapar.

A las tristes y descoloridas calles de la ciudad de Quebec llega un circo: "Es un asombroso conjunto de acróbatas y rarezas humanas, de sujetos sobrenaturales, individuos sonrientes, despreocupados, que parecen levitar sobre la ciudad ajenos al frío y la miseria". Así es como lo describe el autor y nosotros casi podemos palpar el ambiente; quedamos hipnotizados por esa fantástica y multicolor *troupe*, igual que le ocurre a la protagonista de esta historia, Elisabeth Copeland, heredera del conde de Gilmour, administrador colonial de Quebec.

¿Y qué harías tú, lector, si de repente en tu vida entrara una caravana de saltimbanquis semejante? Seguramente, seguirla, como también hará Elisabeth para descubrir otro mundo mientras atraviesa los salvajes espacios abiertos de Canadá.

Un relato cautivador para viajar y vibrar en cada página.

Surana López. Pedagoga

El efecto Frankenstein

Autora: **Elia Barceló**
Editorial: **Edebé**
Madrid, 2020
Narrativa
A partir de 14 años
Premio Edebé Literatura Juvenil, 2020

Si leer es una forma de viajar, adentrarse en la lectura de *El efecto Frankenstein*, es uno de lo más extraordinarios viajes que podemos realizar. Desde las primeras páginas de este libro, iremos de sorpresa en sorpresa. Todo en su trama resulta sorprendente. Lo más extraordinario es, sin duda, la capacidad de la autora para hacernos creíble la impresionante peripecia que ha creado en su imaginación. Aunque lo que nos cuenta sea increíble, nos lo hace vivir con tanta verosimilitud, solidez y coherencia que nos parece algo verdadero. Los lectores somos la Nora protagonista, vivimos su vida y viajamos sin dificultad en el tiempo. Es el milagro de la literatura. Trepidante novela que, además, es un fabuloso homenaje a Frankenstein, otra invención literaria creada también por una mujer. En este relato tres mujeres se encuentran: Mary Shelley (la creadora del monstruo), Nora (la protagonista de esta historia y Elia Barceló (la autora del libro). Y su encuentro es verdadero.

Elia Barceló ha recibido por este libro el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2020.

Paco Abril

Del pecho a la palabra. Infancia de canto y cuento

Autor: **Juan Kruz Igerabide**
Editorial: **Pantalia Publicaciones**
Zaragoza, 2020
Ensayo

Sostiene Jorge Wagensberg que la mejor lección es una conversación. Conversemos, Juan. Publicaste este libro en euskera hace muchos años. Para nuestra alegría lo has reescrito ahora en castellano con una vitalidad asombrosa.

–Cuando escribí por primera vez estos textos, creí en ellos con entusiasmo. Treinta años después, sigo creyendo en ellos, con más entusiasmo aún, pero con letra pequeñita.

–Te pido que metas el mar en una botella, o lo que es más difícil todavía, que condenses tu libro de 268 páginas en unas pocas líneas.

–Más que resumirlo, podemos señalar unos cuantos puntos fundamentales.

–¿Como si fueran los cuatro puntos cardinales?

–Un pequeño mapa aproximativo del libro.

–Primer capítulo, el norte.

–Los cuentos de hadas señalan el norte simbólico de la infancia, repiten un camino trillado durante milenios, pero se renuevan en cada acto de contar; cambian las circunstancias, las vivencias.

–Segundo capítulo, el sur.

–Descendemos al bosque de la transmisión oral de los cuentos y de los mitos, que podríamos definir como fotografías de la psique y de las civilizaciones.

–Tercer capítulo, el este.

–Por donde asoma el sol de la poesía infantil, la lírica como compañera de viaje desde el nacimiento, incluso antes, una compañera que pone a cantar a todos los seres y recupera las primeras "vibraciones" comunicativas.

–Cuarto capítulo, el oeste.

–En esta dirección trato de presentar un ordenamiento de los contenidos literarios en relación con las etapas de maduración psíquica e intelectual, desde una perspectiva de "disfrute", no solo como motivación a la lectura de libros concretos, sino como una amplia lectura del mundo y de la vida, que creo que es el verdadero sentido del acto de leer.

