

Leopoldo de Luis y «La luz a nuestro lado», su nuevo libro poético

HABLEMOS hoy de Leopoldo de Luis, poeta y crítico literario y uno de los escritores más honestos que ha dado España en los dos últimos decenios. La vocación de este conocido hombre de Letras, atento vigía del variopinto y siempre cambiante panorama lírico español, no ha desmayado nunca desde que en 1946 irrumpió —con personalidad muy propia, aunque un tanto tímidamente— en ese mismo panorama. Acababa de nacer una nueva colección de libros poéticos —la Colección "Mensajes"— y el libro que con ella nacía era original del propio director de la colección. Director y autor firmábanse Leopoldo de Luis, nombre literario adoptado por el poeta Leopoldo Urrutia de Luis, que años atrás ya había firmado con éste, su verdadero nombre, junto al genial malogrado Miguel Hernández. El libro de "Mensajes" se titulaba "Alba del hijo" y veía la luz poco después de que Leopoldo de Luis se diera a conocer con una serie de sonetos —los "Sonetos de Ulises y Calipso", publicados en la ya histórica revista "Garcilaso"— cuyo tema le fue sugerido durante una larga estancia por estas mitológicas tierras del Estrecho.

Pero la personalidad de Leopoldo se iría acentuando, indesmayablemente, como poeta de los encuadrados en esa poesía social tan combatida por algunos y tan justificadas —y hasta supervalorada— por los más. Y esto ocurrió a partir de 1948, en que a nuestro poeta le publicó Gabriel Celaya, en aquella Colección "Norte" de San Sebastián, un libro titulado "Huésped de un tiempo sombrío". La enconada lucha entre poetas formalistas y buenos rimadores y poetas tremendistas y sociales, conciliábase por vez primera, tras el glorioso precedente de Miguel Hernández, en ese libro de Leopoldo de Luis. Sus libros posteriores —"Los imposibles pájaros" (1949), "Los horizontes" (1951), "El padre" (1954), "Teatro real" (1957) y "Juego limpio" (1961), entre otros títulos diversos— habrían de complementar con más logrados frutos dicha conciliación. Al propio tiempo, el poeta nos iba mostrando la otra cara de su personalidad literaria: la de crítico atento y escrutador de un horizonte poético que cada vez se ensanchaba más. Y esto era así hasta el punto de que muy pocos críticos españoles saben lo que Leopoldo de nuestra poesía lírica. Ejerció



Leopoldo de Luis, por Povedano

la crítica durante muchos años en las revistas "Insula" y "Poesía Española". Y ahora, en los "Papeles de San Armadans", de Camilo José Cela,

En la cumbre, pues, de su carrera literaria, como poeta y como crítico, Leopoldo de Luis ha vuelto a irrumpir en el panorama lírico español con un nuevo libro de poesía —"La luz a nuestro lado"— que es lo que hoy me ha incitado a hablar de su personalidad. "La luz a nuestro lado" (1) es un libro muy en la línea de los últimos de Leopoldo. "Teatro real" y "Juego limpio", sus dos libros inmediatamente anteriores, constituyen un precedente revelador. Claro que para nuestro gusto personal, es el primero de ellos —aquel inolvidable "Teatro real"— el que

más alto vuelo. No sé si dijimos hace años que difícilmente podría ser superado por su propio autor. Pero si no lo dijimos entonces, quisiéramos decirlo ahora. De todos modos, "La luz a nuestro lado" es también un bello y turbador libro de poesía, que nos ha calado muy adentro. Todos sus poemas llevan una gran carga de intenciones sociales. Y en algunos de ellos se alude a hechos conocidos, utilizando un bellissimo lenguaje figurado que cuadra muy bien a esa poesía peculiar de Leopoldo de Luis. No citamos títulos porque no es absolutamente necesario. Basta con adentrarse un poco en la lectura para darse cuenta en seguida.

Pero al margen de su intencionalidad —o como complemento de ella— surge pujante el verbo del poeta, su seguro dominio de la forma, su verso ya magistral. De esto podríamos hablar mucho. Casi tanto como nos gustaría hablar del sentimiento y pensamiento que lo alientan. Pero forzada es una limitación por nuestra parte, dado el carácter de este artículo. Transcribimos, sin embargo, como botón de muestra de lo que este libro es, el primer cuarteto de un soneto titulado "El muro":

Un hombre es como un muro. Persevera
 contra el frío y el sol, frente a la vida.
 Un hombre es como un muro, y una herida
 sus ojos, la ventana verdadera.

En cuanto al título del libro, he aquí —en estos dos tercetos de otro soneto— su justificación:

Una ventana sueña abrir ahora
 en que un vivir difícil se elabora
 por cuyo caminar accidentado
 los que soñamos y tenemos hijos
 vamos en sombra y con los ojos fijos
 viendo crecer la luz a nuestro lado.

Y con todo ello, creemos haber dado a nuestros lectores cumplida noticia de lo que "La luz a nuestro lado", último libro de Leopoldo de Luis, significa y contribuye a perfilar su personalidad dentro de su ya importante obra literaria.

JACINTO LOPEZ GORGE

(1) Leopoldo de Luis: LA LUZ A NUESTRO LADO. - "El Bardo", Colección de poesía. - Barcelona, 1964.