

LEÓN (1843-1900)

Estefanía FERNÁNDEZ GARCÍA

Grupo de Investigación del SELITEN@T
niafernandez@yahoo.es

Resumen: Reconstrucción de la cartelera teatral de León entre 1843 y 1900, centrada exclusivamente en el teatro clásico español del Siglo de Oro, atendiendo a las obras y autores representados, compañías y recepción crítica.

Résumé: Reconstruction de l'activité théâtrale en la ville de León entre 1843 et 1900 en ce qui concerne aux pièces du Siècle d'Or espagnol. Dramaturges et pièces, mise en scène, compagnies de théâtre et valorisation de la critique.

Palabras clave: Cartelera teatral. Historia del teatro representado. León.

Mots clé: Rubrique des affiches. Histoire de la mise en scène. León.

Los datos sobre las obras que se llevaron a escena en el Teatro Municipal de León durante los cincuenta y siete años que abarca mi tesis doctoral, de 1843 a 1900, se reducen a los proporcionados por la prensa de la época y las

escasísimas noticias que encontré fuera de ella. Hay años completos de los que no existe constancia de prensa escrita. No obstante, es bastante clarificador el hecho de que aparezca una única obra de teatro clásico, *La vida es sueño*, de Don Pedro Calderón de la Barca, frente a las 770 registradas.

La primera puesta en escena el 26-05-1881, por una compañía de aficionados, fue programada como homenaje al autor en el segundo centenario de su muerte. La segunda, correspondió a una representación de Vico, el quince de junio de 1882. Además del primer actor y director, Antonio Vico, que hizo el papel de Segismundo, actuaron Concepción Marín, como Rosaura, la joven Concepción Constan y los actores Cirera y Julio García Parreño.

La tercera, corrió a cargo de una compañía de aficionados y tuvo lugar el tres de abril de 1893. Se destacó la actuación de Ballarna en el papel de Segismundo; César Díez hizo el papel del rey Basilio, Alfonso Ordóñez y Pedro Solis fueron los duques. Los papeles de Clotaldo y Clarín correspondieron a Cayetano Pérez y Máximo Bermúdez. La misma compañía fue protagonista de la cuarta representación, al día siguiente, el 04-04-93.

En resumen, cuatro representaciones: tres a cargo de aficionados leoneses, y una por la compañía del gran Vico, que honró la escena leonesa en 1882.

Las refundiciones de obras del teatro clásico fueron práctica habitual en el siglo XIX y se conoce una de *La vida es sueño*, de Antonio Malli de Brignolle. En León la crítica de la representación de aficionados mereció las iras del comentarista:

(...) refundida y arreglada por un audaz vate desconocido, en el que no sabemos qué admirar más, si su atrevimiento al poner las manos en tan gran monumento literario o lo mal que lo hizo (La Estafeta de León, n.º 717, 04-04-1893).

Entre las osadías del refundidor, con seguridad alguien cercano, se destaca la inclusión del ilustre periodista leonés «Clotaldo», también actor aficionado, y de su amigo *Clarín*, Leopoldo Alas, como los personajes homónimos de la obra.

Uno de los aspectos que no fueron tratados en mi tesis doctoral es el referido a por qué se vieron unas obras y no otras. Aunque se apuntaban razones que podían aportar ciertas claves, como el bajo nivel cultural o la pasión por la zarzuela, las referidas al escaso número de habitantes de la

ciudad —se habla de 18.000 para finales de siglo— y la pobreza generalizada sólo tendrían sentido si el pueblo hubiera participado. Pero el teatro en León era de clase. Asistían la creciente burguesía, plural, de formación desigual y los escasos nobles.¹ En el cómputo de las funciones de aquellos años se aprecia la preponderancia de las comedias (88) sobre los dramas (108) y la obrita corta sobre las de larga duración. Para la mayor parte del público la diversión era prioritaria y se planteaba la eterna cuestión de si se subían a escena obras ligeras porque gustaban o si se debió afrontar un éxito menor en aras de la educación de los espectadores. El público prefería las zarzuelas y las actas municipales insistían en la conveniencia de contratar compañías que las representasen. No eran muy frecuentes, pero se oían en León voces que clamaban en contra:

¿Cómo se explica, pues, que a la sola anunciación de una zarzuela como por ejemplo Los dos ciegos y otra sui generis el teatro se llena de bote en bote aun cuando sea mayor el precio de las localidades y entrada?

¿Será que tengan acaso más mérito, que ilustren, que civilicen, en una palabra, que enseñen más las contrahechas y cascabeleras zarzuelas que un drama español de pura sangre? (El Esla, n.º 49, 17-06-1860: 3).

El Porvenir de León, representante de los republicanos, solía recoger, con escaso éxito, como es evidente, las pocas iniciativas encaminadas a las representaciones del teatro clásico:

¿Por qué nuestros antepasados aceptaban de muy buen grado las obritas que los críticos más sesudos despreciaban? (Fernández García, 1997).

En nuestra ciudad la situación no albergaba dudas:

(...) género cómico, que es el predilecto del público de León (El Porvenir de León, n.º 2.367, 07-07-1886).

La democratización de la sociedad, que se produjo a partir de la Revolución de 1868, y la disputa de las unidades, iniciada en el siglo XVIII, supusieron la liquidación de un teatro que no dejaba lugar a los nuevos protagonistas sociales. El teatro del siglo XIX fue el de la burguesía en el poder; sus integrantes marcaban las pautas.

¹ Asistían con asiduidad a espectáculos de compañías gimnásticas, de prestidigitación, funambulismo, espiritismo, trapecistas, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El Eslo, n.º 49, 17-06-1860: 3.

El Porvenir de León, n.º 2367, 07-07-1886.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía (1997). *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED [tesis de doctorado dirigida por el profesor José Romera Castillo. Publicada parte de ella como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*. León: Universidad, 2000, con prólogo de José Romera].

— (2003). «León (1847-1900)». *Signa* 12, 361-380 (sobre compañías teatrales que actuaron en la ciudad castellano-leonesa). También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

NOTA: La cartelera y la tesis de doctorado pueden consultarse en «Estudios sobre teatro», en la página electrónica del Centro de Investigación, dirigido por el profesor José Romera Castillo: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.