Ya tenemos los puntos cardinales del territorio de este libro, ahora solo nos queda descubrirlo en toda su dimensión penetrando en su lectura.

El adulto escondido. Definiendo la literatura infantil y juvenil

Autor: **Perry Nodelman**
Editorial: **Pantalia Publicaciones**
Zaragoza, 2020
Ensayo

En simposios, mesas redondas, charlas y conferencias sobre lo que se escribe para los niños y jóvenes salta con frecuencia la pregunta: "¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura infantil y juvenil?". Interrogante al que suele dársele una respuesta reiterada: "Hay que dejar ya de plantearse esa pregunta, dado que la respuesta es evidente". "Evidente" significa, según el diccionario de la Real Academia, lo que es cierto, claro y sin la menor duda. ¿Disponemos de una respuesta cierta, clara y sin la menor duda de lo que es esa literatura dirigida a la primeras edades?

En este libro, su autor trata de dar respuesta a ese repetido interrogante y a cuestionar lo que consideramos que es indiscutible. Nodelman nos dice: "Aquello que es evidente es aquello en lo que se invita a la gente a no pensar, presuntamente porque reflexionar sobre ello revelaría aspectos que podrían no gustar".

El adulto escondido es una indagación brillante, profunda, precisa e imprescindible sobre el debatido concepto de literatura infantil y juvenil. Puede condensarse lo que trata este volumen de 400 páginas en las palabras con las que el autor lo termina: "Los textos de literatura infantil pueden ser, y a menudo lo son, tan complejos como los textos para adultos; pero la complejidad es de un tipo muy específico y bastante diferente". Sobre esa complejidad específica reflexiona Nodelman en este libro vertido al castellano en una magnífica traducción.

Paco Abril

Alicia Varela

Ilustradora

© Eduardo Gomes

"Transmitir la emoción con pocos recursos"

Alicia Varela (Gijón, 1974), como todos los ilustradores, siente desde niña que su medio de expresión es el dibujo, lo que le lleva a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Allí se licencia con especialidad en Pintura y, tras un tiempo de viajes y búsquedas, comienza a trabajar y profundizar en su formación como diseñadora gráfica. Es actuando en diferentes sectores del diseño –gráfico, editorial y textil– donde obtiene sus primeras experiencias en la comunicación a través de imágenes, realizando carteles y distintas publicaciones.

Poco después, inicia una fructífera colaboración con el diario *El Comercio*, de Gijón, donde ilustra artículos de opinión desde hace una década. También trabaja para otros medios como *El Mundo* y la revista *Yo Dona*.

En el año 2012 ilustra su primer álbum, *El arenque rojo* (Gonzalo Moure, Editorial SM), libro que, desde su publicación, obtiene un gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Desde entonces se ha centrado en su trabajo como ilustradora para literatura infantil y juvenil, trabajando para editoriales como Edelvives, Santillana, Impronta, La Fabriquina, McMillan México y Ediciones El Naranjo, México, para quien ha ilustrado *El viaje de Malka*, con texto de Mónica Rodríguez.

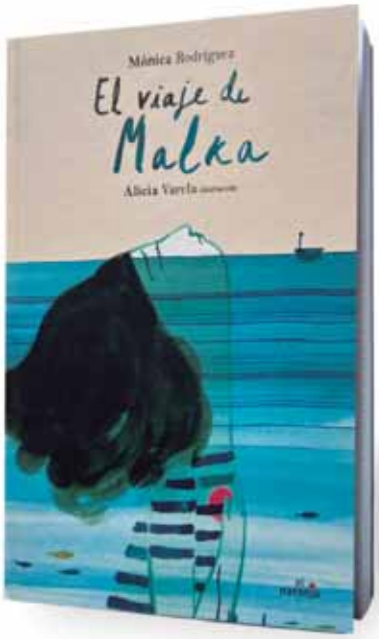
Le interesa lo sugerente y sutil. En su trabajo se esfuerza por transmitir la emoción con pocos recursos y de manera honesta. El uso de la línea, limpia y expresiva, es algo con lo que gusta trabajar. A menudo se sirve de metáforas visuales para expresar una idea. Sus imágenes, entablan un diálogo con el texto y en complicidad con el lector, tratan de generar preguntas y ofrecer una interpretación abierta.

En la actualidad se encuentra trabajando en varios proyectos de LIJ mientras continúa realizando encargos de diseño editorial, ambiental, packaging y campañas con agencias de comunicación de Suiza, Reino Unido y toda España.

www.aliciavarela.es

El arenque rojo

Gonzalo Moure / Alicia Varela
SM, Madrid, 2012
White Ravens 2013.
Uno de los diez libros de la lista de honor Silent books, de IBBY.
Elegido mejor álbum ilustrado de 2012 por la revista Babelia de El País.
Seleccionado para participar en la Bienal de Bratislava en 2015.
Publicado en Francia, Canadá, Chile, Perú, Turquía, Corea del Sur y China.



El viaje de Malka

Mónica Rodríguez / Alicia Varela
Ediciones El Naranjo, México, 2018
White Ravens, 2019
Selección IBBY, México, 2019
Recomendado Fundación Cuatro gatos 2020

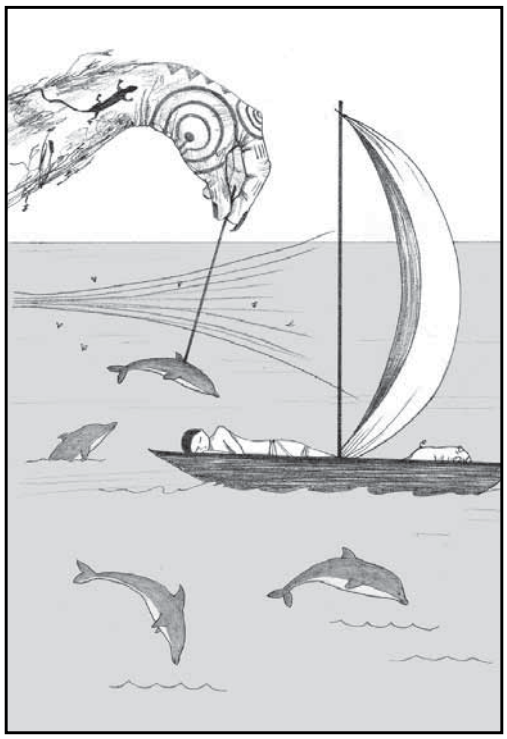
El mejor de los caminos
Margarita del Mazo / Alicia Varela
Edelvives, 2017

Aína y despacio. Irene Riera / Alicia Varela. Impronta, 2017

El soldáu de plomu y la baillarina
Irene Riera / Alicia Varela
Impronta, 2019

Lo normal nun ye raro
Irene Riera / Alicia Varela. Impronta, 2017

La hija del Mundo
Gilles Barraqué / Alicia Varela
Ediciones Castillo.
México, 2015



Pulgarina
Alicia Álvarez / Alicia Varela
La Fabriquina. Gijón, 2016

INICIACIÓN A LA LECTURA

Antonio Basanta

nos cuenta en el hermoso libro, *Leer contra la nada*, su iniciación a la lectura.

LA PASIÓN DE LEER

La primera biblioteca que conocí en mi vida fue mi madre. Ella fue quien antes me desveló el secreto de las palabras, su capacidad mágica de crear historias.

Cada noche, antes de dormir, visitábamos las estanterías de su memoria. Y un día era una canción antigua –*Gerineldo, Delgadina, Blancaflor*…–; otro, un cuento de los de siempre: *Pulgarcito, El gato con botas, La bella durmiente* o *Caperucita*, esa que nunca más podrá ya volver a Manhattan…

Las más, una rimas o unas risas.

Más tarde aquellas palabras llegaban también a través de las ondas, como del mar. Alrededor de una radio que a todos nos congregaba –todavía no había aparecido el autismo del transistor– escuchábamos embelesados las andanzas de Aladino, los viajes de Simbad, las aventuras galácticas del inefable Diego Valor o las tribulaciones castizas del buen Garbanzito de la Mancha, tan pequeño él que apenas podía salir de la oreja del buey donde había caído.

Leer contra la nada
Antonio Basanta
Siruela.
Biblioteca de ensayo.
Madrid, 2017

Y el baúl de las historias se iba llenando. Y jamás dejaba de haber sitio en él para una nueva. O para las mismas, siempre repetidas, aunque nunca idénticas.

Unas paperas me trajeron mi primer libro. Unas anginas, el segundo. Un cumpleaños, el tercero. Y así, poco a poco, fue naciendo mi biblioteca personal, imprevisible y caótica, como la vida misma. Abarcaba del tebeo al cómic, de los libros de pandilla a las aventuras de Salgari –todavía recuerdo con estremecimiento el día en que, de su mano, descubrí la palabra "cimitarra", afilada y cortante como la voz que la identifica–; de mi querido Verne a mi adorado Stevenson.

Aquellos libros surgían como por obra de un mágico sortilegio, frente a la monotonía de cartillas y vademécums, plúmbeos y patrióticos manuales, reflejos fieles de una escuela en la que casi todo crecía aburrido, predecible y gris. Una escuela donde la educación era cautiva de la instrucción; la experiencia, un imposible inalcanzable; y la práctica, un mero placebo o sucedáneo.

Estudié química sin jamás asistir a un laboratorio; arte, sin nunca visitar un museo; idiomas, sin apena mantener una conversación del más mínimo interés.

Y, claro está, cursé literatura sin leer una sola obra en su integridad. Como mucho, pequeños fragmentos salpicados a tresbolillo, entre una innumerable retahíla de autores, movimientos, argumentos y estilos, que, como nunca –no me pregunten por qué– éramos capaces de llegar a la contemporaneidad, se convertía en un continuo ejercicio funerario, cuando no, en un pugilato, al que asistíamos sin siquiera haber solicitado localidad: el mester de juglaría contra el mester de clerecía; Quevedo versus Góngora; Lope frente a Cervantes; realistas contra románticos… A la postre, un campo regado de cadáveres literarios y un insufrible aburrimiento.

Por eso le debo tanto a Guillermo y al loro

Kiki, a Marcelino y al capitán Haddock, a Carpanta y al *Nautilus*, a Sandokán y a esa pandilla de niños que, soltando amarras, zarparon una noche para vivir dos años inacabables de vacaciones.

Con ellos descubrí que había otra forma de leer. De vivir cobijado en el palpitar de los textos, mecido por el rumor de las voces que resuenan en ese tiempo de silencio, en esa soledad sonora que toda lectura significa. Gracias a ellos me supe feliz habitante del bosque de las palabras. Pero…

"… esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión".

Rumbo Sur. Obra de Carmen López López, Premio Lazarillo de Ilustración 2019

RAYUELAINFANCIA

NOS RECOMIENDA
NOS RECOMIENDA

Rayuelainfancia, librería especializada en LIJ, cumple 25 años desarrollando un proyecto que va más allá de los libros y la lectura. Lola Gallardo, una de las "almas" de esta empresa, nos recomienda en esta sección un libro de ayer y un libro de hoy.

Lola Gallardo
Librera

Rayuelainfancia es un proyecto librero especializado en literatura infantil y juvenil, idea de Miguel A. Escalera y Lola Gallardo, con un equipo de trabajo bien formado en este área.

Nos consideramos, sobre todo, divulgadores y promotores de la literatura infantil y juvenil, del arte y de la lectura, por entender que todas son necesidades básicas para la vida y para un sano desarrollo de la infancia.

Todo nuestro programa de actividades y eventos está impregnado de un carácter social y cultural, vinculado a establecer conexiones, a desarrollar acciones conjuntas con otras entidades, asociaciones y colectivos ciudadanos que trabajan o se interesan por la lectura y la infancia.

Un día descubrimos que nuestra librería había dejado de ser un estupendo espacio en el que pasan cosas, se leen libros y se juega. Rayuela había dado un paso más y había adquirido una personalidad propia. Entendimos entonces que, de la interacción de los espacios y las personas que lo habitan, surge la vida en las ciudades. Pensamos que Rayuela sigue existiendo porque es un proyecto vivo; muta, se mueve y evoluciona con los tiempos, en un intercambio continuo con la ciudadanía.

RAYUELAINFANCIA
c/José Luis Luque 6
41003 Sevilla
T. 954 22 88 34
www.rayuelainfancia.com

UN LIBRO DE AYER

Donde viven los monstruos
Autor e ilustrador: Maurice Sendak
Kalandraka, 2000

Donde viven los monstruos, un libro de AYER, sí, pero también un libro de hoy y de siempre. A Maurice Sendak le costó cuatro años de peleas con sus editores conseguir que le publicaran esta obra en 1963. Actualmente es un libro que no para de reeditarse, un clásico contemporáneo muy valorado en el mundo del arte y de la literatura. Cuando se publicó, determinados sectores sociales lo consideraron un libro no apto para niños porque ponía al descubierto la lucha interna de Max, el niño protagonista, para manejar sentimientos tan complejos como la soledad, la rabia, la frustración o el miedo.

Ese irse a vivir otros mundos, cuando el que se vive no se aguanta, ese transgredir en la ficción, resulta liberador y reporta sosiego y fortaleza a adultos y a niños para enfrentarse al mundo real. Un libro que ejerce una llamada de atención a una parte de la producción de la LIJ actual dedicada a edulcorar las historias destinadas a la infancia, dejándola huérfana de sentimientos auténticos y de complicidad.

UN LIBRO DE HOY

La estrella de los simios
Autora: Frida Nilsson
Thule, 2018

Envueltas en una atmósfera de ficción disparatada, esta trama argumental te acerca a lo verdaderamente esencial que nutre una relación afectiva. Una gorila de dos metros de altura, que vive de y en una chatarrería, y que conduce un volvo-tartana a punto de descomposición, adopta a una niña que malvive en el orfanato de la ciudad.

Esa madre atípica, salvaje, serena, alegre, charlatana y muy desordenada se va entregando, poco a poco, a una niña de trenzas rubias, desaliñada, pequeña y algo escuálida. Y esa niña de 9 años ya cumplidos, llena de cierta desesperación y miedo, va dejando a un lado lo que su corpulenta madre adoptiva aparenta y va sintiendo el abrigo que le proporciona.

El desarrollo de la obra, tan bien escrito por la autora sueca Frida Nilsson, muestra cómo los olores a mugre y a dejadez, y hasta una alimentación no muy sana, no son impedimento para que haya una niña con deseos de madre y una madre con deseos de hija.

Narrativamente es una lectura que sorprende y enamora, no exenta de dureza y de ternura también. Dedicada por entero a describir la transformación de ambos personajes y al proceso de creerse y sentirse familia. Es precisamente en un mundo de "nuevas familias" como en el que estamos, por lo que la traigo aquí como "libro de hoy".

noticias ENTRE AMIGOS

ASAMBLEA Asociación Amigos del Libro

Jaime García Padrino, catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura, ha sido elegido nuevo presidente de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

El Comite Ejecutivo contará con los vocales: Alicia Muñoz, Sara Moreno, Isabel Carril, Nohemí Mata, Camino Ochoa, Paco Abril, Nuria Ranz y Pilar Lozano. Se incorpora a las reuniones del Comité Isabel Molina, como presidenta del Consejo del Libro Infantil y Juvenil (sin voto). Ana Cendán seguirá ejerciendo de secretaría.

El nuevo Comité Ejecutivo ha agradecido la labor de los anteriores vocales que han cumplido su mandato y, en especial, a Marta Higueras, expresidenta, que ha trabajado de manera entregada y eficaz a favor de la asociación.

PRESENTACIÓN revista LAZARILLO

En la sede del Ateneo Obrero de Gijón, nuestro colaborador, el periodista Rafa Balbuena coordinó la presentación del número 42 de la revista *Lazarillo*. El director de esta nueva etapa, Paco Abril, subrayó el potencial que posee esta revista destacando que es un referente nacional en este tipo de publicaciones y enfatizó sobre el importantísimo papel que nuestra revista ejerce en el conocimiento, la valoración y la difusión del libro infantil y juvenil.

JORNADAS *Leer en... BIBLIOTECAS*

Leer en… Bibliotecas, jornadas organizadas por la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil se celebrará el 21 de enero del próximo año.

Se trata de las terceras jornadas del ciclo *Leer en…* que se han desarrollado para la formación e intercambio de experiencias entre profesionales del ámbito de la educación.

Los temas versarán sobre las bibliotecas como espacios mágicos, modelos de biblioteca para el futuro, bibliotecas escolares, experiencias para el fomento de la lectura, selección de libros…

Las jornadas son gratuitas dirigidas fundamentalmente a profesionales bibliotecarios.

Más información:
https://www.amigosdellibro.com/.

PREMIO Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2020

Elia Barceló ha obtenido este premio por su novela *El efecto Frankenstein* (Edebé).

El jurado ha defendido esta obra "por su prosa fluida y madura, su trama perfectamente encajada hasta el final, y unos personajes que evolucionan a lo largo de la historia dotados de una profundidad que los hace creíbles". Así mismo ha destacado que "la obra cuenta con un importante trabajo de documentación histórica que muestra la evolución del papel de la mujer desde hace 200 años". Dirigida fundamentalmente al lector juvenil "supone una aportación importante al fomento de la lectura en unas edades clave para la formación de futuros lectores".

Este galardón lo concede el Ministerio de Cultura y Deporte.

PREMIO Nacional de Ilustración 2020

Sonia Pulido ha obtenido el Premio Nacional de Ilustración 2020 por su "amplia trayectoria a nivel nacional e internacional y por su versatilidad, que abarca casi todas las áreas de la ilustración: novela gráfica, ilustración editorial y publicidad".

El jurado de este galardón, dotado con 20.000 euros, también ha destacado el "estilo personal" de Pulido que está "entre la potencia y la fragilidad, con una estética que no solo bebe de referentes del pasado, sino que es totalmente contemporánea". Sonia Pulido tiene una larga trayectoria artística que la ha llevado a publicar sus ilustraciones con múltiples editoriales y también en prestigiosas cabeceras internacionales, como *The New Yorker* o *The New York Times*.

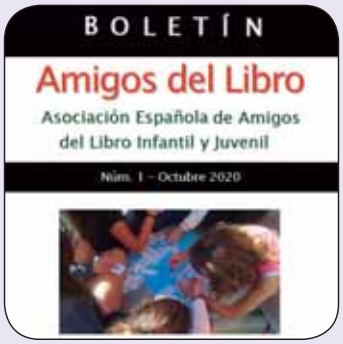
BOLETÍN Asociación Amigos del Libro

Celebramos la recuperación del Boletín de Amigos del Libro. Está coordinado por nuestro presidente, Jaime García Padrino.

Con un diseño claro y atractivo, es un medio de comunicación orientado a cumplir uno de lo principales objetivos: mantener puntualmente informados a todos los asociados de nuestras actividades y de las de otras asociaciones e instituciones relacionadas con el ámbito general de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil.

La publicación será mensual. Los socios la recibirán por correo electrónico y se podrá consultar también en la página web.

Se invita a participar activamente aportando noticias, iniciativas y sugerencias que se consideren de interés para este boletín digital.



Desde 1981... con la literatura infantil y juvenil.

¿Qué somos?

Una asociación para el estudio, difusión y fomento de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ).

¿Qué queremos?

- Favorecer el acceso de los niños a libros de calidad literaria y artística.
- Promover el entendimiento internacional a través de los libros.
- Contribuir a la publicación y distribución de libros de calidad, también en países en desarrollo.
- Apoyar a la investigación.
- Formar profesionales que trabajan con niños y jóvenes y buenos libros.

¿Qué hacemos?

- Realización y edición de estudios y catálogos.
- Publicación de la revista *Lazarillo*.
- Promoción y celebración del Día de la Biblioteca.
- Difusión de la actualidad del LIJ.
- Participación en el Salón del LIJ.
- Organización de congresos, exposiciones, homenajes, conferencias...
- Colaboración en las propuestas para los premios Nacionales, Lazarillo, Andersen y Lista de Honor IBBY.

¿Dónde participamos?

- En el consejo General del Libro, Sección Castellana de la OEPLI, como miembros de derecho.
- En Ferias y Salones del Libro de distintas ciudades.

Hazte amigo en:
91 553 08 21
amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdellibro.com

S U S C R I P C I Ó N

☑ Sí, deseo suscribirme solo a la revista LAZARILLO por el precio de 32€ anuales (2 números).

Datos personales

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

Provincia C.P.

Tel. Fax

Correo Electrónico

Firma del titular

Datos bancarios

Nombre y apellidos del titular

Banco

Domicilio de la oficina

Provincia C.P.

Provincia

Entidad Oficina D.C. Número de cuenta

Firma del titular

Fecha

Rellena y envía este cupón a: Amigos del Libro Infantil y Juvenil - C/ Santiago Rusiñol, 8 - 28040 - MADRID
o ponte en contacto con nosotros a través de la web: www.amigosdelibro.com/contacta

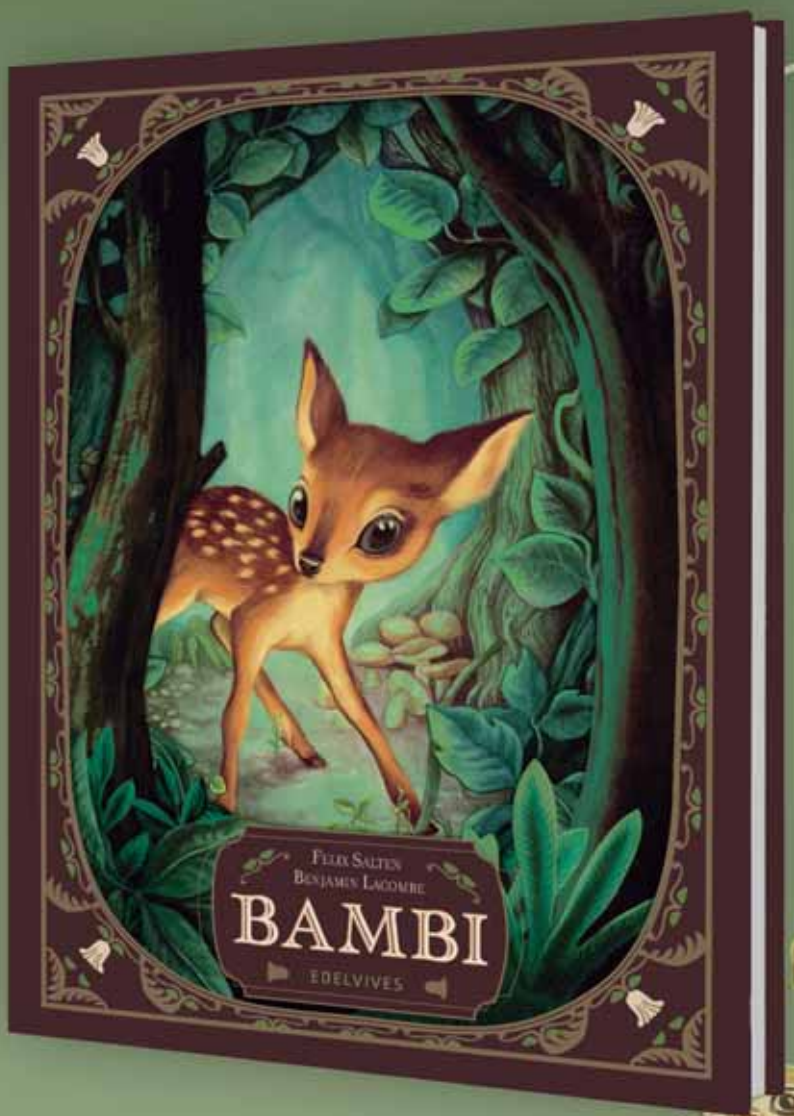
Benjamin Lacombe

PRESENTA

BAMBI

Una vida en el bosque

IMPRESIONANTE DESPLEGABLE DE 12 PÁGINAS



Una magnífica interpretación de este clásico de la literatura.

EDELVIVES

amigos del LIBRO infantil y juvenil

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA

ISSN: 1576-9666